**Министерство культуры РБ**

**ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»**

**ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСКИМ ИСПЫТАНИЯМ**

2024 г.

 В соответствии с пунктом 12 Приказа Минпросвещения России от 02.09.2020 N 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования", при приеме граждан для обучения по программам подготовки специалистов среднего звена, для всех категорий, поступающих устанавливаются следующие вступительные творческие испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей.

 Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по смешанной системе:

- по зачетной системе («зачтено», «не зачтено»);

- по балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемыми настоящими Правилами приема.

 Вступительные испытания включают два этапа:

1. Творческое испытание, этапы которого могут оцениваться по зачетной или 100-балльной системе (минимальный порог - 41 балл);

2. Коллоквиум, направленный на выявление уровня общекультурной подготовки абитуриента, оцениваемый по зачетной системе.

В 2023 году Колледж осуществляет прием по следующим специальностям:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование специальности** | **Квалификация** |
| 51.02.01 | Народное художественное творчество(по видам театральное творчество, хореографическое творчество) | Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель |
| 52.02.03 | Цирковое искусство | Артист цирка, преподаватель |
| 53.02.02 | Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение) с оплатой стоимости обучения | Артист, преподаватель,руководитель эстрадного коллектива |
| 53.02.03 | Инструментальное исполнительство (по видам инструментов фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России) | Артист, преподаватель, концертмейстер |
| 53.02.04 | Вокальное искусство | Артист-вокалист, преподаватель |
| 53.02.05 | Сольное и хоровое народное пение (по видам сольное пение, хоровое пение) | Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива |
| 53.02.06 | Хоровое дирижирование | Дирижер хора, преподаватель |
| 53.02.07 | Теория музыки | Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности |
| 53.02.08 | Музыкальное звукооператорское мастерство (с оплатой стоимости обучения) | Специалист звукооператорского мастерства |
| 54.02.01 | Дизайн (в области культуры и искусства) | Дизайнер, преподаватель  |
| 54.02.05 | Живопись (по виду станковая живопись) | Художник-живописец, преподаватель |
| 51.02.02 | Социально-культурная деятельность (по видам) заочная форма обучения | Менеджер социально-культурной деятельности |

**Требования к Творческому испытанию**

**Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**

**1) *Театральное творчество***

Творческое испытаниевключает:

- чтение наизусть басни, прозы, стихотворения;

- исполнение песни, танца, музыкальной пьесы (если абитуриент владеет каким-либо музыкальным инструментом).

Приемная комиссия оценивает артистичность, культуру и выразительность речи, художественный вкус абитуриента, его творческую разносторонность, способность к общению.

Результат Творческого испытания оценивается по 100 бальной шкале.

**2)** ***Хореографическое творчество***

Творческое испытаниевключает три этапа:

* Классический танец
* Народный танец
* Композиция и постановка танца

**1 этап Классический танец**

Поклоны девушек и юношей.

Постановка корпуса, ног, рук и головы; наклоны головы к правому и левому плечу; повороты головы направо и налево;

Изучение выворотных позиции ног – 1, 2, 3 и 5;

Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, и 3 позиции;

Танцевальные шаги – с вытянутого носка, на высоких полупальцах.

**Экзерсис у станка**:

demu plie по I, II, V, позиции (лицом к станку).

Battement tendu с I позиции ног в сторону.

Battement tendu jete с I позиции ног в сторону.

Battement releve lent на 45 и 90 с I позиции ног в сторону, назад.

Перегибы корпуса в сторону и назад.

**Экзерсис на середине**:

Работа над верчением по диагонали – Tour chainne с правой и левой ноги.

I port de bras.

Работа над танцевальностью и музыкальным исполнением на середине большой позы croisee вперед с правой и левой ноги с V позиции.

**Работа над прыжками на середине**:

Разножки по VI позиции – вперед, назад и в сторону.

Temps leve saute по I, II, и V позиции.

Трамплинные прыжки по VI позиции.

**2 этап Народный танец**

**Экзерсис у станка:**

Поклоны девушек и юноши в русском характере.

Demi plie мягкое и резкое по I, II, и V позиции ног,

Battement tendu носок-каблук в сторону с III позиции ног,

Подготовка к веревочке и веревочка.

**Экзерсис на середине:**

Простой шаг с правой и левой ноги по кругу и по диагонали

Простой шаг с правой и левой ноги по диагонали с координацией рук и головы.

Переменный шаг с правой и левой ноги по кругу и по диагонали

Переменный шаг с правой и левой ноги по диагонали с координацией рук и головы.

Припадание с правой и левой ноги по кругу и по диагонали

Припадание с правой и левой ноги по диагонали с координацией рук и головы.

**3 этап Композиция и постановка танца**

Абитуриенты показывают постановочные работы коллектива в собственном исполнении, либо любимые танцевальные номера: народный, современный или классический. При этом, во время прохождения подготовительных курсов можно подобрать музыкальный материал для своей постановки.

Приемная комиссия оценивает манеру исполнения, характер и образ танца; выявляет музыкальный слух и творческие способности к сочинению танцевального этюда на бурятском, русском материале; обращает внимание на сольное исполнение, умение ориентироваться в пространстве, т.е. в хореографическом классе и при работе на зрителя.

