

В основу настоящего сборника вошли биографические материалы о преподавателях, в разные годы работавших на фортепианном отделении Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского. В очерках прослеживаются творческие судьбы педагогов, участвовавших в создании бурятской фортепианной школы. Сборник содержит сведения о первых выпускниках-пианистах, а также включает в себя списки окончивших фортепианное отделение в период с 1943 г. по 2003 г.

Адресовано всем интересующимся историей становления и развития профессионального фортепианного обучения в Бурятии.

Отпечатано в ОАО "Республиканская типография" РБ, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Борсоева, 13.
Заказ № 125. Тираж 200 экз. Усл. печ. л. 3,72. Уч.-изд. л. 4,4. Усл. кр.-отт. 4,16.

Дизайн и верстка: С. Тарасенко, <http://tarasenos.narod.ru>

85.313(2Рос.Бух)
И32

60 лет
первому
выпуску



Из истории
фортепианного отделения
Улан-Удэнского музыкального
колледжа им. П.И. Чайковского

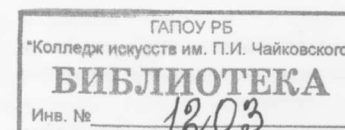
85.313(2Рос.Бур)
132

Министерство культуры Республики Бурятия
Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П.И. Чайковского

**Из истории
фортепианного отделения
Улан-Удэнского
музыкального колледжа
им. П.И. Чайковского**



К 60-летию первого выпуска



Улан-Удэ
2004

От составителя

Настоящее издание – это первая попытка воссоздать летопись фортепианного отделения старейшего музыкального учебного заведения Бурятии – Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского.

В сборнике представлены биографические очерки, посвященные ведущим педагогам-пианистам, прослежены преемственные связи и традиции в фортепианном обучении. Впервые публикуется список выпускников отделения специального фортепиано.

При подготовке материалов были использованы документы Национального архива Республики Бурятия (НАРБ), архива музыкального колледжа, данные опросов, анкетирования, интервью. Большую помощь в сборе информации оказали нынешние и бывшие преподаватели музыкального колледжа и ДШИ. Неоценимый вклад в подготовку издания внес консультант Останин В.А. В сборник вошли статьи музыковедов Куницыной И.С. и Лазаревой В.К., а также фрагменты воспоминаний учеников и коллег Обыденной В.Д., Карасевой Н.В. и Окладниковой Н.С.

К сожалению, много еще "белых пятен" в хронике становления и развития фортепианного отделения: остались невыясненными отдельные фамилии, даты, факты. Все это должно стать предметом будущих исследований. Хочется надеяться, что данная работа послужит дальнейшему развитию и процветанию бурятской фортепианной исполнительской школы.

Публикуется по решению редакционно-издательского отдела
Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского

Составление и редакция *Алтаевой Л.А.*
Рецензент *Полякова О.Н.*, кандидат искусствоведения

На обложке: В.Д. Обыденная с ученицей Л. Дадуевой

Из истории фортепианного отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского

Теперь уже трудно установить точную дату открытия фортепианного отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского. По сохранившимся архивным сведениям установлено, что отделение специального фортепиано как структурное подразделение учебного заведения и как самостоятельная предметно-цикловая комиссия обособилось от секции обязательного фортепиано и специализации "баян" в середине 50-х годов XX века. Но класс специального фортепиано, готовящий выпускников-пианистов, существовал еще с конца 30-х годов. 1943 год известен нам как дата первого выпуска по классу "специальное фортепиано". Этому событию, в свою очередь, предшествовал довольно длительный подготовительный период.

Основоположница фортепианного обучения в республике Вера Дмитриевна Обыденная – ученица петербургского профессора Л.В. Николаева приехала в наш край еще в годы гражданской войны, задолго до открытия фортепианного класса в первом музыкальном среднем учебном заведении Бурятии. Появлявшиеся в то время в Верхнеудинске музыкальные кружки, школа, студия – были недолговечны, и Вера Дмитриевна занималась с учениками преимущественно на дому, давая частные уроки. Одна из первых ее учениц, Валентина Соколова, после занятий с В.Д. Обыденной в 1926 году поступила в Томское музыкальное училище и окончила его по классу преподавателя Ф.Б. Тюрюмовой. Ее примеру последовала другая пианистка из Бурятии – Вера Шестакова. Обе выпускницы Томского музыкального училища вернулись в Улан-Удэ и все последующие годы работали по специальности.

Перспектива подготовки профессиональных кадров у себя в республике появилась с открытием в 1931 году Бурят-Монгольского техникума искусств (позже переименованного в театрально-музыкальное училище). Создание класса специального фортепиано в новом учебном заведении было пока еще преждевременным – отсутствовала система подготовки абитуриентов. Известно, что профессиональное обучение пианиста – процесс длительный, включающий в себя обязательное начальное музыкальное образование. В 1935 году в Улан-Удэ открылась первая в Бурятии музыкальная школа, начавшая готовить кадры для будущего профессионального обучения. Для одаренных студентов, приезжавших учиться из районов, где не было еще музыкальных школ, были организованы подготовительные курсы, на которых программу ДМШ проходили в сжатые сроки – за 2-3 года. Практиковалось также получение выпускниками инструкторского отделения второго музыкального образования – уже по классу специального фортепиано.

"Первыми ласточками" бурятской пианистической школы, выросшими и выучившимися на этой земле, стали выпускницы театрально-музыкального училища по классу рояля 40-х годов: Г.М. Смирнова (Назарьева), З.И. Семенова (Сергеева), А.З. Федорова (Бакланова), З.Б. Тогочева, Е.А. Землянова. Ученицы В.Д. Обыденной, все они посвятили себя в дальнейшем преподаванию фортепианной игры.

За более чем 60-летнюю историю своего существования фортепианное отделение Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского подготовило свыше 660 специалистов, многие из которых трудятся сегодня в учреждениях искусств, учебных заведениях республики и за ее пределами.

Фортепианное отделение колледжа гордится своими воспитанниками. Среди них – известные композиторы Юрий Корнаков и Виктор Усович; лауреат Международного конкурса, преподаватель Новосибирской консерватории Олег Шитин; концертирующий пианист, педагог Красноярской академии музыки и театра Владимир Потапов. Достоинство представляют фортепианное отделение окончившие его в разное время деятели искусств Бурятии: солистка оркестра БГТРК, засл. артистка РБ и РФ Виктория Усович; концертмейстер Бурятского театра оперы и балета, засл. артистка РБ Анна Архипова; концертмейстер Бурятской филармонии, засл. артистка РБ Лариса Хегай. В единственном высшем учебном заведении искусств республики – ВСГАКИ – возглавляет кафедру специального фортепиано засл. артистка РБ Людмила Савельева. В школах искусств преподают ведущие педагоги начального звена музыкального образования: засл. работник культуры РБ и РФ Грешилова С.Б. – директор МГЛ им. Д. Аюшеева, председатель Совета директоров школ искусств; засл. деятель искусств РБ Степанова Е.Е. – директор ДШИ № 5; засл. работник культуры РБ Жирнова О.А. – директор ДШИ № 4; засл. работник культуры РБ Дондукова Э.Ц. – директор РСДШИ им. Б. Ямпилова; засл. работники культуры РБ Делекторская Л.П., Загребнева О.Н., Красикова Е.И., Пыхалова Н.И., Перевалова Л.В., Ершова И.А., Овчинникова О.В., Бузина Т.И. и многие другие. Квалифицированные специалисты с дипломами преподавателей фортепиано и концертмейстеров работают в сузах Бурятии – музыкальном и педагогическом колледжах, хореографическом училище и БРУКиИ, преподают на кафедре МИЗИ БГУ, в Институте музыки ВСГАКИ.

Успешная профессиональная деятельность выпускников фортепианного отделения – закономерный результат творческой работы их педагогов по классу рояля. Всего на фортепианном отделении музыкального училища (колледжа) работали в разные годы свыше сорока преподавателей. Такие из них, как засл. деятель искусств Бурятии, засл. работник культуры России Обыденная В.Д.; засл. работник культуры Бурятии Анисимова Г.П.; засл. деятель искусств Бурятии Оганджанова Э.Г.; засл. работник культуры Бурятии Карасева Н.В.; засл. работник культуры Бурятии Маркова Н.А.; нар. артистка Бурятии Дадуева Л.Г. посвятили классу специального фортепиано всю свою творческую жизнь и воспитали огромное количество выпускников-пианистов. Педагогическая деятельность других преподавателей отделения была не столь продолжительной, но каждый из них оставил свой след в истории становления и развития фортепианной школы республики.



Преподаватели фортепианного отделения



На фото: Э.Г. Оганджанова с ученицей Л. Савельевой



Обыденная
Вера Дмитриевна
(1886-1972)

Куницына И.С.

Вера Дмитриевна Обыденная (в девичестве Шестакова) родилась в 1886 г. в городе Витебске, в Белоруссии. Ее музыкальные способности проявились рано. В 12 лет она уже достаточно хорошо играла на рояле. С этого времени ее мать, преподаватель музыки, стала поручать ей занятия со своими учениками. С большим увлечением совсем еще юная пианистка отдается педагогической

работе, ей она мечтает посвятить всю свою жизнь.

В 1906 г. В.Д. Обыденная выдерживает трудные вступительные экзамены в Петербургскую консерваторию и становится ее студенткой. В это время в консерватории работали выдающиеся музыканты, составлявшие славу русского искусства. Директором консерватории был композитор А.К. Глазунов. Классы гармонии, контрапункта и сочинения вели композиторы Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Лядов. Специальные классы фортепиано вели профессора Бенуа, Есипова, Николаев, Лемба. С большой теплотой и благодарностью отзывалась Вера Дмитриевна о своих учителях, давших ей блестящую подготовку. На первых курсах В.Д. Обыденная занималась у М. Бенуа-Эфрон, виднейшего профессора Петербургской консерватории (ученицы Лешетицкого). В 1909 г. М. Бенуа-Эфрон умерла, и ее ученики перешли к молодому, никому неизвестному тогда в Петербурге музыканту, Леониду Владимировичу Николаеву (ученику Сафонова). Он окончил Московскую консерваторию с золотой медалью, и его имя было занесено на почетную доску рядом с именами Скрябина, Рахманинова. В.Д. Обыденная считалась одной из способнейших учениц профессора Николаева – композитора и пианиста. Уже в студенческие годы она выступала в концертах класса Николаева с большой и разнообразной программой. Леонид Владимирович особенно ценил в ней педагогический дар, умение вдумчиво и тонко работать с учащимися. В трудную пору гражданской войны Николаев часто выступал перед новой аудиторией, перед воинами в красноармейских и краснофлотских клубах, перед рабочими фабрик и заводов. На протяжении всей своей педагогической деятельности Вера Дмитриевна не забывала своего учителя, его ценных методических, исполнительских советов и рекомендаций.

У Веры Дмитриевны исключительно богатая на события жизнь. На ее глазах прошел период расцвета русской музыки начала XX века. Она хранила в памяти всю жизнь эти богатые впечатления и рассказывала своим ученикам о концертах Рахманинова, Скрябина, Глазунова, Гофмана, Ауэра, Глиэра. Студенты консерватории не пропускали ни одной репетиции, ни одного оперного спектакля с участием певцов Шаляпина, Собинова, Неждановой. Их сердца особенно покорила венгерский дирижер Артур Никиш – выдающийся исполнитель произведений Бетховена и Чайковского. В такой благодатной среде рос и развивался талант Веры Дмитриевны. После Октябрьской революции она сама являлась активным участником строительства советской музыкальной культуры. Вера Дмитриевна знала многих общественных деятелей, музыкантов-педагогов, композиторов Москвы, Ленинграда, Казани, Львова, Свердловска, Новосибирска, Красноярска, встречалась с ними и поддерживала дружескую переписку.

В 1912 году по семейным обстоятельствам Вера Дмитриевна окончила консерваторию без сдачи государственного экзамена-конкурса на звание свободного художника, дававшего право концертировать по линии Русского музыкального общества в городах России и Европы.

В 1914 году началась первая мировая война, у нее умирает отец, и она начинает самостоятельную преподавательскую работу – сначала в Петербурге, а затем в Витебске, у себя на родине. Ее мать с семьей переезжает в глубь империи, в город Златоуст на Урале.

С 1920 г. Вера Дмитриевна ведет большую педагогическую и концертную деятельность в г. Улан-Удэ (бывшем Верхнеудинске), куда она приехала с двумя детьми, Мишей и Димой. Все творческие и душевные силы молодой музыкант-педагог отдает строительству национальной музыкальной культуры Бурятии. Ее учениками становятся русские, буряты и представители других национальностей – дети рабочих, крестьян, аратов, приехавших учиться в Улан-Удэ из далеких улусов. Для них Вера Дмитриевна много играла, прививая любовь к музыке Баха, Бетховена, Мендельсона, Шопена, Шумана, Грига, Листа, Брамса, Чайковского, Рахманинова. Вера Дмитриевна часто выступала в концертах с известным скрипачом Н.И. Никитиным, учеником Ауэра, выпускником Петербургской консерватории. Ее интересные лекции о музыке привлекают огромную массу слушателей. Высокую оценку получает многогранная творческая деятельность Веры Дмитриевны в печати. С января 1921 г. газеты систематически рассказывают своим читателям о концертах учащихся и педагогов Верхнеудинской школы общего музыкального образования при Наркомпросе, о лекциях-концертах, в которых принимала участие пианист-солист и концертмейстер Обыденная В.Д., об этом сообщают и музыкальные афиши тех лет. Ее имя становится известным в республике благодаря выездным концертам в районы с агитбригадами артистов.

№1 Л. Брюсова

В 1928 г. в Бурят-Монголию приезжает работать П. Берлинский, а затем Н. Тихонов. Вместе с музыкантами-энтузиастами, участниками художественной самодеятельности Бурятского педтехникума они положили начало организованной музыкальной педагогической работе. В 1931 г. по их инициативе открывается Бурят-Монгольский техникум искусств. Среди первых преподавателей – и В.Д. Обыденная. Музыкальный техникум сразу же становится центром всей культурной жизни Бурятии. Его педагоги ездят в улусы с лекциями и концертами и там же записывают народные бурятские мелодии. Широко разворачивается пропаганда бурятской народной и профессиональной музыки. В этом деле немалую роль сыграли организованные Берлинским и Тихоновым оркестр народных инструментов и детский симфонический оркестр. Вера Дмитриевна учила участников этих коллективов музыкальной грамоте, гармонии, читала им лекции по муз. литературе, всячески заботилась о расширении кругозора первых музыкантов республики. В музыкально-театральном техникуме она также вела теоретические предметы и специальный класс фортепиано. В 30-е годы ее учениками становятся Аюшеев и Ямпиров (выпуск 1936 г.), позднее – Батуев, Дадуев. Не жалея сил, занимается с ними Вера Дмитриевна, сразу же обратившая внимание на их яркое композиторское дарование. Благодаря неустанному труду, терпению, требовательности Веры Дмитриевны ее ученики пошли учиться дальше в музыкальные вузы и стали профессиональными музыкантами.



В 1935 году техникум преобразовали в музыкальное училище. В это же время Вера Дмитриевна принимает участие в организации Детской музыкальной школы. В этой школе она преподавала вплоть до самых последних дней.

Из этой школы вышли многие известные ныне музыканты. В каждого из них вложен кусочек доброго отзывчивого сердца их воспитателя. И все они стараются так же честно и благородно служить музыкальному искусству, как их первый музыкальный учитель – Вера Дмитриевна Обыденная.

Исключительная скромность украшала эту милую, обаятельную женщину. На просьбы рассказать о себе она неизменно отвечала: "Я

ничего особенного не сделала! На моем месте все работали бы так же! У меня фамилия – Обыденная, т.е. я обычный человек, как все!" Нет, не как все. Хочется сравнить ее с солнцем, к теплу которого тянутся цветы... цветы, выращенные ее заботливыми руками.

Воспоминания об Обыденной В.Д.

Тогочеева З.Б.

К нам, крестьянским детям, приехавшим учиться музыке из сел, Вера Дмитриевна относилась с особой душевной теплотой. Она заботилась о нас как мать – кормила, одевала, учила пользоваться носовыми платками и салфетками. Она приобщала нас к культуре не только на занятиях, но и в повседневном быту.

Это же ласковое и доброе отношение она сохраняла к нам и позже, когда мы стали взрослыми людьми. Помню, в трудные моменты жизни, перед принятием ответственных решений Вера Дмитриевна напутствовала меня теплыми словами: "Ничего не бойся, Зиночка, я ведь рядышком – буду тебе помогать". После таких слов появлялась уверенность в собственных силах, которая помогала справиться с любыми трудностями.

Николаева З.В.

Я благодарна судьбе, что все годы учебы в музыкальном училище (1943-1950) занималась у В.Д. Обыденной. Она была истинным, прирожденным педагогом. Весь свой талант, профессиональный опыт, тепло своей души она дарила нам, своим ученикам. Мы сознавали, что вся ее жизнь без остатка отдана нам, и отвечали на это добросовестным трудом. Вера Дмитриевна своим личным примером учила нас с ответственностью относиться к работе. Занималась она всегда столько, сколько нужно – не считаясь со временем. Ей удавалось добиться от учеников большего, чем они, казалось бы, могли дать.

Вера Дмитриевна прививала любовь к музыке: вместе с нами посещала концерты знаменитых гастролеров, проводила конкурсы на лучшее исполнение произведений, устраивала игру в ансамбле в 4-8 рук. Мы испытывали не только уважение к своему педагогу, но и большую привязанность – как к человеку и старшему другу. Мы чувствовали ее заботу о нас, неподдельный искренний интерес к нашей жизни.

Позже, работая после окончания училища вместе с Верой Дмитриевной в музыкальной школе, я и там ощущала с ее стороны поддержку и помощь.

Вера Дмитриевна во всем была для нас примером, и мы старались быть достойными называться ее учениками.

4' А. Крюкова
Анисимова Г.П.

С Верой Дмитриевной была дружна по работе. Я и приехала-то в Улан-Удэ после окончания Алма-Атинской консерватории во многом благодаря ей. Вера Дмитриевна всем своим обликом напоминала мне мою первую учительницу музыки – Девитте О.А.: тот же редкий тип старой интеллигенции. Будучи высокообразованным музыкантом, Вера Дмитриевна была при этом скромнейшим, тончайшей души человеком. Улыбка не сходила с ее лица. Всякому ученику она помогла, никого не отталкивала, не бросала. Она считала: "Двойку поставить проще всего". Строгая и требовательная в искусстве, в жизни она была воплощением доброты и дружелюбия. Каждый, кто ей встречался, был ею обласкан. При ней на фортепианном отделении никогда не было конфликтов. Ради любимого дела, учеников и коллег она не щадила ни сил, ни времени, ни средств. В тяжелые годы войны, не давая замерзнуть школе, она отапливала ее, покупая дрова на свои деньги. Никого ни о чем не просила, просили за нее – и ученики, и их родители. Все ее просто боготворили, уважали и обожали. Бывшие выпускники, став педагогами, продолжали ходить к ней за советом и не выпускали своих учеников на концерты без предварительной консультации у Веры Дмитриевны. Когда в последние годы жизни Вера Дмитриевна лежала в больнице, врачи удивлялись потоку навещавших ее: "Двери к этой старушке не закрываются". Им отвечали: "Эта старушка заслужила".

