ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя 3

Из истории теоретико-композиторского отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского 4

Сведения о преподавателях теоретико-композиторского отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского 9

Выпускники теоретико-композиторского отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского 45

Утверждено Редакционно-издательским советом Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского

***Рецензент О. И. Куницын**, заслуженный деятель искусств РБ и РФ, кандидат искусствоведения*

75 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П. И. Чайковского
Серия в 8 выпусках
*Редактор-составитель серии **Л. А. Алтаева***
Выпуск 8
Из истории теоретико-композиторского отделения
*Составитель **В. К. Лазарева***

© Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского, 2007
© Л. А. Алтаева, 2007
© В. К. Лазарева, 2007

От составителя

Данный сборник посвящён 75-летию Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Он представляет собой первый опыт создания летописи отделения «Теория музыки» Улан-Удэнского музыкального колледжа. Сборник включает историческую справку, краткие творческие портреты педагогов, впервые публикуемый список выпускников теоретико-композиторского класса.

При подготовке были использованы архивные данные Улан-Удэнского музыкального колледжа, воспоминания педагогов и выпускников, материалы отделения. Значительный вклад в подготовку издания внес О. И. Куницын, консультант, рецензент и автор творческих портретов Н. П. Угрюмова, Б. В. Олзоева, И. С. Куницыной, Т. М. Матхановой. Историческая справка отделения написана в соавторстве с Т. Б. Дугаровой, творческий портрет О. И. Куницына – в соавторстве с Л. И. Абашеевой.

В сборник вошли фотографии из архива музыкального колледжа и личных собраний, большинство из которых публикуется впервые.

К сожалению, недостаточные сведения о некоторых бывших преподавателях отделения ограничили объем издания.

Сборник адресован всем интересующимся историей зарождения бурятского музыковедения.

***В. К. Лазарева**,*
заслуженный работник культуры РБ

Из истории теоретико-композиторского отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского

В 2006 году Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П. И. Чайковского исполнилось 75 лет. Единственное в республике профессиональное среднее специальное учебное заведение сыграло огромную роль в процессе становления и развития искусства и культуры Бурятии. Творчество его лучших выпускников – композиторов, певцов, инструменталистов, концертмейстеров, драматических актёров, режиссёров и педагогов – составляет гордость республики и России.

Первое поколение выпускников музыкального отделения техникума искусств (таково было первоначальное название колледжа) было призвано помочь становлению художественной самодеятельности города и села.

Во второй половине 1930-х годов началось воспитание профессиональных музыкантов разных специальностей. В 1936 году техникум был преобразован в театрально-музыкальное училище, на музыкальном отделении которого появились специализированные классы фортепиано, виолончели, трубы, кларнета и сольного пения. В это время в училище работали квалифицированные педагоги, среди которых В. Д. Обыдённая, Н. Н. Тихонов, В. Н. Николаев, В. С. Соколова, А. С. Аристов, Н. С. Корнаков, А. Б. Бардамов (один из первых выпускников техникума) и другие. Они вели не только специальные дисциплины, но и теоретические предметы. Так, например, В. Н. Николаев вёл уроки слушания музыки, А. Б. Бардамов – истории музыки, В. Д. Обыдённая и Н. Н. Тихонов – теории музыки. П. М. Берлинский, В. И. Морошкин и Н. Н. Тихонов консультировали начинающих композиторов.

В комплексном воспитании профессионального музыканта большую роль играют теоретические дисциплины. Они развивают природные данные, такие как слух, память, чувство метро-ритма, знакомят учащихся с историей музыки, основами гармонии, полифонии, особенностями построения музыкальных произведений. Для полноценной работы в этом направлении требуются специально обученные музыканты. Поэтому со временем неизбежно встал вопрос об открытии теоретического отделения.

Теоретико-композиторское отделение (с 2002 г. – предметно-цикловая комиссия «Теория музыки») было образовано в конце пятидесятых годов XX века. Его создание диктовали острая необходимость в подготовке преподавателей-теоретиков для разрастающейся сети музыкальных школ республики, в воспитании бурятских музыковедов и этнографов, в расширении национальной композиторской школы.

В 1955 г. директор училища Е. Д. Прозорова-Миронская направила в Обком КПСС письмо с обоснованием своевременности открытия подготовительных курсов для поступающих на теоретико-композиторское отделение. В августе этого же года ко вступительным экзаменам на ТКО были допущены четыре абитуриента, но по разным причинам ни один из них не был принят.

В течение 1956-57 учебного года была предпринята ещё одна попытка создания теоретического отделения при помощи перевода учащихся других специальностей, либо обучения студентов на двух отделениях. Очевидно, данная инициатива была связана с

приездом в Улан-Удэ преподавателя-теоретика Н. С. Гребенщикова. Но, проработав чуть более двух лет, он уволился из училища, и вопрос создания ТКО остался открытым.

Летом 1957 года в Бурятию приехало несколько преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Это были Н. П. Угрюмов, С. Н. Белова, В. М. Красовская, с помощью которых был сделан набор будущих теоретиков. В августе 1957 года на первый курс ТКО были приняты Т. Матханова, А. Чучина, Л. Старкова и Д. Ринчинов (класс композиции).

Приказом № 93 от 1 октября 1957 года директор училища А. А. Плишкина объявила об организации циклового объединения по теоретическим дисциплинам и назначила председателем объединения Н. П. Угрюмова.

Теоретики были обособлены в отдельную группу (классный руководитель Г. М. Смирнова), но её состав постоянно менялся, в результате чего теоретическое отделение в 1961 году окончила единственная выпускница Т. Матханова. Её педагогом по ведущим дисциплинам был Н. П. Угрюмов. Получив диплом с отличием, она поступила в Ленинградскую консерваторию, окончив которую, стала одним из первых бурятских музыковедов.

В течение 1959-60 учебного года в училище работал молодой выпускник Алма-Атинской консерватории Б. В. Олзоев, позже перешедший в штат Бурятского комплексного научно-исследовательского института.

В связи с нехваткой музыковедов в конце 1950-х – начале 1960-х годов музыкально-теоретические дисциплины на исполнительских отделениях преподавали музыканты-исполнители, выпускники ведущих вузов страны: кларнетисты А. П. Кудрявцев (гармония) и Д. Ш. Яхунаев (теория музыки), вокалист Н. С. Корнаков (сольфеджио), дирижёр А. А. Арсаланов (музыкальная грамота) и другие.

К работе со студентами музыкального училища привлекались бурятские композиторы Д. Д. Аюшеев и Б. Б. Ямпилов. Они обучали сочинению студентов разных отделений, среди которых были будущие композиторы-песенники К. Д. Раднаев, С. Г. Улаханов. Первые выпускники класса композиции появились в начале 1960-х годов. Ныне их имена составляют гордость республики: А. А. Андреев, Г-Д. Д. Дашипылов, Ю. И. Ирдынеев, Г. Ж. Батуева.

Профессиональному развитию студентов во многом способствовал композитор Ж. А. Батуев. Будучи директором училища в 1960-е годы, он, наряду с организационной работой, вёл класс инструментоведения в группах теоретиков и композиторов.

В 1962 году, окончив Уральскую консерваторию, в Улан-Удэ вернулся С. С. Манжигеев. Он активно включился в преподавательскую работу, занимаясь со студентами разных курсов ТКО в классе сольфеджио. Среди его первых выпускниц – музыковеды Л. С. Башкуева, В. К. Лазарева, Н. Ц. Цибудеева. Позже он дает уроки композиции и занимается инструментовкой со студентами теоретического отделения и отделения бурятских народных инструментов.

Качественно новый этап в работе ТКО начинается в 1963 году. Он связан с приездом в Улан-Удэ молодых музыковедов И. С. и О. И. Куницыных: Ирина Степановна после окончания Новосибирской консерватории, Олег Иосифович на преддипломную практику. В училище они вели специальные дисциплины на всех курсах теоретиков. Большой талант педагогов ощущался во всём: в содержании занятий, в умении организовать классную

и домашнюю работу учеников, в стремлении к их общекультурному развитию, для чего была рекомендована дополнительная литература, знакомящая с научными статьями, публицистикой, художественными произведениями современных писателей, со смежными видами искусств.

