

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	3
Из истории вокального отделения	4
Сведения о преподавателях вокального отделения	9
Выпускники вокального отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского	44

*Утверждено Редакционно-издательским советом
Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского*

*Рецензенты: О. И. Куницын, заслуженный деятель искусств РБ и РФ, кандидат искусствоведения
Д. Л. Линховоин, народная артистка РБ и РФ
В. Б. Елбаев, заслуженный работник культуры РБ и РФ*

75 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П. И. Чайковского
Серия в 8 выпусках
Редактор-составитель серии Л. А. Алтаева
Выпуск 6
Из истории вокального отделения
Составитель М. Д. Рантарова

© Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского, 2007
© Л. А. Алтаева, 2007
© М. Д. Рантарова, 2007

От составителя

Данный сборник посвящён 75-летию Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Он представляет собой первый опыт создания летописи вокального отделения. Сборник включает в себя историческую справку, краткие творческие портреты педагогов. Впервые публикуется список выпускников вокального отделения музыкального колледжа.

При подготовке материала были использованы документы архива Улан-Удэнского музыкального колледжа, личные собрания преподавателей и выпускников, воспоминания учеников и коллег. Значительный вклад в подготовку издания внесли О. И. Куницын - консультант и автор творческих портретов Л. Л. Линховоина, К. И. Гомбоевой-Языковой, Ж. Д. Дандарова, Г. А. Эрдыниева, а также В. Б. Елбаев, предоставивший материалы по истории отделения. Историческая справка написана в соавторстве с Т. Б. Дугаровой, творческие портреты А. Н. Бурлак, П. А. Черняк - в соавторстве с В. К. Лазаревой, очерк об А. А. Арсаланове - совместно с Т. А. Боржоновой.

Большое значение в процессе подготовки издания имели консультации и помощь Д. Л. Линховоин, Л. М. Литвиновой.

К сожалению, неполные сведения о некоторых бывших преподавателях отделения не позволили в достаточной мере охарактеризовать их деятельность.

Автор надеется на читательские отклики и будет благодарен за дополнительные сведения, поправки и замечания.

Сборник адресован всем интересующимся историей вокального искусства Бурятии.

М. Д. Рантарова,
заслуженный работник культуры РБ

Из истории вокального отделения

Вокальное отделение является своеобразной «визитной карточкой» Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Многие его выпускники стали гордостью бурятского искусства. Выступая на различных сценических подмостках нашей страны и за рубежом, они прославляют вокальное искусство нашей республики.

Первые шаги в вокальном обучении были сделаны в 1937 году, когда в техникуме искусств, преобразованном в театральное-музыкальное училище, стали выделяться самостоятельные исполнительские специализации. Среди них появилась и вокальная. В числе первых студенток-вокалисток были З. Ламажапова, Х. Намсараева, а также А. Бакланова, обучавшаяся по двум специальностям - фортепиано и вокалу.

Мощным стимулом для развития бурятской вокальной школы стала подготовка к I Декаде бурят-монгольского искусства в Москве. Осенью 1939 года республика стала готовиться к этому историческому событию. В Бурятию стали прибывать маститые деятели искусства, в том числе известные педагоги вокала. Первыми приехали преподаватели сольного пения из Киргизии, имевшие опыт подготовки к декадам национального искусства: А. Ф. Костин и З. К. Красовская. Позже прибыли педагоги-вокалисты из Москвы и других городов: С. И. Друзьякина, А. М. Железнов, Н. П. Артемьев, В. И. Егоров, Н. Н. Шатров, Н. В. Владимирский, О. А. Стрелова.

Для отбора будущих участников декады совершались выезды в районы республики, повсюду шли поиски талантливой молодежи. Так, режиссер И. М. Туманов, прослушивая претендентов на главную роль в музыкальной драме «Баир», остановил свой выбор на Ш. Короткове, служившем в то время ревизором-бухгалтером Наркомфина. Конечно же, основной костяк певческой группы участников декады составили актеры драматической труппы и студенты театрального отделения Бурят-Монгольского театрально-музыкального училища, уже имевшие определенные сценические и музыкальные навыки. Уроки вокала для них проводились в театре, а расписание занятий было построено таким образом, что репетиции, в которых были задействованы студенты, не мешали учебе и не нарушали образовательный процесс.

Итак, история вокального отделения начиналась сразу на двух отделениях театрально-музыкального училища - музыкальном и театральном.

Талантливые и опытные педагоги, стоявшие у истоков создания и формирования бурятской профессиональной вокальной школы, воспитали таких замечательных национальных певцов, как Цырен Хоборков, Абида Арсаланов, Бадма Балдаков, Иван Батуринов, Цырен Шагжин, Николай Таров, Вера Лыгденова, Клавдия Гомбоева-Языкова, Надежда Петрова. В будущем многие из этих певцов стали известными педагогами вокала.

Заметную роль в развитии бурятской вокальной школы сыграла О. А. Стрелова. Она вырастила многих учеников, среди которых Иван Кочмарев, Тарас Карпов, Агния Бакланова. Но особой гордостью Ольги Алексеевны была ее любимейшая ученица, известная бурятская певица Надежда Петрова. Ольга Алексеевна много занималась с ней в период подготовки к декаде. В Москве они разместились в одном гостиничном номере, чтобы перед выступлениями вместе оттачивать партии. О. А. Стрелова создала для своей ученицы

все условия, чтобы та могла успешно выступить перед столичной публикой. На декаде Надежда Петрова пела в двух спектаклях - в опере «Энхэ-Булат-батор» М. П. Фролова и в музыкальной драме «Баир» П. М. Берлинского и Б. Б. Ямпилова. Партию Арюун-Гохон автор оперы «Энхэ-Булат-батор» писал специально для Н. Петровой. Музыкальное и литературное содержание оперы было для певицы близким и родным с детства. Это помогало раскрытию образа главной героини. Композитор при сочинении музыки учитывал вокальные возможности исполнительницы, часто бывал на уроках, репетициях, лично разучивал с Н. Петровой только что созданный материал. Надежда Казаковна с теплотой вспоминает этот творческий процесс. Таким же образом М. П. Фролов писал партию Энхэ для И. Батурина, партию Хана - для Б. Балдакова, партию Сказителя - для А. Арсаланова.

Показы музыкальных спектаклей на декаде в Москве имели огромный успех. Многие из артистов получили высокие награды. Итоги декады имели колоссальное значение для дальнейшего развития бурятского искусства. После завершения декады работу на вокальном отделении музыкального училища продолжили педагоги З. К. Красовская и Н. В. Владимирский. Добрую память оставил о себе Николай Владимирович Владимирский, который подолгу занимался с учениками, терпеливо и настойчиво добываясь нужного результата. Именно он открыл певческий талант юного Л. Линховоина и стал его первым наставником. Дольше всех из «декадного призыва» трудилась в Бурятии Зинаида Константиновна Красовская - она только в середине 1950-х годов переехала из Улан-Удэ в Ялту. Будучи одним из ведущих специалистов вокального отделения в тот период, она дала своим ученикам превосходную школу. В 1948 году в ее класс поступила Клара Михайловна Иванова, на всю жизнь сохранившая глубокую благодарность своему любимому педагогу.

Пока молодые талантливые бурятские вокалисты А. Арсаланов, В. Лыгденова, Л. Линховоин, Н. Петрова продолжали свое обучение в консерваториях, в музыкальном училище возвращали новые поколения певцов педагоги, приехавшие из других российских городов. Преподаватель Е. А. Смирнова-Садовская, выпускница Саратовской консерватории, работала с 1949-го до середины 1950-х годов. Плодотворной была деятельность педагогов В. И. Таланкина, П. А. Черняк, А. Н. Бурлак.

В 1954 году в Бурятию прибыла группа певцов - выпускников Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Начался новый этап в развитии бурятской вокальной школы. Следует особо выделить две культовые фигуры того времени - великого Лхасарана Лодоновича Линховоина и его супругу Веру Дашиевну Лыгденову. Возобновив творческую деятельность в Бурятском оперном театре, они одновременно приступили к работе в музыкальном училище. За годы педагогической деятельности они воспитали целую плеяду талантливых исполнителей.

Л. Л. Линховоин был разносторонне одаренной личностью. Гениальный певец, актер, творец с мощной энергетикой, он создавал на сцене потрясающие образы. Не ограничиваясь рамками личного творчества, он стал преподавать в училище, чтобы не прерывалась нить преемственности в становлении национальной вокальной школы. Из класса Л. Л. Линховоина вышли знаменитые бурятские оперные певцы: народный артист СССР, лауреат и дипломант всесоюзных конкурсов Ким Базарсадаев, народные артисты России, лауреаты Государственной премии Бурятии Саян Раднаев и Владимир Буруев.

Не менее значителен вклад в развитие вокального искусства Веры Дашиевны Лыгденовой. После отъезда В. И. Таланкина она, тогда совсем еще молодой наставник, взяла в свой класс его ученика - В. Елбаева, который позже стал известнейшим вокальным педагогом. В. Д. Лыгденова воспитала многих известных солистов оперного театра и филармонии - Л. Шагдырова, Л. Шоболова, Н. Жатнуеву, Д. Занданова и других.

Вместе с однокурсниками - четой Линховоин-Лыгденова - после окончания Ленинградской консерватории приехал в Бурятию талантливый педагог А. М. Седов. Позже он преподавал в Новосибирской консерватории (у него здесь училась К. Пальнуева), затем стал профессором Нижегородской консерватории, однако связей с Бурятией не прерывал. В период проведения Фестиваля им. Л. Линховоина в 1990-х годах А. М. Седов приезжал в Улан-Удэ.

В 1950-е годы в училище обучались будущие знаменитости Владимир Буруев, Саян Раднаев, Ким Базарсадаев, Нина Жатнуева, Клим Миткинов, Вячеслав Елбаев, Николай Панчуков, Жамсаран Дандаров, Леонард Шоболов, Лев Шагдыров, Долгор Кунтохиева, Григорий Тушемилов и другие. В этот период студенты вокального отделения стали пробовать свои силы на конкурсах российского уровня. К. Базарсадаев, В. Буруев, С. Раднаев в 1957 году выезжали на вокальный фестиваль в Хабаровск. В 1958 году студенты из Бурятии приняли участие во Всероссийском смотре вокальных отделений музыкальных училищ РСФСР в Казани. Первое место они разделили с вокалистами из Краснодара. Ректор Казанской консерватории Назиб Жиганов (имя которого сейчас носит это учебное заведение) пригласил победителей конкурса - В. Елбаева, К. Миткинова, С. Раднаева - на учебу в Казанскую консерваторию без сдачи вступительных экзаменов, но бурятские студенты выбрали центральные вузы страны.

В 1964 году, после успешного окончания Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по классу профессора Ивана Ивановича Плешакова (педагога Л. Линховоина, К. Базарсадаева, Л. Шоболова), в Улан-Удэ вернулся Вячеслав Баяндаевич Елбаев. Несмотря на незаурядные исполнительские данные, он нашел свое призвание в педагогической работе. С 1965 года В. Б. Елбаев полностью посвятил себя преподавательской деятельности. В течение ряда лет он работал в должности заведующего учебной частью, занимал пост директора музыкального училища. В настоящее время В. Б. Елбаев заведует вокальным отделением. За долгие годы преподавания он воспитал многочисленную плеяду именитых мастеров. Среди них - его нынешние коллеги, преподаватели музыкального колледжа, народные артисты Бурятии Баир Базаров и Тугмит Танхаев. Имя В. Б. Елбаева сегодня хорошо известно в стране, он - признанный мастер бурятской вокальной школы.

В 1965 году начала работать в училище заслуженная артистка России Клавдия Ивановна Гомбоева-Языкова. Одна из лучших ее учениц, заслуженная артистка России Елена Шараева вспоминала: «Клавдия Ивановна была человеком большой души, она учила меня не только петь, но и учила жизни. Очень интеллигентный человек, она воспитала меня не только как певицу, но и заложила отношение к работе, к театру».

Народная артистка России Надежда Казаковна Петрова обратилась к педагогической деятельности в 1969 году. После завершения сценического пути выдающаяся певица пришла в музыкальное училище, чтобы передать молодым свои знания, раскрыть им

секреты исполнительского мастерства. Она вырастила блестящую плеяду вокалистов мирового уровня, которые с успехом продолжают ее дело.

В семидесятых годах на отделении работал сильный преподавательский состав: Н. К. Петрова, В. Д. Лыгденова, К. И. Гомбоева-Языкова, В. Б. Елбаев, А. А. Арсланов, К. К. Миткинов, Л. С. Шоболов, К. М. Иванова, Г. А. Эрдыниев, Ж. Д. Дандаров. В эти годы в училище обучались одаренные студенты, вошедшие позднее в артистическую элиту Бурятии: Галина Шойдагбаева, Валентина Цыдыпова, Ольга Аюрова, Софья Данзанэ, Сурена Дашицыренова, Валентин Жаргалов, Виктория Базарова (Жамсаранова), Баир Базаров, Баир Цыденжапов, Полина Емонакова и другие. Почти все они поступили в музыкальные вузы страны (Ленинград, Новосибирск, Свердловск, Владивосток). Сейчас их имена у всех на слуху. Именно они: заслуженная артистка России Валентина Цыдыпова, лауреат трех международных конкурсов, народная артистка СССР Галина Шойдагбаева, лауреат Всесоюзного конкурса, дипломант международного конкурса, заслуженная артистка России Ольга Аюрова, народные артистки Бурятии Сурэна Дашицыренова и Виктория Базарова, а также выпускники последующих лет заслуженные артисты России Батор Будаев и Елена Шараева, народные артистки Бурятии Татьяна Шойдагбаева и Татьяна Доржиева - прославили музыкальное вокальное искусство Бурятии во всем мире.

Некоторое время преподавательской деятельностью в музыкальном училище занимались народная артистка РБ Н. П. Жатнуева, окончившая училище по классу В. Д. Лыгденовой и Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу О. Ф. Мшанской; заслуженная артистка РБ Д. Г. Кунтохиева, окончившая училище, затем Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу профессора Таисии Андреевны Докукиной.

В 1976 году преподавателем вокального отделения стала заслуженный работник культуры РБ К. Н. Пальнуева. Ныне она ведет предмет «Постановка голоса» на отделении хорового дирижирования.

В 1980 году окончил Новосибирскую консерваторию Б. Г. Базаров. Он сразу приступил к педагогической деятельности и вот уже свыше четверти века успешно работает на вокальном отделении. На достойном уровне он продолжает традиции бурятской вокальной школы, в том числе и своего первого наставника - В. Б. Елбаева. Выпускники Б. Г. Базарова учатся в ведущих консерваториях нашей страны.

В последние годы на преподавательскую работу в колледж пришли народные артисты Бурятии В. Ж. Базарова, Т. Б. Танхаев, заслуженный артист России Д. Г. Занданов.

