

Надежда Цибудеева

*Тропинка первая моя,
лети от школьного порога...*

(Творческие портреты преподавателей
музыкальных школ г. Улан-Удэ)



Улан-Удэ 2003 год

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Республиканский учебно-методический
центр по образованию

Надежда Цибудеева

*Капчинка первая моя,
лети от школьного порога...*

Творческие портреты преподавателей
музыкальных школ г. Улан-Удэ

Улан-Удэ

2003

ББК 85.31

Ц569

УДК-780

Составитель Э. В. Иннокентьева
рецензент Т. М. Матханова,
музыковед, заслуженный работник культуры РБ

© Республиканский учебно-методический центр по образованию, 2003 г.
Тропинка первая моя, лети от школьного порога (РУМЦ по
образованию; Под ред. Т. П. Черкашиной. Улан-Удэ: типография "Улзы",
2003. с фотоиллюстрациями - Тираж 500 экз.

В книге сделана попытка обобщения творческого пути видных
деятели музыкального образования Бурятии периода становления и
развития. Она снабжена воспоминаниями живых участников
воспитательного процесса, фотографиями из личных архивов. Адресована
преподавателям ДМШ, ученикам, их родителям - всем, кому дорого
прошлое и настоящее музыкальной жизни родного края.

*Любимому педагогу Агнии Захаровне Федоровой
в память о светлых годах ученичества
посвящается...*



*Глубоко признательна за помощь в сборе ценных сведений
Останину Владиславу, в компьютерном наборе текста-
Годинье Клаудии.*

*музыковед, заслуженный деятель
искусств Республики Бурятия*



Жизнь как подвиг
В. Д. Обыденная
1887-1972

В летописи бурятского музыкального искусства имя заслуженного работника культуры РСФСР, заслуженного деятеля искусств БурАССР, учителя-орденоносца Веры Дмитриевны Обыденной по праву занимает особое место. Одаренная пианистка, педагог по призванию, исключительно талантливый музыкант-организатор, воспринявший лучшие традиции русской культуры, ее гуманистический дух, она заложила основы профессионального музыкального образования в Бурятии. Ее непосредственными усилиями в Улан-Удэ были открыты первая музыкальная школа и техникум искусств. В том, что теперь республика обладает оперным театром, филармонией, обширной сетью учебных заведений, есть немалая доля ее вдохновенного и самоотверженного труда. Сегодня музыкальную общественность в городах и районных центрах Бурятии составляют главным образом, профессиональные внуки и правнуки В.Д. Обыденной. Ее значение для республики можно уподобить с ролью семейства Гнесиных для Москвы.

Вера Дмитриевна Шестакова-Обыденная родилась в Витебске Западного края (по старому административному делению). Ее родители: отец – юрист, городской судья и мать – учительница музыки, были людьми высокой культуры. Первые уроки музыки в 6 лет она получила дома, а с 12 лет занималась с учениками матери.

1906-1912 – годы обучения в Петербургской консерватории у профессора Леонида Владимировича Николаева – крупнейшего педагога-методиста, родоначальника одной из пианистических школ, известной имени Владимира Софроницкого, Марии Юдиной, Павла Серебрякова и т.д. С Большой Золотой медалью он окончил Московскую консерваторию по классу Владимира Сафонова, а его имя занесено на доску Почета рядом с именами С.Рахманинова и А. Скрябина.

Музыкальная среда Петербурга тех лет складывается из концертов, которые дают пианисты И. Гофман, С. Рахманинов, А. Скрябин, скрипач Л. Ауэр, виолончелисты А. Вержбилович, С. Козолупов, венгерский дирижер А. Никиш, один из лучших интерпретаторов симфоний Л. Бетховена и П. Чайковского. Студенты также стараются не пропускать спектаклей с участием Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой. Сами музыкальные впечатления, а также методические наклонности педагога становятся основой собственной практической деятельности, осуществлявшейся на протяжении жизненного пути.