В 1968 году, в связи с поступлением в аспирантуру, Ирина Степановна уехала из Бурятии. Олег Иосифович посвятил нашей республике всю свою творческую жизнь. В 1964-65 учебном году он разработал и ввёл новый курс «Бурятская музыкальная литература», который ныне является обязательным для студентов всех специальностей. Позже, в 1968 году он обобщил свои исследования в учебнике «Музыка Советской Бурятии». В дальнейшем мимо его внимания не проходит ни одно событие культурной жизни республики: он участвует в пленумах Союза композиторов Бурятии, будучи его членом с 1969 г., откликается на премьеры и концерты, исследует произведения бурятских композиторов, создает многочисленные портреты бурятских исполнителей. За двенадцать лет работы в училище (1963-1975) он воспитал несколько поколений молодых музыкантов, выпустил более 50-ти учеников.

Наряду с О. И. Куницыным, начиная с середины 1960-х гг. некоторое время с учащимися теоретического отделения работали преподаватели Г. Б. Крыжановская, И. О. Цахер, впоследствии поменявшие место жительства.

В конце 1960-х годов педагогический коллектив отделения пополняется молодыми музыковедами Т. М. Матхановой, Т. А. Боржоновой, М. С. Елисеевой, композиторами А. А. Андреевым и Г-Д. Д. Дашипыловым. Это был знаменательный факт, поскольку в родные стены вернулись бывшие выпускники училища.

В последующие годы преподавательский состав отделения постоянно расширялся: в 1971 г. приехали В. К. Лазарева, Л. С. Башкуева, Н. Ц. Цибудеева, в 1973 г. – Л. И. Абашеева, Г. Ж. Батуева, в 1974 г. – Г. М. Ахтемова, в 1977 г. – И. Н. Глухова, Т. П. Бородулько.

В этот период увеличился набор студентов в училище и на отделение теории музыки. Появилась возможность целенаправленного распределения нагрузки среди педагогов. Преподаватели специализировались по определенным музыкально-теоретическим дисциплинам и исполнительским отделениям, глубже осваивая тот или иной предмет, учитывая особенности исполнительских специальностей.

В начале 1980-х годов в училище началась преподавательская деятельность Л. А. Халтаевой (1980), Г. П. Халбаевой (1981), Л. Д. Дашиевой, В. Б. и Е. Е. Юшиных (1982). На протяжении этого десятилетия в педагогический состав отделения входили Л. И. Зац, Л. М. Тютюнникова, Е. Д. Фаль, С. А. Кузнецова, М. П. Цебровская, преподававшие на ТКО от одного года до нескольких лет. В конце 1980-х годов к педагогической работе приступили выпускницы Алма-Атинской консерватории Т. Б. Дугарова, М. Д. Рантарова (1987), О. Д. Аюшеева (1988).

Наряду со штатными педагогами-теоретиками в 1970-2006 гг. с учащимися отделения занимались преподаватели Восточно-Сибирского института культуры (академии культуры и искусств) О. А. Русинова, А. М. Лесовиченко, В. Д. Осипова, Л. Л. Корчагина, В. А. Усович, а также преподаватели ДШИ города В. И. Костина и Г. А. Дёмина. В настоящее время продолжают сотрудничать с теоретическим отделением колледжа преподаватели-совместители Ю. Е. Соболева (ВСГАКИ), М. И. Бутуханова (ДШИ № 1), Е. К. Олёрская (ДШИ № 5).

С течением времени творческий потенциал теоретического отделения неуклонно возрастал. В 1980-1990 годы преподаватели музыкально-теоретических дисциплин значительно разнообразили методическую работу: использовали инновационные методы обучения, обобщали собственный педагогический опыт. Большое внимание уделялось вопросам активизации мышления учащихся, межпредметным связям классов теории и исполнительских специализаций.

Преподавателями ТКО был разработан ряд авторских программ, введены факультативы: «История музыкальных жанров и форм», «Бурятская народная музыка», «Бурятская профессиональная музыка», «Из истории гармонии», «Сольфеджио на основе бурятской народной музыки» и другие.

На отделении утвердились новые формы контроля знаний: защита курсовых работ по разным дисциплинам и коллоквиумы «Беседы у рояля».

Слаженная работа приносила ощутимые результаты: многие выпускники ТКО окончили училище с отличием, систематическими становятся поступления в ведущие вузы России, в числе которых Московская и Санкт-Петербургская консерватории. Продолжив обучение в аспирантуре, наиболее устремленные защитили ученую степень кандидата наук. В настоящее время в Новосибирской консерватории преподают кандидаты искусствоведения А. Н. Жданова, Е. Г. Червякова, в Красноярской академии музыки и театра – кандидат искусствоведения О. Ю. Колпецкая, в БГУ – кандидат исторических наук С. Б. Самбуева.

За сорок девять лет своего существования теоретическое отделение музыкального колледжа окончили 234 человека, получили диплом с отличием 32 человека, окончили вузы около половины выпускников, защитили кандидатскую диссертацию четверо. Труд многих выпускников отмечен почётными званиями и наградами союзного, российского и республиканского значений.

В настоящее время студенты отделения успешно участвуют в теоретических олимпиадах, проводимых Новосибирской консерваторией и Красноярской академией музыки и театра, в творческих конкурсах (композиция, фортепиано), в научно-практических конференциях. В олимпиаде «*Symphoniacus integer-2003*» в Красноярске безусловной победительницей во всех номинациях была названа Аня Парфиненко, в «*Symphoniacus integer-2005*» призовые места были присуждены Жене Калугину, Алисе Горновской, Наде Слепковой, Насте Дружининой. Дипломами III смотра-конкурса учащихся теоретических и дирижёрских отделений по фортепиано в Уральской консерватории в феврале 2006 года отмечены Таня Моторина (класс фортепиано заслуженного работника культуры РБ Е. А. Алексеевой) и Настя Дружинина (класс фортепиано заслуженного работника культуры РБ Н. Д. Мушановой).

В Межрегиональной олимпиаде по музыкальной литературе среди ССУЗов Сибири в Красноярске в апреле 2006 г. диплом I степени получила Настя Дружинина, дипломы II степени – Таня Моторина и Наташа Попова. Две последние студентки были награждены Почётными грамотами «За лучшее выполнение самого сложного конкурсного задания», а Наташа Попова отмечена грамотой «За яркую художественную форму выступления».

Студенты-теоретики занимают первые места в рейтинговой таблице колледжа, удостаиваются именных стипендий Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ, мэра города, Государственного комитета по делам молодежи, физической культуре и спорту.

К сожалению, в последние годы в силу разных обстоятельств снизился набор

абитуриентов. Преодолевая временные препятствия, преподаватели-теоретики ведут активную кураторскую работу: организуют курсы повышения квалификации и мастер-классы для преподавателей музыкальных школ Бурятии, рецензируют их работы, проводят теоретические олимпиады и консультации для учащихся музыкальных школ, выезжают в командировки для оказания методической помощи, с аттестацией и аккредитацией школ, с участием в проведении Государственных экзаменов, а также различных конкурсов, фестивалей и смотров.

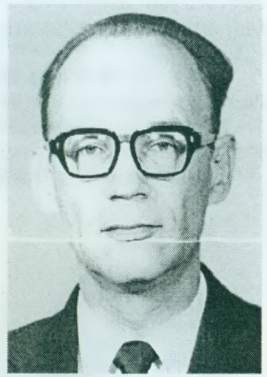
Значительное место в творческой деятельности педагогов отделения занимает просветительская работа. Они читают лекции на разных площадках города, выступают в республиканской прессе с обзором и анализом событий культурной жизни Бурятии.

Научно-исследовательские интересы преподавателей отделения связаны с вопросами развития бурятской музыки, с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин, о чём свидетельствуют выступления на научных симпозиумах, семинарах, конференциях, смотрах методических работ в разных городах России, а также публикации в сборниках статей и издание учебно-методических пособий и хрестоматий.

Накопленный педагогический опыт отделения был высоко оценен аттестационными комиссиями. По результатам работы комиссии 2002 г. отделение теории музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа названо одним из лучших в регионе.

Сведения о преподавателях теоретико-композиторского отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского

Угрюмов Николай Петрович



Н. П. Угрюмов родился в 1927 году в Череповце. Музыковед, композитор, аранжировщик, педагог и лектор. Работал в Бурятии в 1957-1959 гг. и, благодаря своей исключительной музыкальной одарённости, высокому профессионализму, мастерству и увлечённости бурятской музыкальной культурой, оставил заметный след в памяти коллег и учеников.

В отрочестве практически самостоятельно выучился игре на фортепиано. Окончил три курса теоретико-композиторского отделения музыкального училища при Ленинградской консерватории, после чего поступил на историко-теоретический факультет Горьковской консерватории, который окончил в 1954 г. Увлёкся изучением творчества местного композитора А. Касьянова, написал о нём дипломную работу, статью (Сов. музыка. – 1956. – № 8), а позже книгу (Н. Угрюмов. А. Касьянов. Очерк жизненного пути композитора. – М., Сов. композитор, 1957).