Подолгу работали на вокальном отделении концертмейстеры, роль которых в подготовке будущих певцов неопределима. Талантливый концертмейстер может считаться равноправным наставником будущего исполнителя. Таким специалистом «от Бога» была заслуженный деятель искусств Бурятии Вера Борисовна Шестакова. В 1936 году она начала работать в училище и полвека отдала беззаветному служению музыкальному искусству и педагогике. Длительное время работала в классе вокалистов заслуженный работник культуры Бурятии Клара Максевна Юхвид. Сегодня на вокальном отделении трудятся концертмейстеры - заслуженный работник культуры Бурятии Людмила Емельяновна Свитина, Марина Геннадьевна Маркова, Елена Иннокентьевна Бальчугова.

С 1984 года Л. Е. Свитина ведет вокальный ансамбль. Каждый год в ее классе происходит обновление певческих голосов, поэтому приходится часто делать переложения для различных ансамблевых составов. Богатый опыт преподавания Л. Е. Свитиной воплотился в ее 6-томной Хрестоматии по вокальному ансамблю, выпущенной в свет Редакционно-издательским советом Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского в 2005 году.

В 2001 году преподавателем в класс вокального ансамбля пришла молодой педагог О. М. Хингеева (ныне – народная артистка Бурятии).

Сегодня преподавательский состав вокального отделения включает следующих специалистов: В. Б. Елбаев – председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», преподаватели Б. Г. Базаров, В. Ж. Базарова, Д. Г. Занданов, Т. Б. Танхаев, Л. Е. Свитина, О. М. Хингеева. Маститые и начинающие педагоги трудятся вместе, достойно продолжая традиции великих предшественников.

За последние годы вокалисты Улан-Удэнского музыкального колледжа добились значительных успехов на различных конкурсах. Они неизменно занимают призовые места на Международном конкурсе им. Л. Линховоина. Среди недавних побед – II место в номинации «Академическое пение» (Ж. Ринчинов, М. Санкиров) и специальный приз (Б. Хандажапов) на II Республиканском фестивале-конкурсе вокалистов им. Б. Балдакова (Улан-Удэ, 2004); Гран-при (Д. Дашипылов), I место (Б. Хандажапов), II место (М. Санкиров), III место (Ж. Ринчинов) и приз «Лучший концертмейстер конкурса» (Л. Е. Свитина) на Межрегиональном конкурсе вокалистов «Молодые голоса Сибири» (Новосибирск, 2005); I место (Б. Хандажапов), III место (Д. Дашипылов) на Открытом районном конкурсе вокалистов им. Д. Дашиева (Петропавловка, 2005); I место (Б. Хандажапов, М. Санданов), II место (Ж. Ринчинов, О. Карпушкева), III место (Д. Дашипылов, Н. Байронова, В. Протасова, Б. Батожапов) на Республиканском конкурсе молодых певцов им. В. Буруева (Улан-Удэ, 2006); серебряная медаль (М. Санданов) и диплом (Б. Хандажапов) на V Молодежных Дельфийских играх России (Красноярск, 2006); III место и специальный приз за лучшее исполнение народной песни (О. Карпушкева) на Международном студенческом конкурсе вокалистов «Bella voce» (Москва, 2007).

Пrestиж вокального отделения музыкального колледжа в наши дни по-прежнему высок. Как и во все годы существования учебного заведения, наблюдается большое количество желающих обучаться искусству пения, конкурс на вокальное отделение традиционно самый высокий в колледже. Для будущих певцов существует строгий отбор: лишь 10-12 человек допускает приемная комиссия к обучению на первый курс. За годы пребывания в музыкальном колледже студенты осваивают азы вокального мастерства. Постигая профессию, они растут духовно, у них формируется свой стиль, они учатся воспринимать интонацию, понимать логику образа, чтобы в полном объеме передавать свое искусство слушателю. В течение всего периода обучения с ними работают их наставники – преподаватели вокального отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа. Опираясь на крепкий фундамент, заложенный в 1930-х - 40-х годах предшественниками – представителями отечественной вокальной школы, они прокладывают путь для дальнейшего развития бурятского вокального искусства, воспитывают в своих учебных классах новую плеяду вокалистов мирового уровня.

Сведения о преподавателях вокального отделения

Владимирский Николай Владимирович



Известный певец (тенор), талантливый педагог. Выпускник Московской консерватории, ученик У. Мазетти. В период подготовки Бурятии к I Декаде искусства и литературы в Москве специально прибыл из столицы заниматься с музыкантами-вокалистами. Работал в музыкальных подразделениях различных уровней. В качестве руководителя хора Улан-Удэнского Дома пионеров им. П. Постышева (1942) обучал искусству вокала юного Л. Л. Линховоина (позже он занимался с ним в театре). В оперном театре Н. В. Владимирский готовил к декаде А. А. Арсаланова и многих других певцов.

В Бурят-Монгольском техникуме искусств (ныне музыкальный колледж) вел класс вокала, был педагогом *В. Д. Лыгденовой*. Среди учеников Н. В. Владимирского – заслуженная артистка РФ *Диана Кыштымова*.

Уехал из Улан-Удэ в 1950 г.

Удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Бурятии».

Смирнова-Садовская Евгения Александровна

Выпускница Саратовской консерватории (лирическое сопрано), супруга Садовского, известного тенора Бурятского оперного театра. Работала с 1949-го до середины 1950-х годов в музыкальном училище педагогом по классу сольного пения. Занималась постановкой голоса со студентами дирижерско-хорового отделения.

Среди учеников – заслуженная артистка РБ *Тамара Буруева (Бужеева)*.



Черняк Полина Ароновна

С детства любила петь, участвовала в художественной самодеятельности. В 14 лет поступила в музыкальное училище им. Гнесиных (Москва), в класс вокала. Из-за начавшейся войны занятия после первого курса обучения были прерваны. В годы Великой Отечественной войны жила в Ташкенте, где тогда в эвакуации находился ряд учебных заведений, в том числе Ленинградская консерватория. Полина поступила в консерваторию, и после окончания двух курсов выехала вместе с учебным заведением в Ленинград. Несмотря на трудности послевоенного времени, успешно окончила консерваторию

как лирико-колоратурное сопрано по классу известной певицы Розалии Григорьевны Горской, примы Мариинского оперного театра.

Приехала в Улан-Удэ зимой 1950-51 учебного года. Работала в музыкальном училище до 1957 года. Преподавала сольное пение у вокалистов и постановку голоса на ДХО. Из дирижеров-хоровиков в ее классе обучались Базыр Цырендашиев, Фаина Мардеева.

Концертмейстером в классе П. А. Черняк работала Г. П. Анисимова (Перминова). Она отмечает большое педагогическое мастерство Полины Ароновны, независимость ее суждений, фанатичную преданность профессии. П. А. Черняк подолгу занималась с учениками, прививая любовь к классической музыке. Из камерного репертуара она отдавала предпочтение романсам П. Чайковского и С. Рахманинова. Совместно с пианисткой Л. М. Зубравской П. А. Черняк подготовила собственный сольный концерт. После отъезда Г. П. Анисимовой на учебу в консерваторию концертмейстером в классе П. А. Черняк стала Л. И. Ильина.

Среди учеников П. А. Черняк – заслуженная артистка РБ *Любовь Литвинова*, народный артист РБ *Борис Титарев*, народный артист РБ *Николай Панчуков*, *Ульяна Онхонова*, *Нелли Кулакова*.

Воспоминания о П. А. Черняк

Я пришла в ее класс, когда мне было 16 лет. Я увидела утонченную, ухоженную, подобную статуэтке женщину небольшого роста, с роскошными волосами и зелеными глазами с проникающим взглядом. При этом сразу были заметны яркая индивидуальность и неординарность натуры.

В классе мы занимались много и обстоятельно. Обычно я брала в расписании последний урок, который мог длиться очень долго – два-три часа. Полина Ароновна детально работала над образом, вырабатывала «длинное» дыхание, прививала культуру

интеллектуального пения. Будучи чрезвычайно эмоциональной, она легко входила в исполняемый образ, и при этом ученики получали от нее сильнейший эмоциональный заряд. Тщательно подбирался серьезный репертуар. Так, уже после первого занятия Полина Ароновна дала мне романс Ц. Кюи «Царскосельская статуя».

Мы много разговаривали с учителем на разные темы. Она была очень интеллигентной, возвышенной, целомудренной женщиной. Ко всем, в том числе и к нам, ученикам, обращалась только на «Вы».

Педагогическое мастерство позволяло ей успешно работать даже со слабыми учениками, она могла добиться от них невозможного.

При пении чудесный голос Полины Ароновны приобретал серебристую окраску кристальной чистоты.

Л. М. Литвинова,

заслуженная артистка РБ,

выпускница вокального и дирижерско-хорового отделений

Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского 1955 г.

Бурлак Агнесса Николаевна (1922 - 2000)

Агнесса Бурлак родилась в Турции, где отец служил дипкурьером Российской миссии. В семнадцать лет поступила в музыкальное училище, но из-за войны прервала обучение и продолжила образование в Казани. В 1946 году способная студентка была переведена в консерваторию, в класс преподавателя Константина Ефимовича Цветова, под руководством которого она успешно окончила консерваторию в 1951 году как лирико-драматическое сопрано.



В 1952 году А. Бурлак приезжает в Улан-Удэ, где начинается творческая биография оперной певицы. Великолепный голос, эффектная внешность неизменно производили большое впечатление на слушателей. Репертуар А. Бурлак насчитывал около 30 разнохарактерных оперных партий. Среди них – Леонора из оперы «Трубадур» Д. Верди, Наташа из «Русалки» А. Даргомыжского, Аида из одноименной оперы Д. Верди, Татьяна из «Евгения Онегина» П. Чайковского, Юдифь из одноименной оперы А. Серова, Ярославна из «Князя Игоря» А. Бородина. Спектакль «Князь Игорь» открыл II Декаду искусства и литературы Бурятской АССР в Москве в 1959 году. За успешное выступление во время декады А. Н. Бурлак была награждена медалью «За трудовое отличие». В 1962 году Агнесе Николаевне было присвоено звание «Заслуженная артистка Бурятской АССР».

Активную творческую деятельность она успешно сочетала с педагогической. Многие годы певица работала со студентами музыкального училища. Среди учеников А. Н. Бурлак – *Инесса Одинцова*, участница и дипломантка многих конкурсов, солистка Белорусского оперного театра; *Нина Корниенко*, преподаватель Запорожского музыкально-педагогического училища; заслуженный артист РБ *Николай Цыренов*, народная артистка РБ *Елизавета Осеева*.

Воспоминания о А. Н. Бурлак

Природа наделила ее замечательными данными – она была красивой женщиной с прекрасным голосом и актерским талантом. В ее исполнении всегда угадывались традиции, оставленные нам еще шаляпинской эпохой. Это, в первую очередь, актерская игра, передача образа – и при этом, разумеется, безупречное вокальное воплощение. А какой великолепной Юдифью стала А. Бурлак в опере А. Серова! Л. Линховоин рекомендовал к постановке это произведение, о котором он был слышан от своего педагога – профессора Ленинградской консерватории И. И. Плешакова. Иван Иванович, будучи современником Ф. Шаляпина, неоднократно слышал эту оперу в исполнении великого баса. Восторженные рассказы учителя вдохновили папу на постановку этой оперы на сцене бурятского театра. Л. Линховоин стал Олоферном, А. Бурлак – Юдифью. Какой это был изумительный, потрясающий, энергетически мощный вокальный и актерский ансамбль! Об этом исполнении узнали по всей стране, и многие музыканты, исполнители, музыковеды из других городов специально приезжали в Улан-Удэ, чтобы послушать эту оперу.

Д. Л. Линховоин,
народная артистка РБ и РФ,
лауреат Государственной премии РБ,
лауреат международных конкурсов

А. Н. Бурлак – очень общительная, внутренне богатая натура, любившая жизнь и людей.

Ее отличали работоспособность и высокий профессионализм. Вспоминается эпизод, произошедший в 1959 году, во время II Декады бурятского искусства в Москве. Тогда коллектив нашего театра проводил генеральную репетицию оперы «Князь Игорь» совместно с хором и оркестром Большого театра. В сцене проводов князя Игоря Агнесса Николаевна своим чистейшим и сильным голосом уверенно взяла и прочно держала последнюю ноту – «до» третьей октавы. Изумленные москвичи долго ей аплодировали, а скрипачи оркестра Большого театра присоединились к общей овации смычками. Мы, весь коллектив бурятского оперного театра, были чрезвычайно горды за свою исполнительницу.

Л. М. Литвинова,
заслуженная артистка РБ,
выпускница вокального и дирижерско-хорового отделений
Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского 1955 г.



Седов Андрей Михайлович

Однокурсник Л. Линховоина по Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Приехал в Улан-Удэ в один год с супружеской четой Л. Линховоин – В. Лыгденова. Был принят солистом в труппу Бурятского оперного театра, исполнял все партии баритонового репертуара, «задавал тон» в мужской группе голосов театра. Одновременно занимался преподавательской деятельностью.

В середине 1960-х годов переехал из Улан-Удэ в Новосибирск, где пел в оперном театре и преподавал в консерватории. Из его класса в Новосибирской консерватории выпустилась К. Н. Пальнуева. Ныне А. М. Седов является профессором Нижегородской консерватории. Его авторитет в мире вокального искусства очень высок, он неоднократно приглашался в жюри различных международных конкурсов.

Является заслуженным артистом Бурятии.

Среди учеников А. М. Седова – заслуженный артист РБ *Николай Литвинов*, заслуженный артист РБ *Виктор Батуев*.

Линховоин Лхасаран Лодонович (1924 – 1980)

Л. Л. Линховоин – выдающийся деятель бурятского и советского искусства, народный артист СССР, лауреат Государственных премий России, Бурятии, профессор ВСГАКИ. Родился 1 января 1924 года в селе Ага-Хангил Агинского автономного округа Читинской области, в семье сельского учителя. После переезда семьи в Улан-Удэ стал заниматься художественной самодеятельностью. С 1942 года начал учиться вокалу у известного педагога Н. В. Владимирского. Вскоре молодой певец становится артистом хора оперного театра, а в 1946 году – студентом Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Перерыв в учебе наступил в период проведения юбилейных мероприятий, связанных с 25-летием Бурятской АССР. Тогда группа студентов была отозвана в республику для участия в многочисленных концертах и оперных спектаклях. Прерванная учеба вскоре возобновилась, но уже в Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, в классе известного



профессора, заслуженного деятеля искусств России Ивана Ивановича Плешакова. В годы учебы Л. Линховоин стал участником Всемирных фестивалей молодежи и студентов в Праге и Берлине.