Общий результат трёх этапов творческого испытания оценивается по 100 бальной шкале.

**Специальность 52.02.03 Цирковое искусство**

Творческое испытаниевключает:

выполнение заданий, выявляющих владение начальными навыками мастерства актера, хореографии (произвольный танец), сценического движения, импровизации, общефизической подготовки. Примерная программа вступительного испытания должна включать самостоятельный этюд на произвольную тему, исполнение циркового номера, трюков.

Результат творческого испытания оценивается по 100 бальной шкале.

**Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

**(по виду эстрадное пение)**

Творческое испытание включает два этапа:

- Исполнительская подготовка (исполнение сольной программы, чтение на память литературного произведения на выбор) и коллоквиум в форме собеседования (выявление общекультурного уровня абитуриента)

- Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и элементарная теория музыки или музыкальная грамота для не имеющих начальной музыкальной подготовки)

1 этап «Исполнительская подготовка (исполнение сольной программы, чтение на память литературного произведения на выбор)» и коллоквиум оценивается по 100 бальной шкале.

2 этап «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)» и «Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота для не имеющих начальной музыкальной подготовки)» оцениваются по зачетной системе («зачтено» или «не зачтено»).

**1 этап**

**Исполнительская подготовка** (исполнение сольной программы)

Включает:

-**сольное исполнение программы** - два разноплановых произведения на выбор в стилях: джаз, рок, поп, фанк, песни советских композиторов, песни бурятских эстрадных композиторов под музыкальное сопровождение, в микрофон.

*Список рекомендуемых советских и российских композиторов эстрадных песен на русском языке:*

Андрей Петров, Александр Зацепин, Раймонд Паулс, Максим Дунаевский, Арно Бабаджанян, Тихон Хренников, Давид Тухманов, Василий Соловьёв-Седой, Микаэл Тариверлиев, Юрий Антонов, Никита Богословский, Аркадий Островский, Виктор Резников, Александра Пахмутова, Максим Фадеев, Леонид Агутин, Алексей Рыбников, Игорь Николаев.

*Список рекомендуемых советских и российских исполнителей:*

Леонид Утёсов, Муслим Магомаев, Евгений Мартынов, Валерий Ободзинский, Александр Градский, Валерий Меладзе, Валерий Сюткин, Леонид Агутин, Игорь Тальков, Алексей Чумаков, Людмила Гурченко, Алла Пугачёва, Лариса Долина, Жанна Агузарова, Жанна Рождественская, Анжелика Варум, Юлия Началова, Полина Гагарина, Маргарита Позоян, Ирина Отиева, Валерия, Ани Лорак, Нани Ева, Анна Бутурлина, Алина Ростотская, Этери Бериашвили, Анастасия Стотская, группа «Квартал».

*Список рекомендуемых исполнителей Бурятской эстрады:*

Бадма-Ханда Аюшеева, Елена Борохитова, Дулма Сунрапова, Лудуб Очиров, Билигма Ринчинова, Мэдэгма Доржиева, Эржена Жамбалова.

*Список рекомендуемых зарубежных джазовых исполнителей:*

Элла Фитцджеральд, Даяна Ривс, Даяна Росс, Даяна Кролл, Фрэнк Синатра, Джэйн Манхэйт, Ники Янофски, Нина Симон, Натали Коул, Арета Франклин, Этта Джэймс, Курт Эллинг.

*Список рекомендуемых зарубежных эстрадных исполнителей:*

 Лара Фабиан, Элвис Прэсли, Уитни Хьюстон, Глория Гейнор, Тина Тёрнер, Дуа Липа, Сия, Рианна, Адэль, Бйонсе, Кристина Агилера, Дженифер Лопес, Джосс Стоун, Ариана Грандэ, Алишия Кисс, Стиви Уандев, Эд Ширан, Марая Кэри, Леди Гага, Селин Дион, группа «Queen».

-**чтение на память** стихотворения или басни, или отрывка из художественной прозы до 2 минут.

*Список рекомендуемых авторов для чтецкой программы:*

Басни-И.А. Крылов, С.В. Михалков

Стихотворения- А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, А.А. Блок, М.И. Цветаева, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский, Е.А. Евтушенко, М.Д. Сергеев.

Проза- А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, М.А. Булгаков, В.Г. Распуин, А.В. Вампилов.

**Чтение художественного произведения должно быть исполнено без микрофона.**

Можно исполнить авторское произведение.

**Коллоквиум** (проводится непосредственно после исполнения сольной программы).

Коллоквиум представляет собой собеседование по вопросам культуры и эстрадно-джазового вокального искусства, выявляющий общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, художественные вкусы, эрудицию в области музыкального искусства, знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, осведомлённость в музыкальной терминологии, знания художественной литературы.