Работал в Москве, в Чебоксарах, а в 1957 г. принял приглашение работать в Бурятии, где тогда началась подготовка ко II Декаде бурятского искусства и литературы в Москве. Н. П. Угрюмов активно включился в музыкальную жизнь республики: преподавал в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского (некоторое время заведовал учебной частью), сотрудничал в Союзе композиторов Бурятии, на радио, выступал в печати. Свои анализы бурятской музыки обобщил в статьях: «Композитор Ямпилов» («Свет над Байкалом». – 1958. – № 6), «От хура к опере» («Свет над Байкалом». – 1959. – № 5), «Музыка советской Бурятии» (Искусство Бурятской АССР. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1959).

В этих статьях он охарактеризовал бурятское музыкальное творчество того времени, дал несколько рекомендаций и оправдавшихся прогнозов развития национальной музыки. Остались неопубликованными и, к сожалению, утраченными его работы по бурятской пентатонике и курс «Бурятская музыкальная литература» для музыкального училища.

После Улан-Удэ Н. П. Угрюмов работал в Чите, Кемерово, Петропавловске-Камчатском, а в 1980-х гг. обосновался в Кривом Роге, где преподавал в местном училище. Широкую дискуссию в 1989 г. вызвала его статья об опере М. И. Глинки «Иван Сусанин» – «Мученица нашего времени» (Сов. музыка. – 1989. – № 8).

Упхонова Валентина Михайловна

В. М. Упхонова (Красовская) родилась в 1930 году в селе Аляты Аларского района Иркутской области. Занималась на дирижерско-хоровом отделении Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского (класс Я. П. Эпштейн и М. Е. Эпштейна). Будучи студенткой, проявила способности к обучению на отделении теории музыки и была рекомендована в Ленинградское музыкальное училище при консерватории.

В 1957 г. окончила теоретическое отделение названного учебного заведения и вернулась в Улан-Удэ, куда была приглашена в штат преподавателей музыкального училища. С 1957 по 1960 гг. вела музыкально-теоретические дисциплины на исполнительских отделениях (теория музыки, гармония, зарубежная музыкальная литература). Консультировала студентов теоретического отделения, занималась индивидуально с Т. Зонхоевой.

Совмещала занятия в училище с работой в ДМШ № 1. В середине 1960-х годов перешла в штат преподавателей ДШИ № 3.

Успехи В. М. Упхоновой в воспитании молодых музыкантов отмечены многочисленными благодарственными письмами и Почётными грамотами правительств Бурятии и России.

В настоящее время находится на заслуженном отдыхе.

Олзоев Базыр Васильевич (1926-1969)

Кандидат искусствоведения (1965)
Член СК РФ (1966)

Первый дипломированный музыковед-бурят, первый кандидат искусствоведения в сфере музыки. Был известен как педагог и ученый, автор ряда научных и музыкально-критических работ.

Б. В. Олзоев родился 9 декабря 1926 года в селе Бильчир Усть-Ордынского национального округа Иркутской области.

В 1955 г. окончил теоретико-композиторское отделение Алма-Атинского музыкального училища. В 1959 г. – историко-теоретический факультет Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы.

В 1959-1960 учебном году преподавал в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского, в 1959-1966 гг. являлся научным сотрудником Бурятского комплексного научно-исследовательского института. В этот период защитил кандидатскую диссертацию на тему «Бурятские народные песни» (руководитель профессор В. М. Беляев) и был принят в Союз композиторов Бурятии.

С 1966 г. – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Восточно-Сибирского государственного института культуры, с 1968 года – заведующий кафедрой.

Научные интересы Б. В. Олзоева определились в консерватории и были связаны с изучением бурятского песенного фольклора. Этой теме, помимо диссертации, посвящены

многие научные статьи. Изучал творчество композиторов Бурятии, писал статьи для газет и журналов, для энциклопедий и справочников, внимательно прослеживал связи композиторского творчества с фольклором, характеризовал события музыкальной жизни республики.

Известен как композитор-песенник, автор ряда популярных произведений.

В последние годы жизни Б. В. Олзоев работал над докторской диссертацией. Безвременная кончина ученого прервала работу над интересным замыслом. Умер 4 июля 1969 г. в Улан-Удэ.

Список основных трудов:

1. Опера Д. Аюшеева «Побратимы» // Вопросы современного искусства Бурятии. – Улан-Удэ: изд. БКНИИ СО АН СССР, 1961.
2. Музыкально-песенное творчество бурят // Краткие сообщения комплексного научно-исследовательского института. – Улан-Удэ: изд. БКНИИ БФ СО АН СССР, 1962.
3. Массовые песни, созданные композиторами Бурятии // Музыкальная культура Бурятии. – Улан-Удэ: изд. БИОН БФ СО АН СССР, 1967.
4. Монгольская народная музыка // Материалы по истории и филологии Центральной Азии. – Улан-Удэ: изд. БИОН БФ СО АН СССР, 1968. – Вып. 3.
5. Связи бурятского народного песенного творчества с монгольским // Материалы по истории и филологии Центральной Азии. – Улан-Удэ: изд. БИОН БФ СО АН СССР, 1968. – Вып. 4.
6. Бурятские народные песни эпохи социализма // Труды Восточно-Сибирского института культуры. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1968. - Вып. 5.
7. Бурятская народная музыка // Очерки истории культуры Бурятии. – Улан-Удэ: Бурят кн. изд-во, 1972. – Т.1.

Куницына Ирина Степановна

Кандидат искусствоведения (1972)
Член СК РФ (1969)
Доцент

И. С. Куницына родилась в 1937 году в г. Дмитров Московской области. В 1958 г. окончила теоретико-композиторское отделение Ярославского музыкального училища им. Л. Собинова, в 1963 г. – историко-теоретический факультет Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

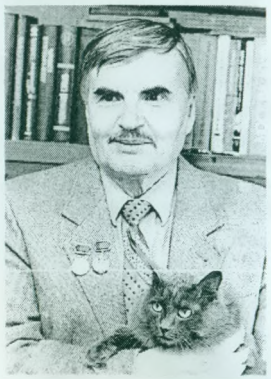
В 1963-1965 гг. преподавала и заведовала теоретико-композиторским отделением Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, в 1965-1968 гг. заведовала кафедрой теории и истории музыки Восточно-Сибирского государственного института культуры.

В 1968-1972 гг. – аспирант кафедры теории и истории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (руководитель – профессор С. С. Скребков). В 1972 г. защитила диссертацию на тему «Полифония С. С. Прокофьева».

В 1972-1976 гг. работала в Уральской, Новосибирской консерваториях, в Петрозаводском филиале Ленинградской консерватории. С 1976 г. – доцент Краснодарского института культуры. В 1997 г. переехала в Ярославль, где проживает по сей день и выступает как лектор-музыковед, пианистка, композитор. Является автором теле- и радиопередач, статей в журналах и газетах, песен и инструментальных произведений.

Список основных трудов:

1. Музыкальная драматургия балетов Ж. Батуева. // Музыкальная культура Бурятии. – Улан-Удэ, 1967.
2. Полифония в фортепианных сонатах С. Прокофьева. // Вопросы музыкознания. – Улан-Удэ, 1968. – Вып. 1.
3. Музыка Советской Бурятии. – Улан-Удэ, 1968. (В соавторстве с О. Куницыным).
4. Полифония в фортепианных сонатах С. Прокофьева. // Вопросы музыкознания. – Улан-Удэ, 1971. – Вып. 2 (продолжение статьи 1968 г.).
5. Роль имитационной полифонии в драматургии музыкальной формы произведений Прокофьева. // Научно-методические записки Уральской консерватории. – Свердловск, 1973. – Вып. 7.
6. Некоторые особенности подголосочной полифонии С. Прокофьева. // Полифония. – М., 1975.



Куницын Олег Иосифович

Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1979)
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987)
Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (1994)
Член СК РФ (1969), член СП РФ (2000), член СЖ РФ (2004)
Член СТД России (2005)
Кандидат искусствоведения
Профессор

О. И. Куницын – ведущий музыковед республики, основоположник бурятской теоретической науки о музыке, основатель школы бурятского музыковедения. Его имя известно широкому кругу музыкантов-профессионалов, любителям музыки.

Его талант богат и многогранен: музыковед, педагог, писатель. Он автор многочисленных исследований, книг, статей, очерков о выдающихся музыкантах Бурятии, художественных повестей и рассказов.