Считаю, что имя Веры Дмитриевны Обыденной сейчас незаслуженно забыто. Ее именем не названа ни одна школа! А ведь все ныне известные в республике музыканты – ее ученики. Вера Дмитриевна – это столп, которому нужно поклоняться. Все мы – лишь капельки в сравнении с этим морем.

5 О. Сариева
Дадурова Л.Г.

Хочется снова стать маленькой и войти в тот мир прекрасного, который нам открыла Вера Дмитриевна. С первых уроков она приучала нас слушать звук, многообразие его красок, тембра, глубины. Каким чутким, терпеливым педагогом она была, сколько было в ней такта и доброжелательности. Тонкая по натуре, Вера Дмитриевна была восторженным человеком. Никогда не забуду ее улыбку, мягкий сдержанный смех. Она всегда радовалась хоть небольшому успеху своего ученика. Помню, как принесла однажды на урок пьесу "Фантазия-экспромт" Шопена, выученную мною самостоятельно, помимо программы. "Это самый лучший подарок к 8 марта", – сказала Вера Дмитриевна (это было накануне женского дня).

Внешне подтянутая, скромно одетая, в неизменной белой манишке или блузке, она приходила на урок, как на праздник. Ученикам своим Вера Дмитриевна внушала, что за инструмент нужно садиться с ощущением праздника.

Вера Дмитриевна свято берегла и хранила те традиции русской фортепианной школы, которые заложили А.Н. Есипова, Л.В. Николаев, С.И. Савшинский.

Я горжусь тем, что являюсь ученицей Веры Дмитриевны, наследницей той школы, которую она нам дала. Ее жизнь продолжается и сегодня в наших учениках.

Алексеева Е.А.

...Помню день, когда мама впервые привела меня в музыкальную школу, в класс Веры Дмитриевны Обыденной. Ей было тогда уже 70 лет, но несмотря на возраст, глаза смотрели молодо, излучая какой-то внутренний свет. В них были любовь, тепло и понимание. Я с первого взгляда полюбила свою первую учительницу, а благодаря ей – и музыку вообще.

Нотную азбуку Вера Дмитриевна рассказывала как интересную, увлекающую сказку. Все технологические трудности игры на рояле преподносились ею ненавязчиво и доступно. Часто она придумывала подтекстовки к музыкальным фразам, из которых складывались порою целые поэмы. С первого класса приучала играть гаммы. Позже, в своих письмах ко мне, Вера Дмитриевна писала: "Не теряй только напрасно время, признавай систему, это великая вещь. Вспомни, как систематически ежедневно работали Чайковский и Рахманинов, они не знали слов "не хочется!"

Но больше всего Вера Дмитриевна придавала значение эмоциональной стороне исполнения. Она любила повторять, что "музыка без души мертва".

Е. Ердашева 6
Мархандаева Л.И.

В 1961 году я поступила в ЦДМШ по классу фортепиано к В.Д. Обыденной. Мне очень повезло, что я занималась у этого замечательного педагога. Вера Дмитриевна была удивительно талантливым, добрейшей души человеком, обладавшим высокой внутренней культурой. Всех своих воспитанников она любила и отдавала им свою душу и сердце. Никогда не повышая голоса, она добивалась высоких результатов в обучении. Всегда хвалила, если что-то получалось. Для Веры Дмитриевны не было плохих и хороших учеников. В каждом она видела перспективу развития и даже мало одаренных могла довести

до хорошего профессионального уровня. Помню, когда я училась в 5-м классе, Вера Дмитриевна попросила меня позаниматься со второклассником, не справлявшимся с программой. Общими усилиями мы подтянули его. Может быть, уже тогда Вера Дмитриевна поняла, что я смогу быть преподавателем. Так получилось, что я стала последней ученицей В.Д. Обыденной. Поступив после окончания школы в музыкальное училище и занимаясь у другого педагога, я продолжала приходить к Вере Дмитриевне за советом. До последних дней своей жизни она мне помогала и беспокоилась за меня. Весной 1972 г., незадолго до моего выпуска, Веры Дмитриевны не стало. Позже я узнала, что ею были завещаны деньги на мое дальнейшее обучение. Выполняя завет своего учителя, я поехала во Владивосток и поступила на фортепианное отделение Дальневосточного института искусств.

Теперь, работая в колледже, я часто вспоминаю уроки Веры Дмитриевны и с каждым годом все больше осознаю их ценность.



Шестакова Вера Борисовна (1913-1986)

Опытнейший педагог и концертмейстер, человек, на протяжении всего жизненного пути сохранивший преданность выбранному делу, заслуженный деятель искусств Бурятии Вера Борисовна Шестакова родилась в 1913 году в г. Кяхте (Троицкосавске). Училась в гимназии, брала первые уроки музыки у К.А. Мостиц, представительницы местной интеллигенции. Продолжила обучение игре на фортепиано у известного музыканта П.М. Берлинского, жившего в то время в Иркутске. Поступив в Томское музыкальное училище, занималась там по классу преподавателя Ф.Б. Тютрюмовой. Окончив училище, В. Шестакова была принята в Ленинградскую консерваторию, где в течение нескольких лет совершенствовалась в фортепианном исполнительстве под руководством профессора Л.В. Николаева. По семейным обстоятельствам (из-за болезни матери) вынуждена была прервать обучение в консерватории и вернуться домой, в Бурятию. Здесь началась трудовая деятельность В.Б. Шестаковой, продлившаяся более полувека.

Работая концертмейстером оперного театра, Вера Борисовна подготовила немало талантливых певцов, ставших гордостью национального музыкального искусства. Среди них н.а. СССР Ким Базарсадаев, н.а. РФ Надежда Петрова, н.а. РФ Бадма Балдаков, з.а. РФ Клавдия Гомбоева-Языкова, з.а. РФ Абида Арсаланов.

В.Б. Шестакова принимала участие в постановке многих оперных спектаклей, в подготовке Декады Бурятского искусства и литературы в Москве (1959). Помимо концертмейстерской практики, занималась преподаванием, работая в ДМШ и музыкальном училище.

Творческая деятельность В.Б. Шестаковой в Бурят-Монгольском театральном музыкальном училище началась в 1936 году и не прекращалась вплоть до ее отъезда в Воронеж в 1986 году. Вера Борисовна обучила игре на рояле многих будущих музыкантов: по классу специального фортепиано – Л. Данилову (Хилтухину), Л. Стрельцову, В. Климова, Л. Ефимову; по классу обязательного фортепиано – В. Елбаева, Л. Гантимурова, В. Мантатову, М. Чолий, Л. Башкуеву. Не оставляла Вера Борисовна и исполнительство – являлась бессменным концертмейстером вокального класса (педагог – з.р.к. РБ и РФ В.Б. Елбаев).

На протяжении многих лет В.Б. Шестакова вела педагогическую практику у студентов-пианистов. Помимо профессионального обучения, она осуществляла то, что в современной педагогике называется "трансляцией личности": без лишних слов, собственным примером она являла собой образец служения делу, наглядное пособие по доброте и мудрости. Работа была для нее смыслом жизни, и, когда в 1986 году Вера Борисовна перестала работать, очень скоро ее не стало. "Пройденный ею путь – это путь честного труженика, не дававшего себе послаблений ни на день." *

* Н. Цибудеева. Тропинка первая моя, лети от школьного порога... Творческие портреты преподавателей музыкальных школ г. Улан-Удэ. — Улан-Удэ, 2003, с. 27.

Аюшеева Лидия Леонидовна



Лидия Леонидовна Аюшеева (Комарова) родилась 9 марта 1918 г. В 1943 г. окончила Уральскую консерваторию по классу Богомаз Марии Федоровны. Став женой выпускника этой же консерватории, бурятского композитора Дандара Аюшеева, приехала в Улан-Удэ. С 1948 г. преподавала в музыкальном училище им. П.И. Чайковского. Вела специальное и обязательное фортепиано, в период с конца 50-х до начала 60-х годов была заведующей отделением.

Среди выпускников Лидии Леонидовны по классу обязательного фортепиано – засл. работник культуры Бурятии и России Вячеслав Елбаев, засл. работник культуры Бурятии Татьяна Васильева (Олзоева), музыковеды Нина Капустина, Галина Басович.



Рогова Алла Дмитриевна

Одна из первых учениц Веры Дмитриевны Обыденной по классу специального фортепиано, Алла Дмитриевна Рогова окончила Саратовскую консерваторию, где занималась у известного педагога А.П. Шапова. Получив высшее профессиональное образование, в 1950 г. вернулась в Улан-Удэ и в течение пяти лет вела класс специального фортепиано музыкального училища им. П.И. Чайковского. До сих пор самые теплые воспоминания о своем педагоге сохраняет одна из выпускниц А.Д. Роговой

– старейший преподаватель фортепиано Л.И. Ильина.

В 1953 г., когда, по состоянию здоровья, В.Д. Обыденная отказалась от должности заведующей отделением, Алла Дмитриевна переняла эти обязанности и исполняла их в течение двух лет, вплоть до своего отъезда в Красноярск. Там она работала в училище искусств преподавателем обязательного фортепиано. После ухода на пенсию уехала с семьей на Украину.



Оганджанова Элеонора Григорьевна (1924-1990)

Более четверти века отдала преподаванию на фортепианном отделении Улан-Удэнского музыкального училища (колледжа) заслуженный деятель искусств Бур. АССР Э.Г. Оганджанова. Уроженка города Баку, она связала свою творческую судьбу с Улан-Удэ, с Бурятией.

Э.Г. Оганджанова родилась в 1924 г. в семье служащего. В 1931 г. поступила в специальную музыкальную школу при Бакинской консерватории. На протяжении первых трех лет обучалась у педагога Е.О. Семеновой, а затем, по отбору комиссии, приехавшей из Москвы, была отправлена в школу-десятилетку при Московской консерватории. Одаренную девочку определили в класс профессора А.Б. Гольденвейзера. Годы, проведенные в Москве, занятия у знаменитых педагогов, общение с друзьями по учебе, среди которых были Л. Коган и Б. Давидович,

оказали огромное влияние на формирование пианистки. К сожалению, из-за начавшейся войны Элеоноре Оганджановой пришлось вернуться в Баку и доучиваться в специальной музыкальной школе, которую она потом с отличием окончила. Поступив в Бакинскую консерваторию, Э. Оганджанова оказалась в классе известного педагога Т. Шароевой. Обстоятельства личной жизни (замужество, рождение дочери) помешали завершению полного курса обучения в консерватории. Получив неоконченное высшее профессиональное образование, Э.Г. Оганджанова начала работать в музыкальном училище и ДМШ города Баку.

В 50-х годах Элеонора Григорьевна приехала в Улан-Удэ и стала работать концертмейстером балетной труппы оперного театра. Одновременно с этим преподавала на отделении специального фортепиано музыкального училища им. П.И. Чайковского. В 1959 году в составе творческой делегации участвовала во II Декаде Бурятского искусства в Москве.

Живя и работая в Бурятии, Э.Г. Оганджанова много концертировала, выступала с певицей Александрой Жмуровой, играла в ансамбле со скрипачом В. Корнаковым, виолончелистами М. Балдаевым и В. Галсановым.

В классе специального фортепиано Элеонора Григорьевна подготовила множество учеников. Среди них – ставшие известными музыканты, педагоги: В. Семичев, Л. Савельева, Л. Довнарвич (Плаkitина), М. Добрынина, Л. Соколова, Е. Охлопков, А. Хлебников, Л. Бадмаева, В. Лазарева (Натаева), Е. Кирилук (Хижнякова), Л. Мархандаева, И. Морозова (Грудинина), И. Грудинина, О. Шастина, Е. Сиротина (Сливинская), О. Овчинникова (Бард), Л. Гончарова, Л. Башта (Мордовская), Н. Брянский, С. Панчуков, О. Ульянова и другие.

Трагически сложились последние годы жизни Элеоноры Григорьевны. После ухода на пенсию, в 1983 году, она переехала к одной из сестер в Баку, но уже в апреле 1990 г. ей пришлось бежать из столицы Азербайджана, спасаясь от армянских погромов, охвативших в то время город. Перебравшись к младшей сестре Донаре в Кяхту, Элеонора Григорьевна скончалась там в июне 1990 г. Нет сейчас Э.Г. Оганджановой, но цветет и плодоносит посаженное ею на бурятской земле пианистическое древо. В разных уголках республики и за ее пределами успешно трудятся ее ученики.

Слово о замечательном педагоге

Лазарева В.К.

История фортепианного отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского насчитывает ряд имен замечательных пианистов, стоявших у истоков зарождения и развития фортепианной школы Бурятии. Одно из них принадлежит заслуженному деятелю искусств Бур. АССР Элеоноре Григорьевне Оганджановой – талантливому музыканту-исполнителю, педагогу,

автору ряда сочинений, незаурядной личности, творческая жизнь и творческое влияние которой сыграли значительную роль в развитии музыкальной культуры нашей республики.

Ученица великого русского пианиста А.Б. Гольденвейзера, она в своей работе продолжила традиции русской пианистической школы – в творческой активности, в сочетании концертной и педагогической работы, в выборе репертуара, в общении со слушателями и учениками.

Элеонора Григорьевна приехала в Бурятию в середине 50-х гг. и всю свою творческую жизнь связала с нашей республикой. Она стала незаменимым концертмейстером оперного театра. При ее участии было поставлено немало спектаклей, состоялось множество гастролей, в том числе декадных, в Москве и других городах СССР.

Талантливый музыкант, она не только аккомпанировала ведущим солистам театра, но и выступала в ансамблевых концертах с известными инструменталистами города В. Корнаковым, М. Балдаевым и другими. Как исполнитель она обладала сильным, объемным и певучим звуком, великолепным туше и каким-то особенным изысканно-мягким прикосновением к клавиатуре. Одним из любимых пианистов Элеоноры Григорьевны был Э. Гилельс, и в ее игре мы узнавали его знаменитую технику "perle". Она умела глубоко и проникновенно донести до слушателей произведения авторов различных стран и эпох. Но любимым композитором Элеоноры Григорьевны был С. Рахманинов. До сих пор вспоминается вдохновенное исполнение любимого ею "Элегического трио" с его щемящей нежностью, роком набата, тревогой, отчаянием и надеждой. К музыке Рахманинова она обращалась много раз, и не только в своей концертной деятельности, но и позже, в программах своих учеников.

Одновременно с работой в театре Элеонора Григорьевна занялась педагогической деятельностью в Улан-Удэнском музыкальном училище. Успехи в данной области были столь значительны, что позже она оставляет театр и переходит в штат нашего учебного заведения.

Класс Элеоноры Григорьевны отличала тесная дружба учеников и педагога. Она опекала каждого из своих "музыкальных детей" и ценила их доброе отношение, их ответные чувства уважения, восхищения, доверия и любви к ней. В классе складывались партнерские отношения. В работе Элеонора Григорьевна была требовательным педагогом, но общение с каждым учеником соответствовало его индивидуальности. Тщательно подбирая программы, Элеонора Григорьевна учитывала вкусы и склонности будущих музыкантов, старалась заинтересовать каждого своим репертуаром. Она много играла для учеников, много рассказывала о произведениях и их авторах. Обилие сведений удивляло и подталкивало к самостоятельным поискам, а качество ее игры вызывало стремление к совершенствованию в собственных занятиях.

Обладая большой фонотекой, Элеонора Григорьевна часто устраивала прослушивания в классе или у себя дома. Благодаря ей мы познакомились не только с новыми для нас сочинениями, но и с различными трактовками произведений, индивидуальными исполнительскими стилями. Так, в ее доме мы

впервые оценили строгую академичность игры С. Рихтера, были удивлены исполнением "Хорошо темперированного клавира" Баха С. Фейнбергом, "Картинок с выставки" Мусоргского С. Прокофьевым. Элеонора Григорьевна обладала умением как бы заново вместе с учениками слушать и сопереживать игре музыкантов. Конечно, многое обсуждалось сразу у рояля или проигрывателя, но и позже мы вновь обращались к услышанному, разбирая различные виды фортепианной техники, особенности жанров фортепианной музыки, исполнительских манер. При участии нашего педагога у нас рождалось понимание основ профессии, воспитывался музыкальный вкус.

Элеонора Григорьевна не была авторитарна в высказываниях, напротив, она всегда с интересом выслушивала своих учеников. Она не проводила с нами назидательных, заранее подготовленных бесед, но подталкивала нас к умению проанализировать услышанное, разобраться в нем и обосновать свое мнение. Неудивительно, что некоторые из учеников Элеоноры Григорьевны с ее благословения стали совмещать учебу на двух отделениях – фортепианном и теоретическом.

Класс Элеоноры Григорьевны объединяли и общие задачи, которые она ставила перед нами. Впервые в училище ее ученики исполнили несколько фортепианных циклов разных авторов. Среди них "Детский уголок" К. Дебюсси, "Времена года" П. Чайковского, "Картинки с выставки" М. Мусоргского, в которых каждый из нас разучивал несколько номеров. С этими классными концертами мы выступали не только в училище, но и в ДШИ города, и на телевидении.

Учеников, обучавшихся на теоретическом отделении, Элеонора Григорьевна просила подготовить вступительное слово к каждому концерту, привлекая нас к лекторской работе и давая навыки разговорной практики. Каждое вступительное слово тщательно контролировалось и редактировалось ею. Позже ее лучшие ученики выступали с сольными концертами (В. Семичев, Н. Брянский), которые стали безусловным свидетельством серьезной и талантливой работы незаурядного педагога.

В работе с учениками Элеонора Григорьевна не щадила своего личного времени. Она занималась с нами не только в классе. Для нас всегда был открыт ее дом. Здесь радовались нашим успехам, ободряли в неудачах, мудро остерегали и умеряли горячий юношеский пыл. В ней соединялись два таланта – Музыканта и Человека. Она во многом стала для нас примером, и потому, окончив училище, мы никогда не прерывали нашей дружбы, нашей духовной связи.

Выпускники Элеоноры Григорьевны в своем большинстве продолжили обучение в вузах России и сейчас работают в разных ее городах. Там, где находятся они, там и живет память о нашем замечательном педагоге.

Признание роли ведущего преподавателя — в назначении Элеоноры Григорьевны на пост заведующего фортепианным отделением, где она зарекомендовала себя прекрасным организатором и опытным методистом.

60-80-е годы можно назвать временем расцвета фортепианного отделения. Значительно разрастается контингент учащихся и штат преподавателей. На отделении присутствует творческий дух соревнования. Проходят афишные

концерты отделения и его отдельных учеников, а также гастрольные поездки по республике. Ежегодно организуются методические чтения и консультации. Ведется картотека перспективных учащихся ДМШ.

Долгие годы Элеонора Григорьевна возглавляла этот многочисленный коллектив, работать с которым было достаточно сложно. Но она всегда проявляла свои лучшие человеческие качества – доброжелательность к окружающим, требовательность к себе, уважение к своим коллегам, ученикам и глубокую порядочность.



Анисимова (Перминова) Галина Петровна

Галину Петровну Анисимову можно назвать старейшиной "фортепианного цеха" Бурятии. Около полувека назад приехала она в наш край, чтобы остаться в нем навсегда. Одна из первых педагогов фортепианного отделения, человек редкой судьбы, Галина Петровна родилась в 1925 году в с. Доно Читинской области. В 1936 г. поступила в Читинскую ДМШ, в класс пианистки Девитте Ольги Антоновны.

