

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	3
Страницы истории развития отделения духовых и ударных инструментов	4
Список преподавателей отделения духовых и ударных инструментов	7
Сведения о преподавателях отделения духовых и ударных инструментов	8
Выпускники отделения духовых и ударных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского	28

От составителя

Данный сборник издается в год 75-летия Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Он представляет собой первый опыт создания летописи отделения духовых и ударных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа. Сборник включает в себя историческую справку, краткие творческие портреты ряда педагогов, впервые публикуемые списки преподавателей и выпускников названного отделения.

При его подготовке были использованы архивные данные Улан-Удэнского музыкального колледжа, воспоминания педагогов и выпускников. Значительный вклад в подготовку издания внесла председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», консультант Л. Г. Прошутина. Историческая справка отделения написана в соавторстве с С. Б. Самбуевой.

Автор благодарит рецензента В. В. Китова за оказанную помощь и ценные советы.

К сожалению, недостаточные сведения о некоторых бывших преподавателях отделения ограничили объем издания, но оставили возможность для дальнейших изысканий.

Сборник адресован всем интересующимся историей зарождения бурятского профессионального искусства.

В. К. Лазарева,
заслуженный работник культуры РБ

*Утверждено Редакционно-издательским советом
Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского.*

Рецензент: В. В. Китов, заслуженный работник культуры РБ и РФ, кандидат культурологии, профессор.

Составитель серии Л. А. Алтаева.

75 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П. И. Чайковского.

Выпуск 3.

Из истории отделения духовых и ударных инструментов.

Сборник материалов. Автор-сост. В. К. Лазарева.

Страницы истории развития отделения духовых и ударных инструментов

История становления отделения духовых и ударных инструментов начинается с первых лет создания Бурят-Монгольского техникума искусств в 1931 году. В условиях того времени республика нуждалась в специалистах, способных помочь развитию художественной самостоятельности и эстетическому воспитанию учащихся общеобразовательных школ.

Техникум готовил музыкальных инструкторов, которые должны были играть на разных инструментах, в том числе духовых. Все учащиеся музыкального и театрального отделений не только осваивали навыки игры в классе, но и участвовали в занятиях духового оркестра под управлением Боннэра.

Во второй половине 1930-х годов началось воспитание музыкантов-профессионалов. В 1936 году техникум искусств был преобразован в театрально-музыкальное училище со специализированными классами трубы и кларнета. Педагогический коллектив отделения тех лет объединял музыкантов-исполнителей, имевших солидную практику игры в различных оркестрах, в том числе в оркестре Бурят-Монгольского музыкально-драматического театра. С благодарностью и уважением мы произносим имена первых педагогов отделения – трубачей А. С. Аристова и И. Н. Сидорова, кларнетиста А. П. Кудрявцева, валторниста Д. И. Дмитриева.

Первые выпускники отделения проявили незаурядные способности, творческую фантазию и тягу к композиции. Впоследствии они стали основоположниками бурятской профессиональной музыки. Это были композиторы Ж. А. Батуев (окончил класс трубы), Д. Д. Аюшеев и Г. Г. Дадуев (окончили класс кларнета). При их непосредственном участии была подготовлена и проведена первая декада Бурят-Монгольского искусства и литературы в Москве в 1940 году. Они же стали первыми членами Союза композиторов Бурят-Монгольской АССР.

В послевоенные годы в педагогическую работу отделения включились выпускники ряда консерваторий страны. Это были В. Г. Шкетин (флейта), А. Ф. Бондаренко (труба, валторна), И. А. Ларионов (гобой), А. П. Бурлак (тромбон), Д. И. Волошинов, В. В. Шлычков. Они явились наставниками последующих поколений музыкантов, среди которых видные деятели культуры Бурятии и России. В их числе заслуженный деятель искусств России, заместитель министра культуры Бурятии в 1980-1990 гг. Д. Ш. Яхунаев; композитор, заслуженный деятель искусств РФ и РБ С. С. Манжигеев; артисты оркестра оперного театра народный артист РБ Р. А. Кудрявцев и заслуженный артист РБ Л. П. Кривулин; директор ДШИ № 5 г. Улан-Удэ, заслуженный работник культуры РБ Б.-Д. Д. Дондоков; трубач духового оркестра Забайкальского военного округа В. Сюсин; дирижер духового оркестра Военно-Морского флота Л. Кунов; а также Ю. С. Орлов, Г. Арюзин, А. Колмаков, Н. Данчинов, Ф. Горбатов и другие.

В 1950-1960 годы штат преподавателей отделения пополнился новыми коллегами. Заметную роль в обучении воспитанников в тот период сыграли А. Н. Пантелеев, П. М. Павлов, А. Б. Супер, М. П. Богданов, Г. Н. Солдатов и Б. И. Грудинин, выпускник класса А. Б. Супера. Высокообразованные музыканты, они делились с учащимися своими знаниями, воспитывали в них любовь к искусству, к сольному и ансамблевому исполнительству.

В этот период в училище существовали духовой и симфонический оркестры, которыми руководил выпускник Уральской консерватории Г. Н. Солдатов. Выступления оркестра в училище, на площадках города, по радио и телевидению принесли учащимся неоценимый опыт коллективной игры.

В 1970-1980 гг. в училище начали педагогическую деятельность В. П. Тарасов и выпускники училища и вузов Д. И. Ипатов (заведующий отделением в 1975-1995 гг.), А. Н. Тин, В. Б. Зонхоев, Г. В. Зайцев, Р. А. Кудрявцев, В. Г. Лазарев (заведующий отделением в 1995-2003 гг.).

В это время контингент отделения постепенно увеличивается, возрастает его творческий потенциал, обновляется методическая оснащенность и учебный материал.

В 1990-х гг. на отделении появляются новые педагоги, также, в своем большинстве, выпускники училища и вузов России: С. В. Ригин, А. Н. Шелудяков, А. В. Гоголь, С. И. Кириллова, Ю. А. Тютрин, Л. Г. Прошутина (председатель предметно-цикловой комиссии отделения с 2003 г.). В настоящее время они представляют собой молодое, перспективное поколение педагогов колледжа.

Сейчас на отделении ведется обучение по всем специальностям группы духовых и ударных инструментов симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, баритон, тромбон, туба и ударные. С учащимися работают 9 педагогов. Среди них маститые музыканты: заслуженный артист РФ А. Н. Тин, заслуженный работник культуры РБ В. Г. Лазарев, народный артист РБ В. Б. Зонхоев, народный артист РБ, кавалер ордена Красного Знамени М. П. Богданов. Все они прошли большую исполнительскую школу: будучи артистами оркестра оперного театра, они участвовали в многочисленных постановках оперных и балетных спектаклей, в концертах симфонической музыки, в ответственных гастроях. Известные и уважаемые музыканты, они щедро делятся своим опытом с учениками и молодыми коллегами.

Работа педагогов духового отделения отличается особой сложностью. Далеко не все абитуриенты имеют музыкальную подготовку. Зачастую занятия с ними приходится начинать с «азов» музыкальной грамоты. За четыре года обучения нужно освоить объемный репертуар от небольших упражнений, предназначенных для учеников музыкальной школы, до произведений классической и современной музыки.

Другая сложность связана с особенностями контингента: на духовом отделении обучаются преимущественно юноши переходного возраста, к которым требуется индивидуальный подход, сочетающий требовательность и чуткость, строгость и понимание. Педагоги отделения умеют проявлять эти качества, и потому их выпускники остаются верны избранной профессии.

Студенты-духовики ведут активную концертную деятельность. Они ежегодно выступают на отчетных концертах отделения и колледжа, без них не обходится ни одно значительное мероприятие, проводимое в учебном заведении.

Педагоги отделения организуют классные концерты – своеобразные отчеты о творческой работе. Прекрасные воспоминания оставил филармонический концерт класса заслуженного работника культуры РБ В. Г. Лазарева, прошедший в рамках серии концертов училища под общим названием «Учитель и ученик». Показательными были концерты класса народного артиста РБ Б. И. Грудинина, порадовавшие замечательным исполнением популярных и малоизвестных произведений флейтовой музыки.

Педагоги и студенты совершают гастрольные поездки по республике. Их игру слушали жители Хоринского, Селенгинского, Баргузинского районов Бурятии. Эти поездки, помимо просветительской, имеют профориентационную направленность, они имеют цель привлечь будущих абитуриентов колледжа. Педагоги отделения поддерживают постоянные связи с руководителями детских духовых оркестров – заслуженными работниками культуры РБ П. В. Потаповым и Ю. В. Худеем, а также с А. А. Кокориным и А. А. Бутаковым.

Студенты отделения успешно участвуют в творческих состязаниях, проводимых в республике и регионе. Их выступления нередко бывают отмечены наградами. Из победителей последних лет следует отметить студента III курса П. Белоусова (класс В. Г. Лазарева), лауреата II степени Международного конкурса «Найдал-2005» и лауреата II степени зонального конкурса исполнителей на духовых инструментах (Новосибирск, 2006); А. Петренко (класс В. Г. Лазарева), лауреата III степени Международного конкурса «Найдал-2005» и дипломанта Всероссийского конкурса «Сибирские ассамблеи» (Новосибирск, 2006); А. Хабинского (класс А. Н. Тина), лауреата II степени Международного конкурса «Найдал-2005» и дипломанта регионального конкурса (Иркутск, 2005).

Выпускники отделения духовых и ударных инструментов продолжают образование в вузах России. В Новосибирской консерватории обучаются С. Скурихин (выпускник Б. И. Грудинина), И. Игнатюк (выпускник А. Н. Тина), в Военной консерватории в Москве профессию военных дирижеров приобретают А. Дударь и И. Красноперов (выпускники В. Г. Лазарева), аспирантуру Уральской консерватории оканчивает А. Орехов (выпускник А. Н. Тина). Ряд выпускников в настоящее время являются студентами Восточно-Сибирской академии культуры и искусств. В их числе Е. Дмитриев, А. Молчанов, А. Долженко, А. Волкова, А. Шишмарева, В. Макаров, Ю. Волобуев и другие.

В целом, за годы своего существования отделение духовых и ударных инструментов подготовило к исполнительской и педагогической деятельности большое число молодых специалистов. География их расселения широка: от Санкт-Петербурга до городов Дальнего Востока, ближнего и дальнего зарубежья. Многие из выпускников посвятили себя службе в оркестрах Российской Армии и Военно-Морского флота. В нашей республике группа духовых и ударных инструментов оперного театра состоит из выпускников колледжа. Та же картина наблюдается в муниципальном духовом оркестре и музыкальных коллективах Министерства внутренних дел, воинских частей поселков Звездный, Восточный, станции Дивизионная, а также Забайкальского военного округа.

В настоящее время педагоги отделения духовых и ударных инструментов продолжают активную творческую работу, результаты которой должны сказаться в будущем.

