

Надежда Цибудеева

*Тропинка первая моя,
лети от школьного порога...*

(Творческие портреты преподавателей
музыкальных школ г.Улан-Удэ)



Улан-Удэ 2003 год

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Республиканский учебно-методический
центр по образованию**

Надежда Цибудеева

*Пропинка первая моя,
лети от школьного порога...*

**Творческие портреты преподавателей
музыкальных школ г. Улан-Удэ**

Улан-Удэ

2003

ББК 85.31

Ц569

УДК-780

Составитель Э. В. Иннокентьева
рецензент Т. М. Матханова,
музыковед, заслуженный работник культуры РБ

© Республиканский учебно-методический центр по образованию, 2003 г.

Тропинка первая моя, лети от школьного порога (РУМЦ по образованию; Под ред. Т.П. Черкашиной. Улан-Удэ: типография "Улзы", 2003. с фотоиллюстрациями - Тираж 500 экз.

В книге сделана попытка обобщения творческого пути видных деятелей музыкального образования Бурятии периода становления и развития. Она снабжена воспоминаниями живых участников воспитательного процесса, фотографиями из личных архивов. Адресована преподавателям ДМШ, ученикам, их родителям - всем, кому дорого прошлое и настоящее музыкальной жизни родного края.



ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ
В.Б. ШЕСТАКОВА
1913-1978

Любое дело требует усилий определенного числа людей - тех, что на виду и остающихся в тени. Среди таких, незаметных глазу в музыкальном театре – профессия концертмейстера.

Проходит время, прежде чем готовые ария, ансамбль или целая сцена прозвучат в концерте или спектакле. Но после выступления большая доля зрительского успеха принадлежит конечно же, ему, артисту, что вполне справедливо. Ибо он показал свое владение голосом, сценической культурой, донес понимание образа, замысел автора. Долгими часами и неделями идет работа над разучиванием нотного текста, ансамблевыми спевками, наметкой мизансцен. И в этом непременно участвует концертмейстер - его знание материала, понимание актерской индивидуальности.

Заслуженный деятель искусств БурАССР Вера Борисовна Шестакова проработала в коллективе Бурятского ордена Ленина Академического театра оперы и балета более сорока лет. Немало творческих радостей испытала она за эти годы. Не одно поколение музыкантов воспитала, будучи концертмейстером оперы, преподавателем музыкально-образовательных заведений.

Участница обеих декад бурятского искусства и литературы в Москве 1940, 1959 г.г., она была свидетелем крупных побед национального музыкального театра, находясь у его истоков. А теперь ее имя навсегда связано со славной когортой тех, кого называют пионерами бурятского музыкального искусства.

Профессиональные интересы Шестаковой-музыканта складываются на протяжении ее долгой, полной значительными событиями жизни, а самые их истоки ведут в детство и юность.

Уроженка юга республики, она несла в себе дух тогдашнего Троицкосавска, бывшего в XIX веке не только перекрестком торговых путей, но и старым его «культурным гнездом». Средоточие в нем административного и дипломатического чиновничества содействовало развитию в нем публичного музицирования и самодеятельного театра. Из местных любительских трупп вышли затем на подмостки столичного МХАТа кяхтинцы Екатерина Корнакова, Варвара и Николай Массалитиновы.⁵

Неотъемлемой частью приграничной слободы были домашние концерты. В одном из них декабрист Николай

⁵ Е.Голубев «Разные судьбы»// Правда Бурятии. - 20.05.92 г.

Бестужев, гость купца А.М. Лушникова, мецената и покровителя искусств исполнил в «лицах» сцены из гоголевского «Ревизора» и вызвал восхищение слушающих. «Великолепный собор, комфортабельно обставленные апартаменты, картины, гобелены, прекрасная библиотека. Из окон льется пение, рояль, скрипка – Моцарт, Чайковский», писал под впечатлением увиденного политический ссыльный, народоволец И.И. Попов.⁶ Музыкальные инструменты, собрания книг, произведения живописи имелись и в домах состоятельных слобожан. Сестра Бестужевых – Ольга вывезла в соседний Новоселенгинск рояль и семейную нотную библиотеку.

На крыше одного из соседних с Шестаковыми домов в центре города был установлен самодельный телескоп, хозяин которого занимался изучением небесных тел. Не удивительно, что спустя полстолетия приблизительно на этом месте был открыт планетарий, действовавший до 90-х годов прошлого века.⁷

В 1859 году в Троицкосавске появляется Купеческий дом (Коммерческое собрание). По праздникам в нем проводились литературные, музыкальные, танцевальные вечера, гастроли приезжих артистов. Писатель Д.И. Стахеев описывал обстановку, поразившую его: швейцара с булавой в дверях, музыкантов в боковой комнате, роскошную сервировку стола с цветами и серебряными холодильниками для шампанского.⁸

«На улицах Кяхты появились какие-то богемцы с трубками...», писала газета, откликаясь на местные события. «Один из них – всесветно известный, игравший перед императорами и королями, поехавший на закате славы вокруг света, может быть с целью доставить публике

⁶ М.Белокрыс «Музыка в Забайкалье»//Байкал. – 1985 г. № 5.– с.127

⁷ Р.Тугутов «Наш планетарий»// Правда Бурятии. – 21.02.62

⁸ Е.Петряев «Кяхтинский листок»//Байкал. – 1994 г. № 3.– с. 157

в далекой глухой Сибири послушать гениальную игру на фортепиано», - говорилось по другому случаю. «Особый успех имели вокальные номера: арии из «Цыганского барона» И.Штрауса и других оперетт», - писалось по третьему.⁹

Первые уроки музыки гимназистка Вера получала у Капитолины Алексеевны Мостиц, семейство которой причастно к культурной жизни городка. Один из Мостицев служил распорядителем любительской труппы. Обладая к тому же художественным даром, он делал декорации для драматических спектаклей.

