

ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕУТОМИМА, МОЛОДА И ОБАЯТЕЛЬНА

35 лет неустанного творческого труда отдала она музыкальному колледжу. Тамара Ардановна – одна из первых наших музыкантов-теоретиков, получившая высшее образование в Московском Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Выбор профессии был не случайным. Она – потомственный музыкант, продолжившая славную семейную традицию. Отец Ардан Фёдорович Зонхоев – известнейший в республике и за её пределами солист-виртуоз, артист оркестра, педагог, музыкальный мастер, посвятивший себя усовершенствованию бурятских инструментов, народный артист РБ. Мать – Зинаида Богдановна Тогочеева – не менее заметная и уважаемая личность. Она – талантливый организатор, руководитель, многие годы была директором ДМШ N1 и музыкального колледжа. По её инициативе в начале 1970-х годов в музыкальном училище было открыто новое отделение бурятских народных инструментов. Вместе с мужем была участницей I и II декад бурят-монгольского искусства в Москве.

В профессиональном становлении их дочери неоценимую помощь оказали известные педагоги, вошедшие в историю бурятского искусства, – В. Д. Обыдённая (класс фортепиано) и Н. П. Угрюмов (музыкально-теоретические дисциплины). С благодарностью вспоминает Тамара и свою учительницу по теории музыки В. М. Упхонову, преподававшую в училище в 1960-е годы. В Гнесинском институте ей повезло с руководителем, это был известный музыковед, профессор, автор множества учебных пособий по истории музыки К. К. Розеншильд. Под его руководством ею была написана и защищена дипломная работа «Очерки музыкального образования в Бурятии».

Тамара Ардановна не стала артисткой, хотя в начале пути некоторое время она обучалась также игре на арфе и могла бы в дальнейшем реализовать себя в качестве артистки оркестра. Видимо, она сделала верный выбор. Преподавательская специальность не может состояться не только без огромного желания научить, но



Т. А. Боржонова, Л. И. Абашеева.



ещё – без большого чувства уважения и любви к своим подопечным, внимания и доброты к ним. А эти качества являются доминирующими в её личности. Студенты самых разных отделений, возрастов, характеров, порою очень сложных, – все благодарны заботе о них. Она может не щадя себя подолгу заниматься с теми, кто особенно в этом нуждается. Тамара Ардановна преподавала музыкально-теоретические дисциплины на всех семи отделениях училища. Среди них – теоретическое, фортепианное, русских народных инструментов, духовое, вокальное. Те, кто является ныне гордостью республики, снискавшие признание и славу вокалисты, такие как Б. Базаров, В. Базарова, О. Аюрова, Г. Шойдагбаева.

Тамара Ардановна находилась на ФПК, ею была защищена работа на тему «Метроритмические аспекты преподавания сольфеджио на материале бурятской народной и профессиональной музыки». Выпускники отделения БНИ работают повсюду – в детских школах искусств, филармонии, музыкальных ансамблях в колледже, в театрах. И это тем более важно, если учесть, что в последние годы престиж бурятских инструментов заметно возрос. В музыкальном колледже из её выпускников также работают преподаватели Э. Доржиева; С. Тапхарова – руководитель оркестра бурятских народных инструментов; заведующий отделением бурятских народных инструментов В. Шамбеева; в ДШИ № 1 – Д. Балданова, известная как победитель конкурса «Найдал». Руководителем ансамбля моринхуристов при филармонии является Д. Аюров – так же ученик Т. А. Боржоновой. Этот почётный список будет продолжаться.

Тамара Арданова и сейчас неутомима в своей работе, по-прежнему энергична, молода и обаятельна. Счастлив тот, кто смог реализоваться в жизни, кто видит плоды своего труда, кто не останавливается в избранной профессии. Такова и она – Тамара Ардановна Боржонова.

ПО ВЕЛЕНИЮ ДУШИ¹²

1 марта исполняется 75 лет Валентине Кирилловне Лазаревой — преподавателью колледжа искусств им. П. И. Чайковского, заслуженному работнику культуры РБ, почётному работнику СПО Министерства образования РФ, обладателю знака Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Случается в жизни так, что первые, самые яркие впечатления раз и навсегда остаются неизгладимыми в памяти человека и определяют его путь на земле. Когда в свои пять лет Валя впервые попала в оперный театр (давали балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»), при виде происходящего на сцене она воскликнула: «Мама, лебеди!». Её буквально потрясло звучание оркестра, какой-то неземной музыки, льющейся словно с небес. Так вспоминает Валентина Кирилловна своё первое приобщение к музыке. Тогда она не могла и предположить, что станет крепким му-

12. Бурятия. – 2020. – 28 февраля.