Список преподавателей отделения духовых и ударных инструментов

Класс флейты

Шкетин Владимир Георгиевич
(начал работу в 1945г.)
Чернышёв Василий Васильевич (1953)
Козловицкая Эмилия Георгиевна (1955)
Супер Анатолий Борисович (1960)
Грудинин Борис Иванович (1969)
Ригин Станислав Васильевич (1990)
Гофман Светлана Иосифовна

Класс гобоя

Ларионов Иван Александрович (1950)
Тарасов Виктор Петрович (1983)
Белецкий Николай Дмитриевич (1989)
Кириллова Светлана Ивановна (1998)

Класс кларнета

Кудрявцев Александр Павлович (1933)
Яхунаев Дамдин Шарапович (1957)
Солдатов Геннадий Николаевич (1966)
Брамберг Ф. А. (1964)
Цыбенков Байкал Чимитович (1979)
Ипатова Татьяна Ивановна (198...)
Денисюк Николай Иванович (1980)
Шмельков Альфир
Сикумбаев Абай Жусупович (1980)
Сауляк Борис Иванович (1989)
Екимов Павел Николаевич (199...)
Майорова Софья Аркадьевна (199...)
Шелудяков Александр Николаевич (1998)
Прошутина Лариса Геннадьевна (1999)

Класс фагота

Павлов Пётр Михайлович (1967)
Зонхоев Владимир Борисович (1978)

Класс валторны

Дмитриев Дмитрий Иванович (1940)
Бондаренко Александр Фёдорович (1950)
Мазенин В. И. (1953)
Наумов В. И. (1956)
Завьялов Глеб Рудольфович (1956)
Богданов Май Петрович (1964)
Морозов Анатолий Петрович (1992)

Класс трубы

Аристов Анатолий Сергеевич (1934)
Сидоров Иван Николаевич (1939)
Павлов Е. Е. (1955)
Пантелеев Алексей Николаевич (1960)
Тин Анатолий Николаевич (1970)
Ипатов Дмитрий Иванович (1975)

Класс тромбона и тубы

Осетинский Г. И. (194...)
Бурлак Андрей Петрович (1952)
Орлов Юрий Семёнович (1968)
Лазарев Валерий Гаврилович (1975)
Томсон Виктор Константинович (1994)

Класс ударных

Кудрявцев Рональд Александрович (1975)
Зайцев Геннадий Владимирович (1979)
Гоголь Александра Викторовна (1995)

Сведения о преподавателях отделения духовых и ударных инструментов

Класс флейты



**Грудинин Борис Иванович
(1936-2004)**

Народный артист РБ (1998)

Б. И. Грудинин – ведущий флейтист Бурятии, артист оркестра оперного театра, солист-виртуоз, педагог. Он принадлежал к плеяде тех счастливых людей, кто в детстве нашёл своё призвание и неуклонно следовал ему всю свою жизнь.

Родился 3 декабря 1936 года в Улан-Удэ. В детстве самостоятельно решил заниматься в музыкальной школе, куда был принят и определен в класс выпускника Одесской консерватории В. Г. Шкетина.

После окончания школы продолжил обучение в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского в классе А. Б. Супера. Будучи студентом III курса, в 1955 году был приглашен в состав оркестра оперного театра.

В 1956 г. поступил в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского, где начал занятия в классе профессора Н. Р. Бакалейникова. В связи с обстоятельствами, окончил консерваторию по классу А. Т. Иванникова, ученика Н. Р. Бакалейникова. В годы студенчества Б. И. Грудинин принимал активное участие в концертной жизни вуза, выступал в учебных заведениях и на предприятиях города, в радио- и телевизионных передачах. Со II курса играл в оркестре театра музыкальной комедии, одного из ведущих театров Свердловска и России, а также в симфоническом оркестре Уральской филармонии.

По окончании консерватории в 1961 г., отклонив заманчивые предложения от оркестров Свердловска, Перми, Новосибирска, вернулся в родной город, где был принят в штат оперного театра. Там он проработал около 50 лет. При его участии были поставлены все оперные и балетные спектакли последнего 40-летия, проведены многочисленные гастрольные поездки. Борис Иванович также сотрудничал с симфоническим оркестром Бурятской государственной филармонии и оркестром БГТРК.

Наряду с исполнительской практикой, с момента возвращения в Улан-Удэ он занялся педагогической работой в музыкальном училище им. П. И. Чайковского, позже в РДШИ им. Б. Б. Ямпилова. Первым его выпускником в училище стал заслуженный артист РБ Сергей Пластинин, ныне известный художник.

Педагогическая работа Бориса Ивановича была успешной. Его выпускники обучались в вузах России, работали рядом с ним в оперном театре, где вся флейтовая группа оркестра состояла из его питомцев (О. Загузина, А. Черевко, И. Костерная, С. Именохоева, Е. Старосветская и другие).

Его ученики участвовали в творческих состязаниях: званием лауреатов и дипломантов конкурса «Найдал» отмечены С. Именохоева, Н. Сидякина, С. Скурихин.

В настоящее время выпускники Б. И. Грудинина работают в различных учебных заведениях и творческих организациях России, продолжают обучение в вузах. Их можно встретить в Санкт-Петербурге и Хабаровске, в городах ближнего и дальнего зарубежья: студентом Новосибирской консерватории является С. Скурихин, в Высшей музыкальной школе Израиля занимается Н. Сидякина.

Трагическая гибель оборвала жизнь Бориса Ивановича, но в памяти его учеников и коллег он сохранится как пример честного служения искусству, как талантливый музыкант и педагог, как дружелюбный, открытый человек.

Из воспоминаний о педагоге

Бориса Ивановича Грудинина знаю довольно давно: когда я поступил в училище, то попал в его класс. Он был для меня большим авторитетом – прекрасный музыкант, интересный исполнитель, чуткий педагог. В нем меня привлекали очень красивый и плотный звук, богатая техника, исключительная музыкальность. Он запомнился мне требовательным наставником. Он умел и поддержать в трудную минуту, и увлечь, заинтересовать в учебе.

После окончания Новосибирской консерватории я стал преподавателем по классу флейты в музыкальном училище и с новой стороны увидел своего педагога. Меня вновь привлекли его требовательность и внимание к своим учащимся, темперамент, с которым он ведет свои занятия. Теперь мы как коллеги делились опытом, бывали друг у друга на занятиях. Как старший товарищ, он не раз помогал мне в трудных случаях.

Я благодарен судьбе, что жизнь свела меня с этим человеком.

С. В. Ригин, выпускник 1985 года

Класс гобоя

Тарасов Виктор Петрович

*Заслуженный работник культуры РБ
Кавалер орденов Красной Звезды и
Великой Отечественной войны I степени*



В. П. Тарасов родился 10 августа 1923 года в с. Березовка Петровского района Саратовской области. С детства проявлял незаурядные музыкальные способности, увлекался игрой на музыкальных инструментах.

В 1944 году, после ранения на фронте, начал работу артистом оркестра в Театре юного зрителя в Саратове, а также музыкантом кинотеатра «Ударник» Саратовского городского управления.

В 1951 году окончил Саратовскую государственную консерваторию им. Л. В. Собинова. Десять лет (1959-1969) работал артистом симфонического оркестра Чувашского государственного академического музыкально-драматического театра (г. Чебоксары).

С 1969 по 1982 гг. Виктор Петрович был артистом оркестра Театра музыкальной комедии Томска.

С 1983 по 1993 гг. вел класс гобоя в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского. За годы работы проявил себя высокообразованным музыкантом, скромным, порядочным человеком. Был очень ответственен в занятиях с учащимися, не жалел своего времени на дополнительные уроки, умело поддерживал интерес студентов своего класса к музыке, к обучению на инструменте, следил за дисциплиной своих учеников и всячески способствовал развитию их лучших человеческих качеств, воздействуя своим личным примером.

Среди выпускников класса Виктора Петровича - народный артист РФ, солист Государственного оркестра России, педагог Российской академии музыки им. Гнесиных А. С. Любимов, артист оркестра Бурятского оперного театра О. Наац, а также И. Янченков, М. Корниенко, Е. Эрдынеев, З. Гомбоев, Е. Воронич, М. Ветрова, С. Пронин, Ю. Клочихина и другие.

Слово о педагоге

Летом 1985 года я поступал на I курс духового отделения в класс Виктора Петровича Тарасова и уже на вступительном экзамене услышал от будущего педагога слова о том, что работа предстоит большая, времени и сил занятию на инструменте необходимо уделять много, чтобы добиться видимого результата. С первых дней обучения стало ясно, что я не только не ошибся с выбором инструмента, но и с самим преподавателем мне невероятно повезло.

В творческом мире обычно встречается либо педагог высокого уровня, дающий исчерпывающие знания об инструменте и добивающийся на деле полного освоения его учеником, либо непревзойденный музыкант-исполнитель. Совмещение этих двух высоких профессиональных критериев в одном человеке - большая редкость. Таким исключением из правил как раз и был Виктор Петрович. Он был блестящим виртуозом и блестящим педагогом одновременно.

Для него не существовало понятия «выданные за месяц часы». При необходимости или просто по желанию ученика в конце рабочего дня он мог заниматься с ним до позднего вечера, причем сам урок строился не только на требовательном слушании игры учащегося, а проходил разнообразно, увлекательно: он не скучно тянулся, а незаметно летел.

Для качественного усвоения учениками материала урока или какой-нибудь технической «хитрости», исполнительского момента, штриха Виктор Петрович использовал все, что только мог дать: объяснял образно, затем брал инструмент и показывал своей игрой качество звука, глубину фразы, характер музыки. Если этого было недостаточно, то снова пускался в объяснения, причем находил десятки способов и вариантов, пока не добивался своего. И так, шаг за шагом, его ученики овладевали многими специфическими знаниями, сокровенными навыками исполнительства, которые ни в одном пособии, ни в одной «Школе игры на инструменте» не встретишь.

Виктор Петрович являлся для любого, приходящего к нему за знаниями, эталоном высокой нравственности, высокой культуры, глубокой внутренней чистоты. Его жизненное и открытый общительный характер притягивали к нему людей всех возрастов, делая, в свою очередь, его преклонный возраст незаметным, несуществующим, ненастоящим.

Его детство пришлось на тяжелое довоенное время, когда от голода вымирали целые села, а люди в поисках пищи отправлялись бродить по свету. В многодетной семье Тарасовых первой от голода умерла мама. От безысходности, сокрушительного страшного горя тринадцатилетний Виктор добрался до ближайшей станции, прыгнул в поезд, и, благодаря везению и сноровке, добрался до Москвы, избежав, таким образом, голодной смерти.

Оказавшись в большом городе, один, без родных, без еды, он, скитаясь по улицам, забрел в тихий сквер, сел на лавочку и задремал. Его подобрал наряд милиции и определил в детский приемник для бездомных ребятишек. Наряду с теплом и пищей, в этом детском доме Виктор нашел общение и занятия в музыкальном кружке - духовом оркестре. Именно здесь состоялось первое его знакомство со своей стихией, со своим жизненным призванием - музыкой.

Потом было училище. Потом была война и тяжелое ранение в ногу. После войны он ходил по Волге на грузовом корабле. Позже поступил в Саратовскую консерваторию и был принят в класс трубы. Он закончил два курса, но перешел на III курс уже гобоистом, наверстав за лето и первые месяцы осени программу двух предыдущих лет. Во время учебы устроился на работу в Театр юного зрителя. Рассказывал, как однажды совершенно обескуражил дирижера: отыграв очередное соло гобоя, вдруг достал трубу и выдал сочный фанфарный сигнал.

Дальше началась большая творческая жизнь - работа в симфонических оркестрах городов центральной России.

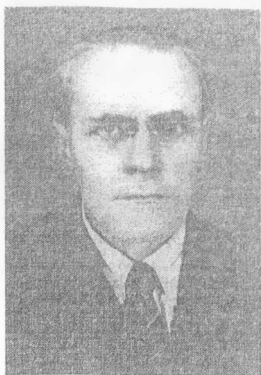
Нельзя не рассказать один характерный эпизод. В день смерти жены В. П. Тарасова был большой концерт с приезжими солистами. Не прийти, пропустить его считалось прогулом. У гобоя случилось соло на всю страницу, которое следом нота в ноту повторяла певица. Причем, по настроению, по характеру оно полностью совпало с его состоянием утраты и одиночества: «Я это соло так сыграл, не помня себя, - вспоминал Виктор Петрович, - что после этого номера солистка пробралась ко мне сквозь оркестр и вытянула меня на поклон, настолько мы с ней совпали в исполнении...».