Всю свою жизнь Олег Иосифович посвятил изучению музыкального искусства Бурятии. В его трудах отражены этапы становления и развития национальной профессиональной музыки, охарактеризовано творчество бурятских композиторов, проанализированы все значимые их произведения, даны портреты множества исполнителей.

Его наблюдения отражены в книгах «Бурятская опера», «Выразительные средства бурятской музыки», «Музыкальный театр Бурятии» и других, а также в огромном количестве статей в журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Байкал», в центральных и республиканских газетах.

Талант исследователя коснулся и творчества крупнейших представителей русской и зарубежной музыкальной культуры. Жизнеописанию великого русского композитора А. К. Глазунова посвящена подробнейшая монография «Глазунов», о его театральных произведениях рассказывает книга «Балеты Глазунова», об оркестровой музыке – «Инструментальные концерты Глазунова». Взгляд автора на творчество гениального немецкого композитора раскрывает аналитический труд «Инвенции и Симфонии И. С. Баха».

Столь обширный диапазон деятельности О. И. Куницына является результатом его неустанного, кропотливого труда, глубокой эрудиции и пытливости ума.

Профессия музыковеда наложила отпечаток на литературное творчество О. И. Куницына. Его произведения нередко рассказывают о музыкантах, особенности характера и склад души которых переданы с большой психологической глубиной и достоверностью.

В повестях, рассказах, эскизных зарисовках раскрыто разнообразие лирического дарования писателя: от светлых образов в первом крупном сочинении «Мои друзья в Озёрске» до щемящей грусти в повести «Последнее лето в Аршане».

Проза О. И. Куницына впечатляет точностью образов и характеристик, лаконичностью и изящной простотой стиля.

О. И. Куницын родился 1 октября 1934 года в Иркутске в семье студентов горного института. Частным образом учился музыке у пианисток П. С. Левко и В. Ю. Худяковой, у теоретика А. Д. Нефёдова.

В 1958 г. окончил теоретическое отделение Томского музыкального училища (класс преп. Е. Н. Корчинского), в 1964 г. – Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (класс профессора Т. А. Роменской). Будучи студентом пятого курса, по приглашению Министерства культуры Бурятской АССР, приехал на практику в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. Дипломная работа, написанная в Бурятии, посвящена симфоническому творчеству Б. Б. Ямпилова.

С 1963 по 1974 годы О. И. Куницын работал преподавателем теоретического отделения Улан-Удэнского музыкального училища и воспитал множество учеников, среди которых композитор В. Усович, музыковеды Н. Леонова, Л. Тарасова, Л. Третьякова, Г. Быкова, Е. Любимская, Г. Византийская, Г. Полусурова и другие.

За время педагогической работы он внёс значительный вклад в область профессионального обучения музыкантов. При его участии значительно увеличился контингент студентов теоретического отделения. Большинство выпускников его класса, окончив вузы России, вернулись в республику и занялись воспитанием молодых музыкантов. Среди них преподаватели Улан-Удэнского музыкального колледжа и Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, имеющие учёные звания и правительственные награды.

Несколько лет О. И. Куницын возглавлял методическую работу объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, делился опытом с начинающими педагогами, способствовал росту их педагогического мастерства, занимался кураторской работой с преподавателями детских музыкальных школ Бурятии.

Он разработал программу и ввёл курс «Бурятская профессиональная музыка» на теоретическом и исполнительских отделениях, создал учебно-методические пособия «Музыка Советской Бурятии», «Бурятская музыкальная литература» (в трёх выпусках), «Композиторы Бурятской АССР», «Хрестоматия по гармоническому анализу (на материале пентатонической музыки)», «Пентатоническое сольфеджио (на материале музыки разных народов)». Ценность пособий неоспорима: несколько десятилетий начинающие музыканты черпают знания из этих источников.

В 1975 г. Олег Иосифович перешёл в штат преподавателей Восточно-Сибирского института культуры, где трудился на кафедре теории и истории музыки. В настоящее время он сотрудничает с Улан-Удэнским музыкальным колледжем и продолжает активную творческую деятельность: руководит работой аспирантов, занимается аналитическими изысканиями, создаёт новые художественные произведения.

О. И. Куницын – безусловный авторитет в музыкальном мире Бурятии и России. Он пользуется уважением окружающих и любовью учеников.

Список основных трудов:

Музыковедческие:

1. Бурятская опера. – Улан-Удэ, 1984.
2. Музыкальный театр Бурятии. – Улан-Удэ, 1988.
3. Балеты Глазунова. – М., 1989.

4. Музыка Советской Бурятии. – М., 1998.
5. Выразительные средства бурятской профессиональной музыки. – Улан-Удэ, 1999.
6. Глазунов. – Улан-Удэ, 2004.
7. Инвенции и Симфонии Баха. – Улан-Удэ, 2005.

Литературные:

1. Гурзуф, конец лета… Эссе // Ученые записки музея А.Н. Скрябина. – М., 1998.
2. Последнее лето в Аршане (повести, рассказы, миниатюры). – Улан-Удэ, 2003.

Более 1000 статей в научных сборниках, журналах, центральных и республиканских газетах.

Вспоминая годы учебы

Среди педагогов, у которых мне посчастливилось учиться, пожалуй, самую решающую роль в моей судьбе сыграл О. И. Куницын. Первое моё знакомство с ним было заочным. Ещё в годы учебы в музыкальной школе я много слышала об этом человеке. Преподаватель теории музыки и музыкальной литературы, ученица Олега Иосифовича, рассказывая о своем учителе, произносила его имя с таким уважением и трепетом, что её чувства невольно передавались и нам. В 1971 году я поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище. На теоретико-композиторском отделении О. И. Куницын считался ведущим специалистом, самым авторитетным педагогом. Объектом его особого внимания были студенты ТКО. Олег Иосифович вел в нашей группе почти все (!) предметы музыкально-теоретического цикла. Отличный музыкант, всесторонне образованный и глубоко интеллигентный человек, он производил на нас неизгладимое впечатление. Во всём, что он говорил (это могли быть вопросы теории и истории музыки, музыкальной эстетики, живописи, литературы и т.д.), ощущались огромная эрудиция, аналитический ум, строгая логика и безупречность стиля. Он рассматривал любые проблемы на фоне общехудожественных процессов, проводил интересные параллели, аналогии со смежными видами искусств. Такой подлинно комплексный подход, свойственный в целом системе О. И. Куницына, способствовал в немалой степени формированию качеств, необходимых для воспитания музыканта-теоретика. К ученикам Олег Иосифович относился с уважением, никогда не повышал голоса, в любых ситуациях сохранял доброжелательность, терпимость и чувство такта, лишь иногда он позволял себе слегка поиронизировать над недостатками особо нерадивых.

Педагогическая работа Олега Иосифовича всегда органично сочеталась с музыкально-научной деятельностью. В 1970-е годы (да и много позднее) главные темы его научных исследований были связаны с изучением бурятского профессионального искусства. Следует отметить, что он активно привлекал и студентов к научной работе. Помню, как на III курсе я написала под руководством Олега Иосифовича свою первую статью об опере Б. Ямпилова «Чудесный клад», которую предполагалось представить на конкурс в Новосибирске. В годы учёбы в консерватории я стала более углублённо заниматься изучением бурятской музыки. При написании дипломной работы, посвящённой проблеме зарождения и формирования национального симфонического стиля в творчестве бурятских композиторов (тема её была подсказана О. И. Куницыным: он осознавал необходимость создания музыковедческой школы в республике и умело ориентировал учеников в их научных интересах), ценными для меня были советы и рекомендации Олега Иосифовича, помощь в предоставлении нотного материала. В том, что моя дипломная работа была отмечена Почётным дипломом Всесоюзного конкурса на лучшую научную работу, заключалась его немалая заслуга.

О. И. Куницын всегда находился в курсе важнейших событий музыкально-общественной жизни Бурятии, писал статьи, рецензии и своим ученикам с первых шагов стремился привить интерес к музыкально-критической деятельности. Стоит ли говорить, как в дальнейшем мне пригодились умения и навыки в этой области, приобретённые в классе Олега Иосифовича!

Сейчас я по-прежнему поддерживаю отношения со своим учителем. Встречаясь с ним, не перестаю удивляться его энергии, работоспособности, целеустремлённости. Он

сохраняет остроту ума, чувство юмора, полон новых творческих замыслов. Теперь уже я сама рассказываю своим ученикам об Олеге Иосифовиче. В педагогической работе стараюсь следовать его традициям, его методике преподавания, опираюсь, как и многие музыканты, на его труды. Я благодарна судьбе за встречу и возможность общения с этим замечательным человеком.