Тематика коллоквиумы:

-Вопросы истории и теории музыкального искусства (классическое направление);

-История мирового эстрадного, джазового, массового(популярного) и эстрадного бурятского исполнительства, в том числе эстрадного вокального искусства (рассказ о любимом музыкальном стиле и его ярких представителях);

-Творчество русских, бурятских и зарубежных эстрадных и джазовых выдающихся исполнителей вокального искусства (рассказ о любимом исполнителе);

-Творчество русских и зарубежных писателей, популярные литературные произведения (ключевые идеи вашего любимого литературного произведения);

-Краткое эссе о собственной творческой деятельности, достижениях и пути развития в музыкальном и вокальном мастерстве.

**2 этап Музыкально-теоретическая подготовка** (сольфеджио)

Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование

Письменная работа включает одноголосный музыкальный диктант в простых размерах (примерная трудность – Г. Фридкин «Музыкальный диктант», 5 класс). Время написания – 30 мин., исполняется 8-10 раз.

Устные задания:

- пение звукорядов мажорных (натуральных и гармонических) и

минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм до 5 знаков, ступеней лада;

- пение интервалов в ладу (в т.ч. диатонических тритонов) с

разрешениями и вне лада (от звука);

- пение аккордовой последовательности в ладу, включающей T, S, D, D7 с обращениями и разрешением;

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с

предварительным анализом его структуры;

- определение на слух лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

Для лиц, не имеющих начального музыкального образования

исполнение 2-3-х разнохарактерных песен (протяжные, лирические,

оживленного характера), проверка музыкального слуха, ритма, памяти.

**Музыкально-теоретическая подготовка** (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для лиц, не имеющих начальной музыкальной подготовки)

Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование

Письменная работа, включающая следующие темы:

- группировка в простых размерах;

- построение интервалов от звука, их обращение;

- построение интервалов в ладу с разрешением неустойчивых в

устойчивые (в т.ч. диатонические тритоны);

- построение разновидностей мажора и минора (до 5 знаков при ключе);

- построение аккордов в ладу (T, S, D, D7 с обращениями и разрешением)

и от звука (трезвучия с обращениями и разрешениями в тональности).

Устные опрос включает:

- теоретический ответ по курсу ЭТМ по темам, указанным в программе для ДШИ;

- игру на фортепиано элементов музыкальной речи (разновидности

мажора и минора, интервалы, аккорды).

Для лиц, не имеющих начального музыкального образования

Устный опрос по темам из курса Музыкальная грамота, пройденного на подготовительных курсах при поступлении в Колледж.

**Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов: фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; инструменты народного оркестра; национальные инструменты народов России)

Творческое испытаниевключает три этапа:

* Исполнительская подготовка (специальный инструмент)
* Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)
* Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для не имеющих начальной музыкальной подготовки.

1 этап «Исполнительская подготовка» оценивается по 100 бальной шкале.

2 и 3 этапы «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)» и «Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для не имеющих начальной музыкальной подготовки)» оценивается по зачётной системе («зачтено» или «не зачтено»).

По всем видам инструментов перед первым этапом Исполнительская подготовка преподавателями Колледжа проводится Консультация – прослушивание, включающая проверку слуха, ритма, музыкальной памяти, работу над произведениями, оказание консультативной помощи в определении репертуара.

**1 этап Исполнительская подготовка (специальный инструмент)**

***Фортепиано***

включает исполнение на память сольной программы, состоящей из следующих музыкальных произведений: полифония; крупная форма (I или II и III части сонаты, рондо или вариации – по выбору); этюд; пьеса.

***Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)***

включает исполнение на память сольной программы, состоящей из следующих музыкальных произведений: крупная форма (I или II и III части сонаты или концерта, вариации – по выбору); две разнохарактерные пьесы.

На струнное отделение принимаются лица, окончившие полный курс музыкальной школы по специальности *скрипка, альт, виолончель.*

***Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)***

включает исполнение на память сольной программы, состоящей из следующих музыкальных произведений: крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы; этюд по нотам.

По всем видам духовых и ударных инструментов возможен приём абитуриентов без музыкальной подготовки. В таких случаях творческое испытание Исполнительская подготовка направлено на выявление музыкально-слуховых способностей абитуриента. Для этого абитуриент должен:

* повторить голосом отдельные звуки, сыгранные на фортепиано, спеть мелодические попевки, музыкальные фразы;
* спеть и назвать количество звуков аккорда и интервала;
* повторить хлопками или простучать заданный ритмический рисунок или ритм музыкальной фразы;
* коллоквиум (проверка общего и художественного кругозора абитуриента).

Комиссия проверяет необходимые физические данные: губной аппарат, общее состояние здоровья.

***Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)***

включает исполнение на память сольной программы, состоящей из следующих музыкальных произведений:

***Баян-аккордеон****:* полифония; крупная форма (соната, сонатина, вариации, сюита); произведение популярной музыки (обработка народной мелодии, эстрадно-джазовая композиция).

***Домра-балалайка:*** крупная форма (концерт 1 часть, концертино, соната 1-2 части); пьеса кантиленного характера; обработка народной мелодии.

***Гитара:*** крупная форма; пьеса кантиленного характера, произведение популярной музыки (обработка, эстрадно-джазовая композиция).