Завершив творческую деятельность, Виктор Петрович ушел в преподавательскую работу. Так сложилась его судьба, что на одном месте засиживаться не приходилось. И в каком бы городе он ни преподавал, все его ученики становились настоящими музыкантами, блестяще поступали в вузы, выходили из его класса практически готовыми солистами симфонических оркестров.

По жизненным обстоятельствам занесло этого большого педагога в наш город, где он работал до своих 75 лет. Потом эти же непредсказуемые обстоятельства подхватили его и вновь унесли на запад, в подмосковный город, где он тоже успел поработать в музыкальном училище.

О дальнейшей судьбе этого легендарного человека, Учителя и Мастера своего дела, я так и не смог что-либо разузнать. Но каждый раз, когда доводится исполнять что-нибудь выразительное, эмоционально-насыщенное, я с чувством благодарности и какого-то неисполненного долга мысленно обращаюсь: «Это - Вам. Это все только Ваше. Спасибо, что Вы были в моей жизни...»

*О. Наац,
артист оркестра Бурятского
государственного академического
театра оперы и балета, выпускник 1987 г.*



**Кудрявцев Александр Павлович
(1900-1964)**

Заслуженный артист Бурятской АССР (1961)

А. П. Кудрявцев – первый педагог-кларнетист Бурят-Монгольского техникума искусств, основатель династии кларнетистов в Бурятии.

Его музыкальные способности проявились в детстве, когда он самостоятельно научился играть на гармонии и балалайке. Заметив тягу мальчика к музыке, родные (он рос сиротой) отправили его на учебу в Москву. Юноше посчастливилось учиться в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой духовых инструментов, профессора С. В. Розанова.

После окончания консерватории и службы в армии А. П. Кудрявцев приехал в Улан-Удэ, где началась его активная творческая деятельность. Он преподавал в музыкально-театральном училище и детской музыкальной школе, руководил оркестрами музыкально-драматического театра и радиокомитета, организовал оркестр при НКВД.

После Великой Отечественной войны, во время которой А. П. Кудрявцев служил в Читинской области, он возвратился в Улан-Удэ и преподавал в учебных музыкальных заведениях города. Как ведущий специалист духового класса, был назначен заведующим отделением духовых и ударных инструментов музыкального училища, которое возглавлял до 1951 г.

Солист-виртуоз, игра которого, по воспоминаниям современников, отличалась редким по красоте и теплоте тембра звуком, выдающийся ансамблист, он сыграл большую роль в судьбе учеников своего класса. Среди его выпускников имена выдающихся деятелей культуры Бурятии, композиторов Д. Д. Аюшеева и Г. Г. Дадуева, первого бурятского дирижера-симфониста А. А. Арсаланова, директора оперного театра и заместителя министра культуры Бурятии в 1980-е годы Д. Ш. Яхунаева и других.

Будучи высокообразованным музыкантом, он, наряду с работой в классе кларнета, много лет преподавал теоретические дисциплины (теория музыки, гармония) на исполнительских отделениях музыкального училища. Его теоретический класс окончили многие пианисты, струнники, дирижеры, духовики, обучавшиеся в училище в 1950-1960 гг.

Исполнительская деятельность А. П. Кудрявцева была связана с игрой в симфоническом и духовых оркестрах. Неутомимый организатор, он создал камерный ансамбль музыкантов при кинотеатре «Прогресс». Работая с этим коллективом, он обнаружил незаурядные способности к аранжировке и сочинению. К сожалению, время не сохранило в полном объеме произведения Александра Павловича. Из оставшихся в творческом наследии сочинений следует упомянуть «Концертино на бурятские темы» для тромбона и симфонического оркестра, «Марш» для духового оркестра, «Марш пионеров Бурятии», «Комическую польку» для инструментального трио.

Оказавшись в большом городе, один, без родных, без еды, он, скитаясь по улицам, забрел в тихий сквер, сел на лавочку и задремал. Его подобрал наряд милиции и определил в детский приемник для бездомных ребятишек. Наряду с теплом и пищей, в этом детском доме Виктор нашел общение и занятия в музыкальном кружке – духовом оркестре. Именно здесь состоялось первое его знакомство со своей стихией, со своим жизненным призванием – музыкой.

Потом было училище. Потом была война и тяжелое ранение в ногу. После войны он ходил по Волге на грузовом корабле. Позже поступил в Саратовскую консерваторию и был принят в класс трубы. Он закончил два курса, но перешел на III курс уже гобоистом, наверстав за лето и первые месяцы осени программу двух предыдущих лет. Во время учебы устроился на работу в Театр юного зрителя. Рассказывал, как однажды совершенно обескуражил дирижера: отыграв очередное соло гобоя, вдруг достал трубу и выдал сочный фанфарный сигнал.

Дальше началась большая творческая жизнь – работа в симфонических оркестрах городов центральной России.

Нельзя не рассказать один характерный эпизод. В день смерти жены В. П. Тарасова был большой концерт с приезжими солистами. Не прийти, пропустить его считалось прогулом. У гобоя случилось соло на всю страницу, которое следом нота в ноту повторяла певица. Причем, по настроению, по характеру оно полностью совпало с его состоянием утраты и одиночества: «Я это соло так сыграл, не помня себя, – вспоминал Виктор Петрович, – что после этого номера солистка пробралась ко мне сквозь оркестр и вытянула меня на поклон, настолько мы с ней совпали в исполнении...».

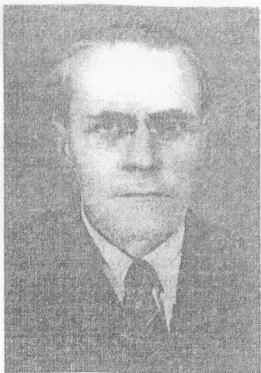
Завершив творческую деятельность, Виктор Петрович ушел в преподавательскую работу. Так сложилась его судьба, что на одном месте засиживаться не приходилось. И в каком бы городе он ни преподавал, все его ученики становились настоящими музыкантами, блестяще поступали в вузы, выходили из его класса практическим готовыми солистами симфонических оркестров.

По жизненным обстоятельствам занесло этого большого педагога в наш город, где он работал до своих 75 лет. Потом эти же непредсказуемые обстоятельства подхватили его и вновь унесли на запад, в подмосковный город, где он тоже успел поработать в музыкальном училище.

О дальнейшей судьбе этого легендарного человека, Учителя и Мастера своего дела, я так и не смог что-либо разузнать. Но каждый раз, когда доводится исполнять что-нибудь выразительное, эмоционально-насыщенное, я с чувством благодарности и какого-то неисполненного долга мысленно обращаюсь: «Это – Вам. Это все только Ваше. Спасибо, что Вы были в моей жизни...»

О. Наац,
*артист оркестра Бурятского
государственного академического
театра оперы и балета, выпускник 1987 г.*

Класс кларнета



Кудрявцев Александр Павлович (1900-1964)

Заслуженный артист Бурятской АССР (1961)

А. П. Кудрявцев – первый педагог-кларнетист Бурят-Монгольского техникума искусств, основатель династии кларнетистов в Бурятии.

Его музыкальные способности проявились в детстве, когда он самостоятельно научился играть на гармонии и балалайке. Заметив тягу мальчика к музыке, родные (он рос сиротой) отправили его на учебу в Москву. Юноше посчастливилось учиться в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой духовых инструментов, профессора С. В. Розанова.

После окончания консерватории и службы в армии А. П. Кудрявцев приехал в Улан-Удэ, где началась его активная творческая деятельность. Он преподавал в музыкально-театральном училище и детской музыкальной школе, руководил оркестрами музыкально-драматического театра и радиокомитета, организовал оркестр при НКВД.

После Великой Отечественной войны, во время которой А. П. Кудрявцев служил в Читинской области, он возвратился в Улан-Удэ и преподавал в учебных музыкальных заведениях города. Как ведущий специалист духового класса, был назначен заведующим отделением духовых и ударных инструментов музыкального училища, которое возглавлял до 1951 г.

Сolist-виртуоз, игра которого, по воспоминаниям современников, отличалась редким по красоте и теплоте тембра звуком, выдающийся ансамблист, он сыграл большую роль в судьбе учеников своего класса. Среди его выпускников имена выдающихся деятелей культуры Бурятии, композиторов Д. Д. Аюшеева и Г. Г. Дадуева, первого бурятского дирижера-симфониста А. А. Арсаланова, директора оперного театра и заместителя министра культуры Бурятии в 1980-е годы Д. Ш. Яхунаева и других.

Будучи высокообразованным музыкантом, он, наряду с работой в классе кларнета, много лет преподавал теоретические дисциплины (теория музыки, гармония) на исполнительских отделениях музыкального училища. Его теоретический класс окончили многие пианисты, струнники, дирижеры, духовики, обучавшиеся в училище в 1950-1960 гг.

Исполнительская деятельность А. П. Кудрявцева была связана с игрой в симфоническом и духовых оркестрах. Неутомимый организатор, он создал камерный ансамбль музыкантов при кинотеатре «Прогресс». Работая с этим коллективом, он обнаружил незаурядные способности к аранжировке и сочинению. К сожалению, время не сохранило в полном объеме произведения Александра Павловича. Из оставшихся в творческом наследии сочинений следует упомянуть «Концертино на бурятские темы» для тромбона и симфонического оркестра, «Марш» для духового оркестра, «Марш пионеров Бурятии», «Комическую польку» для инструментального трио.

Солдатов Геннадий Николаевич

Из воспоминаний о педагоге

Я поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище в 1966 г. В том же году в Улан-Удэ приехал выпускник Уральской консерватории Геннадий Николаевич Солдатов. Все годы я учился в его классе и могу сказать, что это был замечательный исполнитель-кларнетист и очень грамотный педагог.

Он знал все особенности, все возможности своего инструмента и умело передавал эти знания своим ученикам. Он, по сути, в тот период создал класс кларнета и сумел объединить вокруг себя своих учеников. Он научил нас владеть дыханием, научил гибкой фразировке, дал понятия о разных тембрах, которых требовало исполнение того или иного произведения. Он предъявлял нам высокие требования, не терпел расхлябанности, следил за нашими ежедневными занятиями.

Со своими учениками он создал стажерскую группу кларнетистов оперного театра. Мы играли под руководством талантливого дирижера И. Чудновского. Работа в театре дала нам большой опыт, пригодившийся в последующей жизни. В училище Геннадий Николаевич создал два студенческих оркестра – духовой и симфонический. Его труд дирижера был нелегким, но он умел добиваться результатов. Наши оркестры выступали в концертах училища и всегда имели успех.

Насколько я знаю, все ученики его класса впоследствии заняли достойное место в жизни. Я, окончив училище и Дальневосточный институт искусств, поступил в аспирантуру Московской консерватории в класс сокурсника Геннадия Николаевича, профессора И. П. Мозговенко. Затем 30 лет работал концертмейстером группы кларнетистов Дальневосточного симфонического оркестра. И всегда с теплотой и уважением вспоминал своего учителя, подарившего мне профессию музыканта.

