

вынуждены отказаться от значительного контингента нового приема. Обращаюсь к Вам по этому вопросу исключительно потому, что, исходя из имеющегося у меня опыта, вижу, что, даже при наличии Вашего прямого указания Горисполком не всегда достаточно точен в исполнении своих постановлений в намеченные строки.

Скончался Маркиан Петрович Фролов от молниеносного рака пищевода. Среди огромного количества скорбных телеграмм и писем пришли две телеграммы из Бурят-Монголии: «Коллектив ордена Ленина Бурят-Монгольского театра глубоко скорбит по поводу кончины дорогого Маркиана Петровича. По поручению коллектива – Балдано, Берлинский, Петрова», «Союз советских композиторов Бурят-Монголии выражает вам глубокое соболезнование по поводу безвременной кончины любимого нами Маркиана Петровича. Аюшеев, Ямпиллов, Берлинский».

Заканчивает свой мемориальный труд Светлана Маркиановна Фролова словами молитвы: «Упокой, Господи, душу отца моего и даруй ему Царствие небесное».

2013 г.

В ЕГО МУЗЫКЕ ЗВУЧИТ ГОЛОС РОДНОЙ ЗЕМЛИ²



Анатолий Андреев. 1980-е гг.

Музыкальное искусство Бурятии богато своими талантами – артистами, певцами, музыкантами. Особое место в нем занимают создатели музыкальных творений – опер, балетов, симфоний, песен и романсов, которых мы с уважением называем композиторами. В переводе с латинского «композитор» – это составитель, сочинитель. Профессия эта, помимо специального обучения, немыслима без наличия творческого дарования. Творцом музыкального мира, воплотившим в звуках мысли и чув-

ства людей, своих современников, стал замечательный бурятский композитор Анатолий Андреев.

Наше слово поможет вам лучше узнать о нем, познакомиться с его музыкой, в которой поет его бессмертная душа. Только одна «Песня о родной земле» навсегда увековечила имя композитора. Её мелодия знакома и любима каждому жителю Бурятии. Её поют всюду, испытывая при этом высокое чувство гордости за свою родину. В 1995 году был объявлен конкурс на создание гимна Бурятии, по итогам которого был утвержден Закон, указывающий, что «Государственным гимном республики является музыкально-поэтическое произведение «Гимн Республики Бурятия», созданное на основе песни «О родной земле» композитора А. Андреева на слова Д. Жалсараева».



А. Андреев относится к этапу развития бурятской музыкальной культуры, который охватил 1970-80-е годы. Путь в «композиторы» у него был предначертан с детства. Он увлекся музыкой в Иволгинской школе. Будущий музыкант с удовольствием играл на трубе, организовал самостоятельный духовой оркестр, который выступал с концертами в сёлах района. Поступив в Улан-Удэнское музыкальное училище, он обучался у корифеев бурятской музыкальной школы Бау Ямпилова, Жигжита Батуева, Дандара Аюшеева. По сложившейся традиции высшее музыкальное образование бурятские композиторы получали в Уральской консерватории им. М. Мусоргского в Свердловске, ныне Екатеринбурге. Так и Анатолий Андреев закончил эту консерваторию в классе композитора ректора Бориса Гибалина.

Творческий интерес к фольклору, сказаниям и легендам своего народа повлияла на выбор Андреевым жанра и темы дипломной работы. Это была опера «Волшебная кукушка» на собственное либретто по мотивам народных сказок. Мир народных преданий определил в дальнейшем ведущее направление его творчества.

Образ Гэсэра – героя бурятского эпоса всегда привлекал композитора. Вслед за симфонической поэмой он сочиняет оперу «Гэсэр», премьера которой состоялась в Бурятском театре оперы и балеты 11 мая 2004 года. Действие оперы происходит в трех мирах: верхнем (на небесах), земном и подземном (в царстве демонов и умерших). Демон Гал-Нурма разоряет мир земли, и глава небесного царства отправляет своего сына, на земле носящего имя Гэсэр, вернуть людям счастливую жизнь. Гэсэр в нелегкой борьбе побеждает своих врагов и злого демона, проходит через нижний мир, испытав лишения и муки, и возвращается на землю, где его радостно встречает народ и любимая жена Урмай-Гохон.

А. Андреев в своих произведениях часто обращался к высоким гражданским темам, аллегорической образности: в ораториях «Учитель мой – Ленин» на слова Н. Дамдинова, «Буревестник» по стихотворению М. Горького, в балете «Песнь поэта». Образ поэта, как художника, творца, создателя, чье предназначение служить искусством своему народу, не раз вдохновляли отечественных композиторов 19-20 веков. По-разному эта тема преломлялась в творчестве великих русских композиторов Римского-Корсакова, Танеева, Скрябина, Свиридова. У А. Андреева сложилась собственная музыкально-сценическая концепция. Оригинально придуманы сцены «Рождения песни», адажио Поэта и Песни, «Плач о поэте». В балете проявилось его мастерское искусство оркестровки. Композитор великолепно владел техникой оркестровых тембров, всегда находил свежие и необычные краски. «Песнь поэта» отличался яркостью, богатством оркестровой партитуры, танцевальных сцен, как и балеты «Гаянэ» и «Спартак» армянского композитора Арама Хачатуряна.