По видам народных инструментов возможен приём абитуриентов без музыкальной подготовки. В таких случаях творческое испытание Исполнительская подготовка направлено на выявление музыкально-слуховых способностей абитуриента. Для этого абитуриент должен:

* исполнить 2-3-х разнохарактерных песни (протяжные, лирические, оживленного характера)
* повторить голосом отдельные звуки, сыгранные на фортепиано, спеть мелодические попевки, музыкальные фразы;
* спеть и назвать количество звуков аккорда и интервала;
* повторить хлопками или простучать заданный ритмический рисунок или ритм музыкальной фразы;
* коллоквиум (проверка общего и художественного кругозора абитуриента).

***Национальные инструменты народов России*** ***(лимба, эвэр-бурэ, ятаг, иочин, чанза, хур, морин-хур)***

включает исполнение на память сольной программы, состоящей из следующих музыкальных произведений: крупная форма (сонатина, концерт, вариации); обработка народной мелодии; произведение национального композитора.

По видам бурятских народных инструментов (лимба, эвэр-бурэ, морин-хур) возможен приём абитуриентов без музыкальной подготовки. В таких случаях творческое испытание Исполнительская подготовка направлено на выявление музыкально-слуховых способностей абитуриента. Для этого абитуриент должен:

* повторить голосом отдельные звуки, сыгранные на фортепиано, спеть мелодические попевки, музыкальные фразы;
* спеть и назвать количество звуков аккорда и интервала;
* повторить хлопками или простучать заданный ритмический рисунок или ритм музыкальной фразы;
* исполнить 2-3-х разнохарактерные песни (протяжные, лирические, оживленного характера)
* коллоквиум (проверка общего и художественного кругозора абитуриента).

**2 этап Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)**

*Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование*

*По видам инструментов Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты*

*Письменная работа* включает одноголосный музыкальный диктант, в простых и сложных (4/4, 6/8) размерах, с включением альтерированных ступеней и хроматических звуков (преимущественно, проходящих), с возможными отклонениями в тональности 1 степени родства. Время написания – 30 мин., исполняется 8-10 раз.

*Устные задания:*

* пение звукорядов мажорных (натуральных и гармонических) и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм до 7 знаков, диатонических 7-ступенных ладов и ангемитонной пентатоники;
* пение интервалов в ладу (в т.ч. характерных) и вне лада (от звука);
* пение аккордовой последовательности в ладу и аккордов вне лада (от звука), включающих обращения трезвучий, SII7, D7, DVII7 с определением тональности и разрешением;
* чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры;
* определение на слух лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

*По видам Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России*

*Письменная работа* включает одноголосный музыкальный диктант в простых размерах (примерная трудность – Г. Фридкин «Музыкальный диктант», 5 класс). Время написания – 30 мин., исполняется 8-10 раз.

*Устные задания:*

* пение звукорядов мажорных (натуральных и гармонических) и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм до 5 знаков, ступеней лада;
* пение интервалов в ладу (в т.ч. диатонических тритонов) с разрешениями и вне лада (от звука);
* пение аккордовой последовательности в ладу, включающей T, S, D, D7 с обращениями и разрешением;
* чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры;
* определение на слух лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

*Для лиц, не имеющих начального музыкального образования*

исполнение 2-3-х разнохарактерных песен (протяжные, лирические, оживленного характера), проверка музыкального слуха, ритма, памяти.

**3 этап Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для лиц, не имеющих начальной музыкальной подготовки)**

*Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование*

*По видам инструментов Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты*

*Письменная работа* включает

*Письменная работа, включающая следующие темы:*

* группировка в простых размерах;
* построение интервалов от звука, их обращение, энгармоническая замена;
* построение интервалов в ладу с разрешением неустойчивых в устойчивые (в т.ч. характерные интервалы);
* построение разновидностей мажора и минора (до 7 знаков при ключе), диатонических семиступенных ладов и ангемитонной пентатоники, хроматических гамм;
* построение аккордов в ладу и от звука: трезвучия, SII7, D7, DVII7 с обращениями и разрешениями в тональности.

*Устные опрос* включает:

* теоретический ответ по курсу ЭТМ по темам, указанным в программе для ДШИ;
* игру на фортепиано элементов музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды);
* анализ мелодии.

*По видам Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России*

*Письменная работа, включающая следующие темы:*

* группировка в простых размерах;
* построение интервалов от звука, их обращение;
* построение интервалов в ладу с разрешением неустойчивых в устойчивые (в т.ч. диатонические тритоны);
* построение разновидностей мажора и минора (до 5 знаков при ключе);
* построение аккордов в ладу (T, S, D, D7 с обращениями и разрешением) и от звука (трезвучия с обращениями и разрешениями в тональности).

*Устные опрос* включает:

* теоретический ответ по курсу ЭТМ по темам, указанным в программе для ДШИ;
* игру на фортепиано элементов музыкальной речи (разновидности мажора и минора, интервалы, аккорды).

*Для лиц, не имеющих начального музыкального образования*

Устный опрос по темам из курса Музыкальная грамота, пройденного на подготовительных курсах при поступлении в Колледж.