После окончания консерватории Лхасаран Лодонович вернулся на сцену Бурятского оперного театра. Его творческая судьба сложилась блестяще. От природы Л. Линховоин был наделен множеством удивительных талантов: он обладал могучим голосом, рельефной сценической фактурой, даром актерского перевоплощения, а также талантом режиссера, художника, публициста, драматурга, общественного деятеля, руководителя, педагога. И по-человечески он был поистине велик. И все эти качества воплощались в оперных образах. Он гениально исполнил свыше 30 оперных партий, среди которых Мефистофель в «Фаусте» Ш. Гуно, Мельник в «Русалке» А. Даргомыжского, Бумал-хан в «Энхэ-Булат-батор» М. Фролова, Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, Олоферн в «Юдифи» А. Серова, Борис в одноименной опере М. Мусоргского, Кончак в «Князе Игоре» А. Бородина. Певец много и успешно гастролировал по стране и за рубежом.

Одновременно с началом сценической карьеры состоялся и дебют Линховоина-педагога. В свой класс в Улан-Удэнском музыкальном училище он брал многих учеников, в их числе – Саян Раднаев, Владимир Буруев, Ким Базарсадаев, Жамсаран Дандаров, Григорий Тушемилов. К концу 70-х годов общее число его учеников (вокалистов и хормейстеров) приблизилось к ста.

В своей педагогической деятельности Л. Л. Линховоин опирался на богатые традиции русских мастеров пения, терпеливо прививал ученикам любовь к музыке и трудолюбие. Его методику отличали строгая продуманность, индивидуальный подход к каждому ученику. Особое внимание он уделял выразительности пения и созданию художественного образа. Громадное воздействие на учеников оказывали оперные спектакли с участием Линховоина. «Я мог слушать его часами, не оставляя без внимания ни малейшей детали. Он открыл мне очарование и силу оперы. Линховоин буквально заворожил меня своим талантом, навсегда пленил мастерством. У него я научился упорству и неутомимости в поисках», – вспоминал его ученик Ким Базарсадаев.

Определяя особенности педагогического таланта Л. Линховоина, уместно провести параллели с другими областями искусства. Великая балерина М. Плисецкая считает, что многие педагоги могут определить, что на данный момент у танцора получается плохо и неправильно, однако мало кто может подсказать, как можно это исправить. Этим великим искусством владела её наставница А. Ваганова. Она давала безошибочную подсказку – какое ученику сделать движение, чтобы все становилось верно и легко. Думается, этим же редким даром обладал и Л. Линховоин. Имея безупречный вокальный слух, обладая богатой интуицией, он прекрасно видел пути развития своих воспитанников. Используя метод показа, педагог приводил голосовой аппарат ученика в идеально-комфортное состояние.

Линховоин заботился о том, чтобы ученики осваивали и сценическую практику. Многие пели в хоре, участвовали в мимансе. Дав ученикам путевку в жизнь, педагог не переставал беспокоиться об их дальнейшей судьбе. Он помогал поступить в вуз, следил за успехами каждого, поддерживал морально и материально. И его ученики, достигнув высот мастерства, с благодарностью и благоговением хранят память о великом Учителе.

Среди учеников Л. Л. Линховоина – народный артист СССР, дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки *Ким Базарсадаев*, народный артист РФ, лауреат государственной премии Бурятии *Владимир Буруев*, народный артист РФ, лауреат государственной премии Бурятии *Саян Раднаев*, народный артист РБ *Григорий Тушемилов*.

Лхасаран Лодонович с большой энергией приложил всю силу своего могучего таланта, чтобы музыкальное искусство Бурятии могло взойти на высокую вершину. И в том, что в Бурятии сложилась большая плеяда национальных певцов – большая заслуга выдающегося музыканта, певца, педагога Л. Линховоина.

Воспоминания об отце

Л. Линховоин часто приглашался в Большой и Мариинский театры, где исполнял партии Мельника (с Е. Светлановым), Мефистофеля, Кончака. В. А. Гергиев, будучи в те годы студентом, не пропускал ни одного спектакля с участием Л. Линховоина. Лет пять назад он, мой бывший однокурсник, ныне известнейший музыкальный деятель и гениальный дирижер, сказал мне: «До сих пор я не могу найти такого исполнителя Кончака, как твой отец. Есть, конечно, замечательные певцы. Но тот образ, который создал Линховоин, – к нему никто не может приблизиться. Если ты увидишь такого певца – дай мне знать».

Папа никогда не останавливался на достигнутом и над ролями работал постоянно. Кончак 1959 года и 1978-79 годов – это совершенно разные образы. Другой взгляд, походка, грим, другая трактовка образа.

Линховоин много сделал для расцвета бурятского музыкального искусства. Он приглашал специалистов, давал рекомендации для формирования репертуарной политики театра. Многие известные мастера прибыли в Бурятию с легкой руки Лхасарана Лодоновича. Среди них были музыканты разных специальностей, в том числе и дирижеры: Горелик, супруги Эпштейны, И. Чудновский с женой Н. Белиной – известнейшей скрипачкой. Она, будучи уже тогда лауреатом многих международных конкурсов, сидела за пультом в оркестр нашего театра как обычный, рядовой член коллектива. Таким был уровень нашего театра.

Я часто бывала у папы на уроках, смотрела его работу со студентами. Внешне казалось, что ничего особенного не происходит. Он не нагружал учеников техническими проблемами. Просто внимательно слушал ученика, особенно следил за дыханием.

Но не говорил: «Обрати внимание на дыхание», просто останавливал и показывал. «Возьми здесь вдох - вот так» - и показывал всегда вовремя и точно, а это величайший дар. И певцу становилось сразу очень удобно. Он повторял, запоминал это мышечно, и все становилось ясно и просто. И ученик даже не понимал, что происходит сложнейший процесс обучения, казалось, что наставник просто его слушает, а певец сам становится успешным. Я не раз спрашивала Саяна Раднаева: «Как преподавал папа?» Он не припоминает каких-то особенных методик, и только признается: «Что-то учитель такое делал с нами, что ученикам было чрезвычайно удобно». Ученики его класса даже после окончания учебы, будучи специалистами, продолжали приходить к нему распеваться, заниматься. И было естественным, что Линховоин всегда был готов с ними работать.

*Д. Л. Линховоин,
народная артистка РБ и РФ,
лауреат Государственной премии РБ,
лауреат международных конкурсов*



Лыгденова Вера Дашиевна (1919 – 1990)

Заслуженная артистка России В. Д. Лыгденова родилась 15 декабря 1919 года в селе Амар-гол Тункинского района Бурятии. В 1938 году окончила театральное отделение Бурят-Монгольского театрально-музыкального училища (ныне музыкальный колледж). Первыми преподавателями по вокалу были Н. П. Артемьев (бас) и Н. В. Владимирский (тенор). После окончания училища выступала в музыкально-драматических, позднее – в оперных спектаклях. В период подготовки к I Декаде бурят-монгольского искусства в Москве В. Лыгденова участвовала в качестве солистки в национальных музыкальных спектаклях. По итогам декады была награждена медалью «За трудовую доблесть». В годы войны В. Лыгденова стала участницей фронтовой бригады, с которой выступала на 2-м Белорусском фронте, на Восточном фронте в Манчжурии.

В конце 1940-х годов начал складываться вокальный дуэт Линховоин-Лыгденова, позднее переросший в семейный. В. Лыгденова одновременно с Л. Линховоином окончила Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу заслуженного деятеля искусств России Ольги Феликсовны Мшанской. По возвращении в родной театр Вера Дашиевна успешно выступала во многих спектаклях, исполняла партии Ольги в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Вани в «Иване Сусанине» М. Глинки,

Кончаковны в «Князе Игоре» А. Бородина, Азучены в «Трубадуре» Д. Верди, Марины Мнишек в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, много пела в оперетте. Музыкальная критика отмечала яркий актерский талант певицы, убедительность исполнения драматических ролей и комедийных образов.

Постоянное стремление к совершенству привело Веру Дашиевну в заочную аспирантуру Ленинградской консерватории, вновь в класс О. Ф. Мшанской. В период учебы она подготовила пять сольных концертов, с которыми выступила в Малом зале Ленинградской консерватории.

Большую роль В. Д. Лыгденова сыграла в подготовке национальных певческих кадров. В течение многих лет она вела вокальный класс в Улан-Удэнском музыкальном училище, а также занималась с солистами оперного театра. Педагогический талант Веры Дашиевны способствовал полноценному раскрытию творческого потенциала ее многочисленных учеников. Многие выпускники В. Д. Лыгденовой продолжили образование в консерваториях и стали блестящими исполнителями и педагогами. Всего ею было выпущено свыше 30 учеников, среди которых народная артистка РБ *Нина Жатнуева*, заслуженный артист РФ *Аюша Данзанов*, заслуженный работник культуры РБ и РФ *Вячеслав Елбаев*, заслуженный артист РФ *Дамба Занданов*, народный артист РБ *Клим Миткинов*, народный артист РБ *Леонард Шоболов*, народный артист РБ *Максим Раднаев*, народная артистка РБ *Татьяна Доржиева*, заслуженная артистка МНР, профессор Улан-Баторского университета культуры и искусств *Найдалма Мархашкинова*, заслуженный педагог МНР, доцент Улан-Баторского университета культуры и искусств *Дашима Дандарова*, заслуженный артист РБ *Лев Шагдыров*, заслуженная артистка РБ *Анна Шалаева*, народный артист РБ *Владимир Шагжиев*.

Воспоминания о матери

Мама – яркая, энергичная – дополняла папу, который, будучи немногословным, больше был сосредоточен на внутренней жизни.

Она была блестящим оратором, интересно выступала на публике, будь то речь на торжественном собрании или анекдот в кругу друзей. Ее обаяние и темперамент притягивали окружающих. Мама умела дружить, и в дружбе была очень преданной. Ее часто приглашали на различные мероприятия и с нетерпением ждали, чтобы просто услышать. Мужчины ее обожали, а многие даже были влюблены.

Она много занималась самообразованием, поскольку была очень любознательным человеком. Много читала, думала, анализировала.

С учениками была строга, требовательна и в то же время очень их любила. И они ее любили. В классе она могла их ругать, но непременно поддерживала в жизни.

В. Лыгденова была сильным лидером и организатором, умела видеть перспективу, всегда была аккумулятором энергии, идей, мыслей. У мамы был дар убеждать и аргументировать. Этим она многим в жизни помогла. Ее избирали на пост председателя

партийной организации, председателя ВТО. Неоднократно ей настойчиво предлагали занять руководящие посты в училище и театре, но она неизменно отказывалась. Важнее было другое – создать атмосферу и комфорт, которые были нужны папе. Был уютный чистый дом, вкусные обеды. В этом отношении она свою жизнь подчинила папе.

*Д. Л. Линховоин,
народная артистка РБ и РФ,
лауреат Государственной премии РБ,
лауреат международных конкурсов*



Дандаров Жамсаран Дармаевич

Заслуженный деятель искусств Бурятии Ж. Д. Дандаров родился 25 июля 1935 года в селе Черемхово Читинской области. В 1957 году поступил на вокальное отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, в класс Л. Л. Линховоина. Спустя год был принят в Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, которую окончил по классу Екатерины Дмитриевны Болотиной в 1963 году.

Трудовую деятельность Ж. Д. Дандаров начал в Улан-Удэнском музыкальном училище в качестве преподавателя сольного пения и заместителя директора по музыкальной

части. Одновременно активно занимался исполнительской деятельностью, работал солистом оркестра бурятских народных инструментов Комитета по телевидению и радиовещанию. В 1976 году стал слушателем Высших режиссерских курсов при ГИТИСе, по окончании которых работал режиссером-постановщиком, затем художественным руководителем Бурятской государственной филармонии. После прохождения стажировки в Московском музыкальном театре им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в 1986 г. стал режиссером-постановщиком Бурятского театра оперы и балета.

С 1991 по 2004 годы Ж. Д. Дандаров являлся постоянным представителем Бурятии на Украине.

Среди учеников Ж. Д. Дандарова – народный артист РБ, заслуженный артист РФ Григорий Багадаев, народная артистка РБ Дарима Дугданова, заслуженная артистка РБ Галина Маланова (Тангарова).

Гомбоева-Языкова Клавдия Ивановна (1915 - 1989)



Заслуженная артистка России Клавдия Ивановна Гомбоева-Языкова родилась 9 мая 1915 года в селе Хоринск. После окончания школы-семилетки и полугодовых курсов в Верхнеудинске стала заведовать Хоринской библиотекой. В 1938 году композиторы Морошкин и Ямпиров, объезжая республику в поисках талантливой молодежи для I Декады бурят-монгольского искусства в Москве, побывали в Хоринске и пригласили талантливую девушку в Улан-Удэ. Поступив в театральное-музыкальное училище, Клавдия попала в вокальный класс Ольги Алексеевны Стреловой. Пройдя профессиональную подготовку, К. Языкова успешно выступила в концертах декады с исполнением бурятских народных песен, арий из опер, романсов. По итогам декады певица была награждена медалью «За трудовое отличие». По возвращении домой К. Языкова стала солисткой оперного театра, в котором она проработала более четверти века.

В 1946 году она поступает на учебу в Московскую консерваторию, в класс известного педагога Виктории Федоровны Рождественской. В период учебы студентка консерватории не отрывалась от музыкальной жизни республики, участвовала в различных концертных мероприятиях. После окончания консерватории Клавдия Ивановна возвращается в коллектив театра. Ею были подготовлены и спеты более 30 партий оперного репертуара, среди которых Арюун-Гохон в опере М. Фролова «Энхэ-Булат-батор», Лиза в «Пиковой даме» П. Чайковского, Наташа в «Русалке» А. Даргомыжского, Маргарита в «Фаусте» Ш. Гуно, Чю-Чю-сан в одноименной опере Д. Пуччини.

Певица активно участвовала в общественной жизни республики, избиралась депутатом Верховного Совета СССР.

После ухода из театра в 1965 году она перешла на педагогическую работу в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. Клавдия Ивановна, по воспоминаниям учеников, работала с ними внимательно и любовно, постоянно совершенствовала методику развития вокальных навыков, много времени уделяла правильному выбору репертуара. Она считала: «Для того чтобы научиться петь, надо много петь. В годы учебы я не пропускала ни малейшей возможности выступить в концерте. Стремлюсь к тому, чтобы мои ученики пели больше». В работе ей помогала прекрасная музыкальная память. Она помнила весь свой оперный репертуар и всегда могла показать ученикам. «Очень хочется петь самой, особенно, когда слышишь хорошее пение, - говорила Клавдия Ивановна, - но теперь уже на первом плане

программы, экзамены, репертуар, радости и огорчения, которые приносят ученики. Но педагогическую работу я люблю и не хочу с ней расставаться».

В апреле 1969 года на зональном смотре молодых вокалистов – учащихся музыкальных училищ Сибири, проходившем в Новосибирской консерватории им. М. Глинки, успешно выступила ученица К. Гомбоевой–Языковой *Л. Азанова*, спевшая интересную и серьезную программу. В докладе «О состоянии вокального образования в музыкальных училищах Сибири», обобщавшем результаты прошедшего смотра, профессор консерватории В. Арканов отметил хороший уровень подготовки вокалистов в Улан-Удэнском музыкальном училище и дал лестный отзыв о преподавателях вокального отделения. Среди них он отдал должное опытному мастеру К. И. Гомбоевой–Языковой.

