

СТРУННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

С первых дней существования техникума учащиеся музыкального отделения овладевали игрой на струнных инструментах, и первым педагогом по классу скрипки был Николай Никонорович Тихонов. Как и многие другие педагоги, начавшие работать в техникуме, Николай Никонорович в течение ряда лет помимо класса скрипки вел несколько учебных дисциплин: гармонию, историю музыки, инструментоведение и другие¹. В становлении и в дальнейшем развитии музыкального отделения, в том числе и класса струнных инструментов, он видел большие перспективы и отдал много сил и энергии, чтобы наилучшим образом организовать работу на отделении. Созданный им струнный квартет в составе Н.Халбаев, А.Бардамов, М.Балсаева и, предположительно, Нансулов часто выступал с концертами, включающими исполнение переложений классических произведений, изредка переложений народных мелодий.

С реорганизацией техникума в 1936 году появляются отделения скрипки и виолончели. Через год после открытия исполнительского отделения Н. Н. Тихоновым был организован небольшой инструментальный ансамбль, который оформлял постановки театрального отделения. За два года работы этот ансамбль настолько вырос и окреп, что в декабре 1939 г. при прослушивании правительственной комиссией он был назначен к участию в декаде Бурят-монгольского искусства в Москве.

В числе первых педагогов струнного отделения были Иосиф Яковлевич Забельский, Николай Васильевич Халбаев, Михаил Абрамович Копыловский, А.Ю. Зенкец, Исидор Львович Рык. С именем И.Л.Рыка — блестящего исполнителя, талантливого дирижера, неутомимого организатора, музыканта большой эрудиции и обаяния — связано становление и развитие струнной школы в нашей республике. Необходимо напомнить, что Исидор Львович организовал оркестр бурятских народных инструментов, принял активное участие в усовершенствовании инструментов, подготовил неграмотных, но музыкально одаренных и талантливых участников оркестра, с огромным успехом выступивших на Первой декаде Бурят-монгольского искусства в г. Москве.

Николай Васильевич Халбаев - первый выпускник Бурят-Монгольского театрально-музыкального техникума, ученик

Н.Н.Тихонова, исполнитель партии II скрипки оркестра национального драматического театра; ему принадлежит заслуга в реконструировании и усовершенствовании бурятских народных инструментов; он внес большой вклад в развитие исполнительства на национальных инструментах.²

Для руководства классом виолончели был приглашен выпускник Ленинградской консерватории, один из создателей виолончельной школы у нас в республике Борис Борисович Болдырев. Он в течение многих лет вел класс виолончели в музыкальной школе, училище, играл в оркестрах оперного театра и филармонии. Вспоминает один из его учеников В.Ц.Галсанов: «Борис Борисович был уникальным человеком, добрейшей души, потрясающим музыкантом. Он обладал огромной работоспособностью. Спектакли начинались в 8 часов вечера, (в то время шли грандиозные оперы, такие как «Иван Сусанин» М.Глинки, «Фауст» Ш.Гуно, «Пиковая дама» П.Чайковского) и заканчивались ближе к 12 часам. Он добирался домой где-то во втором часу ночи. А в 6 часов утра начинались занятия в музыкальной школе, училище и так почти каждый день»³. Превосходный исполнитель, он проявил себя незаурядным пытливым педагогом и воспитал отлично подготовленных виолончелистов, порой из не имевших первоначальной музыкальной подготовки, затем успешно продолживших музыкальное образование в консерваториях страны. Среди его талантливых учеников можно назвать С.Л. Балдаева, М.Л.Балдаева, В.Ц.Галсанова, Д.Хамаганову.

Также необходимо отметить заслугу Б.Б.Болдырева в работе предметно-цикловых комиссий, а именно «струнно-смычковой», образованной в 1948 г. для повышения качества учебно-воспитательной и методической работы на отделении. В состав данной комиссии, под председательством Б.Б.Болдырева, в то время входили преподаватели отделения Б.В.Заботин (скрипка, альт), А.А.Сивцов (контрабас), И.Я.Малкович (оркестровый класс)⁴.

Для руководства классом альты был приглашен Михаил Наумович Голков. Музыковед Н. Цибудеева отмечает: Михаил Наумович - «это неутомимый пропагандист классической и современной музыки, он - неперенный участник симфонических и камерных вечеров. А творческую работу в оркестре академического театра оперы и балета он успешно сочетает с педагогической деятельностью... Из рук Голкова-педагога получили свои первые навыки многие музыканты, которые

по окончании консерваторий работают в различных коллективах»⁵. Большой практический опыт, глубокое знание основ методики преподавания, умение предельно использовать особенности индивидуальности ученика - таковы черты его педагогического облика. Среди выпускников можно назвать Игоря Алексева, Владимира Олзоева, Людмилу Пшеничникову, Павла Эпштейна, Татьяну Золотко, Светлану Хантаеву.

В 50-е годы на отделении преподавали скрипачи Н.И.Маторин, В.С.Тимофеев, Л.С.Розенблюм, П.А.Крахмальников, Б.С.Бельский, А.Э.Каллаш, виолончелисты В.Д.Нихмад, В.Ф.Городецкий, Р.И.Андрус. Правда, некоторым из них приходилось совмещать работу в оркестрах оперного театра и филармонии с занятиями в училище, музыкальных школах. Поэтому с течением времени им приходилось ограничивать поле деятельности.