...Время окончания консерватории пришлось на общенациональный кризис, приведший страну к революции. На Витебщине, как и на всем Юго-Западе России, активизировались националистические элементы, участились массовые волнения. Начались эпидемии сыпного тифа и холеры. Поездка на Восток для нее, матери двух малолетних детей, представлялась единственной возможностью уцелеть в круговерти страшных событий. Так, летом 1920 года она приехала в Сибирь и навеки связала свою жизнь с бурятским искусством, его зарождением и развитием.

В личной судьбе В.Д. Обыденной, как в зеркале отразились все драматические перипетии поколения, прошедшего сквозь горнило классовых битв и революций. Пламя гражданской войны поглотило ее мужа, предположительно, белого офицера. В возрасте 12 лет от брюшного тифа умер старший сын Михаил. Найдя силы пережить потерю всех близких, Вера Дмитриевна целиком посвятила себя музыкальному просвещению. Ее увлекли перспективы грандиозных культурных преобразований, открывшиеся в Забайкалье. Свято веря в призвание

истинного российского интеллигента, она служила людям ради общего блага.

Начинания В.Д. Обыденной в Верхнеудинске отвечали задачам дня. По призыву наркома просвещения А.В.Луначарского квалифицированные специалисты из Москвы, Ленинграда отправлялись в Среднюю Азию и Закавказье, Поволжье и Сибирь для преодоления в массах культурного отставания и безграмотности.

Уже в октябре в здании Наркомпроса по ул. Куйбышева(бывшей Троицкой, в домике с колоннами за Клубом строителей) открылись музыкальные классы для взрослых и детей. В единственной комнатке, отведенной для уроков, с желающими занимаются с утра до позднего вечера. Первое жалование учителя получают спустя год.

Педагогический коллектив тех лет возглавлял Л.Б.Клейман, выпускник Берлинской консерватории. Под его началом работали скрипач Н.А. Новиков, пианистка В.Д. Обыденная, А.И. Поппель, окончившая музыкальную школу. Преподавание теоретических предметов поручалось А.А.Виноградову, избранному заведующим музыкальным техникумом после преобразования его в 1923 году из школы. «3 декабря в Верхнеудинской музыкальной школе состоялось первое в этом году ученическое утро, исполнителями которого являлись учащиеся школы, а слушателями – учащиеся городских школ первой и второй ступеней. Программа концерта состояла из 21 номеров, хорошо подобранных. Слушатели-малыши с напряженным вниманием следили за исполнителями, такими же малышами и часто разражались аплодисментами. Такие популярные концерты, несомненно, имеют огромное учебно-воспитательное значение, тем более что дети широких трудовых масс лишены возможности заниматься музыкой дома», писала газета «Прибайкальская правда» 16.12.22 г. Тогда же около 200 бесплатных концертов для

членов профсоюзов дали симфонический оркестр и хор школы¹.

Искренний интерес к нуждам школы проявляет руководитель правительства ДВР П.П.Постышев. Он заботится о состоянии школы, ее отоплении, оснащении нотами и инструментами. Проводя линию партии, в которой искусство служит одним из средств агитации новой власти, активизирует проведение лекций и концертов просветительского характера. В них Вера Дмитриевна исполняет произведения И.С.Баха, Л.Бетховена, Ф.Шопена, Ф.Листа, Ф.Мендельсона, И.Брамса, Э.Грига, С.Рахманинова, а также участвует в благотворительных мероприятиях в пользу раненых на Комушке, Дивизионной, в школе слепых. По воспоминаниям первой ученицы и последовательницы В.С.Соколовой, «Лунная соната» под ее пальцами была просто бесподобной. Большое наслаждение слушателям доставляли ансамбли со скрипачами Н.Н.Никитиным и Н.А.Новиковым.

Помимо основной работы Вера Дмитриевна преподает в общеобразовательной школе. Одновременно приобщает к духовным ценностям выходцев из крестьянской бедноты в Комсельхозшколе.

В здании Народного Дома (ныне музей истории Бурятии им. М. Хангалова) даются спектакли любительской драматической труппы. Сюда тянется молодежь, увлеченная искусством театра. 100-летия А.Н.Островского (1923 г.) Л.Н.Толстого (1928 г.) отмечаются постановками их пьес. Вера Дмитриевна с инструменталистами заполняет антракты между действиями музыкой.