А. Андреев испытывает особое чувство благодарности к героям и простым людям, отдавшим свою жизнь во имя спасения родины.



Композитор родился в 1941 году, за два месяца до начала Великой Отечественной войны. Его поколение не воевало, но воспитывалось отцами и матерями, пережившими страшные испытания военных лет. Одним из первых произведений для оркестра бурятских народных инструментов стала его трехчастная сюита «Герои Гражданской», программность которой отражена в заголовках: «Едут красные конники», «Бойцы хоронят командира», «У партизанского костра», «Слава героям». Военной теме посвящены его хоровые произведения: «У солдатской могилы», «Баллада об отце», кантата на стихи Д. Жалсараева «Голос обелиска».

Что бы ни писал Анатолий Андреев, всегда и прежде всего он слышал в себе и воплощал в музыке Мелодию. Его мелодии узнаваемы, у них – характерные обороты, особые приметы, можно сказать, именные, авторские приметы стиля. Мелодии Андреева полны жизни, полнокровны, распевны, очень красивы и естественны, легко запоминаются и с удовольствием поются. В 1989 году Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила грампластинку с записью лучших песен композитора в исполнении Галины Шойдагбаевой. Вообще у композитора был свой круг поэтов, стихи которых были ему близки и дороги. Очень много песен и романсов написаны им на слова Н. Дамдинова, Д. Жалсараева, Д. Улзытуева, Г. Чимитова, М. Самбуева. В детстве он слушал народные напевы, которыми напоен воздух родного края. В своих сочинениях Андреев дал им новую жизнь. Композитор прекрасно знал свой край, любил Байкал, природу, вечера у костра. И всегда оставался верным своим корням, воспевая родную землю.

*В ветвях крадется соболь замирая,
Хребты надежно держат небосвод.
Откуда я? Я из родного края.
Кто я такой? Сын этих гор и вод.*

Это строки из замечательной песни на стихи Н. Дамдинова «Мой отчий край – долина Баргузина».

В 1986 году в Москве проходил VIII Международный конкурс вокалистов имени П. И. Чайковского. Бурятию представляла певица Ольга Аюрова, завоевавшая ранее на Всесоюзном конкурсе им. М. И. Глинки I премию в камерном разделе. Она исполняла романс А. Андреева на стихи Д. Улзытуева «Когда растает снег в горах» – удивительно тонкую и нежную вокальную миниатюру. «Мало нот, но много музыки» – это определение Д. Шостаковича в отношении произведения Г. Свиридова подошло бы и к романсу А. Андреева.

А. Андреев – прирожденный композитор-мелодист. Он хорошо чувствует природу лада, лежащего в основе бурятской народной песни – ангемитонную пентато-



нику. Его гармония обличается характерными звучаниями безтерцовых аккордов, различным сочетанием кварт и квинт. В заключительных тактах произведений в минорной тональности часто появляется краска мажорной субдоминанты. Его музыкальный язык очень понятен, ясен. Неслучайно исполнители-инструменталисты, также как и вокалисты, в свой репертуар обязательно включают произведения Андреева. Это всеми любимые песни: «Брат и сестра», посвященная первому исполнителю Дугаржапу Дашиеву, «Песня о матери» («*Эжымни*»), «Берегите свою любовь», «*Тунхэн*».

Композитор великолепно владел фортепиано и, как все композиторы старшего поколения советской школы (Сергей Прокофьев, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Родион Щедрин) много писал для детей. В детских музыкальных школах и школах искусств юные музыканты разучивают пьесы из «Детского альбома» Андреева с чудесными юмористическими заголовками: «Танец веселых поросят», «Кот Василий – большой лентяй», «Обиженный ослик». К образам деревни, сказки он обращается и в другом фортепианном цикле «Детские картинки». В нем оживают персонажи Корнея Чуковского (в пьесе «Тараканище»), есть юмористическая сценка «Как поссорились и помирились внучка с дедушкой». Мягким песенным лиризмом наполнена пьеса «В сумерках кто-то поет за улусом». Свою одночастную «Симфониетту» Андреев определил как «Музыку о юношестве для юношества».

Творческие достижения композитора, его вклад в национальную музыкальную культуру отмечены присуждением премии Ленинского комсомола Бурятии, Государственной премии Бурятской АССР, присвоением почетных званий заслуженного деятеля искусств Бурятии и России. А в наших сердцах навсегда сохранится чувство огромной благодарности композитору Анатолию Андрееву за ту прекрасную и вечную музыку, которую он оставил людям.