**Специальность 53.02.04. Вокальное искусство**

Абитуриенты вокального отделения должны обладать следующими данными:

* профессионально-здоровым и вполне сформировавшимся голосовым аппаратом;
* хорошим музыкальным слухом, памятью и ритмом;
* эмоциональной восприимчивостью и артистизмом;
* сценической внешностью, хорошим здоровьем и устойчивой нервной системой.

Наличие стойких речевых дефектов является противопоказанием к обучению.

Творческое испытание включает три этапа:

* Исполнение сольной программы
* Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)
* Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для не имеющих начальной музыкальной подготовки)

1 этап «Исполнение сольной программы» оценивается по 100 бальной шкале.

2 и 3 этапы «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)» и «Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для не имеющих начальной музыкальной подготовки)» оцениваются «зачтено» или «не зачтено».

Перед первым этапом Исполнение сольной программы преподавателями Колледжа проводится Консультация – прослушивание, включающая проверку слуха, ритма, музыкальной памяти, работу над произведениями, оказание консультативной помощи в определении репертуара, подборе удобной тональности и др.

**1 этап Исполнение сольной программы**

Творческое испытание состоит из 3 туров:

**I и II туры** направлены на выявление вокальных и музыкально-слуховых способностей абитуриента. Для этого абитуриент должен:

* повторить голосом отдельные звуки, сыгранные на фортепиано, спеть мелодические попевки, музыкальные фразы;
* спеть и назвать количество звуков аккорда и интервала;
* повторить хлопками или простучать заданный ритмический рисунок или ритм музыкальной фразы;
* коллоквиум (проверка общего и художественного кругозора абитуриента).

**III тур** включает исполнение сольных номеров (2-3 вокальных произведения) в концертном зале Колледжа.

I и II туры оцениваются по зачетной системе без выставления баллов. III тур оценивается по 100 бальной шкале.

**2 этап Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)**

*Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование*

*Письменная работа* включает одноголосный музыкальный диктант в простых размерах (примерная трудность – Г. Фридкин «Музыкальный диктант», 5 класс). Время написания – 30 мин., исполняется 8-10 раз.

*Устные задания:*

* пение звукорядов мажорных (натуральных и гармонических) и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм до 5 знаков, ступеней лада;
* пение интервалов в ладу (в т.ч. диатонических тритонов) с разрешениями и вне лада (от звука);
* пение аккордовой последовательности в ладу, включающей T, S, D, D7 с обращениями и разрешением;
* чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры;
* определение на слух лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

*Для лиц, не имеющих начального музыкального образования*

исполнение 2-3-х разнохарактерных песен (протяжные, лирические, оживленного характера), проверка музыкального слуха, ритма, памяти.

**3 этап Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для лиц, не имеющих начальной музыкальной подготовки)**

*Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование*

*Письменная работа, включающая следующие темы:*

* группировка в простых размерах;
* построение интервалов от звука, их обращение;
* построение интервалов в ладу с разрешением неустойчивых в устойчивые (в т.ч. диатонические тритоны);
* построение разновидностей мажора и минора (до 5 знаков при ключе);
* построение аккордов в ладу (T, S, D, D7 с обращениями и разрешением) и от звука (трезвучия с обращениями и разрешениями в тональности).

*Устные опрос* включает:

* теоретический ответ по курсу ЭТМ по темам, указанным в программе для ДШИ;
* игру на фортепиано элементов музыкальной речи (разновидности мажора и минора, интервалы, аккорды).

*Для лиц, не имеющих начального музыкального образования*

Устный опрос по темам из курса Музыкальная грамота, пройденного на подготовительных курсах при поступлении в Колледж.

**Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение** (по видам сольное пение, хоровое пение)

Творческое испытание включает три этапа:

* Исполнительская подготовка (специальность)
* Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)
* Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для не имеющих начальной музыкальной подготовки)

1 этап «Исполнительская подготовка» оценивается по 100 бальной шкале.

2 и 3 этапы «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)» и «Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для не имеющих начальной музыкальной подготовки)» оцениваются по зачетной системе («зачтено» или «не зачтено»).

Перед первым этапом Исполнительская подготовка (специальность) преподавателями Колледжа проводится Консультация – прослушивание, включающая проверку слуха, ритма, музыкальной памяти.

На консультации абитуриент должен:

- исполнить 2-3 разнохарактерные песни (протяжные, лирические, оживленного характера);

- продемонстрировать музыкальные данные (слух, ритм, память);

- показать танец или его фрагмент.

**1 этап Исполнительская подготовка (специальность)**

Включает:

- сольное исполнение 2-х разнохарактерных песен (для русского и бурятского фольклора);

 - проверку музыкальных данных.

**2 этап Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)**

*Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование*

*Письменная работа* включает одноголосный музыкальный диктант в простых размерах (примерная трудность – Г. Фридкин «Музыкальный диктант», 5 класс). Время написания – 30 мин., исполняется 8-10 раз.