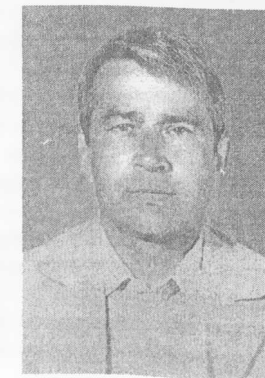
*Заслуженный артист РФ Г. Н. Чашин,
художественный руководитель камерного
оркестра «Глория» г. Хабаровск, выпускник 1970 года*



Сауляк Борис Степанович

Б. С. Сауляк родился 25 февраля 1944 г. в Ленинграде, в семье литовского офицера-подводника, капитана I ранга Штефана Сауля и актрисы Александринского театра (в то время носившего имя А. С. Пушкина) Серафимы Моревой.

В течение девяти лет учился в Ленинградской Военно-морской школе музыкантских воспитанников им. Римского-Корсакова. В 1958 г. принимал участие в Московском Всемирном фестивале молодежи и студентов и стал лауреатом этого форума. Окончив школу в 1963 г., получил квалификацию капельмейстера военно-морского оркестра. По болезни был комиссован из армии. В ноябре 1963 г. поступил на оркестровый факультет Ленинградской консерватории

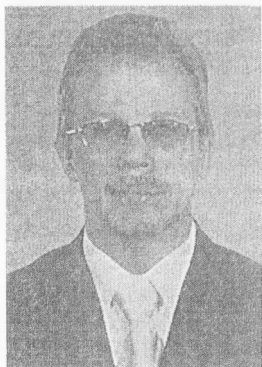


им. Римского-Корсакова, в класс кларнета профессора Павла Николаевича Суханова. В 1964 г. завоевал I премию на Международном конкурсе «Пражская весна». Будучи студентом консерватории, начал работать в оркестре Оперной студии при консерватории, на протяжении полутора лет играл в знаменитом оркестре Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского.

В 1966 г. по состоянию здоровья вынужден был переехать в Новосибирск. Был солистом симфонического оркестра (дирижер А. Кац). В 1975 г. получил диплом об окончании Новосибирской консерватории им. Глинки.

В 1978 г. по приглашению главного дирижера оркестра Бурятского театра оперы и балета И. Айзиковича приехал в Улан-Удэ. Работу в театре совмещал с преподаванием в Улан-Удэнском музыкальном училище (колледже) им. П. И. Чайковского, вел класс кларнета. Подготовил ряд учеников, среди которых заслуженный работник культуры РБ Н. Клячина, артистка муниципального духового оркестра; Л. Прошутина, преподаватель Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского; Л. Гулюк, артистка муниципального духового оркестра; А. Халзанова и С. Майорова, артистки оркестра театра оперы и балета; П. Якимов и В. Здарова (ныне проживают в Канаде).

За многолетний творческий труд Б. С. Сауляк удостоен почетного звания «Заслуженный артист Бурятии» (1996).



Шелудяков Александр Николаевич

А. Н. Шелудяков родился 26 августа 1958 г.

В 1979 г. поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского в класс кларнета преподавателя Б. Ч. Цыбенова. Окончил училище в 1983 г. по классу военного дирижера Н. Н. Денисюка.

В 1983-1986 гг. служил в военном оркестре мотострелковой дивизии (ст. Дивизионная).

В 1986 г. поступил в Дальневосточный государственный педагогический институт искусств, где занимался в классе профессора В. Я. Колина. В период обучения в институте руководил духовым оркестром Морского училища Владивостока.

Окончив институт, в 1991 г. переехал в г. Корсаков (о. Сахалин), где работал в детской музыкальной школе и духовом оркестре пограничной бригады военных кораблей.

В 1998 г. вернулся в Улан-Удэ и был принят в штат работников Улан-Удэнского музыкального училища (классы кларнета и саксофона).

Выпускники класса А. Н. Шелудякова обучаются в вузах России (студентами ВСГАКИ в настоящее время являются А. Городов и А. Шишмарева), работают в оркестре оперного театра (Н. Федоточкина), в муниципальном духовом оркестре администрации города (Л. Гулюк), в ДШИ № 7 (А. Шишмарева).

На протяжении ряда лет работу в колледже Александр Николаевич совмещает с преподаванием в ДШИ № 7, где готовит будущих музыкантов, абитуриентов средних и высших учебных заведений. Его питомцы принимают участие в конкурсах: ученик ДШИ № 7 Н. Бурдуков стал лауреатом городского конкурса юных музыкантов.

Александр Николаевич ведет методическую работу, он является автором нескольких рабочих программ.

Педагогический труд Александра Николаевича отмечен рядом Почетных грамот.

Прошутина Лариса Геннадьевна

Л. Г. Прошутина родилась 22 апреля 1975 г. в поселке Селенгинск Кабанского района Бурятии. Заниматься музыкой начала в Селенгинской детской музыкальной школе. Ее первыми педагогами были Д. Д. Фаррахова (класс фортепиано) и А. В. Буторин (класс гитары).

В 1991 г. поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в класс кларнета (преподаватель Б. С. Сауляк). Окончила училище по классу А. П. Морозова.

По окончании училища была принята на II курс Восточно-Сибирской академии культуры и искусства (эстрадное отделение), где ее педагогами были Е. А. Белованцев (специальность) и А. П. Морозов (специализированные дисциплины). Завершила обучение в вузе под руководством заслуженного работника культуры РБ, профессора В. А. Симонова.

В годы обучения показала себя способным и перспективным молодым музыкантом, подтверждением чему стала ее победа на региональном эстрадно-джазовом конкурсе-фестивале «Осенний джаз» в 1999 г. Она стала лауреатом I премии в номинации «Лучший сольный исполнитель».

Окончив вуз с отличием, Л. Г. Прошутина была принята в штат работников Улан-Удэнского музыкального колледжа в качестве преподавателя игры на саксофоне и кларнете. За время работы зарекомендовала себя ответственным и перспективным педагогом. Ее уроки проходят на хорошем методическом уровне. Она умеет увлечь учеников и подбором репертуара, и собственным показом исполнения произведений. К студентам своего класса относится с любовью и уважением, и потому во многом является для них примером не только высокого профессионализма, но и многих человеческих достоинств.

С 2003 года Лариса Геннадьевна возглавляет предметно-цикловую комиссию отделения духовых и ударных инструментов. В своей организационной работе она продолжает традиции, установленные на отделении предыдущими поколениями педагогов.



Класс фагота

Зонхоев Владимир Борисович

Заслуженный артист Республики Бурятия (1986)
Народный артист Республики Бурятия (1997)



В. Б. Зонхоев родился 13 января 1951 года в г. Кяхта Бурятской АССР.

После окончания общеобразовательной восьмилетней школы, в 1966 г. поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского на дирижерско-хоровое отделение в класс заслуженного работника культуры РБ К. П. Мадасовой. После успешного окончания первого курса, по собственному желанию перевелся на отделение духовых и ударных инструментов, где осваивал игру на фаготе в классе П. М. Павлова. В годы учебы в училище был принят стажером

в оркестр оперного театра.

По окончании училища, в 1971 г. был призван в ряды Советской Армии и служил в оркестре штаба Забайкальского военного округа.

После прохождения службы работал в оркестре Бурятского телевидения и радиовещания. В 1974 году вернулся в штат работников оперного театра. Участвовал в постановке множества оперных и балетных спектаклей, в ответственных гастроях, в концертах симфонической музыки Бурятской государственной филармонии. Проявляя организаторские способности, на протяжении многих лет занимал и продолжает занимать должность директора оркестра.

В 1978 году В. Б. Зонхоев начинает педагогическую деятельность в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского. С первых лет работы Владимира Борисовича в его классе устанавливается атмосфера доверия и взаимопонимания. Богатый исполнительский опыт способствует творческому общению на уроках. Проявляя заботу о смене поколений музыкантов, Владимир Борисович проводит работу по вводу молодых исполнителей в состав оркестра Бурятского академического театра оперы и балета.

Выпускники В. Б. Зонхоева, окончив училище, продолжают образование в вузах России. В Восточно-Сибирской академии культуры и искусств обучается В. Вторушин, в Новосибирской консерватории - Л. Андреев, в Дальневосточной академии искусств - Ю. Шурыгин, в Красноярской академии музыки и театра - А. Тимофеева. Бывшие ученики В. Б. Зонхоева работают в Бурятии и за ее пределами, в различных симфонических и духовых оркестрах.

Плодотворный труд В. Б. Зонхоева отмечен многочисленными Почетными грамотами, званиями и знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры России (2000).

Класс валторны

Богданов Май Петрович

Заслуженный артист Бурятской АССР (1966)
Народный артист РБ (1997)
Кавалер ордена Красной Звезды (1977)



М. П. Богданов – ведущий валторнист оперного театра, педагог Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского с сорокалетним стажем работы.

Родился 21 мая 1927 года в с. Укоф Боханского района Иркутской области. В 1934 году семья Богдановых, вслед за отцом, назначенным на должность директора общеобразовательной школы, переехала в Улан-Удэ.

В 1941 году М. Богданов поступил в железнодорожный техникум № 2, где впервые приобщился к музыкальному искусству, занимаясь в духовом оркестре под управлением Д. И. Дмитриева.

Окончив железнодорожный техникум, работал в депо и параллельно продолжал занятия музыкой под руководством Д. И. Дмитриева уже в стенах музыкального училища. Он делал успехи не только в классе валторны. Педагоги обнаружили у него красивый голос, тенор мягкого тембра. И потому в начале 1945 года он был зачислен в хор оперного театра.

В том же году М. П. Богданов становится студентом Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. В годы учебы, по состоянию здоровья, он перешел с вокального факультета на оркестровый. Занимался в классе валторны у выпускника Московской консерватории А. С. Прохорова, ученика знаменитого русского валторниста, профессора В. Н. Солодуева.

В 1950 году, окончив консерваторию, М. П. Богданов возвратился в Улан-Удэ и вошел в группу валторнистов оркестра оперного театра, где продолжает работу и поныне.

Вместе с оркестром театра он участвовал во всех постановках оперных и балетных спектаклей последнего 50-летия, в ответственных гастроях, в числе которых II декада бурятского искусства в Москве в 1959 г., являлся артистом симфонического оркестра Бурятской государственной филармонии, выступавшего перед жителями города и республики.

Большой исполнительский опыт значительно помог ему в педагогической деятельности, которая началась в 1964 г. в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского. И ученики, и коллеги высоко оценили профессионализм музыканта и такие его человеческие качества, как скромность, тактичность в общении и врожденная интеллигентность.

Май Петрович интересуется не только профессиональными достижениями своих учеников, но и их повседневной жизнью. Мудрый наставник, он следит за развитием личности студента, ободряя в успехах и поддерживая в неудачах. На своих уроках он стремится привить ученикам любовь к музыке и своему инструменту, к сольной и ансамблевой игре, стремится познакомить с различными композиторскими и исполнительскими стилями, расширить их кругозор.

Студенты М. П. Богданова в разные годы участвовали в региональном конкурсе «Надежда» (Красноярск), в Международном конкурсе «Найдал». Званием дипломантов

этих состязаний отмечены С. Машиев и А. Шарук. Выпускники класса М. П. Богданова продолжили обучение в вузах России: Новосибирскую консерваторию окончили заслуженный артист РБ Д. Зубенко, М. Гомбоев, В. Христюков, С. Телетничев, Уральскую консерваторию – заслуженный артист РБ О. Ринчинов, В. Балданов, Восточно-Сибирскую академию культуры и искусства – заслуженный работник культуры РБ А. Санжиев, Д.-Ц. Далаев.