Среди учеников К. И. Гомбоевой-Языковой – заслуженная артистка России *Елена Шараева*.



Петрова Надежда Казаковна

Выдающаяся бурятская певица и педагог, народная артистка России Н. К. Петрова родилась 15 июня 1919 года в с. Шаралдай Иркутской области. Окончила театральное отделение Улан-Удэнского театрально-музыкального училища по классу Ольги Алексеевны Стреловой, специальные курсы при Московской консерватории им. П. И. Чайковского (преподаватель Виктория Федоровна Рождественская) и Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу Таисии Андреевны Докукиной.

В годы Великой Отечественной войны Н. К. Петрова в составе концертной бригады выезжала на гастроли в расположение частей Тихоокеанского флота и Дальневосточного округа, а также выступала с концертами в частях действующей армии на Белорусском фронте. В сентябре 1943 года Надежда Казаковна в составе артистов Бурятского оперного театра побывала на гастролях в Монголии, была награждена грамотой МНР.

Имя певицы Надежды Петровой стало известным еще в 1940 году, когда она стала ведущей солисткой I Декады бурят-монгольского искусства в Москве. Н. Петрова исполнила ведущие партии в музыкальной драме П. Берлинского и Б. Ямпилова «Баир» и в опере М. Фролова «Энхэ-Булат-батор». По итогам декады она была награждена орденом Трудового Красного знамени. В дальнейшем ее национальный оперный репертуар пополнился партиями из произведений «Побратимы», «Братья» Д. Аюшеева, «У истока родника» Б Ямпилова. Очень высоко оценивались критикой и музыкальной

общественностью выступления Н. Петровой в оперных спектаклях русских и зарубежных авторов. Наиболее запоминающимися стали образы Татьяны в «Евгении Онегине», Маргариты в «Фаусте», Антонида в «Иване Сусанине», Марфы в «Царской невесте» и многие другие, которые она создавала на сцене Бурятского оперного театра в период с 1954 по 1969 годы. Надежда Казаковна успешно выступала и в камерном репертуаре. Она исполнила множество вокальных миниатюр отечественной и зарубежной романсовой классики. В национальный камерный репертуар певицы вошли сочинения всех композиторов республики и многих авторов-песенников.

По итогам блестящего выступления творческого коллектива БГАТОиБ на II Декаде искусства и литературы Бурятской АССР в Москве в 1959 году Н. К. Петровой было присвоено звание народной артистки РСФСР.

После завершения сценического пути, с 1969 по 2004 гг. Н. К. Петрова преподавала в Улан-Удэнском музыкальном училище (колледже) им. П. И. Чайковского. Природное дарование, яркая творческая индивидуальность, самоотверженное трудолюбие, замечательные человеческие качества Н. К. Петровой оказали колоссальное влияние на формирование профессионального бурятского певческого искусства. Она стала ведущим педагогом вокального отделения и основателем собственной вокальной школы. Ученики ценили в ней теплое, доброжелательное отношение, умение просто объяснять сложные вопросы вокальной техники. За 35 лет работы Надежда Казаковна вырастила несколько поколений вокалистов. Более чем тридцати выпускникам своего класса она открыла дорогу в большое искусство: *Оксана Андреева* солирует в оперном театре Ростова-на-Дону; заслуженная артистка России *Валентина Цыдыпова* украшала своим пением сцены Новосибирского оперного театра, Мариинского театра г. Санкт-Петербург, ей аплодировали во многих странах мира. Звания лауреата престижного Всесоюзного конкурса им. И.М. Глинки была удостоена заслуженная артистка России *Ольга Аюрова*. На сценах Бурятского оперного театра и Бурятской филармонии звучат голоса народной артистки РБ *Татьяны Шойдагбаевой*, заслуженной артистки РБ *Эржены Базарсадаевой*, заслуженной артистки РБ *Туяны Дамдинжаповой*, заслуженной артистки РБ *Билигмы Ринчиновой*, заслуженной артистки РБ *Веры Васильевой*, заслуженной артистки РБ *Марины Коробенковой*, заслуженной артистки РБ *Татьяны Пастуховой*, *Марины Ханхалаевой*. Мировой славы достигла народная артистка СССР *Галина Шойдагбаева*. Окончив Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, она прошла стажировку в знаменитом театре «Ла Скала» (Милан, 1982-1983), стала дипломантом Всесоюзного конкурса им. М. Глинки (1981), лауреатом Международного конкурса вокалистов «Вердиевские голоса» (Буссето, 1983), обладателем Гран-при Международного конкурса вокалистов (Тулуза, 1985), лауреатом Международного конкурса «Мадам Баттерфляй» (Токио, 1986), лауреатом премии Ленинского комсомола (1991), является профессором ВСГАКИ (1996).

Вырастившая блестящую плеяду вокалистов мирового уровня, Н. К. Петрова по праву считается одной из основоположниц вокального искусства нашей республики, она - живая легенда бурятской певческой школы.

О любимом педагоге

Летом 1971 года я мечтала попасть в театральный набор для обучения во Владивостоке, испытания в который проводились в театре Бурятской драмы. К моему великому огорчению, в артистки меня не взяли, но директор Бурдраны Ц. А. Балбаров посоветовал учиться пению и направил к директору музыкального училища З. Б. Тогочевею. Она, послушав меня, упрекнула за то, что сразу не пришла в училище и велела появиться в августе, когда будет проводиться дополнительный набор.

И вот, мы – абитуриенты доп. набора, стоим в фойе музыкального училища. Открывается входная дверь, появляется миловидная, белолицая женщина и... происходит почти мистическая, судьбоносная вещь. Она смотрит именно на меня, спрашивает: «Вы на доп. набор? Пойдемте со мной». Из всех одна я иду с ней в кабинет, пою и она говорит: «Прекрасный голос! Я беру в свой класс».

Нас в тот период в классе Надежды Казаковны собралось много, мы в шутку рифмовали наши имена: Оля-Поля, Галя-Валя (Ольга Аюрова, Полина Емонакова, Галина Шойдагбаева, Валентина Цыдыпова). Надежда Казаковна иногда путала имена и смеялась. Учеников она очень любила, была неизменно доброжелательной, хвалила, ко всем обращалась ласково: «детонька», и это вызывало ответную волну – хотелось много работать, заниматься. Только единственный раз произошел случай, когда мой педагог рассердилась: я, привыкнув к нежному обращению, стала позволять себе капризы, и Надежда Казаковна однажды очень резко выставила меня из класса. Это был урок на всю жизнь – я осознала, что заниматься нужно серьезно и ответственно.

Надежда Казаковна приглашала всех, кто хотел заниматься дополнительно, к себе на выходные. В доме Надежды Казаковны и Николая Ефремовича Логачева были богатейшая фонотека и библиотека. Мы пропадали у них подолгу – занимались специальностью, много слушали, читали и одновременно столовались.

На IV курсе учитель исподволь стала внушать нам мысль о необходимости продолжить образование в консерватории. А до этого я не представляла себе учебу в консерватории – это было заоблачной далью. Думала: «Пойду после училища в ансамбль «Байкал» артисткой».

Ленинград дал мне многое, но тот фундамент, который заложила Надежда Казаковна – это осталось навсегда. Прилетая из Ленинграда на каникулы, прямо с аэропорта я отправлялась к Н. К. Петровой домой, и мы много занимались. Иногда даже не удавалось попасть домой, в Еравнинский район - я просто писала маме письмо, и она с пониманием к этому относилась.

Какое счастье, что есть такой наставник с уникальным педагогическим даром.

Общительная, добрая, мудрая, терпеливая, она слышит и находит такие нюансы, которые не каждому дано определить и понять. Я думаю, она – гениальный педагог, обладающий потрясающей, просто феноменальной интуицией.

Надежда Казаковна всегда ведет меня по жизни. И в годы учебы, и в период работы в театре, и перед конкурсами - я всегда обращаюсь к ней за советом, мне необходимо узнать, что она, как профессионал, думает, видит и слышит. Однажды она мне сказала: «Я чувствую, Галя, ты должна преподавать». Сейчас я занимаюсь со студентами во ВСГАКИ, и в своей работе руководствуюсь наставлениями своего первого педагога.

Если в бурятском балете легендой стало имя Л. Сахьяновой, то в бурятском вокале живой легендой является Н. К. Петрова. И я счастлива, что жизнь свела меня с Надеждой Казаковной. Она по праву стала второй мамой, вывела в люди, сделала судьбу.

Вот уже прошло 35 лет, как мы тесно общаемся. Разговаривая с ней, я поражаюсь ее свежести и чистому голосу. В свои 87 лет она не утратила душевной молодости, а ее замечательная память хранит прекрасные воспоминания о многом, в том числе и о нас, учениках.

Хочется всегда брать с нее пример и быть хоть немного такой, какая она есть.

Г. Б. Шойдагбаева,

народная артистка СССР,

лауреат международных конкурсов,

выпускница Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского 1975 г.

Эрдыниев Гуржап Алзамаевич (1930 - 1995)

Талантливый певец и педагог, яркий интерпретатор-исполнитель, заслуженный артист России Г. А. Эрдыниев родился в 1930 году в селе Ярикто Баргузинского района Бурятии. С детства он увлекался пением, был участником всех концертов и стал победителем районного, затем республиканского смотра художественной самодеятельности. Поворотным моментом в его жизни стал Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности в 1954 году, на котором будущего певца заметил член жюри, известный советский певец (баритон), преподаватель Московской консерватории им. П. И. Чайковского В. М. Политковский. Он посоветовал Гуржапу учиться пению профессионально. Первоначально Г. Эрдыниев занимался на подготовительном отделении Ленинградской консерватории им.

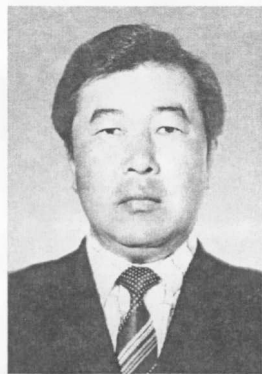


Н. А. Римского-Корсакова, затем поступил в Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, который окончил по классу народного артиста Казахской ССР, солиста Большого театра, профессора Евгения Иванова.

Г. А. Эрдыниев работал в ансамбле «Байкал», на протяжении четверти века являлся солистом оркестра народных инструментов Бурятского телевидения и радио. Выступал во многих городах страны и за рубежом. В его репертуаре были арии из опер, песни и романсы советских, бурятских, монгольских авторов.

Важное место в трудовой деятельности Г. А. Эрдыниева занимала преподавательская работа. Студенты Улан-Удэнского музыкального училища (колледжа) обучались у него основам мастерства сольного пения. Среди них были талантливые певцы из Бурятии, Тывы, Якутии. Гуржап Алзамаевич с большой взыскательностью и, одновременно, с теплотой и сердечностью относился к своим ученикам. В период работы в колледже он, в качестве заведующего вокальным отделением, сумел создать творческую обстановку, способствовавшую педагогическому росту коллег.

Среди учеников Г. А. Эрдыниева – заслуженный артист РФ *Владимир Албатаев*, народный артист РБ, заслуженный артист РФ *Батор Будаев*, заслуженный артист РФ *Николай Нестеров*, заслуженный артист РБ *Владимир Борбонов*, заслуженная артистка Республики Тыва *Эрема Ооржак*.



Шоболов Леонард Сергеевич

Народный артист Бурятии Л. С. Шоболов родился в 1938 году в селе Гэгэтуй Джидинского района Бурятии. В Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского обучался с 1957 по 1961 годы в классе В. Д. Лыгденовой. В 1969 году окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу профессора Ивана Ивановича Плешакова. По окончании учебы был принят солистом в труппу Бурятского оперного театра. Исполнял партии Жермона из «Травиаты» Д. Верди, Игоря из «Князя Игоря» А. Бородина, Роберта из «Иоланты»

П. Чайковского, Валентина из «Фауста» Ш. Гуно и многие другие.

В период с 1972 по 1977 годы Л. С. Шоболов преподавал в Улан-Удэнском музыкальном училище, работал с вокалистами и дирижерами-хоровиками. Занимался увлеченно, с большим интересом. Позднее певец сосредоточился на педагогической работе в оперном театре. Очень многие певцы театра состоялись в творческой карьере



Н. Петрова, П. Берлинский, О. Стрелова, Ц. Хоборков. 1940-е годы.



Класс Н. В. Владимирского. 1950-е годы.



Урок З. К. Красовской.



Урок в вокальном классе П. А. Черняк. Концертмейстер Л. И. Ильина.



Встреча
с И. М. Тумановым.
Первый ряд:
С. Раднаев,
К. Базарсадаев,
К. Иванова,
И. Туманов,
Н. Петрова.
Второй ряд:
Т. Карпов,
Л. Линховоин,
А. Арсаланов,
Р. Андропова.



В классе Н. К. Петровой.



Н. К. Петрова с ученицами.



Преподаватели
вокального отделения.
Первый ряд:
А. А. Арсаланов,
Д. Г. Кунтохиева,
Н. К. Петрова,
В. Д. Лыгденова,
К. И. Гомбоева-Языкова,
Н. П. Жатнуева,
Г. А. Эрдыниев.
Второй ряд:
К. К. Миткинов,
К. И. Базарсадаев,
Д. Ц. Дашиев,
Ж. Д. Дандаров,
В. Б. Елбаев,
Л. С. Шоболов.
Начало 1980-х годов.



В. Д. Лыгденова и студент М. Раднаев.



Ж. Д. Дандаров и студентка
Г. Маланова.



Преподаватели вокального отделения:
А. А. Арсаланов, Н. К. Петрова, В. Д. Лыгденова, К. И. Гомбоева-Языкова,
В. Б. Елбаев, Г. А. Эрдыниев, Б. Г. Базаров. 1980-е годы.



Г. А. Эрдыниев и студент Б. Будаев.



На уроке В. Б. Елбаева.



*В. Б. Елбаев с учениками:
Ш. Зондуев, Г. Варнаков, В. Б. Елбаев, В. Хубаев, Б. Г. Базаров, Б. Намжилон, Б. Цымпилов.
1981 г.*



Поэт Галина Шойдагбаева (класс Н. К. Петровой). Начало 1970-х гг.



Поэт Болот Боров (класс В. Б. Елбаева).



*Поэт Виктория Базарова (класс К. К. Миткинова).
Начало 1970-х гг.*



*Поэт Ольга Аюрова
(класс Н. К. Петровой).
Начало 1970-х гг.*



*На сольном концерте Чингиса Аюшеева в зале Бурятской
филармонии: В. Б. Елбаев, Ч. Аюшеев, Л. Е. Свитина. 2002 г.*



Концерт студентов и выпускников класса В. Б. Елбаева в зале Бурятской филармонии. 2000 г.