Педагог прививала ученице навыки работы с поющими артистами. Они затемгодились в будущей профессии. А может быть это и сыграло решающую роль в выборе жизненного пути.

Когда в губернском Иркутске открылись курсы музыкального образования для взрослых, Вера пробует свои силы там. В классе П.М.Берлинского, впоследствии одного из основоположников профессиональной бурятской музыки, она за короткий срок выполнила программу семилетнего цикла, удивив своих педагогов и сверстников.

Следующую ступень профессиональной подготовки она проходит в Томском музыкальном училище по классу Ф.Б.Тютрюмовой, по окончании которого недолгое время продолжает учебу в Ленинградской консерватории у Л.В.Николаева.

Трудно по прошествии времени восстановить события той поры. Но она дорожила воспоминаниями об атмосфере всеобщего подъема, которой дышали тогда молодые деятели культуры и искусства республики. Долгими вечерами, а то и ночами напролет разучивались оперные клавиры, партии. Не сразу и не вдруг запели герои музыкальных драм «Баир» П.Берлинского и «Эржен» В.Морошкина, первой национальной оперы «Энхэ-Булат

батор» М.Фролова. С каждым проводилась серьезная кропотливая работа.

Если «оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, то есть с вокальным, музыкальным, сценическим...»¹⁰, то на долю концертмейстера падает едва ли не главная нагрузка. Ему приходится выполнять функции партнера, дирижера, отчасти режиссера: показывать вступления хора, оркестра, объяснять сценические ситуации. А то и попросту выстукивать звук за звуком до полной выучки. С большой заботой и любовью работала она с начинающими тогда, а впоследствии народными артистами РСФСР Бадмой Балдаковым, Надеждой Петровой, заслуженными артистами РСФСР Клавдией Гомбоевой-Языковой, Абидой Арсалановым и другими. А трудностей хватало: отсутствовала музыкальная подготовка, знания нотной грамоты. Им, в большинстве своем выходцам из крестьян предстояло овладение совершенно другой сферой деятельности.

Чуткий и грамотный музыкант, Вера Борисовна всегда стремилась к точной передаче авторского текста, тонкой отделке мельчайших деталей. Эти ее качества ценили дирижеры П.Берлинский, М.Борчхадзе, М.Бухбиндер, В.Маймескул, доводившие спектакль до полной готовности. Все те, с кем довелось ей встречаться в деле. Работа В.Б.Шестаковой по «Мазепе» П.Чайковского положительно оценило художественное руководство Кировского театра, а один из ее воспитанников Михаил Волков прошел успешные испытания при приеме в труппу Большого театра Союза ССР.

С помощью Шестаковой-концертмейстера и под руководством режиссеров Г.Цыдынжапова, А.Миронского, А.Канина осуществлялись первые спектакли оперной классики: «Евгений Онегин» П.Чайковского, «Фауст»

¹⁰ К. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», М., Искусство, 1980, с.402

Ш.Гуно, «Искатели жемчуга» Ж.Бизе. А когда в 1946 году группа актеров участвовала в постановке «Русалки» А.Даргомыжского, то ее успех решил судьбу самих вокалистов. Они были посланы на учебу в оперную студию при Московской консерватории.

Во второй декаде бурятского искусства и литературы в 1959 году Вера Борисовна работала над «Князем Игорем» А.Бородина и первой частью оперной трилогии «Побратимы» Д.Аюшеева. Широкоохватная по тематике и сложная по языку опера бурятского композитора требовала много вокальной и музыкальной работы, не говоря об известном различными редакциями «Князе». Труппа к тому времени обновилась и пополнилась новыми солистами, артистами хора, оркестра. В ее исполнительский состав уже вошли Лхасаран Линховоин, Агнесса Бурлак, Дина Кыштымова и многие другие.

Вера Борисовна считала, что ей очень повезло в жизни. Она застала в театре крупных деятелей отечественной культуры – пианистов, дирижеров, режиссеров. От них многому училась, многое приходило по мере накопления опыта в ДМШ № 1 с В.Д.Обыденной и В.С.Соколовой, А.З.Федоровой и З.И.Семеновой.

Скромный и не очень общительный человек, Вера Борисовна не была склонной к разговорам о себе и своем искусстве. Маленьких пианистов она приучала к осознанному восприятию музыки. Возможности этого видела в предварительном анализе выразительных средств: мелодии, гармонии, структуры, их логической взаимосвязи. Вдумчиво работала она над культурой интонирования. В ее понимании сыграть певуче – значит, сохранить в инструментальном исполнении идею вокальности.

Осмысленный пианизм, плотное оркестровое звучание, преданность делу унаследовала оперный концертмейстер Анна Архипова, которая, как и ее преподаватель – в профессии сорок лет. Плодотворно трудятся на ниве музыкального образования Лира Хилтухина, Людмила Башкуева, Любовь Стрельцова и другие. Посеянные когда-то зерна радости и добра взошли и теперь передаются новым поколениям юных музыкантов.

Свой бесценный опыт Вера Борисовна передавала в классе педагогической практики, которым долгое время руководила, работая уже в музыкальном училище. Будущих преподавателей она направляла на то, чтобы найти подход к ребенку, считая это ценнейшим качеством педагога – музыканта.

Пройденный ею путь – это путь честного труженика, не позволявшего себе послаблений ни на день.