Новый этап деятельности приходится на создание в 1928 г. П.М.Берлинским Дома национального искусства с двумя студиями – музыкальной и театральной. В здании женской гимназии по ул. Некрасова (бывшая Лебедева) в 1931 г. открывается первое профессиональное музыкальное

учебное заведение – техникум искусств, преобразованный затем в театрально-музыкальное училище. Здесь Вера Дмитриевна ведет специальные и общие классы фортепиано. Рабочий день продолжается на дому: жилое помещение в школе одновременно является и кабинетом. Продолжается, сколько позволяют время и силы. Понятие «личная жизнь» неотделимо от школы и училища. Этим двум детищам посвятила она всю жизнь, отдавая ученикам талант, знания, энергию ума и души.

В 1932 г. идея организации школ специального музыкального образования получает осязаемое воплощение. Вслед за ЦМШ при Московской консерватории, открытой А.Б.Гольденвейзером, такие комплексы появляются в Ленинграде, Киеве, Харькове.

В 1934 г. 5-летки общего музыкального образования переориентируются в 7-летки с профессиональным уклоном. Это мобилизует Веру Дмитриевну на совершенствование учебного процесса, стабилизацию педагогического коллектива и поднятие его уровня. Повышается ответственность за выпускников, которым предстоит, влившись в состав школы, продолжать начатое, а кому-то и открывать неизведанное на новом месте. Так во многом благодаря усилиям Е.А.Земляновой состоялось становление ДМШ №2. У истоков ДМШ №3 работали Л.И. Шитина и В.П. Любченко, ДМШ №5 – З. В.Николаева.

Обстановка творчества сводит В.Д.Обыденную с видными людьми своего времени. Крупнейший композитор и педагог Р.М.Глиэр, бывший на ту пору «всесоюзным музыкальным старостой», в 1936 г. по пути в Монголию приезжает в Бурятию. Он пишет музыку к фильму «Наместник Будды», в котором снимается первый выпуск театрально-музыкального училища. Его ученик, композитор В.И.Морошкин вместе с В.Д.Обыденной и В.С.Соколовой играют на рояле бурятские мелодии из

только вышедшего этнографического сборника, а также те, что слышали живьем. Результатом такого сотрудничества становится «Героический марш Бурят-Монгольской АССР» Р.М.Глиэра.

После принятия Конституции 1936 г. начинается подготовка к национальным декадам. На места приезжает большое количество театральных деятелей. Вера Дмитриевна занимается со студентами ТМУ, на которых возложена ответственность представлять искусство республики в столице. В успешно прошедшем показе виделся значительный потенциал культуры народа, и в этом была частица ее труда.

В конкурсе на лучшее исполнение произведений П.И.Чайковского в 1940 году к 100-летию со дня рождения побеждают воспитанники Веры Дмитриевны: Агния Бакланова с «Размышлением» и Зоя Сергеева со «Святками» из «Времен года». Училищу присваивается имя юбиляра.

Летом 1941 г. – первый выпуск ЦДМШ с талантливой Евгенией Земляной, а через два дня – война. Она приносит очередную тяжелейшую утрату. Исчезает без вести младший сын Дмитрий (не возвращается из концлагеря). Вера Дмитриевна вместе с Галиной Константиновной Журавской, как и тысячи других матерей и вдов стойко переносят горе. В школе не хватает света, тепла. Дрова покупают на собственные деньги, чтобы только не умолкала музыка. Трудностям выживания они противопоставляют свою волю, окружая питомцев заботой и вниманием.

Помимо педагогики в эти годы Вера Дмитриевна занимается подготовкой концертов для раненых в госпиталях, шефской работой для жен военнослужащих. С ее участием прослушиваются программы концертных бригад, отправлявшихся на передовые линии фронта.

...Приходит и день мира. Возвращаются к созидательной жизни люди, возобновляется творческая деятельность. Вера Дмитриевна способствует успехам школы, будучи преподавателем, завучем, председателем городского методического совета. Исходя из классификации, данной музыковедом Б.Л.Яворским: «есть учителя в музыки, а есть художественные руководители», следует сказать, что Вера Дмитриевна относилась к таким вожакам: возглавляла государственные экзаменационные комиссии, готовила конкурсы юных исполнителей, педагогические чтения и другие мероприятия республиканского масштаба.