За годы работы М. П. Богданов выпустил немало молодых музыкантов, ныне работающих в учреждениях культуры Бурятии и России, в духовых оркестрах Российской Армии и Военно-Морского флота.

За плодотворную деятельность Май Петрович награжден многочисленными Почетными грамотами и званиями, медалями «За доблестный труд в годы ВОВ», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия В. И. Ленина», «50-летие Победы в ВОВ», «60-летие Победы в ВОВ», дипломом президента Л. В. Потапова «За честь и достоинство» (2005).



Морозов Анатолий Петрович (1947-2000)

Заслуженный работник культуры РБ

А. П. Морозов – военный дирижер, талантливый музыкант и педагог.

Родился 19 января 1947 г. в Благовещенске Амурской области.

В 1962-1965 гг. учился в музыкально-педагогическом училище Благовещенска, окончив которое, прошел службу в армии и стал военным музыкантом.

В 1975 г. получил диплом с отличием военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. По распределению работал дирижером

военного оркестра в Венгрии.

В 1980 г. был переведен в военную часть Соснового Бора г. Улан-Удэ, где был назначен начальником ансамбля гарнизона. Затем последовала служба в Киевском военном округе, в г. Лубно Полтавской области.

В 1992 г. вернулся в Улан-Удэ и начал преподавательскую работу в музыкальном училище им. П. И. Чайковского и Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства (эстрадное отделение). Вел занятия оркестра и специализированные дисциплины: дирижирование, инструментоведение и инструментовку, методику преподавания игры на духовых инструментах.

Как дирижер, обладал четким внятным жестом, умением добиваться задуманного звучания, необходимого для донесения авторского замысла, а также музыкальной интуицией и вкусом.

Учеников привлекали насыщенность его уроков в сочетании с темпераментным рассказом об авторе исполняемого произведения и его содержании. Среди выпускников класса дирижирования А. П. Морозова – Л. Г. Прошутина, О. Н. Чуприна и другие. За безупречную службу в армии Анатолий Петрович был награжден медалями вооруженных сил СССР и Почетными грамотами.

В 1998 г. переехал в Израиль, где скончался в возрасте 53-х лет.

Класс трубы

Ипатов Дмитрий Иванович

Заслуженный работник культуры РБ (1985)

Заслуженный деятель искусств РБ (1993)



Д. И. Ипатов родился 7 октября 1945 г. в Бурятии. В 1961 г. окончил Суворовское военно-музыкантское училище в Воронеже.

В 1961-1965 гг. обучался в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского на духовом отделении (класс трубы). Окончил класс оркестрового дирижирования у педагогов В. В. Маймескула и И. Г. Чудновского.

В 1965-1968 гг. служил в рядах Советской Армии в оркестре штаба Забайкальского военного округа, где был солистом оркестра и помощником военного дирижера.

В 1969-1974 гг. обучался в Дальневосточном государственном педагогическом институте искусств по классу трубы. Занимался под руководством заведующего кафедрой оперного пения, профессора Лихлина и заведующего кафедрой оркестрового дирижирования А. Гирша. В 1975 г. возвратился в Улан-Удэ, где начал исполнительскую деятельность в оркестре оперного театра и педагогическую работу в музыкальном училище. На протяжении двадцати лет (1975-1995) возглавлял отделение духовых и ударных инструментов, вел классы трубы и дирижирования, руководил студенческим духовым оркестром.

За время работы в училище воспитал значительное количество молодых музыкантов, которые работают в оперном театре, оркестре театра песни и танца «Байкал», Концертном духовом оркестре администрации города, служат в военных оркестрах Забайкальского и Сибирского военных округов.

В период работы в музыкальном училище занимался методической работой, показывал открытые уроки, курировал ДШИ города и республики.

Был руководителем самодеятельного оркестра ДК «Рассвет» авиазавода, который на протяжении ряда лет являлся бессменным лауреатом смотров-конкурсов художественной самодеятельности города и республики.

В июле 1991 г. по инициативе Д. И. Ипатова был создан Концертный духовой оркестр администрации г. Улан-Удэ, которым он руководит свыше 15 лет. В 1995 г. оркестр стал лауреатом I премии Всероссийского конкурса «Серебряные трубы» и был приглашен на заключительные концерты в Москву. Оркестр, возглавляемый Д. И. Ипатовым, является неперенным участником всех значительных культурных мероприятий города. С ним выступали ведущие мастера оперной сцены, среди которых народные артисты СССР К. Базарсадаев, Д. Дашиев, Г. Шойдагабаев, народные артисты РФ Б. Бороев, С. Данзанз и другие.

Д. И. Ипатовым оркестрован обширный песенный репертуар творчества бурятских композиторов, аранжирован для духового оркестра гимн Республики Бурятия.

Неутомимый организатор, Дмитрий Иванович в 1997 г. выступил инициатором создания оркестра Министерства внутренних дел РБ.

Плодотворная творческая работа Дмитрия Ивановича была не раз отмечена Почетными грамотами, благодарностями МВД РБ и администрации г. Улан-Удэ. Он награжден юбилейной медалью в ознаменование 125-летия УИС России.



Тин Анатолий Николаевич

Заслуженный артист Республики Бурятия (1978)

Народный артист Республики Бурятия (1983)

Заслуженный артист Российской Федерации (1990)

А. Н. Тин родился 18 июля 1948 г. в селе Хоринск Бурятской АССР. После переезда семьи в Улан-Удэ увлекся музыкой, занимаясь в духовом оркестре городского Дома пионеров им. Постышева. Руководителем оркестра и первым наставником будущего музыканта был А. С. Аристов, артист оркестра оперного театра и педагог музыкального училища.

В 1963 г. юноша поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, где занимался в классе А. Н. Пантелеева. О своем педагоге он вспоминает как о требовательном и ответственном человеке, одаренном музыканте,

который помог ему в создании технической базы игры на трубе и неустанно развивал его природные способности. Будучи студентом училища, А. Н. Тин участвовал в региональном и всероссийском конкурсах молодых исполнителей в Новосибирске и был отмечен званием лауреата II (1966) и I (1967) степеней.

В 1967 г. А. Н. Тин поступил в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского. Ему посчастливилось учиться у выдающегося трубача и композитора, профессора В. И. Щелокова.

По семейным обстоятельствам он перешел в 1968 г. на заочное отделение, вернулся в Улан-Удэ и был принят в штат оркестра Бурятского оперного театра. С тех пор он является ведущим трубачом театра и республики.

Прекрасный музыкант, он обладает удивительно красивым звуком, за что не раз был назван в рецензиях «золотой трубой Бурятии», «настоящим художником звука». В спектаклях ему поручена ответственная партия первой трубы, зачастую насыщенная многочисленными и сложными сольными эпизодами, требующая виртуозной техники и тонкой нюансировки. На сцене театра при его участии были осуществлены многочисленные постановки опер и балетов как классического, так и современного репертуара, в числе которых сочинения бурятских композиторов.

А. Н. Тин активно сотрудничал с симфоническим оркестром Бурятской государственной филармонии, с которым неоднократно выступал как солист. Список исполненных им произведений весьма значителен и разнообразен в стилевом отношении: сочинения Й. Гайдна, С. Рахманинова, Д. Гершвина, А. Арутюняна соседствуют с концертными пьесами В. И. Щелокова и Ж. А. Батуева.

С 1970 г. А. Н. Тин преподает в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского. Позже начал работу в Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства (эстрадное отделение), где в 2005 г. ему было присвоено звание доцента. За годы работы Анатолий Николаевич зарекомендовал себя серьезным и вдумчивым педагогом. Он умело создает индивидуальный режим работы с учеником, знает особенности характера каждого, его увлечения и интересы. Во время уроков он ставит ясные цели и задачи, доходчиво объясняет способы их достижения. Его знания, опыт и настойчивость сказываются на результатах учебы студентов. Ученики А. Н. Тина успешно соревнуются в мастерстве на зональных, региональных и международных конкурсах. В Международном конкурсе «Найдал» в разные годы дипломами и званием лауреата были отмечены

Н. Горбунова, И. Игнатюк, А. Хабинский; в Региональном конкурсе «Надежда» (Красноярск) – И. Лазарев, А. Хабинский; в Международном московском конкурсе трубачей – И. Лазарев, И. Игнатюк. Ученики класса А. Н. Тина постоянно участвуют в разнообразных концертах и торжественных мероприятиях колледжа, играют в духовых оркестрах МВД и городском муниципальном оркестре.

Многие выпускники Анатолия Николаевича продолжили обучение в вузах России. Новосибирскую консерваторию окончили В. Ткаченко (ныне артист оркестра Новосибирской оперы), И. Лазарев (артист оркестра молодежного театра «Глобус» в Новосибирске), там же продолжает занятия И. Игнатюк. Уральскую консерваторию окончили Н. Горбунова (артистка оркестра оперного театра Екатеринбург), А. Орехов (окончил аспирантуру). Студентами ВСГАКИ являются А. Афанасьев, Олег и Юрий Волобуевы.

Традиции педагога продолжили Ю. Смирнов, артист симфонического оркестра в Иркутске, В. Емельянов, артист оркестра Бурятского оперного театра, а также музыканты военных оркестров К. Бычков, В. Коновалов и другие.

Класс тромбона и тубы

Орлов Юрий Семенович

Ю. С. Орлов родился 1 февраля 1936 г.

В 1952 г. поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в класс тромбона. Занимался под руководством ведущего педагога отделения Андрея Петровича Бурлака.

В 1956 г. Ю. С. Орлов поступил в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского, которую окончил в 1961 г. По распределению был направлен в Бурятский театр оперы и балета в качестве бас-тромбониста оркестра. В этом коллективе работает свыше 45 лет и является опытным исполнителем, старшим коллегой начинающих музыкантов.

В 1968 г. Юрий Семенович начал работу преподавателя в музыкальном училище. Он вел классы тромбона и тубы, а также в 1960-е гг. был руководителем студенческого духового оркестра. Его организаторские способности раскрылись в период заведования отделением духовых и ударных инструментов. Он стал наставником многих известных музыкантов, среди которых заслуженные артисты и заслуженные работники культуры РБ Л. П. Кривулин, В. Г. Лазарев, Н. И. Хурдей, А. Ч. Дугаров, а также Ю. Закажурников, Н. Баиров, Н. Аригунов, В. Маслаков, В. Замараев, В. Березин и другие.

Успешная творческая работа Ю. С. Орлова не раз была отмечена благодарностями и Почетными грамотами коллективов республики.





Лазарев Валерий Гаврилович

Заслуженный работник культуры Республик Бурятия (2002)

В. Г. Лазарев – один из ведущих педагогов отделения духовых и ударных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского.

Родился 7 апреля 1943 г. в селе Инкино Кабанского района Бурятской АССР.

В 1965 г. поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в класс тромбона (преподаватель А. П. Бурлак). В годы обучения проявил незаурядные способности, освоил обширный репертуар.

После окончания училища был приглашен в штат оркестра Бурятского оперного театра. В связи с семейными обстоятельствами переехал вначале в Ставропольский край,

где руководил духовым оркестром Прикумьска, затем в Нальчик, где работал в оркестре музыкально-драматического театра.

По возвращении в Улан-Удэ и после службы в армии (1973-1975) продолжил исполнительскую и начал педагогическую деятельность, оказавшуюся очень плодотворной.