В 1941 г., в начале войны, продолжая заниматься музыкой, Галина поступила в Фельдшерскую школу, которую с отличием окончила в 1943 г. В ноябре 1943 г. ушла добровольцем в армию, служила в качестве хирургической сестры на восточных рубежах страны – в Монголии, близ пустыни Гоби. В 1945 году была награждена орденом Великой Отечественной войны II степени, медалью "За боевые заслуги". В послевоенное время фронтовые подвиги Галины Петровны были отмечены наградами "За участие в боевых операциях", "За победу над Германией", "За победу над Японией", многочисленными юбилейными медалями к годовщинам Победы.

После окончания войны Галина Петровна вернулась домой и стала преподавать фортепиано в младших классах Читинской ДМШ. Одновременно с этим продолжила прерванное войной обучение у Девитте О.А.

В 1946 году, после завершения полного курса обучения в ДМШ, Галина Петровна поехала в Иркутск и поступила на фортепианное отделение Иркутского музыкального техникума. Педагогом по специальности был Сухиненко Владимир Федорович, в прошлом выпускник Московской консерватории. Событием студенческой жизни стал отчетный концерт в зале пединститута в 1948 г., где

Галина исполняла пьесы Хачатуряна: "Танец с саблями" (в ансамбле с однокурсницей) и "Поэму" (соло). Всего же за годы обучения было сыграно немало фортепианных произведений, среди которых – "Элегия" и прелюдии Рахманинова, ноктюрны Шопена, Первый концерт Бетховена.

В 1950 г., по окончании учебного заведения, Галина Петровна попадает по распределению в Улан-Удэ, где приступает к работе в качестве преподавателя по классу обязательного фортепиано музыкального училища. Среди первых учеников – дирижеры В. Красовская и Ф. Мардеева, скрипачи Т. Иванова и В. Корнаков, виолончелистка К. Хамаганова.

Увлеченность педагогической и концертмейстерской работой не помешала намерениям продолжить образование. Самостоятельно подготовив программу вступительного экзамена ("Размышление" Чайковского, Третий концерт Бетховена и др.), в 1953 г. Галина Петровна едет в Алма-Ату и поступает на фортепианный факультет консерватории им. Курмангазы, в класс Гировского Е.Ф. После его отъезда переходит к педагогу Коган Е.Б., ученице Г. Гинзбурга. В годы учебы студенткой пройден большой репертуар. Наиболее значительные из сыгранных произведений: Баллада № 1 и Полонез фа-диез минор Шопена, Сонаты № 3, № 14, № 21 Бетховена, "Вариации на тему Корелли" и прелюдии Рахманинова, Второй концерт Чайковского. Исполнялись и произведения местных авторов (пьесы из "Сборника казахских песен" Затаевича в концертной обработке для фортепиано). Одновременно с учебой приходилось работать концертмейстером у кларнетистов и домбристов.

По окончании консерватории Галина Петровна приглашается в Улан-Удэнское музыкальное училище педагогом по классу фортепиано. Приехав в Улан-Удэ в 1958 году, она остается здесь до самого окончания своей трудовой деятельности. Будучи уроженкой Читинской области, получив музыкальное образование также за пределами Бурятии, Галина Петровна весь свой талант, знания и накопленный опыт отдала воспитанию профессиональных музыкальных кадров нашей республики. Немало специалистов попадало в наш край, что называется, "транзитом": поработав год-другой, они уезжали, теряясь в просторах необъятной страны. Галина Петровна одна из немногих сохранила постоянство – не в последнюю очередь благодаря тому, что на нашей земле она обрела не только любимую работу, но и надежного друга и спутника жизни Анисимова Вадима Иннокентьевича. В течение долгих лет Галина Петровна (с 1959 г. – Анисимова) преподавание в фортепианном классе совмещала с



концертмейстерской работой на отделении народных инструментов, которым с 1953 г. заведовал ее муж. Аккомпанировала она и учащимся вокального класса педагога Черняк Полины Ароновны, с которой была дружна. Пользуясь репутацией прекрасного музыканта и чуткого концертмейстера, по просьбе В.Д. Обыденной аккомпанировала на выпуске её ученикам: Л.Дадуевой (Концерт Рубинштейна), А. Нечаевой ("Фантазия на темы Рябинина" Аренского). Универсальность Галины Петровны проявлялась в том, что она вела не только

специальность, но и концертмейстерский класс, камерный ансамбль. Готовя кадры для училища, по совместительству работала в ДМШ №1 (1958-1961), в ДМШ №2 (1963-1970). Из фортепианного класса Галины Петровны вышло множество специалистов, ставших впоследствии известными деятелями искусства, гордостью отечественной музыкальной культуры.

Среди многочисленных выпускников Анисимовой Г.П. по классу специального фортепиано — Виктор Усович, композитор, художественный руководитель Бурятской филармонии, засл. деятель искусств РБ и РФ; Светлана Грешилова (Ковтун), директор МГЛ, председатель Совета директоров музыкальных школ, засл. раб. культуры РБ и РФ; Наталья Елизова (Шишмарева), в прошлом преподаватель специального фортепиано и директор Улан-Удэнского музыкального колледжа, засл. деятель искусств РБ (переехала в Москву); Евгений Серебренников, выпускник НГК, преподаватель Новосибирского музыкального колледжа; Вадим Юшин, композитор (живет в Москве); Анна Архипова, концертмейстер оперного театра, засл. арт. РБ; Евгения Бортникова (после окончания ДВГИИ и периода работы в нашем училище трудится сейчас в Рязани); Ольга Жирнова, директор ДШИ №4, засл. раб. культуры РБ; Галина Мусихина, преподаватель ДШИ №4, засл. раб. культуры РБ; Татьяна Попыванова, преподаватель ДШИ №6; Роза Дульбинова, преподаватель БРУКИ; Лариса Халбазарова, директор ДШИ г. Гусиноозерск; Екатерина Шадрина, преподаватель высшего педагогического училища, г. Санкт-Петербург; Тамара Копанева (ныне живет и работает в Санкт-Петербурге); Аннета Обросова-Каяк (окончила ДВГИИ); Любовь Лохова (Суздальницкая) (живет с семьей в Германии); Татьяна Степанова (окончив вуз, преподает во Владивостоке); Марина Вологодина (имеет

высшее образование, работает в Алма-Ате); Лидия Семенникова (переехала в Москву); Вера Степанова (получив высшее образование, работает в Петропавловске-Камчатском); Валентина Манжигеева; Виктория Корнакова (живет и работает в Санкт-Петербурге); Лидия Шишкина (проживает в Омске); Лариса Кравцова (ныне – жительница Барнаула); Виктория Стрельцова (переехала в Минск); Вера Жалсараева-Цыдендамбаева (трудится в Новосибирске).

Выпускники Анисимовой Г.П. по классу обязательного фортепиано — композиторы Юрий Ирдынеев, Базыр Цырендашиев, Гур Дашипылов, Анатолий Андреев, Баир Дондоков, Пурбо Дамиранов, Владимир Дамбаев; музыковед Галина Леонова (работает в Новосибирске), лектор Бурятской филармонии, нар. артистка РБ Наталья Ринчинова (Думнова) и многие другие (всего около ста).

С 1989 года Галина Петровна находится на заслуженном отдыхе.

Многолетняя плодотворная педагогическая деятельность Анисимовой Г.П. была отмечена медалью "За трудовое отличие" (1976). За большой вклад в развитие музыкального образования республики Галина Петровна в 1980 году удостоена Почетного звания "Заслуженный работник культуры Бурятии".

Зубравская Любовь Матвеевна

Любовь Матвеевна Зубравская (Письман) родилась 31 марта 1928 года в Москве. Получила блестящее музыкальное образование: окончила Московскую консерваторию по классу известного пианиста и педагога Якова Флиера. По окончании консерватории работала в Средней Азии, а в 1954 г. приехала в Улан-Удэ по приглашению Бурятского театра оперы и балета. Концертмейстерскую работу в театре совмещала с преподаванием на отделении специального фортепиано музыкального училища им. П.И. Чайковского. У педагога Л.М. Зубравской учились Д.Д. Варнакова (Аюшеева) – выпускница Новосибирской консерватории, А.М. Фишман – выпускница Минской консерватории, Л.Г. Довнарович (Плаkitина) – выпускница Дальневосточного института искусств, Э.С. Савченко (Сафонова), Т.Я. Захарова. Бывшие студенты Любови Матвеевны с благодарностью вспоминают своего учителя, отмечают



поражавшие их профессиональные качества Л.М. Зубравской: природный дар читки с листа, феноменальную музыкальную память, виртуозную технику и обширную эрудицию. Параллельно она вела, в связи с нехваткой специалистов, зарубежную музыкальную литературу, иллюстрируя на рояле нотные примеры из программы курса.

Вклад концертмейстера и преподавателя Л.М. Зубравской в развитие музыкального искусства Бурятии был отмечен присвоением ей звания "Заслуженный деятель искусств Бур. АССР".

В 1962 г. Любовь Матвеевна переехала на новое место работы – в Новосибирский оперный театр. Затем она выдержала конкурс на замещение вакантной должности концертмейстера в Московском театре им. Станиславского, а позже была принята в штат прославленного Государственного академического Большого театра Союза ССР, где проработала до ухода на пенсию в 1986 г. Будучи концертмейстером Большого театра, Л.М. Зубравская сотрудничала с известными оперными певцами И. Архиповой, Т. Синявской, Г. Ковалевой, В. Атлантовым, В. Пьявко. За годы работы освоила более сорока оперных клавиров. После ухода на пенсию выехала в Израиль.

Ициксон Илья Владимирович (1930-1992)



Илья Владимирович Ициксон – один из талантливейших пианистов, вышедших из стен Улан-Удэнского музыкального училища и после окончания вуза преподававших в нем.

С отличием окончив в 1951 г. музыкальное училище по классу В.Д. Обыденной, И. Ициксон одним из первых выпускников фортепианного отделения поступил в музыкальный вуз – Казанскую консерваторию им. Жиганова. Там он учился у Апресова Владимира Григорьевича, ученика легендарной Марии Юдиной.

По завершении учебы в консерватории молодой специалист вернулся в родной город, преподавал в музыкальном училище и во ВСГИК – был первым заведующим кафедры фортепиано института культуры. В разное время, с 1964 г. по 1968 г., а также в конце 70-х гг. Илья Владимирович работал также в ДШИ №2 г. Улан-Удэ.

У Ициксона И.В. учились многие нынешние преподаватели музыкальных школ: О.Н. Загребнева – завуч МГЛ им. Аюшеева; З.В. Сорокина (Коробенко) – зав. фортепианным отделением МГЛ; Т.К. Саверченко, Н.Д. Белоцерковская (Левшенкова) – преподаватели МГЛ; О.И. Спикина (Малахова) – педагог ДШИ №5 и другие.

Наряду с преподаванием И.В. Ициксон вел интенсивную концертную деятельность. Он часто выступал с интересными программами. Всего им было сыграно около 500 концертов. В его репертуаре была музыка различных эпох и стилей. Особенно удавались пианисту произведения Ф. Листа, близкие ему своим концертным размахом, масштабностью и вместе с тем поэтичностью и выразительностью. Мастерски исполнял Ициксон "Вариации и фугу на тему Баха", ноктюрны и сонеты этого композитора. Об игре своего бывшего ученика В.Д. Обыденная отзывалась так: "Его игра никогда не была сухой и формальной, а всегда отличалась убедительностью и теплотой".* И. Ициксон был первым, в чьем исполнении прозвучали в Улан-Удэ фортепианные концерты Чайковского (№1) и Рахманинова (№2). С оркестром русских народных инструментов института культуры Илья Ициксон играл фортепианный концерт Грига, "Фантазию на темы Рябинина" Аренского. В концертных программах исполнителя были и произведения бурятских авторов.

И.В. Ициксону принадлежат интересные опыты в композиции – им написан ряд фортепианных пьес, романсов и песен.

На протяжении нескольких лет музыкант-педагог работал над методическим пособием "Культура пианистических движений".

В связи с болезнью Илья Владимирович довольно рано оставил преподавательскую работу, уйдя на пенсию по инвалидности.

В памяти своих учеников, коллег и слушателей он остался как яркий музыкант, неординарный педагог, незаурядная творческая личность.

* О.Куницын. *Пианист, педагог, композитор. Молодежь Бурятии*, 14 марта 1968.

Фишер Аида Васильевна

Аида Васильевна Фишер родилась 20 августа 1937 г. Музыка обучалась в Ижевске. После окончания Ижевского музыкального училища поступила в Горьковскую консерваторию. Ее педагогом по классу рояля был проф. Шалб В.В., ученик Савшинского С.И. Окончив консерваторию, Аида Васильевна три года работала в родном Ижевске, а в 1963 г. вместе с мужем – хормейстером приехала в Улан-Удэ. До 1969 г.



преподавала на отделении специального фортепиано музыкального училища им. П.И.Чайковского. Непродолжительное время, с 1964 г. по 1966 г., являлась заведующей фортепианным отделением. За период работы в Улан-Удэ Аидой Васильевной Фишер были подготовлены следующие выпускники фортепианного отделения: Г. Куклина (Овчинникова) – преподаватель и концертмейстер Бурятского хореографического училища, засл. работник культуры РБ, преподаватели музыкальных школ Л. Бутусина (Порошина), Т. Захарова (Павлова), Е. Железняк, Л. Коломина.

После отъезда из Улан-Удэ Аида Васильевна долгое время работала в музыкальном училище г. Чебоксары: вела специальное и обязательное фортепиано. С недавнего времени находится на заслуженном отдыхе.

Юхвид Клара Максовна



Клара Максовна Юхвид родилась в 1937 году в Москве, в артистической семье. Родители работали в разъездном театре оперетты. Отец играл на рояле, подбирал по слуху. В годы войны семья эвакуировалась в городе Златоуст Челябинской области. В десятилетнем возрасте девочка, почувствовав желание играть на рояле, пришла в музыкальную школу, куда ее взяли, определив в класс Войновской Лидии Михайловны. Позже учителем Клары стала Дементьева Елена Михайловна, известный в области

педагог. Быстро начав делать успехи, Клара Юхвид с 14 лет стала работать концертмейстером. В 1953 году выпускница ДМШ принимает самостоятельное решение – едет в Магнитогорск, поступает в музыкальное училище, в класс Белицкого Б.М., выпускника института им. Гнесиных, ученика Гутмана Т.Д.

С отличием окончив училище, в 1957 г. Юхвид К. поступила в Казанскую консерваторию им. Жиганова. Педагогом, оказавшим на нее наибольшее влияние, была Рецкер Надежда Борисовна, ученица А.Б. Гольденвейзера. После вынужденного ухода Рецкер Н.Б. из консерватории студентка перешла в класс Фоминой Натальи Александровны, ученицы Г.Г. Нейгауза. В годы учебы К. Юхвид выступала с исполнением фортепианных циклов Шумана, концертов Моцарта и других произведений. По окончании консерватории, в 1962 году, приехала по направлению в Тюменское музыкальное училище. Молодого специалиста сразу же назначили на должность заведующего отделением. После года работы появляется желание попробовать себя в качестве концертмейстера оперы. Для этой цели

выбирается оперный театр им. М. Джалиля в Казани. Работая концертмейстером, Юхвид К.М. участвует в постановке опер "Борис Годунов", "Травиата", "Риголетто". После недолгой театральной практики, в 1964 году, Клара Максовна перебирается в Улан-Удэ, где в то время находится ее подруга – пианистка Белова М.А. Поначалу К.М. Юхвид работает концертмейстером оперного театра и музыкального училища (вокальный класс Ивановой К.М.), преподает в ДМШ №1. В 1965 г. выходит замуж, а в 1966 г. переезжает в Магнитогорск, где около трех лет является концертмейстером Хоровой капеллы под управлением Семена Эйдинова. В 1969 г. переходит в штат Магнитогорского музыкального училища: преподает специальное фортепиано, концертмейстерский класс, аккомпанирует вокалистам. В 1983 г. вновь возвращается в Улан-Удэнское музыкальное училище, в котором работает и по сей день.



Из класса концертмейстерской подготовки преподавателя Юхвид К.М. вышло много выпускников, среди которых Саян Манжигеев (выпускник Санкт-Петербургской консерватории, концертмейстер Бурятского театра оперы и балета), Аюр Эрдыниева (концертмейстер оперного театра), Александр Праведников (окончил факультет композиции и аспирантуру Московской консерватории, ныне – концертмейстер Большого театра в Москве), Екатерина Олерская (выпускница факультета композиции Уральской консерватории, ныне – преподаватель ДМШ №5 и концертмейстер детского хора "Акварель", лауреата Международного конкурса), Марьяна Чолий (выпускница РАМ им. Гнесиных, в настоящее время – аспирантка по специальности "Концертмейстерский класс и камерный ансамбль").

Как педагог обязательного фортепиано Клара Максовна подготовила много выпускников разных специальностей, в том числе – нынешних студентов факультета композиции Санкт-Петербургской консерватории Наталью Галютину и Анну Парфиненко.

Многолетняя творческая дружба связывает концертмейстера Юхвид К.М. с преподавателем по классу вокала, нар. арт. РФ Петровой Н.К. Совместно они подготовили большое количество выпускников, ставших ныне гордостью бурятской певческой школы. Много сил Юхвид К.М. отдает и работе с учениками школы пед. практики. Стали традицией ежегодные концерты, на которых ее подопечные выступают с большим увлечением.

За многолетний плодотворный труд, высокие показатели в работе и успехи в области музыкальной педагогики Юхвид Кларе Максовне присвоено в 2000 г. Почетное звание "Заслуженный работник культуры Бурятии".



Карасева Нина Владимировна (1939-2002)

Нина Владимировна Карасева родилась в 1939 году в Казани, в семье рабочих. Училась в городской ДМШ №2, а затем в Казанском музыкальном училище, которое с отличием окончила в 1957 году. Довольно рано стала работать – с 1953 года началась ее трудовая биография (в ДМШ №2 г. Казань). По окончании училища Н. Карасева преподавала в ДМШ города Зеленодольск Татарской АССР, а в 1958 году поступила в Новосибирскую консерваторию им. М.И. Глинки. Ее педагогами были Е.М. Зингер, М.А. Гозенпуд, С.А. Лившиц, А.С. Барон. После завершения учебы в консерватории в 1963 году Нина Владимировна была направлена в Бурятию, в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, где она проработала на отделении специального фортепиано свыше 35 лет, до самого окончания своей творческой деятельности.

С 1976 по 1986 гг. Карасева Н.В. заведовала фортепианным отделением, с 1986 по 1990 гг. являлась заместителем директора по учебной работе. Все эти годы вела интенсивную методическую и кураторскую деятельность. За большой вклад в развитие профессионального музыкального искусства республики Нина Владимировна была отмечена многими наградами, ей было присвоено почетное звание "Заслуженный работник культуры Бурятии".

За годы преподавания в училище Карасева Н.В. подготовила около 100 специалистов, многие из которых успешно продолжили музыкальное образование в вузах. Это – Александр Галсанов (Алма-Атинская консерватория), Людмила Третьякова, Ирина Казимиренко (Новосибирская консерватория), Лилия Алтаева, Владимир Потапов (Красноярский институт искусств), Александр Праведников (Московская консерватория) и другие.

Ученик Карасевой Н.В. Александр Галкин стал лауреатом зонального конкурса пианистов Сибири в Чите.