Концерт класса Б. Г. Базарова. Концертный зал музыкального колледжа. 2006 г.



После концерта класса В. Б. Елбаева. Концертный зал музыкального колледжа. 2005 г.



Концерт класса В. Ж. Базаровой. Концертный зал музыкального колледжа. 2006 г.



Шагдар Зондуев.



Чингис Аюшев.



Константин Буинов.



Бадма Гомбожапов.



Норпол Цыденов.



Руслан Саможапов.



Жаргал Ринчинов и Баир Хандажапов.



Аюна Базаргуруева.



Михаил Пирогов.



Золто Доржиев.



Максим Санкиров.



Мэргэн Санданов.



Аюна Карпушкева.



Дамдин Дашипылов.



Наталья Байронова.

благодаря умелой профессиональной помощи Леонарда Сергеевича. Особенно ценной эта помощь была для начинающих певцов, только делающих первые шаги на оперной сцене. По воспоминаниям заслуженного артиста РБ Б. Ванданова, великий Л. Линховоин уважительно отзывался о Л. Шоболове как о «единственном технаре в нашем оперном театре», имея в виду его высокий профессионализм и компетентность в вопросах вокального искусства.

Среди учеников Л. С. Шоболова – народный артист РБ *Баир Цыденжапов*, заслуженный артист РБ *Батор Ванданов*.

О Леонарде Шоболове

Однокурсник Л. Шоболова, солист Мариинского театра, народный артист СССР Н. П. Охотников до сих пор вспоминает о Леонарде Сергеевиче: «Во время учебы мы специально приходили на уроки Леонарда. Это был технический гений».

Действительно, Леонард Сергеевич – прекрасный певец, обладающий замечательной вокальной техникой. У него красивый тембр, беспредельные верха. Однако, по моему мнению, он был слишком... скромн. Артист – профессия, где скромность может повредить. При этом Л. Шоболов по-настоящему влюблен в вокальную профессию. Он безотказно занимался с певцами, показал себя прекрасным педагогом.

Д. Л. Линховоин,
народная артистка РБ и РФ,
лауреат Государственной премии РБ,
лауреат международных конкурсов

Когда Л. С. Шоболов учился в Ленинграде, то уже с III курса работал солистом Ленинградской филармонии. В сольных концертах один пел целое отделение.

Леонард Сергеевич очень многим помог. Это Б. Будаев, М. Раднаев, Э. Базарсадаева и, конечно, я. Он работал даже с ребятами из хора. На спектакли приходил, слушал репетиции. При разучивании новой партии помогал преодолевать вокальные трудности. Это преподаватель очень высокого класса. И человек отзывчивый, добропорядочный.

Д. Г. Занданов,
заслуженный артист РФ,
выпускник Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского 1984 г.



Арсаланов Абида Арсаланович (1918 - 2002)

Заслуженный артист Бурятии и России А. А. Арсаланов родился 15 марта 1918 года в селе Цогто-Хангил Агинского национального округа Читинской области. В период подготовки Бурятии к I Декаде искусства и литературы в Москве талантливый музыкант-самоучка был приглашен в Улан-Удэ и принят в хор оперного театра. Под руководством опытных педагогов и музыкантов А. Ф. Костина, З. Н. Красовской, Н. В. Владимирского А. Арсаланов стал изучать различные музыкальные дисциплины, работать над сольными партиями. Певец говорил, что первые годы работы и учебы в театре явились для него большой жизненной консерваторией. С особой благодарностью он вспоминал уроки преподавателя Н. В. Владимирского.

В оперном театре А. Арсаланов работал с 1939 по 1974 годы. Среди множества спетых им партий - Ленский в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Фауст в одноименной опере Ш. Гуно, Князь в «Русалке» А. Даргомыжского, Сабинин в «Иване Сусанине» М. Глинки, Юродивый в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, Альфред в «Травиате» Д. Верди. В 1946 году А. Арсаланов был направлен в вокальную студию при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, где совершенствовал вокальное мастерство у доктора искусствоведения Д. Л. Аспелунда. В 1955-1956 годах он продолжил обучение в Московской консерватории по классу народного артиста России, профессора Сергея Ивановича Мигая (лирический тенор).

Абида Арсаланович - не только талантливый музыкант, но и литератор, создатель драматических пьес и текстов ряда песен. Кроме того, он автор либретто к нескольким музыкальным спектаклям и соавтор (совместно с Ц. Галсановым) либретто к опере Б. Ямпилова «У истоков родника».

В Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского преподавал в классе вокала с 1974 по 1988 годы. Среди учеников А. А. Арсаланова - народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ *Дамдин-Сурен Дашицыренова*, народная артистка РБ *Сэсэгма Санданова*.

Слово о педагоге

Очень горжусь тем, что являюсь ученицей Абида Арсалановича. Я с особой теплотой и благодарностью вспоминаю наши занятия. Свое духовное богатство, огромный певческий и сценический опыт он бережно передавал нам, своим ученикам. Будучи

студенткой III курса консерватории, я стала петь на столичной сцене партию Арюун-Гохон в опере М. Фролова «Энхэ-Булат-батор». Качество вокальной школы А. Арсаланова позволило мне естественно и органично войти в основной состав солистов оперы.

С. П. Дашицыренова,
народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ,
выпускница Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского 1975 г.

Иванова Клара Михайловна (1930 - 2003)



Заслуженная артистка Бурятии К. М. Иванова родилась 21 марта 1930 года в селе Кундулун Аларского района Иркутской области. В 1948 году Клара Иванова поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в класс одного из ведущих педагогов того периода Зинаиды Константиновны Красовской. Клара Михайловна всегда с большой благодарностью вспоминала уроки любимого педагога. В классе З. К. Красовской она прошла отличную вокальную выучку, и после выпускных экзаменов председатель Государственной комиссии, дирижер оперного театра М. А. Борчхадзе сразу же пригласил К. Иванову в качестве солистки в театр. Но Клара мечтала продолжить образование и в 1952 году поступила в Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова.

По окончании консерватории в 1957 году она была принята солисткой (лирическое сопрано) в труппу Бурятского оперного театра, где исполняла партии Арюун-Гохон в опере М. Фролова «Энхэ-Булат-батор», Мими в «Богеме» и Чю-Чю-сан в одноименной опере Д. Пуччини, Маргариты в «Фаусте» Ш. Гуно, Татьяны в «Евгении Онегине» и многие другие. Творческая судьба К. М. Ивановой складывалась удачно. Она много выступала, гастролировала. Вместе с коллективом БГАТОиБ Клара Иванова приняла участие во II Декаде искусства и литературы Бурятской АССР в Москве. Была награждена медалями «За трудовое отличие» и «За доблестный труд».

После завершения сценического пути, в 1984 году она перешла на педагогическую работу в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, где работала вплоть до своей кончины. В училище К. М. Иванова вела класс сольного пения, в последние годы занималась постановкой голоса со студентами дирижерско-хорового отделения. Ученики класса Клары Михайловны с огромной теплотой и любовью вспоминают уроки замечательного педагога. По-матерински заботливая,

она умела найти необходимые слова и воодушевить ученика на творческий труд. Будучи превосходной певицей, К. М. Иванова много показывала и всегда советовала музыкантам при пении представлять яркий образ. Человек удивительно светлый, открытый, общительный, Клара Михайловна притягивала к себе учеников, которые в любое время шли к ней за советом и помощью. Когда ее не стало, одна из учениц призналась: «Мы долго не могли поверить в это... Она не ушла, она растаяла, как чудесный цветок».

Среди учеников К. М. Ивановой – заслуженная артистка РБ Алла Манжуева, заслуженная артистка РБ Цыпилма Очирова.



Елбаев Вячеслав Баяндаевич

Заслуженный работник культуры Бурятии и России В. Б. Елбаев – один из ведущих педагогов школы вокального искусства Бурятии. Родился 10 марта 1939 года в селе Енисей Осинского района Иркутской области. В 1959 году, по окончании Улан-Удэнского музыкального училища (класс заслуженной артистки РФ В. Д. Лыгденовой), поступил в Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, в класс профессора И. И. Плешакова Уже, будучи студентом, демонстрировал незаурядные данные, имея в своем репертуаре такие партии, как Жермон из оперы «Травиата» Д. Верди, Валентин из «Фауста» Ш. Гуно.

В 1964 году по персональному распределению В. Елбаева приняли солистом в труппу Бурятского театра оперы и балета. В 1965 году он стал заведующим учебной частью Улан-Удэнского музыкального училища, а с 1980 по 1985 годы был директором этого учебного заведения. С 1992 по 1994 годы возглавлял Бурятский государственный академический театр оперы и балета. В качестве руководителя театра В. Б. Елбаев внес значительный вклад в развитие профессионального музыкального искусства Бурятии, в формирование репертуарно-кадровой политики театра. При его участии были поставлены оперы «Турандот» Пуччини, «Паяцы» Леонкавалло, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Алеко» Рахманинова, балет «Тысяча и одна ночь» Амирова.

За более чем 40-летнюю педагогическую деятельность он стал ведущим педагогом вокального отделения, обучил немало талантливых исполнителей, принесших славу бурятскому музыкальному искусству. В. Б. Елбаев внес огромный вклад в дело сохранения и развития академической школы вокального искусства Бурятии. В настоящее время он является одним из авторитетнейших специалистов в этой области. Имя В. Б. Елбаева известно во всех городах России, где занимаются подготовкой мастеров вокала. Вячеслав Баяндаевич почти не отдыхает в отпуске, к нему идут и идут ученики, чтобы получить уроки мастерства. Позаниматься с известным педагогом

приезжают певцы из других городов. Преподавательскую деятельность Вячеслав Баяндаевич успешно сочетает с общественной, являясь заведующим отделением сольного пения Улан-Удэнского музыкального колледжа. Умелое руководство отделением, квалифицированная помощь коллегам способствуют становлению молодых и совершенствованию опытных преподавателей.

Из класса В. Б. Елбаева выпущено более 80 студентов, среди которых: народный артист РБ Баир Базаров – выпускник Новосибирской консерватории, лауреат Всероссийского конкурса исполнителей советской песни; народный артист РБ, заслуженный артист РФ Болот Боров – выпускник Московской консерватории, лауреат всесоюзных конкурсов; заслуженный артист Украины Леонид Вавилов; народный артист Республики Коми, заслуженный артист РФ Анатолий Смирнов; народная артистка РБ, заслуженный работник культуры РФ Галина Кондратьева – лауреат Всероссийского конкурса «Сочи-78»; народный артист РБ Тугмит Танхаев – лауреат I конкурса вокалистов имени Бадмы Балдакова, лауреат Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховойна; Николай Сибиряков – выпускник Московской консерватории, лауреат и дипломант международных конкурсов; заслуженный артист РБ Валентин Жаргалов; заслуженная артистка РБ Дулма Митупова; заслуженная артистка РБ Туяна Холбоева – обладатель Гран-при Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховойна; заслуженный артист РБ Чингис Аюшеев – выпускник Московской консерватории, обладатель Гран-при VII Международного конкурса «Романсиада-2002», лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; заслуженный артист РБ Константин Буинов – выпускник Новосибирской консерватории, обладатель Гран-при Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховойна, Гран-при Новосибирского оперного театра «Лучший дебют в опере», победитель конкурса на премию «Жемчужина» в рамках фестиваля им. Л. Линховойна, лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов, солист Новосибирского оперного театра; народный артист РБ Шагдар Зондуев – солист Новосибирского оперного театра, лауреат и дипломант всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов; Руслан Саможапов – лауреат Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховойна, выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных; Наталья Смирнова-Милованцева – лауреат Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховойна, студентка Санкт-Петербургской консерватории; Михаил Пирогов и Максим Санкиров – студенты Санкт-Петербургской консерватории; Мэргэн Санданов – серебряный медалист Молодежных Дельфийских игр России, студент Новосибирской консерватории; Дамдин Дашипылов – обладатель Гран-при Межрегионального конкурса «Молодые голоса Сибири», студент Санкт-Петербургской консерватории.

В 2005 году В. Б. Елбаев стал одним из победителей конкурса «Лучшие люди Бурятии», объявленного Издательским Домом «Буряад Үнэн». Сведения о нем вошли в энциклопедию «Лучшие люди России» (2005). Имя В. Б. Елбаева вписано в Книгу Почета Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ (2006).

Слово об учителе

Впервые увидел Вячеслава Баяндаевича на вступительных экзаменах. В комиссии он сразу выделялся своим авторитетом, к нему прислушивались, советовались. Мне повезло, что попал в его класс.

На первом уроке услышал пение его ученика Сандипова Булата, тогда студента IV курса, и испытал настоящий шок - когда тот открыл рот, было впечатление, что возле уха пролетел самолет. Вот тогда мной овладел настоящий азарт, я стал жадно заниматься, не пропускал ни одного урока. Иногда даже учитель говорил: «сегодня отдохни».

Он - как отец. Даже на выпускном вечере он сказал моим родителям: «Чингис вам не сын, он мой сын, вы его родили, а я его воспитал». И семья мне учитель помог обрести - если бы я не учился в Москве, не встретил бы будущую жену. Домой к нему приходишь - не как гость, а как родственник, сын, стол ломится от всяких яств. Остаемся ночевать, с удовольствием ездим к нему на дачу.

Не знаю, кем бы я без него стал. Овец бы пас, или механизатором работал. А теперь без вокала жить не смогу, это для меня настоящий наркотик.

Находясь на расстоянии, мы продолжаем тесно общаться с педагогом, всегда звоним ему. Я от природы очень впечатлительный, могу расстроиться от разных негативных моментов, а Вячеслав Баяндаевич умеет найти нужные слова, успокоить. Он нас всегда защищает, другим не верит, если про нас хотят сказать плохое. Перед всяким серьезным испытанием мы обращаемся к учителю и получаем от него необходимый энергетический заряд.

До сих пор мы приезжаем к нему заниматься. Вот и в этом году (2006), перед сольным концертом в Улан-Удэ я занимался с ним всю первую половину июня.

Если бы жили при социализме, я бы дал ему звание «Народный артист СССР», и все прочие регалии. А было бы много денег, то бы привез его в Москву. Он бы стал знаменитым, давал бы мастер-классы в консерватории. А ведь голос у него молодой, поет лучше нас. Многие мечтают у него учиться.

Пока есть такой педагог, мы чувствуем себя защищенными.

Ч. Аюшеев,

заслуженный артист РБ,

выпускник Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского 1998 г.

Настоящих вокальных педагогов мало не только в России, но и в мире. И один из них - В. Б. Елбаев. Вячеслав Баяндаевич оправдывает известное выражение: педагог для вокалиста - второй родитель. Он отец, наставник, настоящий проводник в мире вокального искусства.