В. Г. Лазарев в музыкальном колледже ведет классы тромбона и тубы. Его уроки проходят на высоком методическом уровне. Ученики ценят его профессионализм и чуткое, отеческое отношение. Совместные усилия приводят к значительным успехам. Ученики В. Г. Лазарева участвуют в различных конкурсах и становятся их победителями. Среди них В. Макаров, лауреат II степени зонального конкурса исполнителей на духовых инструментах в Чите; Е. Дмитриев, лауреат II степени зонального конкурса в Новосибирске; А. Дударь, лауреат II степени Межрегионального конкурса «Найдал»; А. Югов, дипломант конкурса «Найдал»; П. Белоусов, лауреат III степени Международного конкурса «Найдал-2005» и лауреат II степени Сибирского конкурса исполнителей (Новосибирск, 2006); А. Петренко, лауреат III степени Международного конкурса «Найдал-2005» и дипломант Всероссийского конкурса-фестиваля «Сибирские ассамблеи» (Новосибирск, 2006).

Ученики класса В. Г. Лазарева – постоянные участники отчетных концертов отделения и колледжа, городских мероприятий, гастрольных поездок по районам республики. Незабываемое впечатление оставил филармонический концерт класса В. Г. Лазарева, проведенный в рамках серии концертов училища «Учитель и ученик».

Его выпускники продолжают образование в вузах России. В настоящее время профессию военного дирижера в Московской военной консерватории получают А. Дударь и И. Красноперов.

За 31 год работы Валерий Гаврилович воспитал множество молодых специалистов, которые трудятся в учреждениях культуры Бурятии и России. Среди них В. Томсон, солист симфонического оркестра Екатеринбург; Ю. Тютрин, преподаватель колледжа и Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств; С. Назарова, солистка Томского симфонического оркестра; артисты оркестра Бурятского оперного театра заслуженный артист РБ С. Самсонов и Ю. Дыпкеев, а также В. Здорова (ныне жительница Канады), А. Дударь, А. Кузнецов, В. Макаров, А. Югов и другие. Следует отметить тот факт, что группа тромбонистов и туб Бурятского оперного театра состоит, в основном, из выпускников Валерия Гавриловича.

Признание авторитета музыканта и педагога В. Г. Лазарева выразилось в назначении

Н. Горбунова, И. Игнатюк, А. Хабинский; в Региональном конкурсе «Надежда» (Красноярск) – И. Лазарев, А. Хабинский; в Международном московском конкурсе трубачей – И. Лазарев, И. Игнатюк. Ученики класса А. Н. Тина постоянно участвуют в разнообразных концертах и торжественных мероприятиях колледжа, играют в духовых оркестрах МВД и городском муниципальном оркестре.

Многие выпускники Анатолия Николаевича продолжили обучение в вузах России. Новосибирскую консерваторию окончили В. Ткаченко (ныне артист оркестра Новосибирской оперы), И. Лазарев (артист оркестра молодежного театра «Глобус» в Новосибирске), там же продолжает занятия И. Игнатюк. Уральскую консерваторию окончили Н. Горбунова (артистка оркестра оперного театра Екатеринбург), А. Орехов (окончил аспирантуру). Студентами ВСГАКИ являются А. Афанасьев, Олег и Юрий Волобуевы.

Традиции педагога продолжили Ю. Смирнов, артист симфонического оркестра в Иркутске, В. Емельянов, артист оркестра Бурятского оперного театра, а также музыканты военных оркестров К. Бычков, В. Коновалов и другие.

Класс тромбона и тубы

Орлов Юрий Семенович

Ю. С. Орлов родился 1 февраля 1936 г.

В 1952 г. поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в класс тромбона. Занимался под руководством ведущего педагога отделения Андрея Петровича Бурлака.

В 1956 г. Ю. С. Орлов поступил в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского, которую окончил в 1961 г. По распределению был направлен в Бурятский театр оперы и балета в качестве бас-тромбониста оркестра. В этом коллективе работает свыше 45 лет и является опытным исполнителем, старшим коллегой начинающих музыкантов.

В 1968 г. Юрий Семенович начал работу преподавателя в музыкальном училище. Он вел классы тромбона и тубы, а также в 1960-е гг. был руководителем студенческого духового оркестра. Его организаторские способности раскрылись в период заведования отделением духовых и ударных инструментов. Он стал наставником многих известных музыкантов, среди которых заслуженные артисты и заслуженные работники культуры РБ Л. П. Кривулин, В. Г. Лазарев, Н. И. Хурдей, А. Ч. Дугаров, а также Ю. Закажурников, Н. Баиров, Н. Аригунов, В. Маслаков, В. Замараев, В. Березин и другие.

Успешная творческая работа Ю. С. Орлова не раз была отмечена благодарностями и Почетными грамотами коллективов республики.





Лазарев Валерий Гаврилович

Заслуженный работник культуры Республик Бурятия (2002)

В. Г. Лазарев – один из ведущих педагогов отделения духовых и ударных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского.

Родился 7 апреля 1943 г. в селе Инкино Кабанского района Бурятской АССР.

В 1965 г. поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в класс тромбона (преподаватель А. П. Бурлак). В годы обучения проявил незаурядные способности, освоил обширный репертуар.

После окончания училища был приглашен в штат оркестра Бурятского оперного театра. В связи с семейными обстоятельствами переехал вначале в Ставропольский край,

где руководил духовым оркестром Прикумск, затем в Нальчик, где работал в оркестре музыкально-драматического театра.

По возвращении в Улан-Удэ и после службы в армии (1973-1975) продолжил исполнительскую и начал педагогическую деятельность, оказавшуюся очень плодотворной.

В. Г. Лазарев в музыкальном колледже ведет классы тромбона и тубы. Его уроки проходят на высоком методическом уровне. Ученики ценят его профессионализм и чуткое, отеческое отношение. Совместные усилия приводят к значительным успехам. Ученики В. Г. Лазарева участвуют в различных конкурсах и становятся их победителями. Среди них В. Макаров, лауреат II степени зонального конкурса исполнителей на духовых инструментах в Чите; Е. Дмитриев, лауреат II степени зонального конкурса в Новосибирске; А. Дударь, лауреат II степени Межрегионального конкурса «Найдал»; А. Югов, дипломант конкурса «Найдал»; П. Белоусов, лауреат III степени Международного конкурса «Найдал-2005» и лауреат II степени Сибирского конкурса исполнителей (Новосибирск, 2006); А. Петренко, лауреат III степени Международного конкурса «Найдал-2005» и дипломант Всероссийского конкурса-фестиваля «Сибирские ассамблеи» (Новосибирск, 2006).

Ученики класса В. Г. Лазарева – постоянные участники отчетных концертов отделения и колледжа, городских мероприятий, гастрольных поездок по районам республики. Незабываемое впечатление оставил филармонический концерт класса В. Г. Лазарева, проведенный в рамках серии концертов училища «Учитель и ученик».

Его выпускники продолжают образование в вузах России. В настоящее время профессию военного дирижера в Московской военной консерватории получают А. Дударь и И. Красноперов.

За 31 год работы Валерий Гаврилович воспитал множество молодых специалистов, которые трудятся в учреждениях культуры Бурятии и России. Среди них В. Томсон, солист симфонического оркестра Екатеринбург; Ю. Тютрин, преподаватель колледжа и Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств; С. Назарова, солистка Томского симфонического оркестра; артисты оркестра Бурятского оперного театра заслуженный артист РБ С. Самсонов и Ю. Дыпкеев, а также В. Здарова (ныне жительница Канады), А. Дударь, А. Кузнецов, В. Макаров, А. Югов и другие. Следует отметить тот факт, что группа тромбонистов и туб Бурятского оперного театра состоит, в основном, из выпускников Валерия Гавриловича.

Признание авторитета музыканта и педагога В. Г. Лазарева выразилось в назначении

его заведующим отделением духовых и ударных инструментов, которое он возглавлял с 1995 г. по 2003 г. Умелое руководство отделением, квалифицированная помощь коллегам способствовали становлению молодых и совершенствованию опытных преподавателей. Ему принадлежит заслуга в продолжении лучших традиций отделения духовых и ударных инструментов. Многие годы Валерий Гаврилович является руководителем студенческого духового оркестра, с которым ежегодно выступает в концертах и для которого им сделано множество инструментальных и переложений.

За многолетний плодотворный труд В. Г. Лазарев награжден Почетными грамотами Президиума Верховного Совета и Совета министров Бурятии, а также грамотой Президента Республики Бурятия.

Тютрин Юрий Алексеевич

Ю. А. Тютрин родился 17 августа 1966 г. в Улан-Удэ.

В детстве занятия музыкой начались в духовом оркестре при Доме культуры «Текстильщик». Первым педагогом стал руководитель оркестра, заслуженный работник культуры РБ Ю. В. Худей.

В 1981 г. поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в класс тромбона. Наставником будущего музыканта стал заслуженный работник культуры РБ В. Г. Лазарев. Учился с удовольствием и вскоре накопил значительный репертуар, состоящий из произведений композиторов-классиков и современных авторов. По окончании училища служил в армии, играя в военном оркестре Соснового Бора под руководством заслуженного работника культуры РБ А. П. Морозова. Окончив службу, в 1987 г. поступил в Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки, где занимался в классе известного российского музыканта, заслуженного артиста РФ В. Н. Бударина. В годы учебы в консерватории активно занимался исполнительской практикой, работал в джазовом оркестре Биг Бэнд под управлением А. А. Султанова, играл в симфоническом оркестре оперного театра.

В 1992 г., окончив консерваторию, Ю. А. Тютрин возвратился в Улан-Удэ. Первоначально работал в оркестре оперного театра, затем, в разные годы, в военном оркестре Соснового Бора, в городском муниципальном духовом оркестре.

С 1996 г. занялся преподавательской работой в музыкальном училище (инструментоведение и инструменталка) и в Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств (класс тромбона).

За годы работы помог становлению многих молодых музыкантов, которые ныне работают в оркестре оперного театра, в джазовом оркестре ВСГАКИ под управлением заслуженного работника культуры РБ, профессора В. А. Симонова, в муниципальном духовом оркестре, в военных оркестрах и ансамблях частей Российской Армии.





Кудрявцев Роальд Александрович

Заслуженный артист Республики Бурятия (1982)
Народный артист Республики Бурятия (1989)

Р. А. Кудрявцев родился 11 августа 1935 г. в Улан-Удэ, в семье одного из первых профессиональных музыкантов Бурятии, кларнетиста и дирижера А. П. Кудрявцева, который впоследствии стал его первым наставником в музыке.

Начальное музыкальное образование получил в ДМШ № 1 г. Улан-Удэ, в классе кларнета (преподаватель А. П. Кудрявцев). После окончания школы поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, где продолжил занятия в классе кларнета у своего отца. Под его руководством, параллельно с учебой, играл в оркестре кинотеатра «Прогресс», что дало будущему музыканту

хорошую практику коллективного исполнительства.

После службы в армии (1955-1958 гг.) Р. А. Кудрявцев продолжил обучение в музыкальном училище на отделении духовых и ударных инструментов.

Окончив училище, по приглашению главного дирижера оперного театра В. В. Маймескула, стал регулятором группы ударных инструментов. С тех пор более сорока лет являлся концертмейстером группы ударных инструментов оркестра оперного театра. При его участии были осуществлены все многочисленные постановки опер и балетов, проведены все ответственные гастролы, в числе которых II декада бурятского искусства в Москве в 1959 году и последующие выступления в Москве, Ленинграде, городах России и союзных республиках.