*Устные задания:*

* пение звукорядов мажорных (натуральных и гармонических) и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм до 5 знаков, ступеней лада;
* пение интервалов в ладу (в т.ч. диатонических тритонов) с разрешениями и вне лада (от звука);
* пение аккордовой последовательности в ладу, включающей T, S, D, D7 с обращениями и разрешением;
* чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры;
* определение на слух лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

*Для лиц, не имеющих начального музыкального образования*

исполнение 2-3-х разнохарактерных песен (протяжные, лирические, оживленного характера), проверка музыкального слуха, ритма, памяти.

**3 этап Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для лиц, не имеющих начальной музыкальной подготовки)**

*Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование*

*Письменная работа, включающая следующие темы:*

* группировка в простых размерах;
* построение интервалов от звука, их обращение;
* построение интервалов в ладу с разрешением неустойчивых в устойчивые (в т.ч. диатонические тритоны);
* построение разновидностей мажора и минора (до 5 знаков при ключе);
* построение аккордов в ладу (T, S, D, D7 с обращениями и разрешением) и от звука (трезвучия с обращениями и разрешениями в тональности).

*Устные опрос* включает:

* теоретический ответ по курсу ЭТМ по темам, указанным в программе для ДШИ;
* игру на фортепиано элементов музыкальной речи (разновидности мажора и минора, интервалы, аккорды).

*Для лиц, не имеющих начального музыкального образования*

Устный опрос по темам из курса Музыкальная грамота, пройденного на подготовительных курсах при поступлении в Колледж

**Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование**

Творческое испытание включает четыре этапа:

* Исполнительская подготовка (специальность)
* Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)
* Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для не имеющих начальной музыкальной подготовки)
* Фортепианная подготовка

1 этап «Исполнительская подготовка (специальность)» оценивается по 100 бальной шкале.

2, 3, 4 этапы «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)» и «Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для не имеющих начальной музыкальной подготовки)», Фортепианная подготовка оцениваются по зачетной системе («зачтено» или «не зачтено»).

Перед первым этапом Исполнительская подготовка (специальность) преподавателями Колледжа проводится Консультация – прослушивание. На консультации абитуриент должен:

* исполнить 2-3 разнохарактерных вокальных произведения (песни, включая одну народную);
* исполнить целиком или частично (по усмотрению комиссии) программу вступительного экзамена по фортепиано;
* прочитать с листа несложный номер по сольфеджио;
* показать музыкальные данные (слух, ритм, память).

**1 этап Исполнительская подготовка (специальность)**

Включает в себя следующие разделы:

* исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведений без сопровождения;
* исполнение произведений из вступительной программы по фортепиано (по выбору комиссии);
* чтение с листа номера по сольфеджио;
* проверка музыкальных данных (слух, ритм, память);
* выразительное чтение стихотворения наизусть.

**2 этап Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)**

*Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование*

*Письменная работа* включает одноголосный музыкальный диктант в простых размерах (примерная трудность – Г. Фридкин «Музыкальный диктант», 5 класс). Время написания – 30 мин., исполняется 8-10 раз.

*Устные задания:*

* пение звукорядов мажорных (натуральных и гармонических) и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм до 5 знаков, ступеней лада;
* пение интервалов в ладу (в т.ч. диатонических тритонов) с разрешениями и вне лада (от звука);
* пение аккордовой последовательности в ладу, включающей T, S, D, D7 с обращениями и разрешением;
* чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры;
* определение на слух лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

*Для лиц, не имеющих начального музыкального образования*

исполнение 2-3-х разнохарактерных песен (протяжные, лирические, оживленного характера), проверка музыкального слуха, ритма, памяти.

**3 этап Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для лиц, не имеющих начальной музыкальной подготовки)**

*Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование*

*Письменная работа, включающая следующие темы:*

* группировка в простых размерах;
* построение интервалов от звука, их обращение;
* построение интервалов в ладу с разрешением неустойчивых в устойчивые (в т.ч. диатонические тритоны);
* построение разновидностей мажора и минора (до 5 знаков при ключе);
* построение аккордов в ладу (T, S, D, D7 с обращениями и разрешением) и от звука (трезвучия с обращениями и разрешениями в тональности).

*Устные опрос* включает:

* теоретический ответ по курсу ЭТМ по темам, указанным в программе для ДШИ;
* игру на фортепиано элементов музыкальной речи (разновидности мажора и минора, интервалы, аккорды).

*Для лиц, не имеющих начального музыкального образования*

Устный опрос по темам из курса Музыкальная грамота, пройденного на подготовительных курсах при поступлении в Колледж

**4 этап Фортепианная подготовка**

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу по фортепиано, которая включает произведения полифонического склада, крупную форму, этюд или пьесу.

**53.02.07. Теория музыки**

Творческое испытание включает четыре этапа:

* Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)
* Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки)
* Музыкально-историческая подготовка
* Фортепианная подготовка

Максимально возможный балл вступительного творческого испытания – 100 баллов (сумма первых трех этапов). Четвёртый этап Фортепианная подготовка оценивается по зачетной системе («зачтено» или «не зачтено»).

**1 этап Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)**

*Письменная работа* включает одноголосный диктант, однотональный, с включением альтерированных ступеней и хроматических звуков, возможными отклонениями в тональности I степени родства.