Между нами взаимопонимание появилось сразу, он много раз поддерживал меня в трудных жизненных обстоятельствах. Его отношение к ученикам всегда было по-

отцовски заботливым. Порой мы создавали проблемы, в которых были сами виноваты, и он нас ругал, но, по большому счету, никогда не наказывал.

Педагог он очень тонкий, интуитивный. Он «сканирует» ученика и находит те приемы, которые могут раскрыть именно данный конкретный голос. Таких педагогов - единицы. Нам очень сильно повезло. Ведь есть много примеров, когда педагог делает вещи, противоречащие вокальной технике, тогда он «убивает» голос, ломает судьбу.

Вячеслав Баяндаевич высокоинтеллектуальный, эрудированный специалист. Однажды у нас даже вышел спор по зарубежной музыкальной литературе. Как-то я похвастался, что сдал предмет ЗМЛ на «отлично». Он поинтересовался, а что я знаю по данному композитору. Оказалось, что он больше меня знает. Просто архив ходячий. Если мы сдаем какой-то предмет и сразу забываем, то В. Б. Елбаев помнит все. У него отличная память. Вообще, он интересуется различными вопросами, хорошо знает, например, мир спорта.

Его отличают открытость, человечность. Он Человек с большой буквы. Будучи мощной и яркой фигурой, ради своих учеников он может свернуть горы. Мы для него всегда дети. Обязательно встречаемся с ним в каждый приезд, делимся планами, сообщаем об успехах. Непременно проходим вокальную «профилактику», он слушает и оценивает состояние нашего голоса. Жаль, что нельзя Вячеславу Баяндаевичу дать звание профессора.

К. Буинов,

заслуженный артист РБ,

выпускник Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского 1998 г.

Пальнуева Ксения Николаевна

Заслуженный работник культуры Бурятии К. Н. Пальнуева родилась в 1938 году в Иркутской области. Окончила Улан-Удэнское музыкальное училище по классу В. Д. Лыгденовой и вокальный факультет Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки по классу Андрея Михайловича Седова.

С 1973 по 1976 годы была солисткой Государственного ансамбля песни и танца «Байкал». Благодаря редкому по красоте голосу, искренней и убедительной манере исполнения снискала большую любовь и признательность публики.

С 1976 года Ксения Николаевна Пальнуева работает в музыкальном колледже. За 30 лет работы в учебном заведении она зарекомендовала себя как высоко-



профессиональный специалист, чуткий педагог и опытный наставник. Отличительной особенностью ее педагогической системы является индивидуальный подход к каждому студенту, поиск наиболее эффективных способов для развития природных данных учеников. Богатейший педагогический опыт К. Н. Пальнуевой нашел отражение в ее научно-методической работе «Алгоритм певческой деятельности» (2004), в которой раскрывается технология работы голосового аппарата. Ее своеобразие – в использовании бесценного материала древних бурятских мелодий. Работа получила признание в кругу профессионалов и широко используется в вокальной практике. Авторская методика преподавания К. Н. Пальнуевой нашла достойную оценку ведущих специалистов – признанных мэтров вокального искусства.

Сегодня Ксения Николаевна – ведущий преподаватель дисциплины «Постановка голоса» предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского.

Многие выпускники Ксении Николаевны продолжили обучение в ведущих консерваториях страны и успешно занимаются творческой деятельностью в филармониях и оперных театрах России.

Среди учеников К. Н. Пальнуевой по классу сольного пения – *Елена Иванова-Северина*, выпускница Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международного конкурса вокалистов в Польше, дипломант Всероссийского конкурса вокалистов «Бель канто России», обладательница Гран-при Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховойна, солистка театра «Санкт-Петербург-Опера»; *Ирина Безродная*, выпускница Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, солистка Малого оперного театра (Санкт-Петербург); *Елена Федорина*, выпускница Красноярской академии музыки и театра, солистка Красноярского академического театра оперы и балета; *Лариса Паршукова-Николаенко*, выпускница Московской консерватории им. П. И. Чайковского; *Ольга Щукина (Филиппова)*, выпускница ВСГАКИ, солистка Бурятского театра оперы и балета; заслуженная артистка РБ *Лариса Соковицова*, выпускница ВСГАКИ, солистка Бурятского театра оперы и балета.

Выпускники К. Н. Пальнуевой по классу постановки голоса продолжают образование в музыкальных вузах страны: *Ольга Жигмитова* (Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), *Савва Хастаев* (Московская консерватория им. П. И. Чайковского), *Нина Козлова* (ВСГАКИ).

О прекрасном учителе и человеке

Для человека, который хочет научиться петь, встретить истинного педагога по вокалу – настоящее счастье. Я наблюдала процесс становления настоящих голосов из совершенно незаметных индивидов с небольшими вокальными данными на протяжении долгого времени. Сначала я обучалась вокалу у Ксении Николаевны в качестве

студентки дирижерско-хорового отделения, затем работала концертмейстером, а позже, работая преподавателем дирижерско-хорового отделения колледжа, вновь занялась сольным пением.

Ксения Николаевна может сотворить чудо у вас на глазах. Студент, никогда не певший, только следуя ее указаниям, может издать совершенно потрясающей красоты звуки. Она настолько понятно может объяснить самые сложные моменты звукообразования, что ученики, сами удивляясь результату, неосознанно (как это у них получается?), с удовольствием повторяют их вновь и вновь. К ней обращаются за консультацией певцы оперного театра, филармонии, студенты разных учебных заведений и просто желающие научиться петь. Занимается она и с теми, кто хочет петь эстрадные песни. Долгое время у нее училась вокалу популярная бурятская эстрадная певица Мэдэгма Доржиева.

Ксения Николаевна – человек удивительной души, скромная, бескорыстная. Она хорошо понимает ребят, всегда готова оказать им помощь психологическую, а иногда даже и материальную. Но при этом планка ее вокальной школы очень высока. У нее удивительный вокальный слух. Она безошибочно определяет проблемы голосового аппарата, выстраивает каждый звук. Она готова заниматься со студентами бесконечно. Многие ученики ее класса ходят к ней дополнительно, сверх расписания. Ведь искусство пения – это система, требующая ежедневной тренировки. Не случайны и результаты ее работы. Выпускники-дирижеры, прошедшие обучение в классе К. Пальнуевой, легко поступают в Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории в класс вокала.

Подтверждением результативности ее методики является голос самой Ксении Николаевны, который до сих пор сохраняет красивый тембр, звучит полно, чисто и очень ровно. Личные показы на уроке – один из главных инструментов ее методики. Этим даром обладает небольшое количество вокальных педагогов.

Она живет жизнью своих учеников: и тех, кто уже закончил ее класс, и тех, кто учится у нее сейчас. И ученики всегда помнят о ней, всегда ей преданы.

О. Н. Полякова-Ливащук,

заслуженный деятель искусств РБ,

кандидат искусствоведения,

выпускница Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского 1980 г.



Миткинов Клим Карпович

Народный артист РБ К. К. Миткинов родился в 1938 году в Иркутской области. В Улан-Удэнском музыкальном училище занимался в классе В. Д. Лыгденовой. Окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу профессора Сергея Рафаиловича Рязанского. Работал в труппе Бурятского оперного театра. Исполнял партии Ленского, Трике из «Евгения Онегина» П. И. Чайковского, Баира из «Чудесного клада» Б. Ямпилова, Дархана из «Энхэ-Булат-батор» М. Фролова. К. К. Миткинов успешно выступал в камерном репертуаре. Он исполнял вокальные миниатюры русской, зарубежной и советской романсовой классики. В национальный камерный репертуар певца вошли сочинения многих композиторов-песенников. Известный бурятский композитор Г.-Д. Дашипылов доверял К. Миткинову первое исполнение своих новых песен.

Одновременно К. Миткинов занимался преподавательской деятельностью, у него был достаточно многочисленный вокальный класс в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского. В 1970-е годы он был завучем музыкального училища. По воспоминаниям его ученицы В. Ж. Базаровой, Клим Карпович был внимательным педагогом, много занимался с учениками дополнительно. Будучи очень музыкальным от природы, он добивался от учеников безупречного выстраивания фразы, тонко работал над нюансировкой и эмоциональным наполнением музыкального материала.

В начале 1990-х годов он оставил преподавательскую работу и сейчас находится на заслуженном отдыхе.

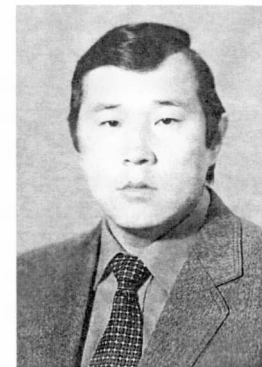
Среди учеников К. К. Миткинова – народная артистка РБ *Виктория Базарова*, заслуженный артист РБ *Владимир Торщинаев*, *Данзан Бальжинимаев*.

О К. Миткинове

Когда он учился в Ленинграде, все отмечали его солнечный, яркий, музыкальный голос. Внешне он очень красивый, на него обращали внимание многие ныне известные певицы. Хороший ритм, эмоции – подвижные, легкие, открытые – он был любимцем публики. Особенно ему удавались песни советских композиторов, камерный репертуар.

Д. Л. Линховоин,
народная артистка РБ и РФ,
лауреат Государственной премии РБ,
лауреат международных конкурсов

Базаров Баир Гомбоевич



Народный артист Бурятии, один из ведущих педагогов вокального отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского Б. Г. Базаров родился 24 февраля 1954 года в селе Барагхан Курумканского района Бурятии. Окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, затем – вокальный факультет Новосибирской консерватории им. Глинки. Вернувшись по окончании консерватории в 1980 году в Улан-Удэ, стал преподавать в родном учебном заведении.

За годы плодотворной исполнительской и педагогической деятельности зарекомендовал себя как прекрасный специалист, тонкий знаток вокального искусства. В качестве певца стал лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей советской песни (Якутск, 1980), дал сольные концерты в зале Бурятской государственной филармонии и на других сценических площадках. В его репертуаре – не только произведения зарубежной и отечественной классики, но и сочинения бурятских композиторов, многие из которых он исполнил впервые. Б. Г. Базарову принадлежит большое количество записей на бурятском радио и телевидении, лучшие из которых вошли в золотой фонд музыкального наследия республики.

Свой богатый исполнительский опыт, мастерство и секреты вокальной техники Б. Г. Базаров на протяжении более четверти века передает ученикам по классу сольного пения. Нынешние студенты класса Баира Гомбоевича являются лауреатами и дипломантами различных конкурсов вокалистов.

Из вокального класса Б. Г. Базарова вышли более 20 учеников. Среди них: *С. Сандипова*, заслуженная артистка Бурятии, солистка театра песни и танца «Байкал»; *Марина Романова*, лауреат I премии V Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховоина; *Бадма Гомбожапов*, лауреат VI Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховоина, выпускник Новосибирской консерватории, солист Бурятского театра оперы и балета; *Доржо Шагдууров*, обладатель Гран-при VI Международного конкурса им. Л. Линховоина, победитель Международного конкурса «Bella voce» (Москва, 2001), выпускник Новосибирской консерватории; *Норпол Цыденов*, лауреат I премии Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховоина, лауреат Всероссийского конкурса «Романсиада-2004», лауреат Международного конкурса «Bella voce» (Москва, 2005), дипломант XXI Международного конкурса им. Глинки (Челябинск, 2005), выпускник Московской консерватории; *Золто Доржиев*, обладатель Гран-при V Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховоина, студент Санкт-Петербургской консерватории;

Баир Хандажапов, лауреат I премии Межрегионального конкурса «Молодые голоса Сибири» (Новосибирск, 2005), лауреат I премии Открытого районного конкурса им. Д. Дашиева (Джида, 2005), дипломант VII Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховоина (Агинск, 2005), победитель Республиканского конкурса молодых певцов им. В. Буруева (Улан-Удэ, 2006), дипломант V Молодежных Дельфийских игр России «Вместе лучше!» (Красноярск, 2006), студент Санкт-Петербургской консерватории; Жаргал Ринчинов, лауреат III премии Межрегионального конкурса «Молодые голоса Сибири» (Новосибирск, 2005), лауреат II степени VII Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховоина (Агинск, 2005), лауреат II степени Республиканского конкурса молодых певцов им. В. Буруева (Улан-Удэ, 2006), студент Нижегородской консерватории.

О нашем учителе

Это замечательный, добрейшей души человек. Как педагог, он является профессионалом высочайшего класса. Мне нравится, что он очень строг со студентами, требует соблюдения дисциплины. Без этого мы не смогли бы добиться результатов.

В моей судьбе он сыграл решающую роль. Когда я переводился с фольклорного отделения на вокальное, пришлось очень трудно – сложилось даже мнение о моей профнепригодности. Однако Баир Гомбоевич поверил в меня и оставил в своем классе.

Как певец, Б. Базаров прекрасный исполнитель. Слушать его – истинное наслаждение. Сейчас, находясь в Санкт-Петербурге, я обращаюсь к аудиозаписям его концертов. Когда что-то не получается в вокальном отношении, я включаю запись и анализирую разные исполнительские моменты, поэтому даже на расстоянии наши с ним уроки продолжают. Также я часто созваниваюсь с Баиром Гомбоевичем, советуюсь по разным вопросам, в том числе и по репертуару.

Мой нынешний педагог в Санкт-Петербургской консерватории, народный артист СССР Н. П. Охотников очень высоко оценивает вокальную школу, которую я прошел в классе Б. Г. Базарова.

З. Доржиев,

выпускник Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского 2004 г.

Баир Гомбоевич – один из лучших педагогов. Как проницательный специалист, он прекрасно видит творческий потенциал учеников, учитывает психологические нюансы их характеров. От этого зависит и выбор педагогических методов воздействия на учащихся. Я очень счастлив, что обучался именно у него.

Со способными учениками он занимается очень много – каждый день, сверх расписания. Мне кажется, о своих воспитанниках он думает всегда – и на работе, и дома. Учитель тщательно обдумывает наши программы, ищет пути для полноценного раскрытия музыкального образа. В этом ему помогает его удивительно тонкая

исполнительская интуиция и музыкальность. Поэтому, наверное, все произведения получаются удачно.

Мы, ученики, очень привязаны к Баиру Гомбоевичу. Часто обращаемся к нему по разным житейским вопросам. Когда я принял решение обзавестись семьей, то пришел к учителю за советом и благословением.

Б. Хандажапов,

выпускник Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского 2006 г.

Свитина Людмила Емельяновна

Заслуженный работник культуры Бурятии Л. Е. Свитина родилась 5 августа 1937 года в Сталинграде. С 1953 по 1957 годы обучалась в Московском музыкальном училище по классу хорового дирижирования (педагог Э. Елисева) и по классу фортепиано (педагог В. Н. Скворцов, ученик К. Игумнова).

Приехала в Улан-Удэ в 1961 году после окончания дирижерско-хорового факультета Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (класс И. Г. Лиценко). С тех пор на протяжении многих лет ведет многогранную и плодотворную деятельность в Бурятии как педагог, хормейстер, концертмейстер. Более 20 лет (1961-1984) проработала в Восточно-Сибирском государственном институте культуры (ВСГАКИ).