Практически во всех ДШИ г. Улан-Удэ и республики трудятся воспитанники Нины Владимировны: з.р.к. РБ Делекторская Л.П. (МГЛ им. Аюшеева), з.р.к. РБ Пыхалова Н.И. (ДШИ №3), з.р.к. РБ Ершова И.А. (ДШИ №5), з.р.к. РБ Бузина Т.И. (ДШИ №6), Пастухова Е.Г. (РСДШИ им. Ямпилова), Олерская Е.А. (ДШИ №5), Балашова Н.В., Солонкина Н.Л., Молчанова Е.М., Федорова Л.А., Будадармаева М.В. (городские ДШИ), Лысова Р.В., Мотовилова Т.Н. (Выдрино), Малыгина Т.Л. (Баргузин), з.р.к. РБ Батомункуева В.А., Заятуева А.Н. (Кижинга), Барбаш Н.В. (Селенга), Татарникова М.С. (Хоринск), Хороших Н.И. (Петропавловка) и многие другие.

Выпускники Нины Владимировны преподают игру на рояле во многих городах России, ближнего и дальнего зарубежья: Галсанов А.В. (Казахстан, Усть-Каменогорское музыкальное училище), Потапов В.П. (Красноярск, академия музыки и театра), Павленко Т.П. (Красноярск), Казимиренко И.А. (Санкт-Петербург), Третьякова Л.В. (Новосибирск), Асташов А.В. (Белоруссия, Гомель), Петрунина Г.А. (Новороссийск), Фильстер Ю. (Германия, Нюрнберг).

Из класса Карасевой Н.В. вышли пианисты-концертмейстеры: засл. арт. РБ Т. Зубкова, з.р.к. РБ Т.Н. Конева, з.р.к. РБ Т.Н. Корнеева, Д.Д. Баторова, О.М. Малтугуева, В.Л. Позднякова, А.В. Котельников, А.В. Галкин, Т.Б. Бальчинова, Л.Б. Гармаева.

Преподавательскую деятельность Нина Владимировна успешно сочетала с исполнительством, выступая в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера. Многим памятен ее фортепианный дуэт с А.В. Фишер. Более 5 лет существовало трио в составе И.Б. Кравцовой (скрипка), Л.И. Сидоренко (виолончель), Н.В. Карасевой (фортепиано). В репертуаре трио были произведения А. Аренского, А. Рубинштейна, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Бабаджаняна. В 1987 году был создан камерный ансамбль "Ренессанс", в который вошли Е.А. Булатова (скрипка), Л.М. Рафалович (альт), В.В. Именохоева (виолончель), Н.В. Карасева (фортепиано, клавесин). Ансамбль с успехом выступал в различных концертных залах города и республики, выезжал с гастролями за пределы Бурятии, принимал участие в Рождественском музыкальном фестивале (Новосибирск).

В 1998 году на сцене Бурятской филармонии состоялся большой концерт из цикла "Учитель и ученики", посвященный 45-летию педагогической и творческой деятельности Карасевой Нины Владимировны. В нем выступили не только студенты ее класса, но и педагогические внуки – учащиеся музыкальных школ. На этом вечере Нина Владимировна играла в составе квартета "Ренессанс", завершился же концерт сольным выступлением – в ее исполнении прозвучала пьеса Николаева "Осенью". А спустя несколько лет, осенью 2002 года, Нины Владимировны не стало...

Оставив большой след в истории фортепианного отделения, Нина Владимировна Карасева продолжает жить в благодарной памяти своих музыкальных потомков.

Воспоминания о Карасевой Н.В.

Баторова Д.Д.

Помню далекий 1963 год: я поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище, которое находилось еще в старом здании на улице Ранжурова. Моим учителем по фортепиано стала Нина Владимировна Карасева, только что приехавшая в Улан-Удэ после окончания Новосибирской консерватории. Четыре года учебы

пролетели незаметно: академические концерты, зачеты, экзамены... Запомнился последний курс, приезд в училище профессора НГК Евсея Михайловича Зингера. Прослушав меня, он отозвался положительно о моей игре и отметил работу Карасевой Н.В. – тогда еще начинающего преподавателя.

Нина Владимировна осталась для меня навсегда не только любимым педагогом, но и близким по духу человеком. Ежегодно, в день ее рождения, 14 февраля, в доме у Нины Владимировны собирались мы – ее выпускники разных лет: з.р.к. РБ Ершова И.А., з.р.к. РБ Пыхалова Н.И., з.р.к. РБ Бузина Т.И., Карпова Е.И., Солонкина Н.Л. и другие. Она всех нас сблизила, и мы стали дружить. К сожалению, вот уже несколько лет эта дата является днем памяти Н.В. Карасевой. Но не хочется думать об этом с грустью, потому что сама Нина Владимировна была воплощением радостного восприятия жизни, оптимизма, огромной любви к людям, природе и музыке.

Потанов В.П

С Ниной Владимировной Карасевой я впервые встретился у нее дома, куда меня привела мой педагог по музыкальной школе Роксина Е.Э. Это было в 1978 году, когда я заканчивал ДМШ. Очень хорошо помню свое волнение – как перед экзаменом. Первое знакомство сразу же развеяло все страхи: Нина Владимировна доброжелательно отнеслась к моей игре и пожелала удачи на вступительных экзаменах. Когда я уже был зачислен на I курс и определен в класс Карасевой Н.В., приходилось поначалу прилагать немалые усилия, чтобы не уронить марку класса, считавшегося одним из самых сильных на фортепианном отделении. Хотелось быть достойным учиться у такого замечательного педагога. Нина Владимировна не просто преподавала, она была нам "музыкальной мамой", наставницей и другом. Мне повезло, что, учась на одном курсе с ее сыном Сашей и подружившись с ним, я стал ближе к их семье. Часто бывал у них дома, пользовался обширной библиотекой, фонотекой. Больше половины изучаемых произведений я играл по нотам Нины Владимировны. Иногда занятия проходили на домашнем пианино "Красный Октябрь", которое было "в годах", но отличалось добротностью и хорошим тембром.

Нине Владимировне было свойственно удивительное жизнелюбие, она обладала даром зажигать в учениках интерес к музыке, к исполнительству. Заниматься у нее всегда было легко и приятно.

Закончив училище, отслужив в армии, пройдя консерваторский путь, аспирантуру, бывая в Улан-Удэ на каникулах или в отпуске, я непременно навещал Нину Владимировну, потому что с ней, с ее домом и всем ее окружением было связано очень многое в моей судьбе – и музыкантской, и человеческой.

Дадуева Людмила Гаврииловна

Народная артистка Бурятии Людмила Дадуева родилась в 1940 году в Улан-Удэ в семье музыкантов. Ее родители композитор Гавриил Дадуев и артистка оркестра народных инструментов Прасковья Дадуева (Халтаева) были одними из первых бурятских профессиональных музыкантов, получивших образование в Бурят-Монгольском техникуме искусств в 1930-е годы. Вместе со своей младшей сестрой Людмила Дадуева начинала учиться игре на фортепиано у В.Д. Обыденной. Вера Дмитриевна, выучившая их родителей, стала, таким образом, семейным учителем музыкальной династии Дадуевых.



В 1955 году, после окончания ДМШ №1, Л. Дадуева поступила в музыкальное училище им. П.И. Чайковского и продолжила свои занятия в фортепианном классе В.Д. Обыденной. В 1959 г., успешно сдав экзамены, Л. Дадуева была принята в Новосибирскую консерваторию им. Глинки. Она стала первой бурятской пианисткой, поступившей в музыкальный вуз и получившей высшее профессиональное образование. Годы учебы в консерватории прошли под руководством педагога по специальности – проф. Анны Семеновны Барон, представительницы Петербургской фортепианной школы. Будучи студенткой, Л. Дадуева неоднократно выступала с исполнением сольных номеров у себя на родине. Во время подготовки к одному из правительственных концертов консультировалась у известного пианиста Павла Серебрякова.

После окончания консерватории в 1964 г. Людмила Гаврииловна вернулась в Улан-Удэнское музыкальное училище, в котором работает до настоящего времени. В период с 1987 по 1997 гг. она заведовала фортепианным отделением. За сорокалетие преподавательской деятельности Л.Г. Дадуева дала путевку в жизнь множеству выпускников. Среди них О. Шитин – выпускник кафедры фортепиано и аспирантуры НГК, лауреат Международного конкурса им. Рахманинова в Италии; Н. Собинкова – выпускница кафедры фортепиано и аспирантуры КГИИ, преподаватель музыкального лицея и концертмейстер оперного театра г. Красноярск; Ю. Кашеева – выпускница кафедры фортепиано и аспирантуры КГИИ, преподаватель, г. Красноярск; Т. Белковская – выпускница КГИИ, преподаватель ДМШ г. Санкт-Петербург; М. Красикова – концертмейстер Новосибирского театра оперы и балета.

Помимо преподавания, Л.Г. Дадуева выступает с концертами в качестве солиста и аккомпаниатора. В содружестве с оперными певцами ею подготовлен ряд концертных программ, прошедших на сценах БГАТОиБ, филармонии, в зале

музыкального колледжа. В исполнении Л. Дадуевой звучала музыка и за пределами республики. На Всесоюзном конкурсе исполнителей в Свердловске в 1968 г. она выступала в ансамбле с Анатолием Тином (труба) и получила диплом конкурса. В составе творческой делегации участвовала в III фестивале дружбы ГДР – СССР, побывала в Польше и Монголии.

Из сольных выступлений Л. Дадуевой следует отметить состоявшийся в 1992 г. Концерт памяти ее педагогов, на котором были исполнены произведения, пройденные пианисткой в период занятий в училище и консерватории. В 1995 г. в концертном зале филармонии прошел вечер класса Л.Г. Дадуевой из цикла "Учитель и ученики", на котором выступила она сама с исполнением прелюдий Шопена. На протяжении всей творческой жизни Л. Дадуева занимается пропагандой фортепианных сочинений бурятских композиторов.

Многолетняя плодотворная исполнительская и педагогическая деятельность Людмилы Гавриилловны получила общественное признание: в 1981 г. ей было присвоено звание "Заслуженная артистка Бур. АССР", в 1992 г. – звание "Народная артистка РБ", в 1998 г. вручен почетный знак "За достижения в культуре". Но более всего Людмила Гавриилловна гордится дарственной надписью В.Д. Обыденной на подаренной ей когда-то фотографии: "Дорогой Люсеньке – моей ученице, в настоящее время первой бурятской пианистке-исполнительнице".



Могнонова Ольга Александровна

Ольга Александровна Могнонова (Гергесова) родилась в 1941 году в Улан-Удэ. Выросла в среде театрально-художественной интеллигенции: отец, Миронский Александр Васильевич, был режиссером Русского и Бурятского национального театров; мать, Гергесова Татьяна Ефремовна – первая бурятская профессиональная танцовщица, собирательница фольклора.

Начальное музыкальное образование О. Могнонова получила в ДМШ №1, в которой училась у Журавской Г.К., ученицы В.Д. Обыденной. В 1957 г. поступила в музыкальное училище, где занималась уже у Веры Дмитриевны Обыденной. В годы учебы О. Могнонова принимала активное участие в концертной жизни училища, в конкурсе на лучшее исполнение пьес Чайковского была отмечена как одна из лучших. На выпускном

экзамене она исполняла Фортепианный концерт Глазунова f-moll (партия второго рояля – В.Б. Шестакова).

После двух лет работы концертмейстером в институте культуры и в музыкальном училище О. Могнонова поступает в Ташкентскую консерваторию, в класс Д. М. Магазинника, ученика профессора И.И. Слонима. Во время учебы она участвует в многочисленных концертах, выступает на конкурсах, работает концертмейстером в классе сценического движения оперной студии консерватории.

После завершения учебы Ольга Александровна вернулась в Улан-Удэ, преподавала на кафедре фортепиано ВСГИК. С 1971 года стала работать педагогом отделения специального фортепиано музыкального училища им. П.И. Чайковского. Среди ее учеников: Л. Хегай – выпускница ДВПИИ, концертмейстер Бурятской филармонии, заслуженная артистка РБ; Т. Гунгаева (Шабанова) – завуч ДШИ №5; Н. Каховская (Юдина) – преподаватель ДШИ № 5; И. Аршонова (Иданова) – преподаватель ДШИ №4; О. Бакирова – преподаватель ДМШ г. Красноярск; Е. Ласточкина (Черная) – преподаватель ДМШ п. Майск Курумканского района, Р. Усманова (работает в Голландии), Л. Мавлеева (работает в Болгарии).

В настоящее время О.А. Могнонова является концертмейстером отделения хорового дирижирования Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского, работает с вокальным ансамблем ДХО, сотрудничает с детским хором "Камертон" школы №35 (рук. Полякова О.Н.). Хоровые коллективы с ее участием не раз становились лауреатами республиканских и межрегиональных конкурсов.

Маркова Нина Александровна

Нина Александровна Маркова – представительница старшего поколения нынешних педагогов-пианистов музыкального колледжа. Потомственный музыкант, она родилась в 1943 году в семье Смирновой Г.М., преподавателя фортепиано, одной из первых выпускниц фортепианного отделения.

Н.А. Марковой посчастливилось с детства получить прекрасную профессиональную школу. Ее первой учительницей музыки была Вера Дмитриевна Обыденная. Освоив курс ДМШ, Нина Маркова и в музыкальном училище продолжила обучение у Веры Дмитриевны. 11 лет занятий и общения с этим



замечательным мастером фортепианной игры, прекрасным музыкантом и человеком не прошли даром. От своего педагога Нина Маркова унаследовала не только крепкие профессиональные основы, но и традиции музыкального просветительства, преданность любимому делу.

Окончив в 1967 году Уральскую консерваторию по классу проф. Н.Н. Поздняковской, продолжательницы есиповской школы пианизма, Нина Александровна вернулась в родное училище, в котором трудится по сей день. За 36 лет работы ею выпущено более ста специалистов. Ее ученики преподают фортепиано во многих городских, республиканских школах искусств. Среди них: Н. Пастухова (Потылицына), В. Васильева (Рогачева) – МГЛ им. Аюшеева; Г. Гусевская (Корсак), Т. Перепечина – ДШИ №3; З. Малькова (Клишукова) – ДШИ №4; Н. Цыбденова (Молчанова), Е. Зонхоева (Ширимова), Л. Токаева – ДШИ №5; С. Фадина – ДМШ с. Кабанск. Будучи самостоятельными педагогами, они по-прежнему продолжают обращаться за советом к своему авторитетному наставнику. Нина Александровна, официально шефствуя над ДШИ №5, является негласным куратором фортепианных отделов многих музыкальных школ.

Среди выпускников Марковой Н.А., продолживших образование в музыкальных вузах, следует отметить Саяна Манжигеева – выпускника Санкт-Петербургской консерватории, концертмейстера БГАТОиБ, преподавателя кафедры МИЗИ БГУ; Татьяну Кострикову – выпускницу Нижегородской консерватории, преподавателя музыкального училища г. Дзержинск; Нину Малютину – выпускницу Красноярского института искусств; Раису Ривкину – выпускницу Уральской консерватории.

Обучая других, Н.А. Маркова не забывает и о собственной исполнительской деятельности. Несмотря на годы, ей удается поддерживать хорошую концертную форму. Доказательством этому служат совместные выступления в ансамбле с Алексеевой Е.А.

20 лет Нина Александровна отдала концертмейстерской работе со смешанным хором (рук. Е.В. Хижняков, В.М. Мантатова). При ее участии подготовлено множество программ. Самые значительные работы последних лет – хоровое полотно "Кармина Бурана" К. Орфа и кантата В. Усовича "Моим друзьям" на стихи Пушкина, посвященная 70-летию музыкального колледжа. Знаменательно, что свою трудовую деятельность Нина Маркова начинала когда-то в студенчестве на отделении хорового дирижирования, сотрудничая с преподавателями Дорофеевым Н.И., Мадасовой К.П., Поповым А.И. В этом постоянстве – одно из проявлений цельности характера Нины Александровны, чей многолетний неустанный и плодотворный труд отмечен почетным званием "Заслуженный работник культуры Бурятии" (1979), почетным знаком "За достижения в культуре".

Варнакова Дарима Дандаровна

Дарима Дандаровна Варнакова (Аюшеева) родилась в 1943 году в семье известных музыкантов (отец – знаменитый бурятский композитор, мать – преподаватель фортепиано). С 1958 г. училась на фортепианном отделении Улан-Удэнского музыкального училища им. П.И.Чайковского, которое с отличием окончила в 1962 г. по классу Зубравской Л.М. Получив рекомендацию государственной экзаменационной комиссии, поступила в Уральскую консерваторию, по окончании которой в 1969 г. вернулась в Улан-Удэ и приступила к работе в качестве педагога по классу специального фортепиано музыкального училища им. П.И.Чайковского. За время преподавания в училище (с 1969 г. по 1978 г.) подготовила следующих специалистов: О.Загребневу, И.Литвинову (Беняш), М.Бизюкину (Капустину), Л.Матвееву, О.Малышеву.

В настоящее время живет в Санкт-Петербурге, с 2002 г. находится на пенсии.



Гесте Дзинтра Артуровна

Более десяти лет преподавала на фортепианном отделении Улан-Удэнского музыкального училища им. П.И. Чайковского Дзинтра Артуровна Гесте – уроженка г. Вентспилс (Латвия), выпускница Уральской консерватории им. Мусоргского. Став женой известного бурятского певца Владимира Шагжиева, Дзинтра Артуровна приехала в Улан-Удэ в 1971 г. и была принята в штат музыкального училища. В классе специального фортепиано у нее обучались нынешние педагоги музыкальных школ: Е.И. Красикова (Литвинцева) – ДШИ №3, Н.Н. Антипинская (Аверина) – ДШИ №4, Л.П. Аксенова – ДШИ №5, Н.В. Попова (Гриф) – ДШИ №7, Т.С. Баханова – ДШИ №11 и другие.

После смерти мужа Д.А. Гесте вернулась на родину, в Латвию, где и живет в настоящее время.





Окладникова Нина Степановна (1947-1995)

Нина Степановна Окладникова (Лебедева) родилась 9 апреля 1947 года в г. Улан-Удэ. Начальное музыкальное образование получила в ДМШ №1 под руководством своего первого педагога З.И. Семенов. В 1961 году поступила в музыкальное училище им. П.И. Чайковского, в класс выпускника Свердловской консерватории Валерия Львовича Невлера. Еще на III курсе училища началась практическая деятельность студентки в качестве концертмейстера

института культуры. После окончания музыкального училища в 1966 году Нина Лебедева поступила на заочное отделение фортепианного факультета Новосибирской консерватории, в класс известного музыканта и педагога М.Ш. Богуславского. Совместная учеба в консерватории сблизила Нину Степановну с ее будущим мужем – скрипачом Сергеем Окладниковым (впоследствии ставшим концертмейстером симфонического оркестра БГАТОиБ, народным артистом Бурятии). Обучаясь заочно в консерватории, Нина Степановна работала на отделении общего фортепиано Улан-Удэнского музыкального училища. По окончании вуза стала преподавателем специального фортепиано.

За период, охватывающий около 30 лет, Н.С. Окладникова подготовила большое количество выпускников, среди которых – нынешний преподаватель музыкального колледжа, засл. раб. культуры РБ Н.Д. Мушанова.

