

70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МУЗЫКОВЕДА О. И. КУНИЦЫНА⁶



Баян Ямпиров и Олег Куницын. 1960-е гг..

Имя Олега Иосифовича Куницына хорошо известно широкому кругу музыкантов и любителей музыки, а также и поклонникам лирической прозы. Музыковед, музыкальный критик, педагог, журналист, писатель – вот стороны его многогранного дарования.

Олег Иосифович – коренной сибиряк, родился в Иркутске в семье студентов, будущих горных инженеров. Источником своего становления как музыканта он считает яркие детские впечатления

от пения его матери Марии Ильиничны и от звучания бесчисленных грампластинок, собиранием которых увлекался его отец Иосиф (Осип) Фёдорович. Обучался дома игре на фортепиано и, миновав музыкальную школу, после окончания десятилетки поступил на теоретико-композиторское отделение Томского музыкального училища, благодаря подготовке, полученной в недолгих занятиях с преподавателем Ленинск-Кузнецкой ДМШ, теоретиком А. Д. Нефедовым, которому с благодарностью посвятил в 1999 году свою теоретическую монографию. Учёбу продолжил на историко-теоретическом факультете Новосибирской консерватории им. М. Глинки, в классе Т. А. Роменской (ныне – профессора), к ней он сохраняет благоговейное отношение, называя «Учителем с большой буквы». Ещё до окончания учёбы был направлен на годичную практику в Улан-Удэ, преподавал в музучилище, написал дипломную работу о симфонической музыке Б. Ямпилова, что положило начало жизни и деятельности музыковеда в Бурятии.

Так, с 1963 года О. Куницын занят изучением бурятской музыки, в 1969 году стал членом Союза композиторов России, проявил себя увлеченным исследователем музыкальной жизни республики. В его многочисленных работах освещены все этапы развития национального музыкального искусства, охарактеризовано творчество всех без исключения композиторов республики, проанализированы практически все произведения бурятской музыки. В его трудах подняты применительно к бурятской музыке важнейшие вопросы соотношения традиций и новаторства, национального и интернационального, восточного и западного, фольклорного и профессионального, вопросы, на которые исследователь дал проницательные ответы в своих книгах «Бурятская опера», «Музыка Советской Бурятии», «Выразительные средства бурятской профессиональной музыки», в статьях журналов

6. Бурятия. – 2004: Календарь знаменательных и памятных дат. – Улан-Удэ, 2004. – С. 56-63.



«Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Байкал». По существу, О. Куницын является основоположником бурятского научного музыковедения.

Немало сил О. Куницын положил и на исследование музыкального исполнительства в республике, в первую очередь, оперного. Посвятил ему книгу, ряд монографий о певцах-солистах, а также обзоры оперных сезонов, рецензии на оперные и балетные спектакли, творческие портреты певцов, дирижеров, оркестрантов, танцовщиков, опубликованные в центральной и местной печати, а в итоге его деятельность «оказала влияние на творческий рост Бурятского театра оперы и балета, способствовала развитию и совершенствованию оперного искусства в Бурятии» (из отзыва К. Базарсадаева от 5 февраля 1996 г.).

Более трех десятилетий О. Куницын отдал педагогической работе. В 1963–1995 гг. вел все теоретические и исторические предметы в Улан-Удэнском музыкальном училище (теперь колледж) им. П. Чайковского. Запомнился как талантливый и внимательный педагог, воспитавший ряд музыкантов, среди которых композитор В. Усович, музыковеды Н. Леонова (доцент Новосибирской консерватории), Л. Третьякова (лектор Новосибирской филармонии), Л. Леонтьева, Г. Халбаева, преподаватели-теоретики Г. Дёмина, В. Костина, Г. Быкова, С. Асеева, Е. Любимская. О. Куницын первым стал вести в училище музыковедческую специальность, вёл разработанный им курс бурятской музыкальной литературы, положенный в основу его учебников по этому предмету (по ним занимаются ученики всех ДМШ республики).

С 1976 года педагогическая деятельность О. Куницына продолжилась в Восточно-Сибирском институте культуры (теперь – академия культуры и искусств), где он прошел путь от преподавателя до профессора. В 1979 году в Московском НИИ искусствознания защитил кандидатскую диссертацию, посвященную драматургии бурятской оперы. В институте вёл, кроме обычных предметов, разработанный им курс истории музыки народов Сибири и Дальнего Востока. В те же годы подготовил монографию о языке бурятской музыки и пока единственное в своём роде учебное пособие – хрестоматию по гармонии пентатонической музыки (в том числе, бурятской).

Есть у О. Куницына любимый композитор – классик русской музыки А. К. Глазунов, жизнь и творчество которого он изучает, по собственному признанию, всю сознательную жизнь, и по праву является сегодня одним из первых в России знатоков глазуновской музыки и биографии композитора, ему посвятил свои книги о его балетах и инструментальных концертах, ряд статей, в том числе, в журнале «Музыкальная жизнь».

Более четырёх десятилетий О. Куницын отдал музыкально-критической работе, опубликовав в центральных и республиканских журналах и газетах больше тысячи статей, самых различных по жанру. В них дан анализ событий в музыкальном



мире республики, творческой манеры композиторов, отдельных произведений, а в совокупности это стало, благодаря ещё и яркости изложения, впечатляющей картиной музыкальной жизни Бурятии второй половины XX века. Столь обширный жанровый диапазон музыковедческой, музыкально-критической и педагогической деятельности О. Куницына – результат неустанного творческого труда, пытливости ума и громадной эрудиции.

Очень близким к профессии музыковеда является литературное дарование О. Куницына. Герои его повестей и рассказов – музыканты, о них повествуется с психологической глубиной проникновения в характеры. Литературный стиль всегда хорошо высвечивает черты личности пишущего: О. Куницын – человек глубоко интеллигентный, с присущими истинному интеллигенту скромностью и добротой, умением быть бережным и внимательным к людям. Его проза овеяна дымкой воспоминаний о былых днях, о близких и любимых людях.

Романтическое начало сочетается у него со знанием реалий жизни. «Акварельной» тонкостью отличаются его миниатюры из автобиографического цикла «Частицы бытия». Афористически лаконичны комментарии к стихам различных поэтов в ведущейся им уже пятый год газетной рубрике «Поэтическая антология Бурятии» – это и выражение патриотических чувств к Отечеству, и любование природой во все времена года, и красота женщин, вбирающих в себе «все краски мира», и наши добрые друзья – животные.

Творческая манера О. Куницына-писателя невольно ведет к аналогиям с лирической прозой И. Бунина и К. Паустовского, но это не подражание, а продолжение традиций русской классической прозы. Один из классиков бурятской литературы, поэт Н. Дамдинов так охарактеризовал прозу О. Куницына: «Повесть мне понравилась – тонкая, психологическая, полная лиризма. Хороший язык, образы зримые. Талант О. Куницына от повести к повести крепнет. Так же он психологичен, такое же тонкое, изящное письмо» (Отзыв от 7 августа 1999 г.).

Многогранная творческая деятельность музыковеда, педагога, писателя продолжается. Профессор, заслуженный деятель искусств России и Бурятии, лауреат Государственной премии Бурятии Олег Иосифович Куницын по праву занимает почетное место среди известных деятелей художественной культуры Республики Бурятия.