С 1984 года Людмила Емельяновна работает в Улан-Удэнском музыкальном колледже им. П. И. Чайковского преподавателем вокального ансамбля и концертмейстером вокального отделения.

Л. Е. Свитина ведет большую научно-методическую работу. Она подготовила целый ряд методических пособий по хоровому дирижированию, написала исследование о путях развития хорового искусства в Бурятии, составила «Нотографический справочник-указатель хоровых произведений по хоровому дирижированию». Особую ценность представляют труды, обобщившие ее богатейший опыт в области преподавания вокального ансамбля. Л. Е. Свитина создала авторскую программу, а также издала обширную хрестоматию по вокальному ансамблю в шести выпусках, включающую произведения русской, зарубежной классики, сочинения бурятских авторов в переложении для различных составов мужских и женских голосов.

Людмила Емельяновна сыграла большую роль в развитии музыкально-театрального искусства Бурятии как пианист-концертмейстер. При ее участии в разные годы были поставлены и возобновлены оперные и балетные спектакли: «Евгений



Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Трубадур», «Травиата» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Анна Снегина» А. Холминова, «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова. Л. Е. Свитина неоднократно принимала участие в заседаниях Правления Союза композиторов Бурятии, впервые исполнила клавиры опер национальных композиторов: «Прозрение» Б. Ямпилова, «Братья» Д. Аюшеева, балета «Патетическая баллада» и оратории «Гудящие сосны» Б. Ямпилова, а также симфонических и камерно-инструментальных произведений. Ею сделаны переложения для фортепиано известных симфонических партитур бурятских авторов. На VI Международном конкурсе им. Л. Линховойна в 1999 году Л. Е. Свитина была отмечена как лучший концертмейстер и удостоена Почетного диплома. Л. Е. Свитина разделила успех победителей конкурса вокалистов «Молодые голоса Сибири» (Новосибирск, 2005) - Д. Дашипылова (Гран-при), Б. Хандажапова (I премия), М. Жапова-Санкирова (II премия), Ж. Ринчинова (III премия). При участии концертмейстера Л. Е. Свитиной М. Санданов стал серебряным медалистом V Молодежных Дельфийских игр России (Красноярск, 2006).

Творческие достижения Людмилы Емельяновны отмечены Почетной грамотой Министерства культуры России (1967), Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Бурятии (1992), Почетными грамотами Министерства культуры Республики Бурятия (1987, 1997), знаком «Отличник культурного шефства над Вооруженными силами СССР» (1963), почетным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1973). Удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Бурятии» (1979).

Среди учеников Л. Е. Свитиной – солисты Новосибирского оперного театра *Ш. Зондуев, К. Буинов*, солисты Бурятского театра оперы и балета *Т. Дамдинжапова, Б. Ринчинова, Э. Базарсадаева, Б. Гомбожапов*, а также певцы *Н. Хаптагаева, Т. Зориктуева* (Санкт-Петербург), *Д. Шагдуров, М. Романова, А. Дырбеев, С. Ринчинов* (Новосибирск), *Н. Цыденов, Р. Саможапов* (Москва), *Л. Бардаханова* (Улан-Удэ).

В классе вокального ансамбля

Для предмета «Вокальный ансамбль» наш курс был уникальным – у нас имелись все певческие голоса и даже редкий по нынешним временам бас. Это очень радовало Людмилу Емельяновну – ведь значительно расширились репертуарные возможности исполнителей. С ней у ребят сложились исключительно хорошие профессиональные и человеческие отношения. Мы обучились очень многому. На уроке Л. Е. Свитина делала все, чтобы занятие получилось интересным. Она много делилась личным опытом, всегда подбадривала и хвалила. Людмила Емельяновна всегда отличалась неистощимой энергией, бодростью, заботой о своих подопечных. Мы много общались в свободное время, она оказалась компанейским человеком с прекрасным чувством юмора.

С Людмилой Емельяновной и сегодня очень приятно видеться. Она неравнодушный человек, никогда никого не забывает, искренне переживает за всех нас.

А. Цыденжапова,

выпускница Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского 2001 г.

Раднаев Саян Владимирович



Народный артист Бурятии и России С. В. Раднаев родился 8 марта 1935 года в селе Галтай Курумканского района. В 1953 году С. Раднаев поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище, в класс выдающегося певца и педагога Л. Л. Линховойна. По окончании училища в 1958 году С. Раднаев был сразу принят в труппу бурятского оперного театра, в котором работает по сей день. Репертуар артиста составляют почти все национальные оперы, а также оперные партии русской и зарубежной классики. Среди них - Торeadор из оперы «Кармен» Ж. Бизе, Игорь из «Князя Игоря» А. Бородина, Борис из «Бориса Годунова» М. Мусоргского, Яго из «Отелло» и Аттила из одноименной оперы Д. Верди. В 1979 году за исполнение главных ролей в операх «Князь Игорь» и «Отелло» С. Раднаев был удостоен Государственной премии Бурятии.

В Улан-Удэнском музыкальном колледже С. В. Раднаев вел класс сольного пения с середины 1990-х до 2001 года.

О Саяне Раднаеве

В 1960-70-е годы С. Раднаев был символом мужской красоты в опере: голос, внешность, стать, поведенческие манеры. Женщины были им увлечены, публика любила. Тембр голоса – настоящий мужской. Очень красивые обертоны что-то затрагивали в душе слушателя. Это необъяснимо. Он выходил на сцену, и все замирали. Это была настоящая голливудская звезда уровня Майкла Дугласа, Грегори Пека. И пел он как настоящий мужчина – красиво, благородно, без ужимок.

С. Раднаев – непревзойденный, бессменный исполнитель князя Игоря – эпический, с настоящим русским характером.

Д. Л. Линховойн,

*народная артистка РБ и РФ,
лауреат Государственной премии РБ,
лауреат международных конкурсов*



Базарова Виктория Жамьяндоржиевна

Народная артистка Бурятии В. Ж. Базарова родилась 6 апреля 1954 года в селе Кижинга. Обучалась в Улан-Удэнском музыкальном училище в классе народного артиста Бурятии К. К. Миткинова (1971-1975). Ее однокурсниками были Галина Шойдагбаева, Дамдин-Сурен Дашицыренова, Валентин Жаргалов, Софья Данзанэ, Баир Базаров, Батор Ванданов, Баир Цыденжапов. После окончания училища Виктория, наряду со многими однокурсниками, поступает в Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. Все годы учебы она занимается в классе

народной артистки РФ, профессора Татьяны Николаевны Лавровой. После окончания консерватории в 1981 году она становится солисткой Бурятского оперного театра, исполняет ведущие партии сопранового репертуара. Среди них Татьяна из «Евгения Онегина», Лиза из «Пиковой дамы», Иоланта из одноименной оперы П. Чайковского, Маргарита из «Фауста» Ш. Гуно, Чио-Чио-сан из одноименной оперы Д. Пуччини, Арюун-Гохон из «Энхэ-Булат-батор» М. Фролова, Урмэ Гохон из «Гэсэра» А. Андреева и многие другие. Среди последних работ - партия Сирины из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс».

С 1999 года В. Ж. Базарова работает преподавателем класса сольного пения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Первые серьезные достижения Виктории Жамьяндоржиевны на педагогическом поприще связаны с успехами воспитанницы ее класса *Аюны Базаргуруевой* (выпуск 2004 г.), которая стала победительницей VII Международного конкурса им. Л. Линховойна (2002), а ныне является студенткой Санкт-Петербургской консерватории. Другая ученица – *Оюна Карпушкева* – получила звание лауреата III степени и специальный приз за исполнение народной песни на Международном студенческом конкурсе вокалистов «Bella voce» (Москва, 2007).

О Виктории Базаровой

Консерваторию Вика окончила замечательно. Л. Линховойн слушал ее экзамен по оперному классу, будучи на гастролях в Ленинграде. Он сказал о ней: «Настоящий темперамент, великолепный голос».

В театре она поет все репертуарные партии. Среди них особенно вспоминается партия Антонида в опере В. Усовича «Ночь умирает с рассветом». На художественном совете режиссер спектакля Бурков, высоко оценивая созданный ею образ, сказал: «Самая великолепная актриса и певица, моя любимая женщина – Виктория Базарова». На сцене Мариинского театра в этой роли В. Базарова была изумительна. В одной из сцен, когда она, держа на руках ребенка, взглянула своими глубокими серо-зелеными глазами, зал дрогнул и замер. Наступила небывалая тишина...

У В. Базаровой – внутренний творческий огонь, который ощущают зрители. Голос Вики прозрачный, как родниковая вода, чистый и насыщенный. Это подкреплено страстным, огненным темпераментом.

Она очень ответственный и организованный человек, а в театре от этого очень многое зависит. Виктория любит профессию, никогда не опаздывает, очень трудолюбива. Она стабильна, соответствует высокому уровню требований к вокалистам. Ее любят дирижеры и режиссеры. Если Вика поет в спектакле, значит – все в порядке.

Д. Л. Линховойн,
народная артистка РБ и РФ,
лауреат Государственной премии РБ,
лауреат международных конкурсов

Занданов Дамба Гуржапович

Заслуженный артист Бурятии и России Д. Г. Занданов родился 15 ноября 1960 года в селе Усть-Дунгуи Кяхтинского района Бурятской АССР. Выпускник Улан-Удэнского музыкального училища по классу В. Д. Лыгденовой, Горьковской (Нижегородской) консерватории (1989) по классу профессора, народного артиста России Александра Сергеевича Правилова. После окончания консерватории был принят солистом в труппу Бурятского оперного театра. Основные партии: Ленский в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Владимир Игоревич в «Князе Игоре» А. Бородина, Герцог в «Риголетто», Альфред в «Травиате» Д. Верди.

Д. Занданов – лауреат Республиканского конкурса им. Б. Балдакова (Курумкан, 1994), дипломант Международного конкурса вокалистов им. н.а. СССР Давида Адгуладзе (Батуми, 1996), обладатель Гран-при Международного конкурса теноров им. н. а. Монголии Хайдава (Улан-Батор, 1998).

С 2003 года Д. Г. Занданов ведет класс вокала в Улан-Удэнском музыкальном колледже им. П. И. Чайковского. Его ученик *А. Ринчинов* был отмечен специальным призом «Надежда» на I Международном конкурсе вокалистов им. н.а. СССР К. И. Базарсадаева (2007).

О Дамбе Занданове

Дамба Занданов прошел в театре путь от маленьких ролей до ведущих партий. Все увидели, как может развиваться певец. Это хрестоматийный пример того, чего может добиться человек, одержимый вокалом и целеустремленный. Сегодня он исполняет ведущие партии лирического тенора.



В его становлении сыграли большую роль педагоги – В. Лыгденова, А. Правилков. В театре с ним занимался Л. Шоболов. Он верил в него, работал с ним каждый день, вложил в него много сил и знаний. На конкурсы его готовила я. В Батуми, на конкурсе Д. Адгуладзе он получил специальный приз за лучшее исполнение партии Малхада из оперы «Даис» Палиашвили. А ведь это музыка грузинского композитора, исполненная среди грузин! Это выступление передали по всей стране, и на следующий день Д. Занданова знали все грузины России.

*Д. Л. Линховоин,
народная артистка РБ и РФ,
лауреат Государственной премии РБ,
лауреат международных конкурсов*



Танхаев Тугмит Бадмаевич

Народный артист Бурятии Т. Б. Танхаев родился 9 ноября 1960 года в селе Кижинга. Выпускник Улан-Удэнского музыкального училища по классу В. Б. Елбаева, Астраханской государственной консерватории по классу профессора Владимира Николаевича Белюсенко (1991). Солист Бурятского оперного театра, имеет в своем репертуаре около 50 партий. Среди них Онегин из «Евгения Онегина», Елецкий из «Пиковой дамы», Фигаро из «Севильского цирюльника» и многие другие. В период с 1991 по 2003 годы Бурятский оперный театр испытывал острую нехватку низких мужских голосов, и Т. Танхаев являлся единственным баритоном в театре. На нем лежала огромная нагрузка по исполнению ведущих низких партий мирового оперного репертуара.

Т. Танхаев - лауреат III Всероссийского конкурса им. Л. Линховойна (Агинск, 1992), лауреат Республиканского конкурса им. Б. Балдакова (Курумкан, 1994).

С 2005 года работает преподавателем по классу вокала в музыкальном колледже.

О Тугмите Танхаеве

Т. Танхаеву доступны партии и лирического, и драматического склада. У него беспредельные верха, огромный диапазон. Он очень эмоционален, порой эмоции его даже перехлестывают. Хотя он баритон, душа его теноровая. Поэтому все исполняется им с оттенком эмоциональной теноровой окраски.

*Д. Л. Линховоин,
народная артистка РБ и РФ,
лауреат Государственной премии РБ,
лауреат международных конкурсов*

Хингеева Оксана Михайловна



Заслуженная артистка Бурятии О. М. Хингеева родилась 12 ноября 1966 года в Улан-Удэ. После окончания Дальневосточного института искусств в 1993 году по классу Валентины Николаевны Рубан была принята солисткой (меццо-сопрано) в труппу Бурятского оперного театра. В репертуаре О. Хингеевой - 25 партий, среди которых Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, Ольга в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Розина в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, Азучена в «Трубадуре» Дж. Верди и многие другие. Оксана Хингеева - дипломант Международного конкурса молодых вокалистов им. С. Дягилева (Пермь, 1997), призер Международного конкурса им. М. Глинки (Самара, 1997).

С 2001 года работает преподавателем по классу вокального ансамбля в музыкальном колледже.

Об Оксане Хингеевой

По отношению к профессии О. Хингеева в чем-то похожа на В. Базарову. Она собранная, динамичная, может одновременно решать несколько дел, никогда не подводит. С ней любят петь партнеры, певица всегда знает материал, никогда не халтурит и не поет вполголоса. То, что Улан-Удэнское музыкальное училище она окончила как дирижер-хоровик, ей очень помогает, она быстро учит партии, уже овладела всем репертуаром мейццо-сопрано. Певица очень отважна, много работает над собой и постоянно ставит новые задачи, поэтому то, что не удавалось раньше, теперь получается с легкостью. Недавно Оксана разучила партию Бесс в опере Д. Гершвина «Порги и Бесс». Хотя эта партия написана для драматического сопрано, а Хингеева – мейццо, она великолепно справляется с этой ролью. Убежденность в том, что она делает, заставляет зрителя верить в артистку.

На II туре Международного конкурса им. М. Глинки после исполнения О. Хингеевой ариозо Вани из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» Ирина Архипова, народная артистка СССР, через секретаря прислала мне свою книгу с надписью: «Ваша питомица – умница, настоящий художник». Позже, в беседе, она говорила, что наша работа очень похожа на ту, что они делали когда-то с Мелик-Пашаевым.