Творческая деятельность Нины Степановны не ограничивалась педагогикой. Часто можно было услышать ее игру в концертах, где она выступала в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера. У многих музыкантов-коллег остались в памяти яркие концертные номера в исполнении пианистки Н. Окладниковой: Скерцо b-moll и вальсы Шопена, "Серьезные вариации" и "Песни без слов" Мендельсона, Этюд cis-moll op. 42 № 5 Скрябина. С камерным оркестром Н. Окладникова исполняла "Фантазию на темы Рябинина" Аренского, Второй фортепианный концерт Бетховена, Концерт № 20 d-moll Моцарта. Значительный и разнообразный репертуар был подготовлен Ниной Степановной в дуэте с Сергеем Георгиевичем Окладниковым: сонаты Грига и Бетховена, многочисленные ансамблевые произведения. Совместно с виолончелистом В. Галсановым и скрипачом С. Окладниковым Нина Степановна выступала с исполнением трио Мендельсона, "Элегического трио" Рахманинова. Следует отметить, что семейно-творческие союзы Галсановых и Окладниковых в те годы задавали тон общей музыкальной атмосфере столицы Бурятии.

Очень ценили концертмейстера Н. Окладникову на отделении духовых и ударных инструментов. Работая в классах засл. артиста РФ Тина А.Н., нар. артиста РБ Грудинина Б.И. и Лазарева В.Г., она принимала участие в подготовке многих исполнителей-духовиков. Благодаря ее концертмейстерскому опыту и профессиональной поддержке студенты духового отделения музыкального училища успешно выступили в 1987 г. на зональном конкурсе в Чите: В. Макаров (туба) стал лауреатом II премии; Н. Горбунова (труба) – завоевала III премию, О. Наац (гобой) – получил диплом конкурса.

К сожалению, жизненный и творческий путь Нины Степановны Окладниковой рано прервался, но память о светлом человеке и превосходном музыканте остается жить в сердцах ее коллег и учеников.

Мушанова Н.Д.

"Я благодарна судьбе за встречу с таким педагогом, как Н.С. Окладникова. Ей я обязана своим становлением как пианистки и педагога. Уроки Нины Степановны всегда давали творческий импульс, ее объяснения были ясны, лаконичны и проникали в самую суть исполнения, а показы были безукоризненны. Нина Степановна всегда старалась полностью раскрыть индивидуальность каждого ученика. К ней всегда можно было прийти за добрым советом, ощутить ее поддержку. Вот уже 9 лет нет с нами Нины Степановны, но мне ее очень не хватает."

Хандажапова Татьяна Содномовна

Родилась в 1949 году.

В 1958 году окончила ДМШ №1 по классу Захаровой Тамары Яковлевны. С 1965 г. по 1969 г. училась на фортепианном отделении Улан-Удэнского музыкального училища у преподавателя Васенева В.В. В 1970 году поступила в Дальневосточный институт искусств, где обучалась у известного педагога Якимовича Бориса Константиновича. В 1975 году, после окончания вуза, приехала в Улан-Удэ. До 1992 года работала на отделении специального фортепиано музыкального училища. Преподавала специальность, концертмейстерский класс, методику обучения игре на фортепиано, заведовала школой педагогической практики. У Татьяны Содномовны учились известные ныне фортепианные педагоги: Л.А. Рябчикова – преподаватель ВСГАКИ, М.Г. Маркова – преподаватель музыкального колледжа, Е.Л. Бояркина (Минеева) – зав. отделением ДМШ №1.





Бортникова Евгения Степановна

Родилась в 1950 году.

Является выпускницей ДМШ №2 по классу Анисимовой Г.П. У этого же педагога продолжила обучение в музыкальном училище с 1965 по 1969 гг. По окончании училища поступила в Дальневосточный институт искусств, в класс Якимовича Б.К. После учебы в вузе вернулась в Улан-Удэ. В музыкальном училище проработала 6 лет (1974-1980) на отделении специального фортепиано. Преподавала специальность и концертмейстерский класс. Среди ее выпускников – педагоги ДШИ №7 М.Б. Панаева (Гармаева), А.Г. Низовцева (Прохорова) и другие.

В 1980 году Е.С. Бортникова переехала с семьей в г. Рязань. В настоящее время является преподавателем фортепиано Рязанского музыкального колледжа.



Алексеева Елена Анатольевна

Елена Анатольевна Алексеева (Паршкова) родилась в 1950 году.

До 1965 года училась в ДМШ №1 по классу Обыденной В.Д.

В 1969 году с отличием окончила Улан-Удэнское музыкальное училище по классу фортепиано (преподаватель Оганджанова Э.Г.). В годы учебы играла с оркестром фортепианный концерт А. Хачатуряна.

После окончания в 1974 году музыкально-педагогического факультета Челябинского института культуры (педагог по фортепиано – Лантратова Е.В.)

вернулась в Улан-Удэнское музыкальное училище, в котором работает по сей день преподавателем фортепиано и концертмейстером. Проходила стажировки в РАМ им. Гнесиных (Москва), в Уральской консерватории (Екатеринбург). За годы работы постоянно выступала в различных концертах на сценах музыкального колледжа, филармонии, оперного театра. В качестве концертмейстера подготовила многих лауреатов и дипломантов различных конкурсов. Среди них: О. Каратаев (балалайка) – победитель зонального Фестиваля-конкурса исполнителей на народных инструментах (Братск), регионального конкурса "Найдал-2001" (Улан-

Удэ); Н. Осколкова (домра) – дипломантка межрегионального конкурса "Надежда-1998" (Красноярск); Н. Хогоева (скрипка) – обладательница III премии конкурсов "Найдал-2001" и "Найдал-2003"; Д. Быстрова (скрипка) – лауреат I премии конкурса "Найдал-2003".

Многие годы Елена Анатольевна сотрудничает с преподавателем фортепиано засл. раб. культуры РБ Марковой Н.А. В репертуаре их фортепианного дуэта, выступавшего на различных сценических площадках, следующие произведения: Сюита №2 С. Рахманинова; "Ревизская сказка" А. Шнитке; "Вариации на тему Паганини" В. Лютославского; Маленькая соната Р. Щедрина; Соната Ф. Пуленка; "Армянская рапсодия" А. Арутюняна, А. Бабаджаняна; "Скарамуш" Д. Мийо; Концертный вальс А. Глазунова.

Среди выпускников Алексеевой Е.А. – О. Васильева (концертмейстер ВСГАКИ), Т. Цырендоржиева (преподаватель ДШИ № 14 г.Улан-Удэ), Т. Степанова (преподаватель ДМШ п. Наушки), Л. Арапова (преподаватель музыки г.Гомель, Белоруссия), О.Будникова (преподаватель ДШИ г. Чита), Е.Голубенко (преподаватель ДМШ пос. Ключевка), Л.Назарук (преподаватель ДШИ пос. Нижнеангарск) и др.

В настоящее время в музыкальных вузах страны обучаются бывшие ученики Алексеевой Е.А.: Н. Акулинина (ВСГАКИ), Т. Будаева (факультет теории музыки Московской консерватории), Л. Чертогова (отделение фольклора Санкт-Петербургской консерватории).

В 2002 году Елена Анатольевна Алексеева за успехи в профессиональной деятельности была награждена почетным званием "Заслуженный работник культуры Республики Бурятия".

Дондукова Эмма Цыреторовна

Эмма Цыреторовна Дондукова родилась в 1951 году. Музыка начала обучаться в ДМШ №1 г. Улан-Удэ, где ее первыми педагогами были Оганджанова Э.Г., Тогочиева З.Б. Во время учебы в школе Э. Дондукова участвовала в I Республиканском конкурсе юных музыкантов (Улан-Удэ, 1966), где получила I место. Поступив в музыкальное училище им. П.И. Чайковского, занималась у Л.Г. Дадуевой, И.В. Воротникова. Принимала участие в региональном конкурсе пианистов (Иркутск, 1967) и была удостоена диплома конкурса.

Окончив с отличием училище, была принята в Новосибирскую консерваторию им. Глинки, в класс



Лобановой Кармии Михайловны. В 1975 году, завершив учебу в НГК, Э.Ц. Дондукова стала преподавать на отделении специального фортепиано Улан-Удэнского музыкального училища. За 14 лет работы в этом учебном заведении подготовила следующих выпускников: Л. Батуеву, Е. Саганову, З. Ванданову, О. Тарасову, Л. Штант, М. Ринчинову, Е. Антонову, Н. Глагольеву, М. Шичкову, К. Корчаковскую, Н. Первочкову, Е. Стяглову, Т. Михаэлис, Л. Попову, Т. Алексееву, Е. Измайлову, В. Вахрушеву, И. Беляеву, Т. Наумову.

В 1989 году Эмма Цыреторовна перешла в штат открывшейся Республиканской специальной детской школы искусств, позже получившей имя Б. Ямпилова. Со дня основания школы Э.Ц. Дондукова является ее директором. Продолжая преподавать в классе фортепиано, выпустила ряд учеников, среди которых – нынешние студентки фортепианного отделения музыкального колледжа Ю. Сыдыкбаева и А. Казакова.

Как исполнитель, Эмма Дондукова выступала в различных концертах. С симфоническим оркестром под управлением В. Галсанова она исполнила Первый фортепианный концерт Бетховена, в дуэте с М. Голковым подготовила несколько концертных программ, включающих альтовые сонаты Глинки, Шуберта, Хиндемита, Бартока. Со скрипачом А. Колбиным (в то время – студентом музыкального училища) Э. Дондукова успешно выступила на зональном конкурсе в Абакане. С певцом Б. Бороевым участвовала на конкурсе вокалистов в Якутске и была удостоена звания "Лучший концертмейстер".

С момента основания РСДШИ им. Б. Ямпилова Э.Ц. Дондукова аккомпанирует школьному хору под управлением з.д.и. РБ и РФ Б.А. Кима. С этим коллективом она выступала в многочисленных концертах, участвовала в Днях культуры Бурятии в Москве (1987), выезжала на гастроли во Францию (1994), Южную Корею (1995, 1996).

Творческие успехи Э.Ц. Дондуковой отмечены знаком "Отличник культуры СССР" (1983), званием "Заслуженный работник культуры Республики Бурятия" (2001).



Степанова Елена Евдокимовна

Елена Евдокимовна Степанова (Тогочеева) родилась в 1952 году. Музыке начала учиться в 1959 году в подготовительном классе ДМШ у педагога Анисимовой Г.П.

В 1960 г. поступила в Ленинградскую специальную музыкальную школу при консерватории, в которой занималась 8 лет у преподавателя Кунде Валентины Яковлевны. С 1968 по 1972 гг. была

студенткой Улан-Удэнского музыкального училища им. П.И.Чайковского. Педагогом по специальности был сначала Воротников Игорь Валентинович, а после его отъезда – Шерубнева Татьяна Ивановна. С отличием окончив училище и получив рекомендацию в вуз, Елена в 1974 году поступила в Новосибирскую консерваторию им. Глинки, в класс доцента Шевчук Дины Леонидовны, ученицы Е.Я.Либермана.

Вернувшись после окончания консерватории в Улан-Удэ, Елена Евдокимовна с 1979 г. по 1992г. преподавала специальное фортепиано в музыкальном училище. С 1985 г. стала пробовать себя в роли детского педагога, по совместительству работая в ДШИ №1. Занятия с детьми привлекали молодого педагога: будучи к тому времени уже матерью троих детей, Елена Евдокимовна тонко чувствовала психологию ребенка и умела найти с ним контакт. В 1992 г. Степанова Е.Е. перешла в штат только что образованной РСДШИ, продолжая совмещать эту работу с преподаванием в училище. Всего за эти годы ею было подготовлено и выпущено около 20 выпускников фортепианного отделения училища(колледжа). Большинство из них успешно трудится в настоящее время по специальности: Попова (Шункова) Т.А. – директор ДШИ № 13, Самсонова (Шангина) А.Д. – завуч ДШИ № 9, Елобогоева Н.В. – преподаватель ДШИ № 3, Брянская Г.А. – преподаватель ДШИ г. Наро-Фоминск, Балдунникова Т.А. – преподаватель ДШИ № 11, Сафьянова Л.Т. – преподаватель ДШИ пос.Усть-Орда Иркутской обл., Зеленская (Русанова) В.В.- преподаватель ДШИ г. Кяхта. Из класса Е.Е.Степановой вышли концертмейстеры: Васильева О.Н., Осокина А.С., Новокрещенных Е. – ВСГАКИ, Пояркова (Петрова) Н.Г. – музыкальный колледж. Ученица Степановой Е.Е. Санжиева Л.Н., окончив факультет композиции НГК, пишет музыку, преподает во ВСГАКИ.

Плодотворна была деятельность Елены Евдокимовны в качестве педагога РСДШИ им. Ямпилова. Ее ученики становились лауреатами конкурсов, выступали в концертах, играли с оркестром. С успехом выступили на конкурсе "Найдал-95" Ю. Кондратьева (звание лауреата) и О. Ширабон (приз "Надежда"). В1996г. Ю. Кондратьева стала победительницей Городского конкурса исполнителей фортепианных концертов и в этом же году приняла участие в Днях культуры Бурятии в Москве, исполнив с оркестром под управлением В.Рылова Фантазию для фортепиано с оркестром В.Усовича. Ю.Кондратьева и О. Ширабон являлись стипендиатами Российского фонда "Новые имена".

В 1997 г. Степанова Е.Е. была назначена директором ДШИ № 5 г. Улан-Удэ. За короткое время ей удалось вывести работу фортепианного отделения, да и всего руководимого ею учебного заведения, на качественно иной уровень. Показательны успехи пианистов этой школы: среди них – ученик Степановой Е.Е. Дмитрий Маслеев, ставший в 2001 г. дипломантом I Международного конкурса юных пианистов в г.Благовещенске и обладателем приза этого конкурса за лучшее исполнение пьесы Прокофьева.

Не оставляет Елена Евдокимовна и концертно-исполнительскую деятельность. В 2002 г. на сцене филармонии состоялся концерт Михаила Цыбденова (виолончель), где партию фортепиано исполнила Степанова Е.Е.

Большой неустанный творческий и педагогический труд Елены Евдокимовны Степановой был отмечен присвоением ей в 2002 г. звания "Заслуженный деятель искусств Бурятии".



Савельева Людмила Васильевна

Имя Людмилы Савельевой – пианистки, концертмейстера и педагога – известно в нашей республике едва ли не каждому любителю фортепианной музыки. Заслуженная артистка Бурятии, доцент кафедры инструментального исполнительства Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства, она является одной из самых ярких представительниц бурятской пианистической школы.

Родившись в Улан-Удэ в 1952 году, Л. Савельева свои первые шаги в музыкальном творчестве делала в ДМШ №2 под руководством Е.А. Земляной. Участь в школе, выступала на конкурсах юных пианистов, где завоевывала призовые места. Поступив в музыкальное училище, занималась у Э.Г. Оганджановой. Следующей ступенью музыкального образования одаренной пианистки стала Новосибирская консерватория, которую она с отличием окончила в 1977 году по классу ст. преподавателя К.М. Лобановой.

По возвращении в Улан-Удэ Людмила Васильевна преподавала год в музыкальном училище, затем перешла в штат ВСГИК (ныне – ВСГАКИ). Позже Савельева Л.В. по совместительству продолжала вести учеников на фортепианном отделении училища. Здесь она подготовила и выпустила в 90-х годах Татьяну Терентьеву, Марьяну Чолий (М. Чолий продолжила затем обучение в РАМ им. Гнесиных, г. Москва, а в настоящее время является аспиранткой этого учебного заведения). В 1994 году ученица класса Савельевой Л.В. – студентка II курса О. Будунова – получила звание лауреата на республиканском конкурсе "Найдал".

Сама Людмила Васильевна в качестве ансамблиста и концертмейстера не раз принимала участие в различных творческих состязаниях и была удостоена наград конкурсов:

1992 г. – диплом Всероссийского конкурса камерных ансамблей, посвященного 100-летию со дня рождения С. Прокофьева (г. Москва);

1995 г. – звание лучшего концертмейстера на I Международном азиатском скрипичном фестивале-конкурсе "Байкальские струны" (г. Улан-Удэ);

1997 г. – диплом Международного конкурса стран Северного Форума "Скрипка Севера" (Республика Саха, г. Якутск).

Любителям музыки памятливы концертные программы с участием Л. Савельевой:

1990 г. – концерт камерной музыки (в ансамбле с Х. Жармухамедовым): скрипичные сонаты Шумана, Брамса, Грига;

1992 г. – концерт камерной музыки (в дуэте со скрипачом Г. Грушевским): Соната Франка, Первая соната и Первый концерт Прокофьева, "Поэма" Шоссона; выступление с оркестром п/у В. Галсанова: Фортепианный концерт Грига;

1993 г. – концерты певицы Л. Степановой (концертмейстер Л. Савельева) в зале Бурятской филармонии: романсы Чайковского и Рахманинова;

1994 г. – выступление с оркестром п/у В. Галсанова: Фортепианный концерт Шумана;

1999 г. – творческий вечер Г. Багадаева, посвященный 50-летию со дня рождения певца (концертмейстер Л. Савельева): вокальные циклы Ю. Корнакова, В. Усевича, романсы и арии из опер.

Плодотворна педагогическая деятельность Людмилы Васильевны на кафедре инструментального исполнительства ВСГАКИ, которую она с 2001 года возглавляет. Ее усилиями в 1996 году состоялось открытие класса специального фортепиано в академии. За этот период ею подготовлены и выпущены следующие специалисты: М. Буланкина (ныне – концертмейстер Российской академии хореографии, г. Москва), А. Трифонова и А. Русанов (аспиранты Красноярской академии музыки и театра), Н. Вербицкая (преподаватель Забайкальского гос. университета, г. Чита), Т. Чимитдоржин (концертмейстер хореографического училища и ВСГАКИ). С недавних пор в фортепианном классе академии обучаются иностранные студенты – из Кореи и Китая.

Ученики Людмилы Васильевны – студенты ВСГАКИ – успешно выступают на конкурсах и становятся победителями в номинации "ВУЗ": в 1997 г. Л. Ирдынеева стала лауреатом республиканского конкурса "Найдал", в 2001 г. Н. Вербицкая получила диплом межрегионального конкурса "Найдал".

Еще одной стороной деятельности Савельевой Л.В. является методическая и кураторская работа. Ею выполнен и опубликован ряд рекомендаций и разработок по проблемам фортепианного исполнительства. Многие годы Людмила Васильевна сотрудничает с музыкальными школами, консультируя педагогов и прослушивая их учащихся. Свидетельством признания авторитета Савельевой Л.В. являются частые приглашения в жюри городских, республиканских и межрегиональных конкурсов юных музыкантов.

Елизова Наталья Васильевна

Наталья Васильевна Елизова (Шишмарева) родилась в 1955 г. в Улан-Удэ. После начальной музыкальной подготовки в ДМШ №2 поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище, где обучалась по классу специального фортепиано у педагога Анисимовой Г.П. С отличием окончив училище, продолжила музыкальное образование на фортепианном факультете Новосибирской консерватории им. Глинки. Занималась у профессора А.С. Барон, представительницы есиповской школы пианизма.