Г. П. Халбаева,
заслуженный работник культуры РБ,
преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского,
выпускница теоретического отделения Улан-Удэнского
музыкального училища им. П. И. Чайковского 1975 г.

Манжигеев Сергей Степанович

Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1977)
Заслуженный деятель искусств РФ (1991)
Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (1999)
Член СК РФ (1964)

Известный бурятский композитор, педагог и общественный деятель С. С. Манжигеев родился 6 февраля 1935 года в Улан-Удэ. С детства, проявляя незаурядные музыкальные способности, посещал занятия в музыкальном кружке Дома пионеров.

В 1955 г. окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского по классу кларнета.

В 1955-1957 г. занимался в музыкальном училище при Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

В 1962 г. окончил композиторский факультет Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (класс доцента Н. М. Хлопкова).

В 1962-1967 и 1984-2005 гг. преподавал в Улан-Удэнском музыкальном колледже теоретические дисциплины на специализированном и исполнительских отделениях (инструментоведение, инструментовка, сольфеджио, теория музыки, гармония). Занимался композицией со студентами, склонными к сочинению музыки. Среди выпускников его класса – композиторы Л. Н. Санжиева, Е. А. Олёрская, В. А. Усович, С. Б. Доржиев. Консультировал композиторов-песенников В. Д. Дамбаева, К. Д. Раднаева, В. Д. Пантаева и других.

Долгое время сотрудничал с отделением бурятских народных инструментов, обучая студентов инструментоведению и инструментовке, делая переложения и сочиняя произведения для оркестра БНИ и его инструментов.

Интересовался вопросами раннего выявления творческих способностей детей. В течение ряда лет вёл факультативные занятия по композиции в детских музыкальных школах города. Значительно обогатил школьный репертуар своими произведениями.

Его выпускники, окончив вузы, стали известными музыкантами Бурятии и России.

О моём педагоге

Когда я вспоминаю уроки Сергея Степановича Манжигеева, на душе становится тепло и спокойно. Сергей Степанович всегда чутко и бережно относился к творческому процессу.

На уроках он был очень внимателен и терпелив, умел направить, не оказывая давления, с большим уважением относился даже к маленьким успехам, поддерживая ученика в творческом поиске. Он пробудил во мне интерес к современной музыкальной лексике, к творчеству композиторов XX века, к новым приемам игры на различных инструментах, к глубокому изучению инструментоведения и оркестровки. Под его руководством были написаны произведения различных жанров: от романсов и фортепианных пьес до сложной развернутой композиции для ансамбля струнных и духовых инструментов «От чего цветы умирают рано» и вокального цикла «Долгие крики» на стихи Е. Евтушенко.

Сергей Степанович не просто педагог. Он – друг и советчик. Всегда живо интересуется событиями моей жизни и находится в курсе всего происходящего. Он умеет поддержать даже в самых смелых начинаниях, придать уверенности в своих силах. Будучи человеком жизнерадостным, любящим юмор, Сергей Степанович приносит и всем окружающим его людям энергию и любовь к жизни. А что может быть важнее? Счастья ему, здоровья и долгих-долгих лет жизни!

Е. Олёрская,
композитор, преподаватель ДШИ № 5 г. Улан-Удэ,
выпускница фортепианного отделения Улан-Удэнского
музыкального училища им. П. И. Чайковского 1990 г.

Матханова Тамара Михайловна

Заслуженный работник культуры РБ (1998)
Член СК РФ (2002)
Член правления СК РБ (2005)
Доцент ВСГАКИ

Родилась в 1940 году в г. Черемхово Иркутской области. Окончила с серебряной медалью среднюю школу, с отличием – музыкальную.

В 1957 г. поступила на теоретическое отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского (класс Н. П. Угрюмова). В 1961 г., окончив училище с отличием, поступила в Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, где занималась у знаменитых музыкантов А. Г. Шнитке, Б. Незванова, А. И. Островского, М. С. Друскина, А. Н. Должанского.

По окончании консерватории в 1967 г. вернулась в Улан-Удэ, вела занятия по музыкально-теоретическим предметам в музыкальном училище (1967-1972), после чего перешла в штат преподавателей Института культуры (ныне академия культуры и искусств), где работает по сей день.

На преподавательском поприще Тамара Михайловна тяготеет к сложной науке – анализу музыкальных произведений, но успешно ведёт и другие предметы – сольфеджио, гармонию, историю музыки. Увлекается методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Написала немало методических работ, учебно-методических пособий, программ по анализу и другим учебным предметам.

Организаторские способности Т. М. Матхановой сказались в руководстве отделением теории музыки в училище (1967-1972), в заведовании кафедрой истории и теории музыки Восточно-Сибирского института культуры (1974-1977, 1993-1994, 2002-2003).

Научные интересы Т. М. Матхановой лежат преимущественно в сфере теоретического

музыкознания. Она выступала с докладами, сообщениями и тезисами на научных симпозиумах и семинарах в Улан-Удэ, Ленинграде, Сочи, Тюмени. Ею опубликован ряд статей о русской классике, о музыке Бурятии, о проблемах преподавания вузовских дисциплин. Зарекомендовала себя как редактор научных сборников, выпускаемых Академией культуры и искусств. В настоящее время она является членом редакционного совета факультета искусств Восточно-Сибирской академии культуры и искусств.

Как лектор, член общества «Знание», Тамара Михайловна активно занималась просветительской работой. За четверть века она прочитала около 500 лекций с различной тематикой на многочисленных площадках города. В отзывах на её выступления отмечаются всестороннее знание предмета, умение ясно, доходчиво и эмоционально излагать материал, образный язык, искреннее увлечение темой своей беседы.

Тамара Михайловна принимала участие в общественной жизни училища и академии: курировала музыкальные школы города, выполняла обязанности народного заседателя Октябрьского народного суда г. Улан-Удэ, председателя факультета профсоюзного бюро, члена комиссии Академии культуры и искусств по лицензированию, председателя методического совета и члена совета факультета искусств, регулярно возглавляла комиссии по проверке деятельности различных музыкальных учреждений и коллективов.

Список основных трудов:

1. Сложная трехчастная форма. Методическое пособие. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 1993.
2. Анализ музыкальных произведений. Авторская программа. Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ: ИПК, ВСГАКИ, 1997.
3. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие. – Улан-Удэ: ИПК, ВСГАКИ, 1999.
4. Галина Шойдагбаева. Творческий портрет. // Муз. академия. – М. – 2004. – № 4.
5. Сергей Манжигеев. – Улан-Удэ, 2005.

Тезисы докладов, статьи в журналах и газетах, буклеты.

Боржонова Тамара Ардановна

Заслуженный работник культуры РБ (1995)

Т. А. Боржонова – представитель старшего поколения преподавателей Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Дочь известных музыкантов, народного артиста РБ А. Ф. Зонхоева и заслуженного работника культуры РБ, кавалера Ордена Дружбы З. Б. Тогочеевой, она продолжила семейную династию и стала заметной фигурой музыкального мира нашей республики.

Родилась 31 августа 1942 года в селе Цакир Закаменского района Бурятской АССР. Начальное музыкальное образование получила в детской музыкальной школе № 1 г. Улан-Удэ в классе В. Д. Обыденной.

В 1958 г. поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище и стала одной из первых выпускниц теоретического отделения.

Период студенчества был связан с Государственным музыкально-педагогическим институтом им. Гнесиных, где под руководством профессора К. К. Розеншильда в 1967 г. защитила дипломную работу «Очерки музыкального образования в Бурятии».

С тех пор прошло около 40 лет, отданных служению музыкальному колледжу, в котором Тамара Ардановна ведёт музыкально-теоретические дисциплины (зарубежная музыкальная

литература, теория музыки, сольфеджио, гармония) сначала на специальном, позже на исполнительских курсах. С 1980 г. она занимается со студентами отделений бурятских народных инструментов и хорового дирижирования (фольклор).

Т. А. Боржонова владеет искусством общения со студентами, сочетая на своих уроках профессионализм с проявлением лучших человеческих качеств. Она не считается с собственным временем, когда нужны дополнительные занятия, всегда готова пойти навстречу ученикам и коллегам.

Выпускники Тамары Ардановны – люди со сложившейся творческой судьбой. Они работают в учебных заведениях и в творческих организациях республики и за её пределами и всегда с глубокой благодарностью вспоминают своего педагога.