На этом конкурсе О. Хингеевой присудили приз «За лучшее исполнение произведений М. Глинки».

*Д. Л. Линховоин,
народная артистка РБ и РФ,
лауреат Государственной премии РБ,
лауреат международных конкурсов*

**Выпускники вокального отделения
Улан-Удэнского музыкального колледжа
им. П.И. Чайковского**

1948

Аристова Людмила Антоновна
Киреева Агния
Лаговская Кира
Манжигеева Нина
Черепко Лидия Николаевна

1949

Кыштымova Дина Ивановна

1950

Тасханова Клара Лукинична

1951

Жеребцова Мария Осиповна
Кабанова Лариса Яковлевна
Корнилова Ирина Иннокентьевна
Малкова Нелли Ивановна

1952

Иванова Клара Михайловна
Кравцова Мария Ивановна
Матуева Васса Аполлоновна
Семенова Полина Поликарповна
Шагдарова Намсалма Цоктоевна

1953

Витомская Лидия Евгеньевна
Корниенко Нина Михайловна
Левицкая Эльвира Николаевна
Слепнев Исai Аверьянович

1954

Суслова Клавдия Пантелеймоновна
Федотова Зоя Ивановна
Цибжитова Намсалма Санжиевна

1955

Бужеева Тамара Бадмаевна
Карпинская Дина
Пелихова Клавдия Арсентьевна
Соболев Юрий Куприянович
Шева-Лыжина Людмила Александровна

1956

Бадмацыренова Доржи-Дулма Раднаевна
Балдонова-Айдаева Ася Еремеевна
Красильникова Лидия Ивановна
Казакoв Борис Николаевич
Кулакова Нэлля Ивановна
Титарев Борис Григорьевич

1957

Зуйкова Вера Васильевна
Колесняк Мария Алексеевна
Мышкина Эммиля Евгеньевна
Назарова Элла Павловна
Подгордунский Юрий Григорьевич

1958

Алферова Тамара Петровна
Дармаева Елизавета Балдановна
Захаров Валентин Михайлович
Козлов Леонид Иванович
Мельцер Юлиан Самуилович
Трухина Лилия Георгиевна

1959

Бадлина Светлана Петровна
Буруев Владимир Яковлевич
Елбаев Вячеслав Баяндаевич
Жатнуева Нина Петровна
Кышиктуева Эржима Кышиктуевна
Миткинов Климент Карпович
Трухин Анатолий Михайлович
Цыренов Иннокентий Бальжинимаевич
Ян-вен-тун Николай Владимирович

1960

Базарсадаев Ким Иванович
Бальжаром Эмма Боджамовна
Грачева Валентина Андреевна
Добронравов Владимир Сергеевич
Добронравова Алла Ивановна
Куржумова Римма Петровна
Луковкина Нина Александровна
Мархашкинова Надежда Николаевна

1961

Гуревич Павел Семенович
Кунтохиева Долгор Гылыковна
Максименко Клара Петровна
Одинцова Инесса Дмитриевна
Самбоцыренов Даша Самбоцыренович
Шоболов Леонид Сергеевич

1962

Бадлуев Франц Васильевич
Литвинов Николай Константинович

1963

Батуев Виктор Егорович
Белова Лилия Владимировна
Варначева Людмила Валентиновна
Григорьев Игнатий Кондратьевич
Данзанов Аюша Бимбаевич
Измайлов Владимир Иннокентьевич
Манжуева Алевтина Кузьминична
Цыренов Николай Алексеевич

1964

Игнатьева Ксения Николаевна
Санжиев Владимир Жигжитович
Тушемилов Григорий Афанасьевич

1965

Сапунов Владимир Афанасьевич

1966

Дандарова Дашима Дамдиновна
Осеева Елизавета Петровна
Шагдыров Лев Баирович

1967

Дондуков Агбан Галданович
Харитонов Александр Иванович
Яремчук Тамара Андреевна

1968

Баданова Екатерина Георгиевна
Кривогорницын Валерий Иванович

1969

Буруев Владимир Яковлевич
Тугулов Анатолий Бадаевич
Харгатханова Долгор Аригуновна

1970

Азанова Лилия Александровна

Дулов Борис Леонтьевич
Лемешева Валентина Матвеевна
Вавилов Леонид

1971

Очилов Анатолий Шагдуриович
Пальнуев Анатолий Филиппович
Шалаева Анна Григорьевна

1972

Доржиева Цыпилма Доржиевна
Коноваленков Валерий Романович
Литвинцев Сергей Александрович
Миждон Дулма Миждоновна
Тангарова Галина Васильевна

1973

Бекетова Татьяна Иннокентьевна
Гирпова Галина Александровна
Меркушева Людмила Григорьевна
Николаева Капитолина Анциферовна
Смирнов Анатолий Владимирович

1974

Байминова Александра Даниловна
Габанов Виктор Ринчинович
Гатапов Бальжинима
Городецкая Мария Тимофеевна
Кондратьева Галина Геннадьевна
Смирнов Владислав Сергеевич
Тимофеева Алла Ивановна
Цыбикова Дарима Чимитовна

1975

Аюрова Ольга Дашиевна
Бабуева Сэсэгма Эрдынеевна
Базаров Баир Гомбоевич
Будиева Санжидма Булгатовна
Ванданов Батор Галсанович
Гергенова Галина Габаевна
Емонакова Полина Петровна
Жамсаранова Виктория Жамьяндоржиевна
Жаргалов Валентин Доржиевич
Жигжитова Дамдин-Сурун Пурбуевна
Каленкова Лариса Алексеевна
Ли Илья Иванович
Митупова Думажаб Митуповна
Проскураков Георгий Леонидович
Сагадаров Александр Сергеевич
Шойдагбаева Галина Бадмажаповна

1976

Бадмаев Николай Цыренович
Бадмаева Людмила Ивановна
Батомункуева Цырендулма
Будаева Людмила Цыреновна
Норбожамсуева Бадма-Ханда Содбоевна
Чимитдоржиева Вера Ринчиндоржиевна

1977

Алсырова Эльвира Петровна
Балдандоржиева Татьяна Рабдановна
Банзаров Александр Дашиевич
Батомункуев Виталий Батомункуевич
Дондукова Зэбзэма Дондуковна
Дылыкова Татьяна Шогоровна
Ламуев Гуржап Эрдынеевич
Очирова Цыпелма Жанчириповна
Протасов Валерий Трофимович
Хусаева Ольга Ошоровна
Цыденжапов Баир Цыремпилович
Цыдыпова Валентина Еши Доржиевна

1978

Гендунова Августина Очировна
Носкова Александра Николаевна
Пурбуева Дулма-Цырен Тобоевна
Серебренникова Людмила Алексеевна

1979

Балданов Анатолий Васильевич
Галсанова Татьяна
Дугданова Дарима Дамбаевна
Иванова Татьяна
Нестеров Николай

1980

Баторов Сергей
Ныкешкина Лариса
Саганова Светлана
Хафизова (Ольга)

1981

Бадмаев Геннадий Цыренович
Варнаков Ганжур Бадмаевич
Гармаева Лариса Бадмаевна
Гендунова Намжилма Доржи-Палановна
Капустина Наталья Николаевна
Павлова Валентина Карловна
Палкина Татьяна Владимировна
Раднаев Максим Гомбоевич
Санжижапова Альбина Антоновна

Хубаев Виктор Цыренжапович
Шарланова Людмила Шагдуровна

1982

Ангархаева Галина Махлеевна
Дыпкеева Марина Петровна
Жамсаранов Цырен Цыдыпович
Ламуева Лумпрэлма Бадмацыреновна
Мадыев Василий Павлович
Намжилон Бадма Очирович
Ринчинова Дымбырын Санжиевна
Шойдагбаева Татьяна Бадмацыреновна

1983

Будаев Батор Будажапович
Доржиева Марина Дашинимаевна
Доржиева Татьяна Бальжинимаевна
Тулаева Екатерина Доржиевна
Хунтохеева Ирина Владимировна
Шараева Елена Гомбоевна

1984

Антонова Елена Петровна
Борбоев Чимит Шойжалович
Гулгенова Галина Васильевна
Гунсуева Дыжидма Дымбырловна
Доржиева Тамара Бабасановна
Жамбалова Римма Батоевна
Занданов Дамба Гуржапович
Калашникова Любовь Степановна
Ринчиндоржиева Эльвира Эрдынеевна

1985

Будариева Сэсэг Сагарнамжиловна
Гомбожапова Цыпилма Галдановна
Дашидондукова Светлана Николаевна
Дашиева Буда-Ханда Будадармаевна
Дугданова Дулма Дамбаевна
Сампилова Сэсэгма Сампиловна
Танхаев Тогмит Бадмаевич
Таршинаев Владимир Васильевич
Цыденова Дарима Будаевна

1986

Албатаев Владимир Ильич
Аюшеева Цыпилма Очировна
Бухаев Владимир Михайлович
Данчинова Мария Касьяновна
Иванова Елена Георгиевна
Ковальчук Елена Николаевна
Ламажапов Сергей Нимаевич

Санданова Сэсэгма Дашиевна
Таршинаева Дарижап Цыренжаповна
Титунина Марина Николаевна (с отличием)
Цыденова Наталья Дамбиевна

1987

Албатаева Вера Леонидовна (с отличием)
Бадмаева Надежда Жамсаевна
Базарсадаев Саян Кимович
Горчаков Виктор Васильевич
Зондуев Шагдар Доржиевич
Летова Елена Ильинична
Стрежельбицкий Сергей Борисович
Турова Ольга Иосифовна
Цыбикжапова Долсон Дамбаевна

1988

Бадмаева Валентина Викторовна
Будажапова Зинаида Чимитовна
Ульзетова Ольга Петровна
Чимбеева Жанна Пурбожаповна
Шункова Ольга Викторовна

1989

Арьяева Ольга Бимбаевна
Ирдынеева Мэгзэм Дандыковна
Ци-ю-фа Татьяна Васильевна

1990

Гуржабон Алексей Михайлович
Дамдинжапова Туяна Суранзановна
Дашидоржиев Мунко Дамдинжапович
Доржиев Соел Цыренович
Паршукова Лариса Владимировна
Санжижапов Дамдин Дашидоржиевич
Сибиряков Николай Георгиевич
Ягдуева Инна Владимировна

1991

Андреева Оксана Владимировна
(с отличием)
Игумнова Вера Петровна
Лыгденова Дулсан Доржижаповна
Пастухова Татьяна Михайловна
Шойдагбаев Баясхалан Бадмажапович

1992

Безродная Ирина Валерьевна
Бодиева Алла Анатольевна (с отличием)
Болотов Доржи Бальжинимаевич
Брылев Олег Юрьевич

Васильева Валентина Борисовна
Даржаева Цыпылма Филипповна
Демина Татьяна Ивановна (с отличием)
Штырева Татьяна Анатольевна (с отличием)

1993

Гольдберг Софья Павловна
Ооржак Эремаа Маадыр-ооловна
Собокоренко Любовь Степановна
Холбоева Туяна Ринчиновна
Хорошилова Наталья Леонидовна
Цыренова Жаргалма Цыбиковна

1994

Бадмацыренова Светлана Дашиевна
Дамбаев Булат Дондокович
Кремлева Ирина Алексеевна
Сандипова Цыцыгма Ринчиновна
Санжиев Мунко Гармаевич
Сультимова Светлана Сергеевна
Цыренов Ринчин Иванович
Шашкова Лариса Васильевна

1995

Базарсадаева Эржена Кимовна
Бальжинимаев Данзан Дашинимаевич
Гуль Ольга Александровна
Ооржак Эремаа
Ринчинова Билигма Жамбаловна
Сандипов Болот Цыден-Ешиевич
Ханхакшинова Ирина Николаевна
Хилтунова Людмила Никифоровна

1996

Козинец Наталья Вячеславовна
Раднаева Марина Будаевна
Сараева Ирина Анатольевна (с отличием)
Федорина Елена Николаевна (с отличием)
Ханахалаева Марина Андреевна
Цукина Ольга Каюмовна

1997

Бардаханова Любовь Васильевна
Белькович Екатерина Юрьевна
Будаев Бэлигтэ Цыденович
Зориктуева Туяна Гомбожаповна
(с отличием)
Нагуслаева Эржена Самбуевна
Нохоров Эрдэм Ринчинович
Хаптагаева Намсалма Абидуевна
(с отличием)

Цыренова Галина Ринчин-Доржиевна
Шарипова Елена Игоревна (с отличием)

1998

Аюшеев Чингис Бальжинимаевич
Буинов Константин Сергеевич
Дырбеев Александр Гармаевич
Романова Марина Анатольевна
(с отличием)
Цыренова Туяна Анатольевна
Цырендашиева Марина Дугаржаповна
(с отличием)

1999

Гомбожапов Бадма Владимирович
Дамбиев Баиржап Дашиевич
Миронова Ольга Борисовна
Шагдуров Доржо Павлович

2000

Буянтуев Борис Викторович
Елтунова Светлана Цыбиктуровна
(с отличием)
Митапов Юрий Сергеевич
Саможапов Руслан Юрьевич
Цыренгармаев Виталий Павлович

2001

Далаева Гэрэлма Цырендоржиевна
Дамдинова Эржена Цыренжаповна
Жилкин Антон Владимирович
Зубарева Ирина Николаевна
Мищенко Марина Леонидовна
Ринчинов Сергей Валерьевич
Цыденжапова Арюна Баировна
(с отличием)
Цыденов Норпол Мункожаргалович

2002

Аранжуров Баяр Владимирович
Бальжуров Ринчин Федорович
Жагбаев Эдуард Михайлович

2003

Алсаева Сырена Банзаровна
Дамбиева Эржена Митьповна
Доржиев Тимур Юрьевич
Омоктуева Елена Аркадьевна
Очирова Ирина Дугаровна
Пиригов Михаил Алексеевич
Цыденжапова Эржена Баировна

Эрдынеев Александр Григорьевич

2004

Базаргуруева Аюна Баторовна
Доржиев Золто Жаргалович
Милованцева Наталья Викторовна
Очиров Солбон Мижитович
Пригнаева Цырегма Бальжановна
Цыбенев Бальжинима Убю-Гомбоевич

2005

Бальжиев Саян Юрьевич
Цыренжапова Эржена Борисовна

2006

Дашиева Аюна Дамби-Жалцановна
Мохосова Елена Намсараевна
Ринчинов Жаргал Мункожаргалович
Санданов Мэргэн Ринчиндоржиевич
Санкиров Максим Цыренович
Хандажапов Баир Ширипович
Цыпылов Батор Ширипович

2007

Байронова Наталья Абрамовна
Банин Владимир Николаевич
Дашацыренова Эржена Галдановна
Дашипылов Дамдин Баирович
Карпушкеева Оюна Александровна
(с отличием)
Ринчинов Александр Борисович