В 1979 г., завершив учебу в вузе, Наталья Васильевна вернулась в Улан-Удэ и приступила к работе в качестве преподавателя специального фортепиано музыкального училища им. П.И. Чайковского. Выступала с концертами, участвовала в творческих отчетах училища как солист и концертмейстер. Вела активную общественную работу: с 1984 г. в течение десяти лет являлась председателем профкома музыкального училища. Одновременно возглавляла секцию концертмейстеров. В 1990 г. была назначена на должность заместителя директора по концертной работе, а в 1994 г. стала директором Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского. В этой должности находилась до декабря 2003 г. – вплоть до своего отъезда в Москву.

В качестве преподавателя Н.В. Елизова за годы своей педагогической работы на фортепианном отделении подготовила ряд выпускников, среди которых – нынешние педагоги музыкальных школ: О. Ерофеева (ДШИ №11), М. Сороковикова (ДШИ №5), Н. Володина (ДШИ №7), Л. Березкина (ДШИ №3).

За успехи в творческой, общественной и административной деятельности Наталья Васильевна Елизова была отмечена в 1997 г. Почетным званием "Заслуженный деятель искусств Бурятии".

Обунеева Валентина Петровна

Обунеева Валентина Петровна родилась в 1955 году. После окончания Харьковской специальной музыкальной школы по классу Горовиц Регины Самойловны (сестры знаменитого пианиста Владимира Горовица) в 1975 году поступила в Ленинградскую консерваторию им. Римского-Корсакова, в класс профессора Ивановой Вероники Петровны (ученицы Николаева Л.В.).



В 1981 году, окончив консерваторию, Валентина Петровна приезжает в Улан-Удэ, в музыкальное училище им. П.И. Чайковского. С 1983г. по 1993г. совмещает преподавание с работой концертмейстера в театре оперы и балета. С 1987 года заведует секцией концертмейстеров музыкального училища. С 1998 года является заведующей отделением специального фортепиано.

Учеников Обунеевой В.П. отличают крепкий профессионализм, звуковая культура, техническая оснащенность. Успешно трудятся по специальности подготовленные ею кадры: С.Москвитина (Русина) – преподаватель педагогического колледжа, И.Цыбенкова – директор ДМШ пос. Кырен, А.Аштаев – аранжировщик, г.Москва. В настоящее время в вузах искусств обучаются бывшие студенты Обунеевой В.П.: Нила Шурмель (Красноярская академия музыки и театра); Анна Богоманшина (Дальневосточная академия искусств).

Интенсивна концертная деятельность Валентины Петровны. Вот наиболее значительные выступления концертмейстера и солистки В. Обунеевой:

1983 г. – Концерт выпускников Ленинградской консерватории на сцене концертного зала музыкального училища (I отделение – сольная программа: Шопен. 12 прелюдий; Скрябин. Соната №5. II отделение – выступление с певицей В. Базаровой)

1985 г. – Сольный концерт в зале музыкального училища (Скарлатти. 3 сонаты; Гайдн. Анданте с вариациями; Григ. Грозные облака; Сибелиус. 3 пьесы; Ирдыеев. 6 бурятских народных песен. Соната; Ямпиллов. Ехор. Прелюдии); Участие в концертах Пленума Союза композиторов Бурятии в качестве солиста и концертмейстера.

1986 г. – Концерт преподавателей фортепианного отделения, посвященный открытию зонального конкурса пианистов Сибири (Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор соч. 33).

1987 г. – Концерт, посвященный памяти В.П. Ивановой, на сцене малого зала Ленинградской консерватории. (Ирдыеев. Соната в 3-х ч.).

1993 г. – Авторский концерт композитора В. Усовича на сцене Бурятской филармонии (Усович. Фантазия для фортепиано с оркестром – дирижер В. Раевский)

1996 г. – Концерт учащихся и преподавателей фортепианного отделения, посвященный 90-летию со дня рождения Шостаковича (Шостакович. Польша из балета "Золотой век")

1998 г. – Концерт народной артистки СССР Г. Шойдагбаевой на сцене ВСГАКИ. Концертмейстер В. Обунеева (Арии, романсы русских и зарубежных композиторов, соло: Вагнер-Лист. Смерть Изольды; Рахманинов. Сирень;)

2001 г. – Концерт народной артистки СССР Г. Шойдагбаевой на сцене оперного театра. Концертмейстер В. Обунеева (Арии, романсы русских и зарубежных композиторов, соло: Шуберт-Лист. Серенада.).

2000, 2001, 2003 гг. – Гастроли в г. Иркутск. Выступления в концертном зале филармонии в качестве концертмейстера солистов Бурятской оперы.

За большой вклад в развитие музыкального исполнительского искусства Валентине Петровне Обунеевой присвоено почетное звание "Заслуженная артистка Бурятии".

Мушанова Наталья Доржиевна



Свои первые профессиональные навыки Мушанова Н.Д. приобрела в ДМШ №1 в классе З.И. Семеновой. В 1974 году поступила в музыкальное училище им. П.И. Чайковского, в класс Н.С. Окладниковой (ученицы З.И. Семеновой).

С отличием окончив музыкальное училище, продолжила образование в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Годы учебы прошли под руководством педагога Фельдгун З.Г. – пианистки и органистки, ученицы В.И. Слонима и Л.Н. Ройзмана.

По окончании консерватории Наталья Мушанова работала концертмейстером Бурятской филармонии, выступала в лекциях-концертах на различных сценических площадках города и республики.

В музыкальном колледже Мушанова Н.Д. работает с 1987 г. В течение семи лет (с 1995 г. по 2002 г.) являлась заместителем директора по учебной работе.

Ощутимы плоды ее преподавательской деятельности: все специалисты, которых подготовила и выпустила Наталья Доржиевна, продолжили свою учебу в вузах страны:

Злата Монахова (выпуск 1993 г.) – окончила ВСГАКИ;

Лариса Эрдыниева (выпуск 1994 г.) – заканчивает Петрозаводскую консерваторию, работает концертмейстером в Мариинском театре оперы и балета г. Санкт-Петербург;

Александр Русанов (выпуск 1994 г.) – после окончания ВСГАКИ учится в аспирантуре Красноярской академии музыки и театра;

Елена Лашманова (выпуск 1997 г.) – после окончания ВСГАКИ работает заведующей фортепианным отделением ДШИ г. Кяхта;

Анастасия Трифонова (выпуск 1998 г.) – после окончания ВСГАКИ является аспиранткой Красноярской академии музыки и театра;

Оксана Будунова (выпуск 1999 г.) – студентка Уральской Государственной консерватории по классу композиции;

Тимур Рогов (выпуск 1999 г.) – студент Российской академии музыки им. Гнесиных, г. Москва;

Елена Перевозникова (выпуск 2001 г.) – студентка ВСГАКИ;

Анна Брылева (выпуск 2001 г.) – студентка Дальневосточной академии искусств, г. Владивосток.

Учащиеся преп. Мушановой Н.Д. неоднократно становились лауреатами конкурсов, проводимых как в стенах колледжа, так и за его пределами. Наиболее значительные победы воспитанников Натальи Доржиевны: А. Трифонова – звание лауреата Республиканского конкурса "Найдал-97"; О. Будунова – звание лауреата Межрегионального конкурса "Найдал-99".

В качестве концертмейстера Мушанова Н.Д. подготовила победителей республиканских и межрегиональных конкурсов в различных номинациях: С. Скурихин (флейта) – лауреат конкурсов "Найдал-2001" и "Найдал-2003"; А. Седых (домра) – лауреат конкурса "Найдал-2001"; Д. Балданова (иочин) и Б. Цыбилов (морин-хур) – лауреаты конкурса "Найдал-2003".

В 1997 г. творческие успехи и педагогический труд Н.Д. Мушановой были отмечены Почетной Грамотой РБ.

В 2002 г. Наталья Доржиевна была удостоена почетного звания "Заслуженный работник культуры РБ".

Алтаева Лилия Афанасьевна

Лилия Афанасьевна Алтаева родилась в 1962 г. Начальное музыкальное образование получила в ДМШ №1 г. Улан-Удэ, в классе преподавателя Русиной Лилии Тимофеевны, ученицы П.А. Мирского – выпускника А.Б. Гольденвейзера. В музыкальном училище им. П.И. Чайковского Л. Алтаева обучалась с 1976 г. Ее педагогом по специальности все годы была Карасева Н.В.



В период учебы Л. Алтаева выступала в отчетных концертах училища, играла с оркестром.

Окончив с отличием училище, поступила в Красноярский институт искусств, где занималась у педагогов Сорокиной О.В. (ученицы Стародубровской Л.А.) и Усольцева С.А. (выпускника Либермана Е.Я.).

По окончании вуза в 1986 г., Л.А. Алтаева вернулась в Улан-Удэ и была принята на работу в музыкальное училище. Преподавала обязательное и специальное фортепиано.

Среди учеников Л.А. Алтаевой по классу обязательного фортепиано: Д. Дондупов – выпускник НГК, художественный руководитель Новосибирской филармонии; Ю. Лях – выпускница КГИИ, зав. отделением теории музыки Абаканского музыкального училища; Е. Патархеева – выпускница КГИИ, преподаватель дирижерско-хорового отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа; А. Жданова – выпускница НГК, преподаватель кафедры теории музыки НГК, кандидат искусствоведения; Е. Симонова – студентка факультета композиции МГК.

Среди учеников Л.А. Алтаевой по специальному фортепиано: И. Тишкевич – выпускница музыкального факультета и аспирантуры Минского педагогического университета; О. Карташов – выпускник ВСГАКИ (фортепиано); Н. Степанова – студентка ВСГАКИ (фортепиано); Д. Коркина – студентка ВСГАКИ (фортепиано, композиция); А. Глазков – студент Санкт-Петербургской консерватории (фортепиано); А. Чолий – студент Новосибирской консерватории (фортепиано). Ученики класса Алтаевой Л.А. становились победителями республиканских и региональных конкурсов исполнителей: А. Глазков – дипломант конкурса "Найдал-99", лауреат конкурса "Найдал-2001"; А. Морозова – лауреат конкурса "Найдал-2003"; Д. Коркина – дипломант конкурса "Найдал-2003".

В качестве концертмейстера Алтаева Л.А. принимала участие в подготовке лауреата регионального конкурса "Найдал-2001" Д. Станишевской (скрипка). В дуэте со Д. Станишевской были даны концерты в Ангарске и Чите (2001 г.). Результатом сотрудничества концертмейстера Л. Алтаевой с ансамблем скрипачей (рук. Х. Жармухамедов) стали выступления в залах музыкального колледжа и ВСГАКИ, на сценических площадках Улан-Удэ и Иркутска.

В апреле 2002 г. в зале Бурятской филармонии состоялся концерт класса Алтаевой Л.А. из цикла "Учитель и ученики", посвященный 70-летию музыкального колледжа. На нем были представлены все учащиеся педагога в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров. Ученики Алтаевой Л.А. не раз представляли фортепианное отделение на отчетных мероприятиях в залах БГАТОиБ, филармонии, колледжа, играли на тематических, авторских, монографических концертах, участвовали в проектах Детской филармонии.

Как методист и куратор, Алтаева Л.А. тесно сотрудничает с городскими и республиканскими школами искусств. Эта деятельность включает в себя участие

в Аттестационных комиссиях 1998 г. и 2003 г., работу в жюри городских, республиканских и региональных конкурсов, консультации, прослушивания и открытые уроки на фортепианных отделениях музыкальных школ.

Алтаева Л.А. – автор серии очерков об истории фортепианных стилей.

С 2002 г. Лилия Афанасьевна являлась заместителем директора колледжа по методической и концертной работе, в 2004 г. была назначена на должность руководителя учебного заведения.

Маркова Марина Геннадьевна



Начальное и среднее специальное образование М.Г. Маркова получила в Улан-Удэ. Ее первым педагогом по фортепиано была преподаватель ДМШ №4 О.А. Жирнова. После окончания музыкальной школы М. Маркова поступила на фортепианное отделение музыкального колледжа им. П.И. Чайковского. С 1977 по 1980 гг. училась у Бортниковой Е.С., а после отъезда педагога продолжила обучение под руководством Хандажаповой Т.С., по классу которой окончила училище в 1981 г.

В 1982 г. М. Маркова стала студенткой Дальневосточного института искусств. Занималась в классе доцента Якимовича Б.К., ученика П. Серебрякова. Окончив вуз, Марина Геннадьевна приехала по распределению в Улан-Удэнское музыкальное училище и стала преподавать на отделении специального фортепиано. За годы работы она подготовила ряд выпускников, среди которых: Л. Богданова (Апресьян) – завуч ДМШ №13; Н. Хромова – концертмейстер ВСГАКИ; Е. Бальчугова – дипломант республиканского конкурса "Найдал-97", студентка ДВГАИ; А. Гагаркина – дипломант регионального конкурса "Найдал-99", студентка НГК; С. Галсанова – студентка ВСГАКИ.

Марина Геннадьевна является концертмейстером вокального отделения колледжа (класс преподавателя Базаровой В.Ж.) и отделения духовых и ударных инструментов (класс преподавателя Лазарева В.Г.). Она принимала участие в подготовке победителей республиканских и региональных конкурсов исполнителей: А. Югов (тромбон) – диплом конкурса "Найдал-2001", А. Дударь (тромбон) – диплом конкурса "Найдал-2003".

В настоящее время Маркова М.Г. совмещает работу в колледже с преподаванием в РСДШИ им. Ямпилова и ВСГАКИ.



Белковская Татьяна Анатольевна

Татьяна Анатольевна Белковская (Гришина) родилась в 1963 году. Училась в ДМШ №2 г. Улан-Удэ по классу Е.А. Земляновой. Продолжила обучение в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П.И. Чайковского у педагога Л.Г. Дадуевой. Поступив в 1982 году на фортепианное отделение Красноярского института искусств, занималась у преподавателя Дубовика А.В. После окончания КГИИ вернулась в музыкальное училище г. Улан-Удэ и до 1998 года работала преподавателем специального фортепиано и концертмейстером. Выпустила ряд учеников, среди которых: С. Модорова, А. Маслухина, О. Коллегова, А. Ждакаева.

Т.А. Белковская вела активную концертно-исполнительскую деятельность, выступая с певцами и исполнителями на духовых инструментах, с успехом участвовала в конкурсах.

С 1998 года живет и работает в Санкт-Петербурге.



Манжигеев Саян Сергеевич

Саян Манжигеев родился в 1968 году в г. Улан-Удэ, в семье известных музыкантов. Отец, Сергей Степанович Манжигеев – профессиональный композитор, мать, Анастасия Алексеевна – педагог-хормейстер, преподаватель музыкального колледжа.

Азы своей будущей профессии Саян постигал в ДМШ №2. Из рук своей первой учительницы – з.р.к. РБ Земляновой Е.А. – он перенял начальные навыки владения инструментом. Продолжилось обучение в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П.И. Чайковского в классе преподавателя з.р.к. РБ Марковой Н.А. В 1987 году Саян представлял фортепианное отделение училища на зональном конкурсе пианистов в Улан-Удэ.

После окончания училища С. Манжигеев поступил в Уральскую консерваторию, где некоторое время учился у доцента Макоха Татьяны Александровны.

Осенний призыв в армию прервал нормальное течение учебного процесса: в течение двух лет студенту-воину приходилось совмещать службу в Забайкальском военном округе под Читой с заочным обучением в консерватории Свердловска.

После демобилизации в 1990 году Саян принимает решение о перемене места учебы и едет в Петербург, где заново поступает в консерваторию и учится в ней до 1996 года (в классе профессора Калмыкова Василия Алексеевича).

Вернувшись после окончания вуза на родину, Манжигеев С.С. три года преподает специальность и концертмейстерский класс на фортепианном отделении музыкального колледжа. За это время у него выпускаются две ученицы: М. Огнева и Э. Суханова.

Параллельно с работой в колледже С. Манжигеев пробует себя в роли концертмейстера оперного театра. Творческая театральная среда и исполнительская деятельность привлекли молодого специалиста. За несколько лет работы в БГАТОиБ сделано немало: в качестве концертмейстера С. Манжигеев участвует в постановке опер "Садко" Римского-Корсакова, "Тоска" Пуччини, "Самсон и Далила" Сен-Санса, в возобновлении спектаклей Чайковского "Иоланта" и "Пиковая дама". Не раз выезжал за это время концертмейстер С. Манжигеев на гастроли с группой солистов бурятской оперы в районы республики и за ее пределы: в Читу, Иркутск, Ханты-Мансийск. Выступал и как сольный исполнитель: на сценах оперного театра, филармонии, в зале музыкального колледжа им сыграны яркие концертные номера (Этюды Скрябина *cis-moll op. 2* и *dis-moll op. 8*, "Вокализ" Рахманинова в обработке Уайлда, Полонез *fis-moll* и Скерцо *h-moll* Шопена, "Альборада" Равеля).

В настоящее время, продолжая концертмейстерскую работу в театре оперы и балета, С.С. Манжигеев преподает на кафедре Музыкально-изобразительного искусства Бурятского госуниверситета. В 2004 году состоится первый выпуск специалистов, в числе которых и ученики С.С. Манжигеева.





УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ С.Н.К. РСФСР

АТТЕСТАТ

Настоящий аттестат выдан Будет Молотовский театр - музыкально-театральный
гражданине Назареву Топиче Михайловне родившейся 1920 года
днем августа месяца 1920 года в том, что она в сентябре месяце
1939 года была принята в число учащихся театрально-музыкального училища Б.М.А.С.С.Ф.
и окончила полный курс музыкального отделения этого училища.
Гр. Назарева Т.М. за время пребывания в театрально-музыкальном училище Б.М.А.С.С.Ф. изучила перечисленные ниже дисциплины и показала по ним следующие успехи:

Наименование дисциплин и оценка:

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ:

1. История СССР - 5
2. Конституция - 5
3. _____

4.
5.
6.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЦИКЛ:

1. Специальное фортепиано - 5
2. Заверный ансамбль - 5
3. _____
4. _____
5. _____

6.
7.
8.
9.
10.

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ ЦИКЛ:

1. История музыки - 4
2. Гармония - 4
3. Сольфеджио - 4
4. Истории музыки - 4
5. Инструментовка - 5

6. Анализ муз. произведений - 5
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ:

1. Русский язык - 5
2. Литература - 5
3. Алгебра - 5
4. Геометрия - 4
5. Физика - 4

6. Физика - 4
7. География - 5
8. Биология - 4
9. _____

На основании изложенного гр. Назарева Т.М.
присвоена квалификация преподавательской работы
и педагога-аккомпаниатора.

Директор училища: Будкин

Преподаватели: А. Будкин
В. Будкин
Г. Будкин



Первые выпускники фортепианного отделения (40-е годы)



На фото: В.Д. Обыденная с ученицами П. Халтаевой и З. Сергеевой
(30-е годы)



Смирнова Галина Михайловна (1920-1988)

Галина Михайловна Смирнова (Назарьева) родилась 22 августа 1920 г. в Улан-Удэ. С детства брала уроки фортепианной игры у Веры Дмитриевны Обыденной, которая жила у Назарьевых в первое время после своего приезда в Верхнеудинск. В доме родителей Галины Михайловны останавливался и композитор Р.М. Глиэр, навещавший В.Д. Обыденную во время своих поездок по Бурятии. Обучение музыке Галина продолжила в открывшейся Центральной детской музыкальной школе. Среднее общее образование Г. Назарьева получила в городской школе № 2, где одной из ее преподавательниц была Е.А. Танская, выпускница Бестужевских высших женских курсов в Петербурге. Имея хорошие голосовые данные и музыкальный слух, владея игрой на рояле, Галина посещала музыкальный кружок, участвовала в школьных вечеринках и постановках. После окончания средней школы Г. Назарьева поступила в Бурят-Монгольское театально-музыкальное училище, где продолжила обучение игре на рояле у педагогов Обыденной и Уточкина. Окончив училище в 1943 г., Галина Михайловна явилась одной из первых выпускниц учебного заведения по классу специального фортепиано.