Наряду с работой в театре, играл в симфоническом оркестре Бурятской государственной филармонии под руководством дирижеров И. Айзиковича, Л. Морозовского, М. Балдаева, В. Галсанова и других.

Имея большой опыт исполнительской практики, занялся педагогической деятельностью в Улан-Удэнском музыкальном училище, где стал абсолютным авторитетом для своих студентов. За годы работы подготовил ряд молодых музыкантов, среди которых Г. Зайцев, А. Барсуков, Ю. Мацуков, В. Гармаев и другие.

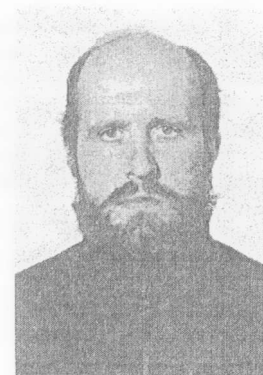
Его выпускники работают в оперном театре, в учебных заведениях республики, в оркестрах Российской армии, имеют почетные звания и с благодарностью вспоминают своего педагога.

За долгую и плодотворную работу Роальд Александрович награжден многочисленными Почетными грамотами и званиями, медалью «Ветеран труда» (1984), медалью лауреата Всесоюзного конкурса самодеятельного творчества (1985).

В настоящее время, находясь на заслуженном отдыхе, он не оставляет занятий музыкой, выступая в концертах и спектаклях оперного театра, играя в оркестрах города.

Зайцев Геннадий Владимирович

Заслуженный работник культуры Республики Бурятия (2001)



Родился 6 июля 1953 года в Риге. В 1970 году поступил в музыкальное училище г. Лиепая в класс ударных инструментов А. Лусенса.

Творческая деятельность Г. В. Зайцева началась в 1974 г. в Рижской филармонии, в ансамбле Раймонда Паулса. Приобретенное в этом известном коллективе мастерство впоследствии щедро передавалось музыкантам ряда вокально-инструментальных ансамблей г. Улан-Удэ, которыми руководил Г. В. Зайцев в 1976-1996 гг.

Начав обучение в Латвии, Г. В. Зайцев, в связи с переездом, окончил его в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского, в классе народного артиста РБ Р. А. Кудрявцева.

В 1979 г., наряду с исполнительской деятельностью, он начал заниматься педагогической работой в классе ударных инструментов в музыкальном училище, а также в музыкальных школах № 1 (ныне ДШИ им. Л. Л. Линховойна) и № 2 (ныне МГЛ им. Д. Д. Аюшеева).

В 1981 г. был приглашен исполнителем на ударных инструментах в ансамбль преподавателей Восточно-Сибирского государственного института культуры под управлением Е. Тихонова и участвовал в подготовке ряда концертных программ с ведущими артистами оперного театра.

В 1989-1994 гг. обучался во ВСГАКИ, где с III курса, параллельно с учебой, преподавал на эстрадном отделении. С 1996 г. – старший преподаватель ВСГАКИ

Г. В. Зайцев, наряду с исполнительской и учебной деятельностью, занимается методической работой. Совместно с Республиканским учебно-методическим центром он проводит мастер-классы для преподавателей музыкальных школ.

Педагогическая деятельность Г. В. Зайцева всегда была плодотворной. Его ученики успешно выступали в различных творческих соревнованиях. Так, на Республиканском конкурсе «Найдал-99» студент 4-го курса ВСГАКИ Е. Селезнев был удостоен звания лауреата, на Региональном конкурсе «Надежда» (Красноярск) дипломом отмечено выступление Б. Малых. Учащийся МГЛ им. Д. Д. Аюшеева В. Бизюкин не только стал лауреатом этого же конкурса в своей возрастной группе, но и был включен в число стипендиатов России «Юные дарования». В 1999 г., на проходившем в Чите X конкурсе ансамблей народных инструментов им. Н. Будашкина, ученик Г. В. Зайцева М. Кашурников получил специальный приз за исполнительское мастерство и артистизм.

В работе с молодежью Г. В. Зайцев проявил незаурядные организаторские способности. По его инициативе в 1997 г. в МГЛ им. Д. Д. Аюшеева был открыт первый в республике школьный класс ударных инструментов. Спустя некоторое время, на базе лицея, он создал эстрадный коллектив ударных инструментов «Эль Байон», а затем джазовый ансамбль «Экспромт», который стал лауреатом I Регионального фестиваля джазовой музыки «Осенний джаз» (1999).

За годы работы Геннадий Владимирович подготовил свыше 30 молодых музыкантов, которые работают в оркестре оперного театра, в школах искусств и творческих коллективах Бурятии и Сибири, в военных оркестрах Российской Армии. Среди них А. Гоголь, А. Долженко, С. Лоскутников, А. Молчанов и другие.

В последние годы, соединяя педагогическую работу с исполнительской, Г. В. Зайцев выступает в концертах оркестра бурятских народных инструментов ВСГАКИ (руководитель заслуженный работник культуры РФ и РБ, профессор В. А. Михайлов), в Концертном оркестре русских народных инструментов академии (руководитель заслуженный деятель искусств РБ, профессор О. В. Огнев).

Талантливый исполнитель и одаренный педагог, Г. В. Зайцев за годы творческой деятельности в Бурятии внес значительный вклад в развитие музыкальной культуры республики.



Гоголь Александра Викторовна

А. В. Гоголь родилась 26 мая 1967 г. в Улан-Удэ. Знакомство с музыкой началась в ДШИ № 6, где занималась в классе аккордеона под руководством заслуженного работника культуры РФ и РБ Л. И. Прибыловой.

Окончив школу, в 1982 г. поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, где обучалась по двум специальностям – флейта и ударные инструменты. Ее преподавателем по классу флейты был народный артист РБ Б. И. Грудинин, в классе ударных – заслуженный работник культуры РБ Г. В. Зайцев.

Подготовив две программы, А. В. Гоголь окончила училище в 1986 г. по двум специальностям.

По распределению была направлена в Бурятскую государственную филармонию. В 1988 г. А. В. Гоголь перешла в штат работников оперного театра, где трудится до последнего времени. Не прерывая работы в театре, в 1992 г. окончила эстрадно-духовое отделение Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств.

В 1995 г. назначена концертмейстером группы ударных инструментов оркестра оперного театра.

В том же году начала совмещать исполнительскую деятельность с преподавательской работой в музыкальном училище. А. В. Гоголь – ответственный и внимательный педагог. Она умеет увлечь воспитанников учебным процессом, заинтересовать будущей профессией, для чего активно приобщает их к исполнительской практике: многие из выпускников Александры Викторовны, будучи студентами колледжа, прошли стажировку в оркестре оперного театра.

Стремясь глубже освоить профессию педагога, А. В. Гоголь занимается методической работой, создает рабочие программы, предназначенные для класса ударных и класса педагогической практики.

Выпускники А. В. Гоголь обучаются во ВСГАКИ (А. Молчанов, Р. Серов), работают в оперном театре, в духовых оркестрах воинских частей Российской Армии.

Баянжав Тунгалаг



Баянжав Тунгалаг родилась 12 ноября 1956 г. в г. Улан-Батор (Монголия). До 1970 г. обучалась в Улан-Баторском музыкально-хореографическом училище. В 1970 г., в связи с длительной служебной командировкой родителей и переездом семьи в Германию, продолжила образование в музыкальной школе Берлина, затем – в Берлинском музыкальном училище имени Ганса Айслера (1970–1976). Завершающим этапом в профессиональной подготовке Баянжав Тунгалаг явилась учёба в консерватории им. Ганса Айслера (1977–1982). В эти годы она успешно участвовала в Международном конкурсе имени чешского композитора Вана Хапи (Прага, 1976), в Международном конкурсе имени Баха (1980).

По окончании консерватории Баянжав Тунгалаг вернулась в Монголию и с 1982 г. по 2005 г. работала преподавателем по классу флейты в Улан-Баторском музыкально-хореографическом училище (колледже). В период работы приняла участие в конкурсе исполнителей на духовых инструментах и завоевала Гран-при. В 1998 г. была назначена заведующей кафедрой духовых инструментов, в 1999 г. получила звание старшего преподавателя, позже защитила степень магистра. С 1994 г. Б. Тунгалаг по совместительству преподаёт в Монгольском Университете культуры.

Воспитанники Баянжавын Тунгалаг неоднократно становились победителями различных конкурсов. В 1999 г. в конкурсе имени Чулууна семь учащихся и студентов класса Баянжав, выступив в разных возрастных категориях, заняли призовые I, II и III места. По итогам конкурса Баянжав была награждена специальным призом Министерства культуры Монголии как преподаватель, воспитавший самое большое количество участников – призеров конкурса. В 2001 г. на конкурсе духовых инструментов в Монголии два студента Университета культуры стали лауреатами I и III степеней. В 2005 г. на Международном конкурсе «Найдал-2005» в г. Улан-Удэ два студента Университета культуры заняли II и III места.

Неоднократно Баянжав совершенствовала исполнительское и педагогическое мастерство на курсах повышения квалификации. Дважды проходила длительную стажировку в г. Мюнстера в Германии (2000, 2003).

Плодотворная педагогическая и исполнительская деятельность Баянжав Тунгалаг была отмечена Почетной грамотой Правительства Монголии (1985), почетным знаком «Отличник культуры» (2004).

По приглашению дирекции Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского Баянжав Тунгалаг с 1 сентября 2005 г. ведет класс флейты на отделении духовых и ударных инструментов музыкального колледжа.

Выпускники отделения духовых и ударных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского

1953

Бутаков Александр Иванович (кларнет)
Горбатов Федор Лазаревич (труба)
Застебин Рудольф Ильич (валторна)
Кунов Алексей Романович (тромбон)
Серебряков Иван Андрианович (труба)

1954

Аранзин Григорий Дмитриевич (тромбон)
Колмаков Анатолий Николаевич (валторна)
Федункеев Гавриил Федорович (валторна)

1955

Манжигеев Сергей Степанович (кларнет)
Шадрин Анатолий Николаевич (кларнет)

1956

Бутаков Роман Георгиевич (тромбон)
Грудинин Борис Иванович (флейта)
Гуляев Владимир Гаврилович (труба)
Мертвецов Юрий Семенович (тромбон)
Муравьев Михаил Степанович (тромбон)
Полынцев Владимир Николаевич (валторна)

1957

Цыренжапов Цырен-Ширеп Будаевич (фагот)
Шаглаев Цырен-Доржи (гобой)

1958

Дондуков Бато-Дугар (валторна)
Рассулов Адыл (тромбон)
Чимитов Владимир Дандарович (валторна)
Шафилов Владимир Абрамович (труба)

1959

Алфёров Георгий Степанович (тромбон)
Пестерев Виктор Евсеевич (кларнет)

Сухих Владимир Алексеевич (кларнет)
Тарбаев Дондок Ринчинович (флейта)

1960

Кудрявцев Роальф Александрович (ударные)

1961

Гурьянов Эрнест Иванович (труба)

1962

Власовский Александр Васильевич (труба)
Курнос Юрий Григорьевич (кларнет)
Пластинин Сергей Васильевич (флейта)
Руденко Владимир Иванович (тромбон)

1963

Барцев Сергей Базырович (тромбон)
Вигодский Борис Николаевич (труба)
Третьяков Виктор Александрович (труба)

1964

Бойло Виктор Георгиевич (труба)
Дымников Олег Михайлович (кларнет)

1965

Бурлак Андрей Петрович (тромбон)
Ипатов Дмитрий Иванович (труба)
Суханов Анатолий Александрович (валторна)
Ягупенко Александр Иосифович (кларнет)