За десятилетия работы в колледже Т. А. Боржоновой написано немало методических работ, посвященных бурятскому народного творчеству («Программа по бурятскому народному творчеству для отделений сольного пения и бурятских народных инструментов», лекции «Исторические песни бурят», «Улигеры», «Бытовые песни бурят», «Лирические песни бурят»), бурятской профессиональной музыке и исполнительству. Часть из них предназначена для практического применения на уроках теории музыки и сольфеджио (диктанты для вокалистов, задания по теории музыки для учащихся отделения бурятских народных инструментов и другие).

Ею неоднократно оказывалась кураторская помощь преподавателям музыкально-теоретических дисциплин в школах искусств республики, разрабатывались вопросы теоретических олимпиад.

Длительное время Т. А. Боржонова выполняла обязанности председателя первичной организации общества «Знание»: выступала в качестве лектора и организатора бесед о музыке для учащейся молодежи города. В 1982 г. была избрана коллективом музыкального колледжа депутатом Улан-Удэнского городского совета.

Музыковедческая работа Т. А. Боржоновой связана с подготовкой радиопередач, написанием статей для республиканских газет и сборника «60 лет СК РБ» (Улан-Удэ, 2000).

Благодарность Учителю

Я поступила на отделение «Бурятские народные инструменты» Улан-Удэнского музыкального училища в 1972 году и с этого времени хорошо знаю Тамару Ардановну, сначала как прекрасного и требовательного педагога, позже - как наставника и коллегу.

Тамара Ардановна – очень мягкий и добрый человек, человек с открытой душой и большим терпением. Дочь дорогих нашему отделению Ардана Федоровича Зонхоева и Зинаиды Богдановны Тогочеевой, всё своё педагогическое мастерство она посвятила развитию отделения бурятских народных инструментов. Я хорошо помню, как Тамара Ардановна приобщала нас, детей, не имеющих музыкальной подготовки, к творчеству зарубежных композиторов. Мы очень много узнавали от неё на уроках, тщательно готовились к викторинам и экзаменам.

Вернувшись в училище после окончания вуза, я, молодой специалист, сразу почувствовала её моральную поддержку. Вот уже четверть века мы работаем рядом со своим педагогом и не теряем нашей крепкой связи. Сколько учеников отделения прошли через её сердце!

От всех выпускников отделения бурятских народных инструментов, от всех наших преподавателей хочу высказать Тамаре Ардановне нашу любовь и глубокую признательность!

В. Н. Шамбеева,
заслуженный работник культуры РБ,
председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра (бурятские)»,
выпускница отделения БНИ
Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского 1976 г.

Андреев Анатолий Андреевич (1941-2004)

Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1983)
Лауреат Государственной премии Бурятской АССР (1984)
Лауреат премии комсомола Бурятии (1986)
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989)
Член СК РФ (1971)

Бурятский композитор, педагог, общественный деятель А. А. Андреев родился 10 апреля 1941 году в Улан-Удэ.

В 1963 г. окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в 1970 г. – композиторский факультет Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (класс профессора Б. Д. Гибалина).

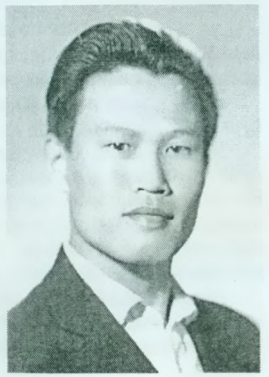
В 1968-1974 гг. и 1977-1983 гг. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Улан-Удэнского музыкального училища. Занимался с учащимися разных отделений, обучая их теории музыки, гармонии, развивая слух на уроках сольфеджио.

Особо интересными были его лекции по инструментоведению. Композитор, прекрасно осведомлённый о возможностях инструментов симфонического оркестра, он живо и интересно рассказывал об особенностях каждой группы, обильно иллюстрируя речь музыкальными примерами, передавая сведения об оркестрах нашей страны и самых известных коллективах зарубежья.

Среди выпускников композиторского класса А. А. Андреева – известный музыкант, композитор, аранжировщик ансамбля «Русская песня» Н. Бабкиной В. Юшин.

Педагогическая деятельность А. А. Андреева была прервана в связи с переходом на творческую работу. Имя композитора прочно вошло в историю развития бурятской профессиональной музыки. Он известен как автор ряда театральных произведений, сочинений для симфонического оркестра. Особую популярность у слушателей он приобрел как один из лучших мелодистов бурятской песни и романса, создатель гимна Республики Бурятия.

Дашипылов Гур-Дарма Дашипылович (1937-1980)



Член СК РБ (1971)

Г-Д. Д. Дашипылов родился 23 декабря 1937 году в посёлке Иволгинск Бурятской АССР. С детства проявлял незаурядные музыкальные способности, участвовал в художественной самодеятельности школы и района: пел в хоре, играл на русских и бурятских народных инструментах, в духовом оркестре, сочинял и исполнял собственные произведения для народных инструментов.

В 1960 г. поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им П. И. Чайковского, занимался у ведущих бурятских композиторов Д. Д. Аюшеева и Б. Б. Ямпилова. По окончании

училища в 1964 г. поступил в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского в класс профессора В. Г. Фере.

После академического отпуска продолжил учебу в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусорского, в классе доцента Н. М. Пузея. В 1967 г. успешно участвовал во Всероссийском конкурсе молодых композиторов, посвященном 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Его скрипичная соната была отмечена Дипломом (опубликована Московским издательством в 1979 г.).

В 1970 г. окончил консерваторию. В числе дипломных работ Г-Д. Д. Дашипылова – симфоническая увертюра «Ёхор», одно из интереснейших произведений бурятской музыки.

По окончании консерватории был принят в штат педагогов теоретико-композиторского отделения Улан-Удэнского музыкального училища, где вёл цикл музыкально-теоретических дисциплин – теорию музыки, гармонию, сольфеджио.

Гур Дашипылович с исключительной теплотой и уважением относился к своим ученикам и коллегам. Педагоги ценили его оригинальный ум, обширную эрудицию и неиссякаемую творческую фантазию.

Своей профессиональной деятельностью Гур-Дарма Дашипылович во многом способствовал развитию музыкального образования и исполнительского искусства Бурятии.

Лазарева Валентина Кирилловна

Заслуженный работник культуры РБ (1992)
Почетный работник СПО РФ (2005)

В. К. Лазарева родилась в 1945 году в Улан-Удэ. Первые навыки игры на фортепиано получила в музыкальной школе № 1 в классе з.р.к. РБ З. Б. Тогочеевой. В 1964 г. окончила Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского по классу фортепиано (преподаватель з.д.и. Бурятской АССР Э. Г. Оганджанова), в 1965 г. – отделение теории музыки (ведущие преподаватели доцент И. С. Куницына и кандидат искусствоведения, профессор О. И. Куницын).

Высшее образование получила в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки в классе кандидата искусствоведения, доцента А. А. Асиновской. В годы обучения активно участвовала в работе научного студенческого общества (секретарь межвузовских научных конференций), была редактором консерваторской радиогазеты.

В 1971 г. защитила дипломную работу, посвященную истории развития хоровой музыки бурятских композиторов и оратории Б. Ямпилова «Гудящие сосны».

По окончании консерватории, в том же году, вернулась в Улан-Удэ и была принята в штат преподавателей музыкального училища. Совмещала занятия в училище с лекциями в Восточно-Сибирском институте культуры. В настоящее время ведёт занятия музыкально-теоретического цикла (элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио, отечественная музыкальная литература, анализ музыкальных произведений) на специализированном и исполнительских отделениях.

Выпускники В. К. Лазаревой обучаются в вузах России, работают в учебных заведениях и творческих организациях республики, других регионов страны и зарубежья, имеют почётные звания и учёные степени. Нет в Бурятии учреждений искусств, где бы ни трудились

ее воспитанники: музыкальный колледж, училище культуры и искусств, академия культуры и искусств, Бурятский государственный университет, детские школы искусств, оперный театр, филармония, Бурятское отделение Союза композиторов, оркестры симфонический, бурятских народных инструментов, духовой.

Методическая работа В. К. Лазаревой включает создание ряда рабочих программ и авторской программы «Вокальные жанры и формы», открытые уроки и методические сообщения, рецензирование, кураторскую деятельность (школы искусств Гусиноозерска, Кяхты и др.), руководство в написании студенческих работ.

С 1973 г. Валентина Кирилловна возглавляет отделение теории музыки. При ее участии подготовлены и проведены все аттестации отделения, 40-летие ТКО, 50- и 70-летие музыкального колледжа.