В последующие военные годы Галина Михайловна в составе фронтовых концертных бригад выезжала в приграничные районы республики. Позже она была награждена медалями "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", "30 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", "40 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", медалью "Ветеран труда" за долголетний добросовестный труд.

Вся творческая и педагогическая деятельность Галины Михайловны связана с Улан-Удэнским музыкальным училищем. Долгое время она заведовала отделением обязательного фортепиано. По своему предмету она обучила многих специалистов, среди которых – ставшие известными музыканты Л. Спектор, А. Маляревский, Н. Каменев, С. Раднаев, В. Буруев, Г. Халбаева, О. Полякова.

Семенова Зоя Игнатьевна



Зоя Игнатьевна Семенова (Сергеева) – одна из представительниц первых, подготовленных в нашей республике, профессиональных музыкальных кадров.

Родилась 5 декабря 1918 года в с. Ей Эхирит-Булагатского района Иркутской области. В начале 30-х годов приехала в Улан-Удэ и поступила в Бурят-Монгольский техникум искусств, готовивший музыкальных инструкторов. Училась игре на различных инструментах: скрипке, домре, мандолине, хуре. Курс фортепиано проходила под руководством В.Д. Обыденной. Окончила инструкторское отделение в 1938 году.

В 1940 году З. Семенова приняла участие в конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения Чайковского: за исполнение пьесы "Святки" из "Времен года" была удостоена первой премии.

В составе творческой делегации Зоя Игнатьевна выезжала на I Декаду Бурят-Монгольского искусства в Москву. За успешные выступления в программе Дней культуры и искусства была награждена медалью "За трудовое отличие".

В 1943 году Зоя Семенова, как одаренная и перспективная выпускница инструкторского отделения, была рекомендована В.Д. Обыденной к продолжению музыкального обучения в классе специального фортепиано училища. Продолжая работать в оркестре Бурят-Монгольской филармонии, З. Семенова интенсивно занималась в фортепианном классе Веры Дмитриевны. В 1946 году она повторно окончила училище, получив новую специальность. Преподавательской работе в музыкальной школе предшествовал период концертной деятельности в оркестре ансамбля песни и танца. С этим коллективом З. Семенова выезжала на гастроли в различные города страны – от Иркутска до Западной Украины. Концертно-исполнительская работа З. Семеновой в качестве артистки оркестра была отмечена присвоением ей в 1955 году звания "Заслуженная артистка Бур.АССР".

Довольно поздно Зоя Игнатьевна пришла в музыкальную педагогику: с 1955 года начался преподавательский период ее творческой биографии – в ДМШ №1. После концертного исполнительства необходимо было внутренне перестроиться на иной вид деятельности. По словам З.И. Семеновой, "приходилось много трудиться над собой – ведь работа педагога обязывала". Ее коллегами по школе были в ту пору опытные мастера и признанные педагоги: Обыденная В.Д., Шестакова В.Б., Соколова В.С., Журавская Г.К., Зубравская Л.М. Интенсивная работа по применению наиболее эффективных методик преподавания принесла

свои плоды, и Зоя Игнатьевна вправе гордиться своими учениками. Это: Н. Окладникова (Лебедева), ставшая впоследствии педагогом фортепианного отделения музыкального училища; Т. Павленко (Хандрикова) – известный педагог, работающая ныне в Красноярске; Л. Третьякова – музыковед, г. Новосибирск; Н. Мушанова – преподаватель музыкального колледжа; Т. Дугарова – преподаватель музыкального колледжа и РСДШИ; Г. Демина – преподаватель ДШИ №5.

Зоя Игнатьевна выучила игре на рояле сына – Василия Семенова, а также внучек – Екатерину и Юлию. Сегодня продолжает семейную традицию правнучка Алена – ученица РСДШИ им. Ямпилова.

Находясь с 1983 года на заслуженном отдыхе, З.И. Семенова продолжает интересоваться событиями музыкальной жизни, откликается на предложения о творческом сотрудничестве, поддерживает молодых коллег своими мудрыми советами.

Федорова Агния Захаровна

Одна из первых выпускниц музыкального училища по специальности "фортепиано", Агния Захаровна Федорова (Бакланова) родилась в 1919 г. в Боханском районе Иркутской области. Поступив в начале 30-х годов в Бурят-Монгольский техникум искусств, позже переименованный в театрально-музыкальное училище, окончила его в 1938 г. по специальности "музыкальный инструктор". Обнаружив во время учебы хороший голос, А. Бакланова занималась вокалом. Освоила игру на различных инструментах, в том числе и на фортепиано – в классе В.Д. Обыденной.

В 1940 г., после окончания училища, А. Бакланова принимала участие в конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения Чайковского. За исполнение пьесы "Размышление" получила одно из призовых мест.

С 1943 г. по 1946 г. совершенствовалась в игре на рояле под руководством В.Д. Обыденной. Окончание театрально-музыкального училища по новой специальности давало право вести класс фортепиано в ДМШ и работать концертмейстером.

С 1956 г. Агния Захаровна преподавала в городской музыкальной школе №1. По совместительству была концертмейстером музыкального училища (вокальный класс педагога З.К. Красовской). Более 40 лет отдала А.З.Федорова любимой

школе. С 1970 г. по 1974 г. была ее директором. Выйдя на пенсию в 1980 г., продолжала преподавать. За эти годы выпустила немало учеников, среди которых сестры Н. и Д. Цибудеевы (Надежда Цибудеева ныне – засл. деятель искусств РБ, музыковед, преподаватель ВСГАКИ), Т. Маланова (востоковед), А. Фадеева (журналист), Т. Долбеева (к.п.н., преподаватель БГУ).

За многолетний успешный труд в области музыкального воспитания Агния Захаровна Федорова в 1998 г. удостоена почетного звания "Заслуженный работник культуры Бурятии".

Тогочеева Зинаида Богдановна

Заслуженный работник культуры Бурятии Тогочеева Зинаида Богдановна – представительница первого поколения бурятских профессиональных музыкантов.

Родилась 28 декабря 1922 года в с. Ацай Селенгинского района. В 1936 году поступила на подготовительное отделение Бурят-Монгольского техникума искусств. Не имея предварительной профессиональной подготовки, З. Тогочеева прошла курс музыкальной школы за два года обучения. Педагогом по фортепиано первое время был Николаев В.Н. Перейдя на основной курс театрально-музыкального училища, студентка занималась по классу рояля у В.Д. Обыденной. Для участия в I Декаде Бурят-Монгольского искусства в Москве З. Тогочеева освоила игру на иочине. Позже выучилась играть еще на одном национальном инструменте – чанзе.

Война помешала З. Тогочеевой окончить училище в срок. В 40-х годах она в составе концертной бригады ездила по районам республики. После окончания войны В.Д. Обыденная, разыскав способную ученицу, настояла на завершении ее музыкального образования. Подготовив под руководством Веры Дмитриевны программу выпускного экзамена, З. Тогочеева в 1947 году успешно окончила курс специального фортепиано музыкального училища. Сразу же после выпуска она была направлена на работу в ДМШ №1, завучем которой в то время была



Обыденная В.Д. Об успехах молодой преподавательницы свидетельствует характеристика, данная Верой Дмитриевной спустя несколько лет после начала трудовой деятельности Зинаиды Богдановны: "Тов. Тогочеева З.Б. работает в детской музыкальной школе 4 года. За этот период она обнаружила большой рост, значительно окрепла как педагог. Тов. Тогочеева упорна в работе, требовательна к себе и к учащимся, инициативна, неуклонно работает над повышением своей квалификации. Выступления ее учащихся на концертах и экзаменах обычно весьма удачны, что говорит о ее большом труде" *. В 1951 году В.Д. Обыденная, по состоянию здоровья, отказалась от должности зав. учебной частью и передала эти обязанности своей бывшей ученице Тогочеевой З.Б. Спустя некоторое время, в 1957 году, Зинаида Богдановна стала директором ДМШ №1. За годы работы в школе она подготовила многих талантливых учеников, среди которых: В.К. Лазарева (з.р.к. РБ, зав. теоретическим отделением Улан-Удэнского музыкального колледжа), Э.Ц. Дондукова (з.р.к. РБ, директор РСДШИ им. Ямпилова), Л.Г. Довнарвич (преподаватель ВСГАКИ), Т.И. Шишкина (преподаватель музыкального колледжа) и другие. В 1958 году за большой вклад в развитие музыкального образования республики Тогочеевой Зинаиде Богдановне было присвоено Почетное звание "Заслуженный работник культуры Бур. АССР".

В 1970 году Тогочеевой З.Б. доверили руководство Улан-Удэнским музыкальным училищем им. П.И. Чайковского. В этой должности она проработала 10 лет – вплоть до ухода на пенсию в 1980 году. Административную деятельность Зинаида Богдановна совмещала с преподаванием фортепиано. Вела активную методическую и общественную работу. В периоды 1950-1966 гг. и 1970-1976 гг. являлась, на общественных началах, председателем Республиканского учебно-методического центра при Министерстве культуры Бурятии. Под ее руководством проводились педагогические чтения, создавались методические разработки, организовывались республиканские конкурсы музыкальных исполнителей. Силами З.Б. Тогочеевой открывались ДМШ по всей республике, которую она исколесила во время служебных командировок вдоль и поперек.

В 1997 году заслуги З.Б. Тогочеевой в области музыкального образования Бурятии были отмечены правительственной наградой – Орденом Дружбы.

* НА РБ. Ф.955. Оп.1, Д.775, Л.66.

Землянова Евгения Алексеевна (1925-1994)



Заслуженный работник культуры Бурятии Евгения Алексеевна Землянова была одной из продолжательниц традиций музыкального просветительства и образования, заложенных старейшим фортепианным педагогом республики Верой Дмитриевной Обыденной.

Родилась Е.А. Землянова 1 мая 1925 года. До войны окончила ЦДМШ по классу В.С. Соколовой. В театрально-музыкальном училище продолжила обучение у В.Д. Обыденной. По окончании учебы была оставлена в училище преподавателем обязательного фортепиано. Позже работала в ДМШ №1, а с 1962 года стала преподавать в ДМШ №2 г. Улан-Удэ (ныне МГЛ им. Д. Аюшеева).

Будучи прирожденным педагогом, Евгения Алексеевна целиком посвятила себя воспитанию юных музыкантов. Работа с учениками составляла смысл ее жизни и не ограничивалась только лишь учебным временем. Из фортепианного класса Е.А. Земляновой вышли: з.а. РБ Л. Савельева – зав. кафедрой инструментального исполнительства ВСГАКИ; Е. Кирилук (Хижнякова) – выпускница Ленинградской консерватории, бывший преподаватель музыкального колледжа, педагог МГЛ им. Д. Аюшеева; Т. Белковская (Гришина) — выпускница Красноярского института искусств; С. Манжигеев – выпускник Ленинградской консерватории, преподаватель кафедры МИЗИ БГУ, концертмейстер БГАТОиБ; М. Красикова – концертмейстер Новосибирского оперного театра; О. Теплыгина (Назарова), Т. Батуева, Н. Петухова (Потылицына) – преподаватели МГЛ им. Д. Аюшеева, Л. Башта (Мордовская) – преподаватель ДШИ №5; Н. Мунгалова – преподаватель Баргузинской ДШИ; Л. Баженова; С. Иванова; Л. Куржумова; И. Костина и другие.

Е.А. Землянова, будучи одним из ведущих музыкальных педагогов Бурятии, пользовалась большим авторитетом у коллег. Выступала с открытыми уроками, проводила занятия школы педагогического мастерства. Своим наставником ее считают многие работавшие с ней педагоги, среди которых – з.р.к. РБ Делекторская Л.П.

Выпускники фортепианного отделения

1943

Смирнова (Назарьева) Галина Михайловна

1946

Семенова (Сергеева) Зоя Игнатьевна
Федорова (Бакланова) Агния Захаровна

1947

Землянова Евгения Алексеевна
Тогочеева Зинаида Богдановна

1950

Крупенина Аида Михайловна
Любченко (Шилова) Валентина Петровна
Николаева Зинаида Васильевна
Попов Александр Ильич
Репина Александра Григорьевна
Шитина Людмила Ивановна

1951

Ицксон Илья Владимирович (с отличием)

1952

Ильина Людмила Ивановна

1954

Давыдова Алла Александровна (с отличием)

1955

Карнауш Елизавета Григорьевна

1956

Корнаков Юрий Николаевич

1957

Потапенко Нэлли Константиновна

1958

Битуева Розалия Владимировна
Могордоева Розалия Владимировна
Рафалович Маргарита Михайловна
Танцывева Нина Аркадьевна (с отличием)

1959

Дадуева Людмила Гавриловна
Куропаткина (Нечаева) Алина Викторовна

1960

Баранова (Домбровская) Тамара Павловна
Голубева Людмила Иннокентьевна
Кузьмина Ольга Сергеевна
Охотина Рита Лукьяновна

1961

Копанева Тамара Сергеевна
Могнонова (Гергесова) Ольга Александровна
Подставина Елена Вениаминовна
Савченко (Сафонова) Эльвира Степановна
Силенко Людмила Михайловна

1962

Варнакова (Аюшеева) Дарима Дандаровна (с отличием)
Итыгилова Альбина Васильевна
Маркова Нина Александровна
Мушников Рувима Алексеевна
Обросова Аннета Борисовна
Останин Владислав Александрович
Попова (Колобова) Антонина Ильинична
Фишман Анжела Милюева (с отличием)

1963

Афанасьева Наталья Ивановна
Жалцараева Вера Цыреторовна
Захарова Тамара Яковлевна
Корнакова Виктория Николаевна
Кравцова Лариса Николаевна
Петровский Евгений Сергеевич
Устинова (Токарева) Галина Ильинична

1964

Архипова Анна Сергеевна
Батуева Светлана Жигжитовна
Довнарвич (Плаkitина) Любовь Григорьевна (с отличием)
Елисеева Маргарита Степановна (с отличием)
Королева (Могордоева) Цыренда Мустафовна
Лазарева (Натаева) Валентина Кирилловна
Мурашко Раиса Федоровна
Черкашина Татьяна Николаевна
Шишкина Лидия Михайловна

1965

Данилова (Хилтухина) Лира Данриевна
Другова Галина Борисовна
Другова Ольга Борисовна
Закаткина Наталья Алексеевна
Корнаков Виктор Николаевич
Лохова (Суздальницкая) Любовь Соломоновна
Хаакова Бэлла-Хан Георгиевна

1966

Дульбинова Роза Ивановна
Окладникова (Лебедева) Нина Степановна (с отличием)
Степанова Татьяна Михайловна (с отличием)
Титова (Ионова) Ольга Андреевна
Цыбудеева Надежда Цыденовна
Шадрин Екатерина Михайловна
Шипунова Людмила Георгиевна
Шишкина (Путятин) Тамара Ивановна

1967

Балданов Валерий Миронович
Баторова Дарима Дамдиновна
Берестова Татьяна Никитична
Заря Вера Ивановна
Кацура Раса Александровна
Мартыненко (Скрипник) Вера Васильевна (с отличием)
Отоцкая Вера Михайловна
Петрунина Галина Александровна

1968

Грешилова (Березкина) Светлана Борисовна
Батомункуева Виктория Александровна
Гоберник Эсфирь Яковлевна
Железняк Елена Кирилловна
Ионина-Климова Любовь Борисовна
Карасева Тамара Владимировна
Кукулина (Овчинникова) Галина Николаевна
Лхамажапова Вера Алексеевна
Павлова Тамара Михайловна
Семичев Владимир Борисович

1969

Алексеева (Паршкова) Елена Анатольевна (с отличием)
Аштаева Ольга Петровна
Бадмаева Людмила Михайловна
Батоина Наталья Цыремпиловна
Бортникова Евгения Степановна (с отличием)
Бутусина (Порошина) Людмила Анатольевна
Елшина Людмила Иосифовна
Жуковская Елена Степановна
Келина Наталья Александровна
Лунева (Зубкова) Раиса Борисовна

Манжигеева Валентина Дмитриевна
Матханова Галина Михайловна
Парилова Людмила Александровна
Роксина Евгения Михайловна
Сорокина (Коробенко) Зоя Витальевна
Степанова Вера Владимировна
Усович Виктор Алексеевич
Хандажапова Татьяна Содномовна
Чучина Алла Владимировна

1970

Башта (Мордовская) Людмила Ильинична
Бодиева Людмила Дугаровна
Викулина Алла Борисовна
Гончарова (Корнакова) Людмила Александровна
Дмитриева Татьяна Арсентьевна
Дондукова Эмма Цыреторовна (с отличием)
Загребнева Ольга Николаевна
Зубкова Татьяна Аскольдовна
Климов Владимир Николаевич
Коломина Людмила Александровна
Кукинова Лариса Андреевна
Мунгалова Наталья Павловна
Павленко (Хандрикова) Татьяна Петровна
Спикина (Малахова) Ольга Ивановна
Стрельцова Любовь Ивановна
Талавирко (Левшенкова) Наталья Дмитриевна
Третьякова Людмила Владимировна (с отличием)
Фильшина Вера Гавриловна
Шалыгин Олег Васильевич

1971

Аюшеева Евгения Александровна
Бансанова Елена Михайловна
Городецкая Елена Соломоновна
Добрынина Мария Федоровна
Ключерева Наталья Гавриловна
Кострикова Татьяна Васильевна
Мусихина Галина Григорьевна
Овчинникова (Бард) Ольга Владимировна
Пахомова Ганна Евстифоровна
Ривкина Фаина Абрамовна (с отличием)
Саверченко Татьяна Климентьевна
Шеповалова Нина Вячеславовна

1972

Багадаева Елена Тихоновна
Барченкова Ольга Ивановна
Брянская Людмила Николаевна
Володина Марина Анатольевна
Гусевская (Корсаков) Галина Автономовна
Жирнова Ольга Анатольевна
Иванов Валерий Алексеевич
Котлярова Лариса Васильевна
Лебедева Татьяна Сергеевна
Малыгина (Фадина) Светлана Николаевна
Мархандаева Лидия Игнатьевна
Перевалова Лидия Владимировна

Попова Елена Владимировна
Савельева Людмила Васильевна (с отличием)
Степанова (Тогочева) Елена Евдокимовна
(с отличием)
Шабля (Соколова) Наталья Михайловна
Ширибон Ольга Владимировна
Прудовская Ирина Владимировна (заочн.)