*Устный опрос* включает: пение звукорядов мажорных (натуральных и гармонических) и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм до 7 знаков, диатонических 7-ми ступенных ладов и ангемитонной пентатоники; пение интервалов в ладу (в т.ч. характерных) и вне лада (от звука); пение аккордовой последовательности в ладу и аккордов вне лада (от звука), включающих обращения трезвучий, SII7, Д7, ДVII7 c определением тональности и разрешением; пение упражнений с листа, с подбором аккомпанемента (например, Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», раздел 4, 5) или несложных романсов с аккомпанементом; слуховой анализ, включающий определение лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

**2 этап Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки)**

*Письменная работа* включает следующие задания: группировка в сложных размерах (4/4, 6/8); построение интервалов от звука, их обращение, энгармоническая замена; построение интервалов в ладу с разрешением неустойчивых в устойчивые (в т.ч. характерные интервалы, диатонические тритоны); построение разновидностей мажора и минора, диатонических 7-ми ступенных ладов и ангемитонной пентатоники, хроматических гамм; построение аккордов в ладу и от звука: трезвучия с обращениями, септаккорды с обращениями и разрешениями в тональности и септаккорды по заданной структуре (малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный и уменьшенный).

*Устный опрос* включает: теоретический ответ по курсу ЭТМ по темам, указанным в программе для ДШИ; игру на фортепиано элементов музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды); анализ мелодии.

**3 этап Музыкально-теоретическая подготовка (музыкальная литература)**

*Письменное задание* – сочинение на предложенные темы, в т.ч. свободные. Темы сочинений включают вопросы зарубежной и отечественной музыкальной литературы, в т.ч. бурятской музыки.

*Устный опрос* включает: теоретический ответ на заданную тему (в объеме программы по музыкальной литературе для ДШИ); игру примеров по ходу ответа; краткую викторину – «угадайку» (приблизительно 10 номеров).

**4 этап Фортепианная подготовка**

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу по фортепиано, которая включает произведения полифонического склада, крупную форму, этюд и пьесу.

**Специальность 53.02.07. Музыкальное звукооператорское мастерство**

Творческое испытание включает три этапа:

* Общетеоретическая подготовка
* Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)
* Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки)

1 этап «Общетеоретическая подготовка» оценивается по 100 бальной шкале.

2 и 3 этапы «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)» и «Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки) оцениваются по зачетной системе («зачтено» или «не зачтено»).

**1 этап Общетеоретическая подготовка**

Включает :

- Консультация-лекция по разделам «Электричество», «Акустика» с ориентацией на применение данных разделов в практической работе звукооператора;

– написание теста по данным разделам.

Написание теста оценивается по 100 бальной шкале.

**2 этап Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)**

*Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование*

*Письменная работа* включает одноголосный музыкальный диктант в простых размерах (примерная трудность – Г. Фридкин «Музыкальный диктант», 5 класс). Время написания – 30 мин., исполняется 8-10 раз.

*Устные задания:*

* пение звукорядов мажорных (натуральных и гармонических) и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм до 5 знаков, ступеней лада;
* пение интервалов в ладу (в т.ч. диатонических тритонов) с разрешениями и вне лада (от звука);
* пение аккордовой последовательности в ладу, включающей T, S, D, D7 с обращениями и разрешением;
* чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры;
* определение на слух лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

*Для лиц, не имеющих начального музыкального образования*

исполнение 2-3-х разнохарактерных песен (протяжные, лирические, оживленного характера), проверка музыкального слуха, ритма, памяти.

**3 этап Музыкально-теоретическая подготовка (элементарная теория музыки или музыкальная грамота (для лиц, не имеющих начальной музыкальной подготовки)**

*Для лиц, имеющих начальное музыкальное образование*

*Письменная работа, включающая следующие темы:*

* группировка в простых размерах;
* построение интервалов от звука, их обращение;
* построение интервалов в ладу с разрешением неустойчивых в устойчивые (в т.ч. диатонические тритоны);
* построение разновидностей мажора и минора (до 5 знаков при ключе);
* построение аккордов в ладу (T, S, D, D7 с обращениями и разрешением) и от звука (трезвучия с обращениями и разрешениями в тональности).

*Устные опрос* включает:

* теоретический ответ по курсу ЭТМ по темам, указанным в программе для ДШИ;
* игру на фортепиано элементов музыкальной речи (разновидности мажора и минора, интервалы, аккорды).

*Для лиц, не имеющих начального музыкального образования*

Устный опрос по темам из курса Музыкальная грамота, пройденного на подготовительных курсах при поступлении в Колледж

**Специальность 54.02.01. Дизайн (в области культуры и искусства)**

Творческое испытание включает три этапа:

* Рисунок
* Живопись
* Композиция

Максимально возможный балл вступительного творческого испытания – 100 баллов (сумма трех дисциплин).

Перед вступительным испытанием преподавателями Колледжа проводится консультация, на которую абитуриент должен представить свои творческие работы по рисунку, живописи, композиции, выполненные ранее.