Является неизменным организатором и координатором научно-практических конференций колледжа, редактором сборников «Образование на рубеже тысячелетий» (Улан-Удэ, 2002), «Музыкальное образование в Бурятии: проблемы и перспективы» (Улан-Удэ, 2005), разработчиком практических заданий, председателем и членом жюри республиканских теоретических олимпиад для учащихся музыкальных школ Бурятии, председателем и членом жюри фестивалей учащихся школ искусств республики, членом республиканских аттестационных комиссий.

Сотрудничала с Бурятской государственной филармонией, вела концерты симфонической и камерной музыки.

Автор множества радио- и телевизионных передач, в числе которых циклы «Песни родной стороны», «Композиторы Бурятии», «Представляем молодых исполнителей», «Бурятская вокальная школа», «Симфонические произведения бурятских композиторов», а также передачи о музыкальном колледже, его отделениях и педагогах. Составитель сценариев и ведущая ряда мероприятий колледжа, творческих вечеров композиторов и педагогов, автор вступительных слов к концертам отделений колледжа.

Просветительская работа связана с чтением лекций на разных площадках города, с выступлением на страницах республиканской печати. Автор статей в сборниках:

1. Мастера искусств Бурятии. – Улан-Удэ, 1998.
2. 60 лет СК Бурятии. – Улан-Удэ, 2002.
3. Из истории фортепианного отделения У-УМК им. П.И. Чайковского. – Улан-Удэ, 2004.
4. С. Манжигеев. «Любимые песни». О композиторе и педагоге. – Улан-Удэ: ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.
5. К вопросу о межпредметных связях в курсе сольфеджио в группах отделения «Специальное фортепиано» // Художественное образование: опыт, проблемы, приоритетные задачи и направления деятельности. - Улан-Удэ, 2006.
6. Некоторые особенности драматургии оратории Б. Ямпилова «Гудящие сосны» // Профессиональное музыкальное искусство и образование: проблемы и перспективы. - Улан-Удэ, 2007.

За плодотворную работу В. К. Лазарева награждена многочисленными грамотами, благодарственными письмами и Почётным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1981).

Возвращаясь в прошлое...

Вспоминаю свои вступительные экзамены в Красноярский институт искусств. Уже сданы специальность и коллоквиум, впереди сольфеджио и гармония. По огромным и страшным глазам абитуриентов понимаю, что спрашивают что-то из «высшей математики», только в музыке. Беру билет, и пелена перед глазами исчезает: и это всё? Я всё это знаю и умею! Выхожу с экзамена и, смеясь, бегу в общежитие. А перед глазами лицо моего педагога и чувство бесконечной благодарности к ней, моей дорогой, умной и строгой Валентине Кирилловне.

Возвращаясь в прошлое, вспоминаю, как ответственно готовилась к её урокам. Занятия по сольфеджио и гармонии всегда были очень насыщенными. Нас строго спрашивали по всем пунктам домашнего задания, «чистили» интонацию, разбирали гармонические особенности фрагментов произведений, объясняли методы написания музыкальных диктантов, тренировали в игре секвенций, отклонений и модуляций – и так из урока в урок. Нам дали хорошую теоретическую базу, и потому вступительные экзамены для меня оказались несложными. Я словно достала и разложила перед экзаменаторами готовые знания и навыки. И позже, в годы обучения в вузе, у меня никогда не было проблем с музыкально-теоретическими дисциплинами. Преподаватели не раз отмечали: «У Вас был хороший педагог».

Оказывается, не только в крупных европейских городах (а со мной поступали абитуриенты из Москвы, Одессы, Пскова, Киева, Самары) можно получить крепкую музыкально-теоретическую подготовку, но и в нашем колледже в Улан-Удэ. Это ведь так важно, что у нас есть педагог, который, мастерски владея своей профессией, так щедро делится ею со своими учениками, чем и определяет их дальнейшую судьбу. Такова Валентина Кирилловна, строгая и справедливая, требовательная и настойчивая, добрая и ироничная – разная, но всегда Музыкант и Педагог с большой буквы.

Л. А. Рябчикова,
старший преподаватель ВСГАКИ,
выпускница фортепианного отделения Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского 1980 г.

Башкуева Людмила Сергеевна

Заслуженный деятель искусств РБ (1995)

Л. С. Башкуева родилась в 1948 году в Улан-Удэ, в семье музыканта.

В 1967 г. окончила теоретико-композиторское отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского (преподаватель И. О. Цахер).

В 1967-1976 гг. обучалась в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (преподаватель О. Б. Степанов).

С 1971 г. работает в Улан-Удэнском музыкальном училище, преподает музыкально-теоретические дисциплины: первоначально на специализированном, позже – на исполнительских отделениях.

Несколько лет выполняла функции методиста отделения. Сделала ряд выпусков теоретиков, продолживших обучение в вузах страны.

Выпускники Людмилы Сергеевны работают в учебных заведениях и творческих организациях Бурятии и других регионов России, награждены почётными званиями Республики Бурятия и России.

Выступает в республиканской прессе (в том числе, в соавторстве с Н. Ц. Цибудеевой). Среди публикаций Л. С. Башкуевой – Г. Ц. Цыдынжапов. Материалы и воспоминания. Литературная запись (в соавторстве с Н. Ц. Цибудеевой). Составитель В. Ц. Найдакова. – Улан-Удэ, 1990.

Цибудеева Надежда Циденовна

Заслуженный деятель искусств РБ (1994)
Член СК РФ (2006)

Н. Ц. Цибудеева родилась в 1948 году в Улан-Удэ. В 1962 г. окончила музыкальную школу № 1 (класс з.р.к. РБ А. З. Федоровой), в 1966 г. – музыкальное училище по двум специализациям – фортепиано (класс А. В. Фишер) и теории музыки (класс И. С. Куницыной).

С 1966 по 1971 гг. обучалась в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (класс доктора искусствоведения, профессора Н. С. Гуляницкой).

С 1971 по 1997 гг. работала в Улан-Удэнском музыкальном училище, несколько лет заведовала методическим объединением ТКО и выпустила ряд композиторов, музыковедов, пианистов, вокалистов, исполнителей на бурятских народных инструментах, ныне работающих солистами оперного театра, филармонии, преподавателями вузов, ссузов и ДШИ Бурятии и России.

Занималась шефской работой: с методической помощью и аттестацией преподавателей музыкальных школ выезжала в Кяхтинский, Закаменский, Джидинский, Баунтовский районы Бурятии.

Сотрудничала с Республиканским центром народного творчества в качестве члена жюри фестивалей и конкурсов «Лучшая песня года», «Белый месяц» и других.

После 1997 года Надежда Циденовна работала заведующей литературной частью и концертмейстером оперного театра, старшим преподавателем кафедры истории и теории музыки Восточно-Сибирской академии культуры и искусств.

Автор публикаций в республиканских газетах «Бурятия», «Правда Бурятии», «Курьер», печатных трудов в журналах «Музыкальная жизнь», «Байкал», «Советская музыка», «Вершины». В течение двух лет освещала вопросы культуры в «Городской газете». В 2000 году удостоена диплома Союза театральных деятелей в номинации «Музыкальная критика».

В настоящее время занимается педагогической деятельностью в КНР.

Список основных трудов

1. Народная песня в творчестве бурятских композиторов // История музыкальной культуры Сибири. – М, 1978.
2. Г. Ц. Цыдынжапов. Материалы и воспоминания. Литературная запись (в соавторстве Л. С. Башкуевой). Составитель В. Ц. Найдакова. – Улан-Удэ, 1990.
3. Тропинка первая моя, лети от школьного порога. – Улан-Удэ: Улзы, 2003.
4. Гармония. Методические рекомендации по изучению курса. – Улан-Удэ: ИПК ГОУ ВСГАКИ, 2004.

Статьи в центральных и республиканских журналах и газетах, рецензирование и редактирование буклетов, сборника песен Бадмы Балдакова «Жаргалай дуун».

Батуева Галина Жигжитовна

Г. Ж. Батуева родилась в 1943 году в Улан-Удэ в семье композитора, н.а. России Ж. А. Батуева. Творческая атмосфера в доме и собственные музыкальные способности повлияли на выбор профессии.

В 1964 г. окончила Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, где занималась композицией в классе н.а. СССР Б. Б. Ямпилова, в 1972 г. – Горьковскую консерваторию (класс профессора А. А. Нестерова). В годы обучения преподавала в музыкальном училище г. Владимир.

В 1973 г. по приглашению Министерства культуры Бурятской АССР вернулась в Улан-Удэ и была принята в штат преподавателей теоретического отделения музыкального училища. Занималась с группами теоретиков и исполнителей, преподавала теорию музыки, сольфеджио, гармонию, полифонию, анализ музыкальных произведений, инструментоведение.