1973

Григорьева Галина Павловна (с отличием)
Кожина Тамара Николаевна
Корнеева Татьяна Николаевна
Литвинова (Беняш) Ирина Владимировна
Лысова Раиса Васильевна
Матвеева Людмила Александровна
Мугнецян Гульнара А.
Непогодьева Надежда Дмитриевна
Семенникова Лидия Григорьевна
Теплыгина Ольга Анатольевна
Халбазарова Лариса Пардановна (заочн.)
Ходова Ирина Харитоновна
Черкасова Лариса Евгеньевна

1974

Андрушкевич Елена Ивановна
Балагурова Тамара Ивановна
Буркова Тамара Николаевна
Бухальцева Татьяна Ивановна
Волкова Наталья Ивановна
Гарифуллина Равия
Дубинникова Светлана Нуруллаевна
Елизова (Шишмарева) Наталья Васильевна
(с отличием)
Зайцева (Токарь) Ольга Михайловна
Зарбаева Людмила Никифоровна
Капустина Елена Анатольевна
Карпова Елена Ивановна
Кокорина Нина Ананьевна
Конева Татьяна Николаевна
Малышева Ольга Александровна
Мещерякова Лариса Павловна
Попова (Елистратова) Людмила Петровна
Попыванова (Евсеева) Татьяна Георгиевна
Редина Татьяна Васильевна
Самбуева Людмила Федоровна
Серебренников Евгений Ильич
Степанова (Гатилова) Ирина Михайловна
Стрельцова Виктория Петровна
Уральская Лидия Васильевна
Усович Виктория Алексеевна
Хороших Анастасия Ивановна
Черных (Батуева) Сэсэг Цыбикжаповна
Черных Ольга Александровна

1975

Аксенова Людмила Павловна
Баженова Ирина Николаевна
Баинова Тамара Сергеевна

Бойкова Светлана Георгиевна
Григорьева (Некрасова) Людмила Валентиновна
Грингар Ольга Борисовна (с отличием)
Зайцева Ольга Иннокентьевна
Калашникова Любовь Давыдовна
Кириллук (Хижнякова) Елена Васильевна
(с отличием)
Красикова (Литвинцева) Елена Ивановна
(с отличием)
Лазарева Любовь Афанасьевна
Литвинцева Людмила Капитоновна
Малькова (Клишуклова) Зоя Павловна
Милицына Любовь Ивановна
Митенова Татьяна Аркадьевна
Морозова Наталья Александровна
Парфенова (Алексеева) Анна Афанасьевна
Покацкая Галина Юльевна
Покацкая Светлана Иосифовна
Попова (Гриф) Надежда Владимировна
Рубан Любовь Константиновна
Савостина Галина Владимировна
Солонкина Наталья Леонидовна
Тайнова Галина Алексеевна
Тарасова Светлана Валентиновна
Юхлина Ольга Александровна
Жук Валентина Владимировна (заочно)
Кочетова Тамара Сергеевна (заочно)
Писарева Зоя Ивановна (заочно)
Рузиева Тамара Хасановна (заочно)
Хисамутдинова Асия Кашимовна (заочн.)
Ходова Ольга Харитоновна (заочно)
Шаныгина Лариса Александровна (заочно)

1976

Астафьев Юрий Викторович
Борщ Татьяна Павловна
Вигант Маргарита Николаевна
Евсюкова Наталья Николаевна
Ермолова Ирина Викторовна
Заятуева Александра Намсараевна
Иванов Валерий Иннокентьевич
Керенская Галина Леонидовна
Морозова (Грудинина) Ирина Николаевна
Охлопков Евгений Тимофеевич
Перепечина Татьяна Алексеевна
Ручевская Надежда Федоровна
Синицына Ольга Ивановна
Собокоренко Любовь Степановна
Срыбная Елена Петровна
Субботина Татьяна Юрьевна
Суворова Наталья Ивановна
Таракановская Вероника Петровна
Хегай Лариса Олеговна
Цыгальницкая (Лопухова) Валентина
Александровна
Цыбденова (Молчанова) Наталья Ивановна
Ческидова Ольга Николаевна
Ефимов Владимир Михайлович (заочн.)
Карди Людмила Николаевна (заочн.)
Киколенко Лидия Афанасьевна (заочн.)

Нимбуева Наталья Николаевна (заочн.)
Олейникова Надежда Алексеевна (заочн.)
Пиначенко Наталья Васильевна (заочн.)

1977

Абиякий Татьяна Сергеевна
Батуева Любовь Базарсадаевна
Батуева Тамара Бадмацыреновна
Будникова Ольга Илларионовна
Ванданова Зинаида Лобсановна
Грудинина Ирина Константиновна
Ершова Ирина Алексеевна
Захваленская Людмила Прокопьевна
Казарцева Наталья Анатольевна
Каховская Наталья Леонидовна
Косова Вера Георгиевна
Лебединцева Татьяна Александровна
Мавлеева Лариса Фаритовна
Мильчакова Анастасия Владимировна
Музыкова Татьяна Федоровна
Мушанова Наталья Доржиевна (с отличием)
Напартович Наталья Анатольевна
Наугольных Ольга Алексеевна
Непомнящих Людмила Семеновна
Петрова Ольга Федоровна
Саганова Елена Владимировна
Ситникова Лариса Ивановна
Струлевич Виктория Григорьевна
Тарасова Ольга Николаевна
Фролова Гуржима Дамдиновна
Шастина Ольга Владимировна (с отличием)
Штант Любовь Львовна
Ясиновская Людмила Сергеевна

1978

Антипинская (Аверина) Наталья Николаевна
Бурлакова Ольга Георгиевна
Гармаева Марина Бабасановна
Голубенко Елена Петровна
Донец Людмила Васильевна
Ермакова Ольга Владимировна
Ли Людмила Сан-Намовна
Лобанова Наталья Ивановна
Малютина Нина Анатольевна
Мамашвили Вероника Петровна
Мотовилова Татьяна Николаевна
Мостовская Людмила Владимировна
Плотникова Наталья Юрьевна
Даутова Данара Григорьевна
Упхонова Дарима Михайловна
Разуваев Александр Петрович
Ринчинова Марина Цыденовна
Цырендоржиева Дарима Бадмаевна
Шишмарева Наталья Николаевна
Юдина Марина Николаевна
Смолина Татьяна Иннокентьевна
Сосновская Людмила Ильинична
Коровяковская Элеонора Владимировна
Борисова Галина Васильевна

Наумова Маргарита Владимировна
Уланова Татьяна Анатольевна
Малютина Нина Анатольевна
Потылицына Наталья Николаевна

1979

Анисимова Наталья
Антонова Елена
Антонова Ирина
Арапова Любовь
Бадинова Вера
Банкрашкова Наталья
Бояркина (Минеева) Елена
Брянский Николай
Бутаева Татьяна
Горобец Галина
Дульянинова (Попова) Ольга
Жамбалдоржиева Лариса
Замбалаева Зоя
Иванова Татьяна
Кантер Татьяна
Левицкая Марина
Макеева Наталья
Матюнина Наталья
Монтеева Татьяна
Николаева Татьяна
Рыбалкина Татьяна
Степанова Татьяна
Тугаринова Ирина
Тютрина Раиса
Филиппова Любовь
Шалыгина Виктория
Ширимова Екатерина
Шункова Тамара

1980

Абиякий Ольга Сергеевна
Бакирова Ольга Анатольевна
Бальжиева Маргарита Бальжинимаевна
Баскакова Лариса Павловна
Богоманшина Гульзира Агаляновна
Глагольева Надежда Викторовна
Давыдова Людмила Степановна
Евсюкова Ольга Григорьевна
Капустина Марина Георгиевна
Непшу Ольга Ивановна
Оставнова Валентина Николаевна
Попкова Татьяна Борисовна
Прохорова Альбина Геннадьевна
Раднаев Джинсай Саянович
Рябчикова Лариса Александровна
Сазонова Любовь Илларионовна
Усманова Розалия Романовна
Шичкова Марина Георгиевна

1981

Александрова Ольга Михайловна
Алтаева Лилия Афанасьевна (с отличием)

Банкрашкова Наталья Сергеевна
Бельтюкова Наталья Валерьевна
Бурханова Галина Михайловна
Васильева Светлана Михайловна
Донник (Зеленчук) Наталья Владимировна
Жигмитова Жаргалма Дашиевна
Жидяева Марина Николаевна
Ильина Лариса Николаевна
Казимиринко Ирина Анатольевна (с отличием)
Калашникова Людмила Георгиевна
Малтугуева (Ирдынеева) Ольга Мэлсовна
Маркова Марина Геннадьевна
Москвина Тамара Викторовна
Попова Татьяна Михайловна
Рогачева Виктория Евгеньевна
Тамашева Татьяна Алексеевна
Таракановская Галина Николаевна (с отличием)
Тугалина Кира Анатольевна
Ульянова Ольга Анатольевна
Фомичева Лидия Юрьевна
Хасанова Галина Николаевна
Хомякова Людмила Николаевна (с отличием)
Чанцева Татьяна Васильевна
Скорик Надежда Васильевна (заочн.)
Маркова Ольга Леонидовна (заочн.)
Шункова Тамара Алексеевна (заочн.)

1982

Агафонова Ирина Вячеславовна
Белковская (Гришина) Татьяна Анатольевна (с отличием)
Васильева Ольга Николаевна
Галсанов Александр Валерьевич
Гладких Татьяна Юрьевна
Еприцкая Людмила Викторовна
Ефремова Наталья Вячеславовна
Зарецкий Владимир Александрович
Иванова Светлана Александровна
Коновалова Надежда Георгиевна
Корчаковская Клара Петровна
Морозова Елена Викторовна
Оцел Галина Петровна
Первочкова Нина Аркадьевна
Петушкова Наталья Владимировна
Попова Екатерина Александровна
Потапов Владимир Павлович
Стяглова Елена Станиславовна
Уркунова Светлана Владимировна
Федотова Ирина Александровна
Филатова Елена Владимировна
Цвирко Елена Георгиевна
Черникова Галина Юрьевна
Шангина Альбина Давацыреновна

1983

Безрукавая Любовь Алексеевна
Бушанов Сергей Владимирович
Быкова Зоя Михайловна
Гармаева Людмила Батоевна

Далецкая Татьяна Николаевна
Довлячина Алевтина Николаевна
Думнова Галина Васильевна (с отличием)
Евтушевская Марина Игоревна
Заздравная Ирина Георгиевна
Знаменская Лариса Владимировна
Зонова Светлана Александровна
Иванова Наталья Васильевна
Ковальчук Елена Николаевна
Красикова Марина Викторовна (с отличием)
Куржумова Лариса Александровна
Макальская Эльвира Борисовна
Малышева Любовь Григорьевна
Михаэлис Татьяна Вячеславовна
Молонова Надежда Анатольевна
Москвитина Екатерина Дмитриевна
Назарук Лариса Михайловна
Попова Лариса Анатольевна
Пшеничная Галина Георгиевна
Симакова Наталья Владимировна
Титунина Марина Николаевна
Шандарова Марина Леонидовна
Шелест Людмила Петровна
Шулунова Дана Прокопьевна
Шурыгина Галина Сергеевна
Шурыгина Марина Леонидовна

1984

Алексеева Татьяна Александровна
Белых Лариса Григорьевна
Брянская Татьяна Эдуардовна
Будаева Туяна Борисовна
Быченкова Марина Федоровна
Гармаева Римма Санжиевна
Гунгаева (Шабанова) Татьяна Владимировна
Доржеева Елена Валерьевна
Малыгина Татьяна Леонидовна
Осокина Наталья Борисовна
Панчуков Сергей Николаевич
Панчукова (Захарова) Александра Михайловна
Паршина Светлана Викторовна
Плотникова Анна Петровна
Рагускина Елена Александровна
Таракановская Людмила Сергеевна
Тумурхонова Ирина Яковлевна
Халецкая Вера Викторовна
Шадрин Ольга Дмитриевна
Шелудякова Ольга Григорьевна

1985

Балтахинова Зоя Федоровна
Бальчинова (Будаева) Туяна Сергеевна
Бардюк Эльвира Викторовна
Будадармаева Марина Валерьевна
Вдовина Валентина Федоровна
Галкин Александр Васильевич
Грудинин Андрей Николаевич
Журавлева Лариса Борисовна
Заиграева Елена Васильевна

Иванов Валерий Иннокентьевич
Истомина Евгения Владимировна
Коренева Татьяна Николаевна
Кучина Елена Васильевна
Левина Ирина Васильевна
Михайлова Татьяна Александровна
Петрова Елена Ефимовна
Степанова Елена Васильевна
Татарникова Марина Сергеевна
Хаптагаева Вера Бальжинимаяевна
Цыбенкова Ирина Юрьевна
Чанцева Ольга Анатольевна
Янькова Тамара Николаевна

1986

Ардагина Светлана Борисовна
Балдунникова Татьяна Алексеевна
Бубаева Светлана Сергеевна
Буркина Елена Вячеславовна
Ильина Анна Викторовна
Каменев Евгений Николаевич
Комкова Ольга Анатольевна
Куряева Лариса Викторовна
Малдаева Марина Юрьевна
Молчанова Елена Алексеевна
Нагаева Елена Анатольевна
Праведников Александр Анатольевич
Синюшкина Елена Георгиевна
Скырлетова Лариса Алексеевна
Старовойтова Марина Николаевна
Стрельцова Елена Николаевна
Улитина Ирина Васильевна
Харитоновна Марина Сергеевна
Цырендоржиева Туяна Анатольевна
Шебекова Ирина Сергеевна
Шейхет Ванда Леонидовна
Шойсоронова Сэсэг Мэлсовна
Эрдынеева Эржена Стальевна

1987

Балагурова Тамара Ивановна
Бандеева Елена Львовна
Вахрушева Вильгельмина Витальевна
Волкова Елена Геннадьевна
Дюкова Людмила Андреевна
Измайлова Елена Владимировна
Левченко Анна Георгиевна
Манжигеев Саян Сергеевич
Марменкова Елена Петровна
Осипова Наталья Викторовна
Осокина Альбина Савельевна
Петросян Марина Петровна
Пройдисвет Светлана Вячеславовна
Санжиева Лариса Николаевна

1988

Барабанщикова Светлана Александровна
Беляева Ирина Николаевна

Изаренко Елена Владимировна
Левченко Сергей Петрович
Мыльников Татьяна Юрьевна
Наумова Татьяна Викторовна
Новокрещенных Елена Николаевна
Павлова Светлана Валерьевна
Рупышева Ольга Николаевна
Черная Елена Геннадьевна
Шевченко Светлана Валерьевна

1989

Ангельчева Елена Петровна
Балдакова Марина Олеговна
Балханова Татьяна Геннадьевна
Гостюхина Елена Анатольевна
Гришина Оксана Михайловна
Егорова Любовь Алексеевна
Ерофеева Ольга Геннадьевна
Иванова Алла Георгиевна
Крупина Эльвира Борисовна
Кузьмина Виктория Витальевна
Меньшикова Оксана Николаевна
Москвитина Людмила Анатольевна
Пояркова Нина Георгиевна
Цыбикова Ольга Бадмаевна
Эрдыниев Аюр Гуржапович

1990

Аштаев Алексей Анатольевич
Бондаренко Елена Николаевна
Бородин Елена Николаевна
Есипова Елена Евгеньевна
Колесник Татьяна Анатольевна
Котовщиков Александр Викторович
Олерская Екатерина Алвиановна
Сычкова Светлана Александровна
Черных Ольга Андреевна
Чиркова Любовь Сергеевна

1991

Белякова Анжелика Викторовна
Ворона Татьяна Николаевна
Кашеева Юлия Викторовна
Макеева Светлана Юрьевна
Невянцева Татьяна Николаевна
Помыткина Олеся Сергеевна
Федосеенко Елена Викторовна
Цоктоева Людмила Петровна

1992

Зяблова Оксана Алексеевна
Исакова Светлана Анатольевна
Луценко Татьяна Петровна
Мартынкина Оксана Васильевна
Опрокиднёва Наталья Эрнстовна
Русанова Вера Викторовна
Сафьянова Людмила Трофимовна
Собинкова Наталья Эдуардовна

1993

Верещагина Татьяна Алексеевна
Горох Ирина Викторовна
Грушевская Юлия Геннадьевна
Елобогеева Наталья Владимировна
Монахова Злата Александровна
Русина Светлана Ивановна
Шабаева Наталья Владимировна
Шутукова (Алганаева) Галина Аркадьевна

1994

Апресьян Людмила Руслановна
Асташова Алеся Петровна
Власова Наталья Витальевна
Денина Татьяна Аркадьевна
Дианова Наталья Георгиевна
Доржиева Мыдыгма Цырендоржиевна
Еропова Евгения Юрьевна
Ерофеева Жанна Витальевна
Модорова Светлана Владимировна
Русанов Александр Викторович
Терентьева Татьяна Евгеньевна
Эрдыниева Лариса Викторовна

1995

Асташов Алексей Евгеньевич
Барбаш Наталья Витальевна
Ерофеева Ольга Геннадьевна
Кишенина Юлия Анатольевна
Маслухина Александра Альбертовна
Мочалова Татьяна Владиславовна
Патейко Ольга Михайловна
Степанова Наталья Игоревна
Фалилеева Инна Аркадьевна
Червякова Екатерина Геннадьевна
Чолий Мария Ярославовна (с отличием)
Шитин Олег Евгеньевич (с отличием)

1996

Катрухина Елена Николаевна
Котельников Артур Юрьевич
Полуконова Евгения Сергеевна
Тишкевич Илона Эдуардовна
Толстихина Ольга Николаевна
Федорова Людмила Алексеевна
Фильстер Юлия Александровна
Чимитова Татьяна Баировна
Щербакова Юлия Леонидовна

1997

Козулина Людмила Семеновна (с отличием)
Коллегова Ольга Васильевна
Лашманова Елена Игоревна
Сезина Ольга Викторовна
Сороковикова Мария Владимировна
Шурмель Нионила Михайловна (с отличием)

1998

Акулинина Наталья Анатольевна
Бальчугова Елена Иннокентьевна (с отличием)
Ждакаева Анастасия Николаевна (с отличием)
Карташов Олег Николаевич (с отличием)
Корякина Татьяна Викторовна
Перцева Елена Александровна
Прибылов Егор Александрович
Суранова Ксения Геннадьевна
Тонявина Елена Владимировна (с отличием)
Трифонов Анастасия Юрьевна (с отличием)

1999

Будаева Туяна Баторовна (с отличием)
Будунова Оксана Сергеевна (с отличием)
Буркова Нина Геннадьевна (с отличием)
Вологодина Наталья Владимировна
Жабаева Яна Олеговна
Огнева Марина Олеговна
Рогов Тимур Анатольевич
Суханова Эльвира Равильевна
Цыденжапова Эржена Баторовна

2000

Антипинская Олеся Викторовна (с отличием)
Березовская Елена Александровна (с отличием)
Гагаркина Анастасия Николаевна (с отличием)
Карелов Павел Андреевич

2001

Богоманшина Анна Александровна (с отличием)
Брылева Анна Игоревна (с отличием)
Горбачева Галина Владимировна
Перевозникова Елена Ивановна
Солодухин Алексей Валерьевич
Ступакова Татьяна Владимировна (с отличием)
Хромова Наталья Владимировна

2002

Глазков Алексей Юрьевич (с отличием)
Камкова Екатерина Николаевна
Молчанова Нина Александровна
Чертогова Лидия Юрьевна
Чолий Антон Ярославович (с отличием)

2003

Галсанова Софья Сыреновна
Коркина Дарья Леонидовна (с отличием)
Лосева Наталья Юрьевна
Трифонов Анастасия Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ

Из истории фортепианного отделения	
Улан-Удэнского музыкального колледжа	
им. П.И. Чайковского	3
Преподаватели фортепианного отделения	5
Первые выпускники фортепианного отделения (40-е годы)	51
Выпускники фортепианного отделения	58