1966

Зубенко Дмитрий Федорович (валторна)
Каличкин Владимир Андреевич (гобой)
Ковальчук Владимир Михайлович (тромбон)
Попов Анатолий Павлович (труба)
Терехин Сергей Степанович (фагот)

Уфимцев Станислав Петрович (труба)
Фингергут Михаил Яковлевич (флейта)
Чучин Борис Владимирович (труба)
Яреско Нина Мироновна (флейта)

1967

Ковков Виктор Александрович (кларнет)
Тин-Чун-Куй Анатолий Николаевич (труба)

1968

Пантелеев Алексей Николаевич (труба)

1969

Бажеев Виктор Касанович (кларнет)
Горбачев Владимир Михайлович (труба)
Жамбалов Даши-Цырен Цыренович (кларнет)
Закожурников Юрий Александрович (тромбон)
Кривулин Леонид Петрович (тромбон)
Лазарев Валерий Гаврилович (тромбон)
Мостовской Владимир Михайлович (труба)
Хурдей Николай Иванович (тромбон)
Шар-Аюум (труба)

1970

Чащин Геннадий Николаевич (кларнет)
Шульгин Василий Иванович (труба)

1971

Гомбоев Максим Дадмаевич (валторна)
Зонхоев Владимир Борисович (фагот)
Хатанов Анатолий Кириллович (кларнет)

1972

Дугаров Александр Чимитович (тромбон)
Евреев Цыбик Жамьянович (фагот)
Кузьмин Владимир Михайлович (кларнет)
Ригин Станислав Васильевич (флейта)
Ринчинов Олег Степанович (валторна)
Смирнов Юрий Алексеевич (труба)
Ткаченко Владимир Афанасьевич (труба)
Цыбиков Балдан Бальжирович (кларнет)
Шульгин Василий Васильевич (труба) – заочно

1973

Барсунов Александр Иванович (ударные)
Березин Валентин Иннокентьевич (тромбон)
Гигиланов Виктор Васильевич (труба)
Иванов Андрей Афанасьевич (флейта)
Кулетов Виктор Васильевич (кларнет)
Цыбенков Байкал Чимитович (кларнет)

1974

Баиров Николай Ильич (тромбон)
Выбачун Василий Михайлович (флейта) – заочно
Гармаев Батор Банзаракаевич (ударные)
Коновалов Виктор Казимирович (труба)
Мищенко Борис Геннадьевич (флейта)
Санжиев Алексей Надмитович (валторна)
Слесарев Виктор Николаевич (фагот) – заочно
Толочков Борис Владимирович (кларнет)

1975

Куклин Анатолий Александрович (труба) – заочно
Распадов Василий Михайлович (тромбон) – заочно
Теплов Виктор Иванович (фагот) – заочно

1976

Аюров Вячеслав Даба-Самбуевич (гобой)
Емельянов Владимир Пантелеймонович (труба)
Замараев Валерий Витальевич (тромбон)
Мухомедзянов Камил Макиевич (флейта)
Тув Виктор Владимирович (кларнет) – заочно

1977

Аригунов Намсарай Дулмаевич (труба)
Ильин Александр Александрович (гобой)
Козлов Виктор Сысоевич (флейта)
Маслаков Владимир Николаевич (тромбон)

1978

Тулунов Александр Цыренович (*гобой*)
 Улзытуев Цыдыпжап Цыренович (*валторна*)
 Христолюбов Владимир Павлович
 (*валторна*)

1981

Дагбаев Дылгэр Дамдинович (*флейта*)
 Дударь Сергей Анатольевич (*тромбон*)
 Левинтас Михаил Борисович (*тромбон*)
 Романенко Николай Викторович (*труба*)
 Рымарев Александр Кириллович (*тромбон*)
 Саврухин Александр Викторович (*труба*)

1982

Бадмаев Жамсаран Цынгеевич (*ударные*)
 Вавилов Николай Петрович (*труба*)
 Волобуев Олег Владимирович (*труба*)
 Козулин Алексей Сафронович (*валторна*)
 Самсонов Сергей Иннокентьевич (*труба*)
 Телетнечев Сергей Андреевич (*валторна*)
 Цыдыпов Чимит Бальжинмаевич
 (*валторна*)

1983

Дашинимаев Баяндалай Александрович
 (*валторна*)
 Дыпкеев Юрий Алексеевич (*тромбон*)
 Ефимов Александр Евгеньевич (*тромбон*)
 Попов Владимир Анатольевич (*флейта*)
 Цыренжапов Булат Дашиевич (*кларнет*)
 Черных Евгений Юрьевич (*тромбон*)
 Шелудяков Александр Николаевич
 (*кларнет*)

1984

Васенкин Вадим Викторович (*труба*)
 Дамиранов Станислав Найданович
 (*флейта*)
 Костерная Ирина Геннадьевна (*флейта*)
 Красумен Владимир Геннадьевич (*труба*)
 Сковорода Ирина Александровна (*флейта*)
 Старновский Борис Владимирович
 (*флейта*)

1985

Томсон Виктор Константинович (*тромбон*)
 Тютрин Юрий Алексеевич (*тромбон*)
 Хабинский Михаил Михайлович (*труба*)
 Хамгушкеева Лариса Рудольфовна
 (*флейта*)

1986

Вершинский Сергей Александрович
 (*кларнет*)
 Голубенко Олег Андреевич (*кларнет*)
 Данилова Александра Викторовна
 (*ударные*)
 Очилов Борис Батуевич (*флейта*)
 Филипповский Игорь Владимирович
 (*кларнет*)

1987

Андреев Леонид Петрович (*фагот*)
 Базарова Ирина Александровна (*гобой*)
 Жуков Андрей Станиславович (*ударные*)
 Петрова Евдокия Васильевна (*флейта*)
 Уколов Иван Иванович (*валторна*)
 Усатый Игорь Иванович (*гобой*)
 Хиртухеев Федор Игнатьевич (*флейта*)
 Шурыгин Юрий Васильевич (*фагот*)

1988

Балданов Вячеслав Жапович (*валторна*)
 Ветрова Марина Владимировна (*кларнет*)
 Халтаева Надежда Олеговна (*флейта*)

1989

Вторушин Владимир Ильич (*фагот*)
 Горшков Андрей Геннадьевич (*кларнет*)
 Жданова Ольга Викторовна (*кларнет*)
 Иванов Сергей Анатольевич (*труба*)
 Казарбин Сергей Леонидович (*валторна*)
 Макаров Виктор Николаевич (*труба*)
 Наац Олег Анатольевич (*гобой*)
 Пронин Сергей Геннадьевич (*кларнет*)
 Удыкова Виктория Матвеевна (*флейта*)
 Цыретаров Олег Мункович (*ударные*)
 Юндунов Жаргал Владимирович (*флейта*)

1990

Клочихина Юлия Юрьевна (*кларнет*)
 Очилов Гомбожап Дугарнимаевич (*гобой*)
 Черевко Анна Федоровна (*флейта*)

1991

Валайтус Александр Викторович (*труба*)
 Гомбоев Заян Владимирович (*гобой*)
 Горбунова Наталья Витальевна (*труба*)
 Долженко Александр Владимирович
 (*ударные*)
 Каратеев Евгений Борисович (*тромбон*)
 Хорлоев Владимир Цырендашиевич
 (*фагот*)

1992

Егорова Галина Кимовна (*флейта*)
 Клочихина Полина Юрьевна (*труба*)
 Кузнецов Андрей Вячеславович (*тромбон*)
 Ношкова Татьяна Викторовна (*флейта*)
 Рохлецов Андрей Викторович (*тромбон*)
 Щербинин Александр Евгеньевич
 (*саксофон*)
 Эрдынеев Евгений Викторович (*гобой*)

1993

Буров Андрей Алексеевич (*валторна*)
 Корниенко Максим Анатольевич (*гобой*)
 Куулар Шолбан Борбак-Оолович
 (*саксофон*)
 Палий Александр Леонидович (*кларнет*)
 Рагузина Наталья Анатольевна (*кларнет*)

1994

Аксенов Евгений Владимирович (*труба*)
 Антонова Лариса Георгиевна (*флейта*)
 Афанасьева Татьяна Петровна (*флейта*)
 Болотов Вадим Андреевич (*тромбон*)
 Воронич Сергей Николаевич (*гобой*)
 Екимов Павел Николаевич (*кларнет*)
 Машиев Саян Цыреторович (*валторна*)
 Умаров Игорь Рустамович (*труба*)
 Шестаков Эдуард Владимирович (*валторна*)
 Янченков Илья Евгеньевич (*гобой*)

1995

Арефьева Анна Григорьевна (*кларнет*)
 Ерофеевская Лариса Геннадьевна (*кларнет*)
 Здарова Виталина Геннадьевна (*кларнет*)
 Козлов Алексей Александрович (*фагот*)
 Очилов Баир Жанчиринович (*тромбон*)
 Чуприна Оксана Нестеровна (*кларнет*)

1996

Думнова Оксана Михайловна (*флейта*)
 Именохоева Светлана Баторовна (*флейта*)
 Назарова Светлана Владимировна
 (*тромбон*)

1997

Афанасеев Яков Николаевич (*труба*)
 Долгопольский Данил Александрович
 (*кларнет*) – с отличием
 Майорова Софья Аркадьевна (*кларнет*) –
 с отличием
 Молчанов Алексей Владимирович
 (*ударные*)

1998

Постникова Наталья Владимировна
 (*кларнет*)
 Сапегина Евгения Михайловна (*кларнет*)
 Халзанова Арюна Баировна (*кларнет*)
 Цыжипова Баярма Владимировна (*фагот*)

1999

Гулюк Лидия Валерьевна (*кларнет*)
 Каленых Артем Петрович (*ударные*)
 Кравченко Ольга Сергеевна
 Орехов Алексей Александрович (*труба*)
 Седякина Наталья Анатольевна

2000

Елизова Мария Александровна (*кларнет*)
 Красиков Алексей Сергеевич (*баритон*)
 Лазарев Иван Валерьевич (*труба*) –
 с отличием

2001

Варфоломеев Александр Георгиевич
(*валторна*)

Красноперов Иван Сергеевич (*тромбон*)

Никульшеев Сергей Владимирович (*труба*)

Шобоев Батор Александрович (*туба*)

Югов Алексей Георгиевич (*тромбон*)

2002

Городов Артем Владимирович (*саксофон*)

Красник Дмитрий Сергеевич (*тромбон*)

Межина Галина Сергеевна (*кларнет*)

Старосветская Евгения Александровна
(*флейта*)

2003

Игнатюк Иннокентий Андреевич (*труба*)

Каленых Павел Петрович (*ударные*)

Пицулина Юлия Сергеевна (*гобой*)

Скурихин Сергей Константинович (*флейта*)

Тимофеева Анна Анатольевна (*фагот*)

Шарук Артём Викторович (*валторна*)

2004

Дударь Антон Сергеевич (*тромбон*)

Федоточкина Надежда Викторовна
(*кларнет*)

2005

Волкова Анжела Геннадьевна (*кларнет*)

Волобуев Юрий Олегович (*труба*)

Дорофеев Денис Владимирович (*труба*)

Ройтман Руслан Владимирович (*ударные*)

Шишмарева Олеся Владимировна (*кларнет*)

2006

Михайлова Татьяна Викторовна (*кларнет*)

Семушев Михаил Михайлович (*саксофон*)

Серов Роман (*ударные*)

Итого выпускников – 243 чел.