В 1947 г. она премируется командировкой в Москву и Ленинград. Бывая на уроках в базовых школах при консерваториях, перенимает опыт ведущих преподавателей. В 1960 г. после удачного показа на смотре творческой молодежи в Татарии ее ученики Илья Ициксон и Александр Попов поступают в Казанскую консерваторию.

Педагогический почерк В.Д.Обыденной был признан не только в республике. «Вера Дмитриевна обладает драгоценным для педагогов умением выявить характер ученика, четко наметить линию развития его способностей. Мудрый и чуткий наставник, Вера Дмитриевна прежде всего добивается того, чтобы музыка тронула ученика, оказала воздействие на его душу»².

Думая о будущем, Вера Дмитриевна заботилась о том, чтобы было много специалистов «хороших и разных», уделяла внимание росту национальных кадров. В 1960 г. после удачного исполнения Л.Линховой партии Бориса Годунова она написала письмо, в котором выражала отношение к его искусству. Там говорилось о том, что когда начинала с нуля, не представляла, что доживет до той поры, когда на этой почве взрастут такие таланты. «Вы

совершенно потрясли меня в сцене смерти», завершалось послание.

Не счесть тех, кого она вывела за полвека кропотливого труда на широкую дорогу профессионального искусства: режиссера Гомбо Цыдынжапова, композиторов Дандара Аюшеева, Жигжита Батуева, Бау Ямпилова, педагогов-пианистов. Опекала целые семьи – Корнаковых, Дадуевых, Поповых, Рафалович. Один из лучших воспитанников, композитор Юрий Корнаков посвятил любимому педагогу фортепианный концерт. В поздравительной открытке к ее 70-летию было сказано: «Я счастлив, что в годы учебы был с Вами».

Будучи требовательной к себе и щепетильной с учениками, сама была образцом скромности. О себе говорила: «Моя фамилия Обыденная, значит я – обычный человек». Когда по состоянию здоровья ее класс предстояло разгрузить, она оставила себе менее подвинутых, считая, что способные найдут контакт с другими преподавателями, а слабеньких не поймут, и им будет трудно.

Постоянная работа над собой была потребностью ее натуры. Она много читала, неплохо рисовала. Получив в юности уроки рисования у Петербургского салонного художника Ю.Ю.Клевера, делала композиции из цветов, дарила их ученикам. Разносторонняя увлеченность была подспорьем в работе, помогала привлечь широкий круг ассоциаций. Так, во время разучивания до-диез-минорной Прелюдии С. Рахманинова, желая достичь эффекта грузности октавных ходов в басу, говорила Евгении Земляновой: «Почитай “Отверженных” В. Гюго и обрати внимание на то, как Жан Вальжан спускается по лестнице в подземелье». Читала романы О.Бальзака, а на рабочем столе всегда лежали журналы «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь».

Ценным для нее, как руководителя было то, что она могла защитить подчиненного. Когда приходили к примеру, с жалобой, Вера Дмитриевна спокойно реагировала: «Сейчас мы с вами поднимаем целину, а какие всходы она даст, поговорим потом». Поэтому ей удалось сплотить работоспособный творческий коллектив, костяк которого составили главным образом, ученики и единоверцы: В.С.Соколова, Г.К.Журавская, В.Б.Шестакова, А.З.Федорова, З.И.Семенова, З.Б.Тогочеева, Е.А.Землянова, З.В.Николаева, В.М.Упхонова, Л.И.Шитина, Т.Я.Захарова, В.П.Любченко, В.А.Останин. Большинство из них сохранит верность школе так же, как бессменный библиотекарь Л.И.Доронина, основатель и хранитель нотного фонда.

Прекрасной и наполненной была ее жизнь. Ибо нет для человека большего счастья, чем осознавать, что его труд и талант безраздельно отданы людям и что останется от него зримый след на этой земле.

...А в одном из залов музея истории Бурятии им. М.Хангалова стоит рояль В. Д. Обыденной марки «Беккер», которому многим обязано становление профессиональной музыкальной культуры республики.