Большим событием в 50-60-е годы для отделения стал приход его выпускников, получившие высшее образование в консерваториях страны: Сергея Лазаревича Балдаева, Михаила Лазаревича Балдаев, Василия Кондратьевича Бадмаева, Вадима Николаевича Корнакова. Это были музыканты-исполнители, обладавшие яркими, своеобразными индивидуальностями, интересным и богатым творческим опытом. Молодые музыканты активно включились в культурную жизнь республики и города, выступая с сольными концертами и создав инструментальное трио в составе М.Балдаева, В.Корнакова, Э.Оганджановой

Творческий союз молодых специалистов с педагогами старшего поколения стал залогом будущих успехов. Так, в 1973 г. в Большом зале Государственной консерватории им. Глинки в г. Новосибирске был дан концерт силами учащихся Улан-Удэнского музыкального училища, в котором особо были выделены успешные выступления альтиста В.Олзоева, струнного квартета и ансамбля скрипачей⁶.

Заметный след в истории училища оставила творческая семья Корнаковых. Отец - Николай Степанович Корнаков, талантливый педагог, занимавшийся со студентами теоретическими дисциплинами. Юрий Николаевич Корнаков - композитор, член Союза композиторов РФ. Вадим Николаевич Корнаков - выпускник нашего училища, окончил Новосибирскую консерваторию. С именем В.Н.Корнакова связано дальнейшее развитие скрипичного исполнительства в нашей республике. Он - постоянный участник

различных концертных ансамблей, концертмейстер и солист оркестра оперного театра, Вадим Николаевич быстро зарекомендовал себя как превосходный педагог, многие выпускники которого окончили свое образование в консерваториях страны. Среди выпускников можно назвать Светлану Кабаеву, Владимира Матханова, Сергея Окладникова, Полину Грушевскую, Юрия Захарова, Жанну Литвиновскую, Ольгу Николаеву, Светлану Евсюкову, Ирину Кравцову, Татьяну Грингар, Светлану Седякину, Елену Сайко и многих других.

Много внимания уделялось исполнительской и оркестровой практике учащихся, их участию в концертах. Ежегодно проводились классные концерты, организовывались различные конкурсы, в том числе на лучшее исполнение произведений советских композиторов, произведений П.И.Чайковского и т.п., концерты в честь памятных и календарных дат.

Общеизвестна задача ансамблевого музицирования: подготовить высококвалифицированных участников камерных ансамблей и симфонических оркестров. Учащиеся практически знакомятся с симфонической литературой, получают навыки чтения с листа; аккомпанируют инструменталистам и вокалистам; учатся работать над произведением, слышать партнеров, понимать функцию своей партии, изучают исполнительские приемы различных дирижеров. И поэтому на отделении всегда уделяли этому большое внимание. Как отмечалось выше, ансамблевое музицирование существовало с первых лет создания техникума.

В семидесятые годы оркестровое, и в том числе и струнное, отделение достигло наиболее высокого уровня развития. Свидетельством тому явилось создание студенческого симфонического оркестра, а, впоследствии, организация камерных коллективов и струнных ансамблей в детских музыкальных школах. Предпосылками этому стали творческая атмосфера, царившая в те годы в училище, сильный коллектив преподавателей, заинтересованный в профессиональном будущем своих воспитанников и, соответственно, большая отдача самих студентов. Сформировавшийся симфонический оркестр состоял в большинстве из учащихся и преподавателей училища, а также приглашенных иллюстраторов из оркестра оперного театра. Во главе оркестра были талантливые музыканты: Владимир Васильевич Маймескул, Аюша Арсаланович Арсаланов, Геннадий Николаевич Солдатов. К работе над отдельными программами в разное время

привлекались и другие дирижеры: Валерий Цыденович Галсанов, Михаил Лазаревич Балдаев. В концертах оркестра звучали произведения классического репертуара, современных российских, в том числе бурятских, композиторов. Среди них: симфонические произведения Моцарта, Бетховена, Чайковского, Калининкова, Ямпилова, Батуева и многие другие произведения. Солистами в концертах в разные годы выступают педагоги и учащиеся училища: А.Архипова, С.Окладников, М.Балдаев, А.Быстрова, Н.Брянский.

В семидесятые годы начал работу на отделении виолончелист Вячеслав Борисович Васильев, выпускник Горьковской консерватории. Вячеслав Борисович воспитал немало талантливых учеников, принимает активное участие в концертах симфонического оркестра Министерства культуры РБ, некоторое время работал директором училища. В последние годы на струнном отделении работали и работают Г.Г.Грушевский, И.Б.Кравцова и П.К.Грушевская. «Создать» скрипача – сложное дело и педагог-энтузиаст Полина Кимовна Грушевская в нашей «сложной» социо-экономической ситуации не оставила своих учеников, свою любимую работу, продолжает свое благородное дело.

Многие выпускники струнного отделения, совмещая педагогическую работу с исполнительской, стали участниками ансамблей, концертмейстерами лучших симфонических и оперных оркестров Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России, ближнего и дальнего зарубежья.

¹ НА РБ. Ф. 1512. Оп. 1. Д. 1. Л. 7.

² По мат.: Н.В.Халбаев.// Китов В.В. Оркестр бурятских народных инструментов. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИИ, 2001. – С. 191-193.

³ Интервью с В.Ц.Галсановым, 2001, 22 сент.

⁴ НА РБ. Ф. 1512. Оп. 1 Д. 5. Л. 31.

⁵ Цыбудеева Н. Педагог, пропагандист музыки.// Правда Бурятии, 1981, 8 декабря.

⁶ Анкудинов Г. Через призму музыки.// Правда Бурятии, 1973, 3 апреля

ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Теоретико-композиторское отделение официально было открыто в 1957 году. Его организация была продиктована острой