Продолжительность выполнения каждого творческого задания составляет 3 академических часа с момента объявления начала вступительного испытания. По окончании этого времени абитуриент обязан прекратить работу и листы с выполненной работой сдать членам экзаменационной комиссии.

**1 этап Рисунок**

Включает выполнение натюрморта из нескольких бытовых предметов.

Материалы – бумага Ф А-3, карандаши разной твердости, ластик.

Задачи: компоновка; композиция натюрморта; линейно-конструктивные построения предметов с учетом пропорций и перспективы; легкая светотеневая проработка с применением штриховки; выявление объема и пространства.

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

**2 этап Живопись**

включает выполнение этюда натюрморта из предметов быта.

 Материалы – бумага Ф А-3, акварель, кисти.

 Задачи: компоновка; композиция натюрморта; легкий линейный рисунок; цветовое решение; передача трехмерного пространства светом и цветом.

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

**Требования к вступительному испытанию – Композиция**

 Включает выполнение эскиза композиции «плаката» на заданную тему.

Тема композиции объявляется абитуриентам перед началом экзамена.

Материалы – бумага Ф А-3, гуашь, тушь, кисти и т.д. (по выбору абитуриента).

Задачи: проявить креативные способности, фантазию, воображение, индивидуальную авторскую эскизную и художественную графику, найти и визуализировать образ, идею.

**Специальность 54.02.05. Живопись** (по виду станковая живопись)

Творческое испытание включает три этапа:

* Рисунок
* Живопись
* Композиция

Максимально возможный балл вступительного творческого испытания – 100 баллов (сумма трех дисциплин).

 Перед вступительным испытанием преподавателями Колледжа проводится консультация, на которую абитуриент должен представить свои творческие работы по рисунку, живописи, композиции, выполненные ранее.

Продолжительность выполнения каждого творческого задания составляет 3 академических часа с момента объявления начала вступительного испытания. По окончании этого времени абитуриент обязан прекратить работу и листы с выполненной работой сдать членам экзаменационной комиссии.

**1 этап Рисунок**

включает выполнение натюрморта из нескольких бытовых предметов.

Материалы – бумага Ф А-3, карандаши разной твердости, ластик.

Задачи: компоновка; композиция натюрморта; линейно-конструктивные построения предметов с учетом пропорций и перспективы; легкая светотеневая проработка с применением штриховки; выявление объема и пространства;

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

**2 этап Живопись**

включает выполнение этюда натюрморта из предметов быта

Материалы – бумага Ф А-3, акварель, кисти.

Задачи: компоновка; композиция натюрморта; легкий линейный рисунок; цветовое решение; передача трехмерного пространства светом и цветом.

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

**3 этап Композиция**

включает выполнение станковой композиции на заданную тему.

Тема композиции объявляется абитуриентам перед началом экзамена.

Материалы – бумага Ф А-3, акварель или гуашь, кисти).

Задачи: средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению.

**Специальность** **51.02.02 Социально-культурная деятельность** (по виду организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) осуществляется в заочной форме обучения.

Творческое испытание включает:

- чтение наизусть одного произведения (басня, проза или стихотворение);

- рассказ о замысле мероприятия на заданную тему.

Приемная комиссия оценивает артистичность, культуру и выразительность речи, художественный вкус абитуриента, его творческую разносторонность, способность к общению.

Результат творческого испытания оценивается по 100 бальной шкале.

 Перечень вступительных испытаний, требующих наличия у поступающих определенных творческих способностей, утверждается Колледжем самостоятельно на основании пункта 30 Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждаемым Министерством просвещения и доводится до сведения поступающих в сроки, установленные указанным Порядком приема.

* Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования.
* Вступительное испытание, проводимое в устной форме, а также в виде прослушивания, просмотра, собеседования оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.
* В интересах профессионального формирования учебных коллективов (хоров, оркестров) может устанавливаться раздельный конкурс (по инструментам, по голосам).
* На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.
* Расписание вступительных испытаний утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих на сайте колледжа <https://art-college-baikal.ru>.
* Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам с оплатой стоимости обучения на определенную специальность проводятся одинаковые вступительные испытания.
* Лица, забравшие документы после завершения приема документов, том числе не явившиеся на вступительные испытания, выбывают из конкурса.
* Лица, не явившиеся на вступительные испытания, дополнительные вступительные испытания, по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний, дополнительных вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.
* Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки и пересдача вступительного испытания с целью улучшения оценки не допускается.
* Перед началом каждого испытания поступающий получает экзаменационный лист, который является единственным документом, разрешающим вход в здание Колледжа и прохождение очередного испытания.

 При входе в аудиторию, где проводится испытание, поступающий предъявляет экзаменационный лист. Поступающий, не имеющий экзаменационного листа, на испытание не допускается.

 Сдача вступительных испытаний проводится в порядке, определяемом приемной комиссией. Результаты испытания публикуются приемной комиссией на информационном стенде и официальном сайте Колледжа не позднее следующего после проведения испытания дня.

 Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Результаты итоговой аттестации выпускников Детской школы искусств им. Б. Ямпилова при ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П. И. Чайковского» считаются результатами вступительных испытаний, требующих наличия у поступающих определенных творческих способностей.