Выпустила множество молодых музыкантов разных специальностей, лучшие из которых продолжили образование в вузах России. Среди выпускников Г. Ж. Батуевой имена известных музыкантов нашей республики. Их творческая работа получила высокую оценку широкой общественности и правительств Бурятии, России, Советского Союза.

В годы работы в училище Г. Ж. Батуева занимала должность методиста отделения, показывала открытые уроки, готовила методические сообщения, разрабатывала варианты сигнально-опорных конспектов.

Прошла ряд аттестаций и курсы повышения квалификации (Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского – 1979 г., Московский государственный музыкально-педагогический институт. им. Гнесиных – 1989 г.), которые позволили расширить и обновить содержание занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам и дали право ввести новые: Галина Жигжитовна первая на отделении разработала программу и ввела факультатив «История музыкальных жанров и форм».

Много лет Галина Жигжитовна заведовала школой педагогической практики музыкального училища, помогала студентам в обретении профессии учителя музыки.

Принимала участие в работе Республиканского учебно-методического центра при Министерстве культуры Бурятии: курировала музыкальные школы города и республики (Хоринский и Кижингинский районы), выезжала в качестве председателя государственной комиссии на выпускные экзамены в сельские школы Селенгинского района

В 1993-1994 учебном году выполняла обязанности заместителя директора музыкального колледжа по методической и творческой работе.

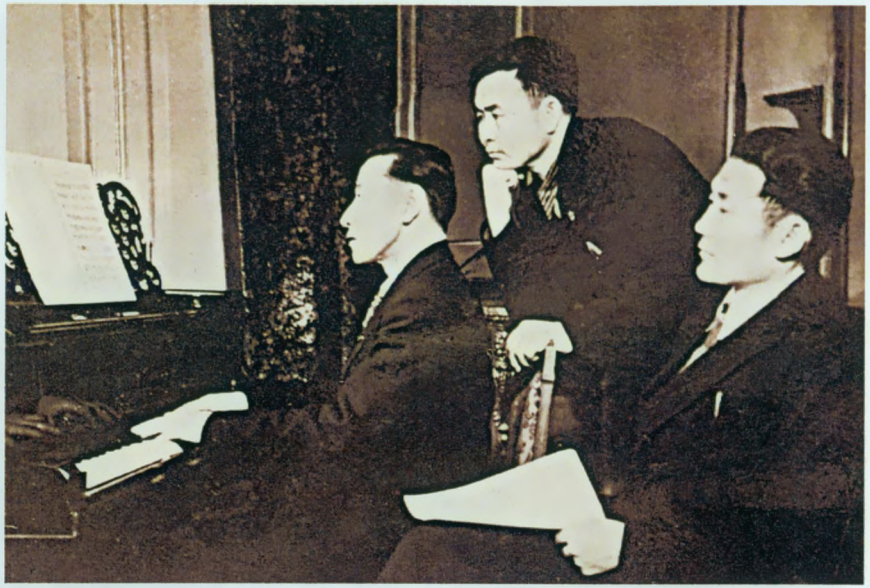
Является автором ряда оркестровых произведений, камерно-инструментальных сочинений, романсов.

За плодотворную работу Г. Ж. Батуева награждена благодарственными письмами, грамотами и Почётным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1983 г.)

В настоящее время находится на заслуженном отдыхе.

Урок теории музыки ведет В. Д. Обыденная. 1930-е годы.

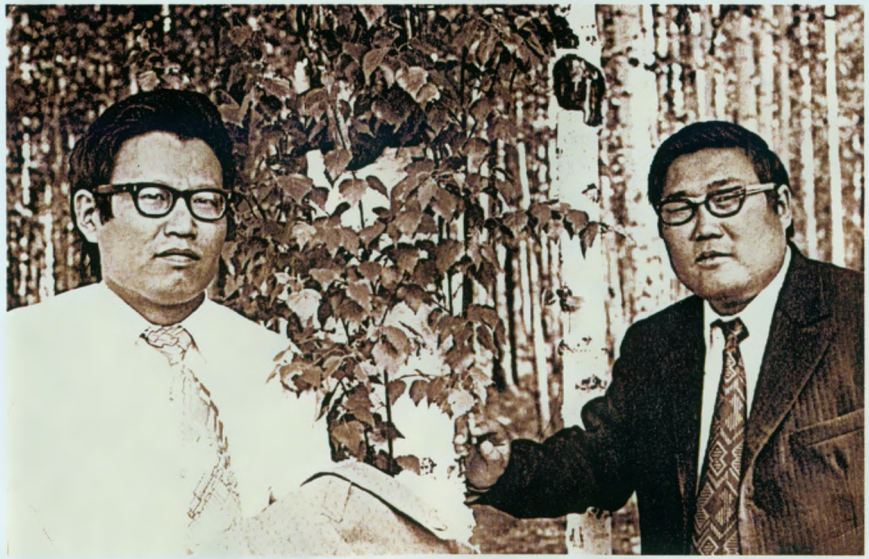
На уроке сольфеджио в классе Н. С. Корнакова. 1950-е годы.



Композиторы Б. Ямпилов (за роялем), Д. Аюшеев, Ж. Батуев. 1959 г.

У стен старого здания музыкального училища.
Композитор Б. Б. Ямпилов и музыковед О. И. Куницын.

Группа теоретиков на занятии О. И. Куницына. 1966 г.



В начале творческого пути. Композиторы Г.-Д. Д. Дашипылов и А. А. Андреев. Конец 1960-х годов.

Занятие по инструментоведению ведет А. А. Андреев. 1971 г.

Преподаватели теоретико-композиторского отделения. 1971 г.

Преподаватель Т. М. Матханова на уроке гармонии. 1971 г.

Преподаватель Т. А. Боржонова на уроке музыкальной литературы. 1971 г.

Группа отделения русских народных инструментов на уроке музыкальной литературы в классе В. К. Лазаревой. 1971 г.

Преподаватели и студенты теоретико-композиторского отделения. 1979 г.

Преподаватели теоретико-композиторского отделения. 1985 г.

Композиторы и музыковеды – участники XVI Пленума Союза композиторов Бурятской АССР. 1987 г.

На уроке преподавателя Л. И. Абашеевой. 2003 г.

Преподаватели ПЦК «Теория музыки». 2006 г.
Сидят: Л. А. Халтаева, Г. П. Халбаева.
Стоят: А. В. Потапцев, В. К. Лазарева, Т. А. Боржонова, Л. И. Абашеева, М. Д. Рантарова, О. Д. Аюшеева.

Абашеева Людмила Ивановна

Заслуженный работник культуры РБ (1995)
Заслуженный работник культуры РФ (2007)

Родилась в 1948 году в Новосибирске, в семье военнослужащего. В 1968 г. окончила Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в 1973 г. – Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (класс профессоров А. В. Протасовой и З. А. Визель). Защитила дипломную работу «Интонационная драматургия оперы К. Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма».

В 1973 г. по распределению приехала в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, где занялась педагогической деятельностью на отделении теории музыки и в группах исполнителей. Работу в училище совмещала с чтением лекций и практическими занятиями в Восточно-Сибирском институте культуры.

Л. И. Абашеева – один из ведущих преподавателей теоретического отделения колледжа.

Её творческая активность всемерно способствует комплексному воспитанию молодых музыкантов.

Высокий профессиональный уровень педагога отмечается во многих областях: в преподавательской, научно-методической, кураторской, просветительской деятельности. Учащихся класса Л. И. Абашеевой отличает высокий уровень знаний, увлечённость профессией и стремление к наиболее полному овладению ею. Они систематически участвуют и побеждают в конкурсах и олимпиадах, проводимых Улан-Удэнским музыкальным колледжем, Красноярской академией музыки, Новосибирской консерваторией.

Большинство выпускников Л. И. Абашеевой продолжили обучение в вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Красноярска.

Бывшие ученики Л. И. Абашеевой, окончив вузы, работают во многих учебных заведениях и творческих организациях Бурятии и России.

Большое место в деятельности Людмилы Ивановны занимает научно-исследовательская и методическая работа. Она является новатором в поиске форм и методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин, создателем авторских программ:

1. Бурятская музыкальная литература (на основе жанрового подхода к материалу).
2. Из истории гармонии (учебно-методический материал разработан совместно с преподавателями отделения теории музыки).
3. Стилевое сольфеджио на основе музыкально-теоретического комплекса (МТК).
4. Музыкальная литература на основе оперной и вокальной музыки (для учащихся вокального отделения).

Последняя из перечисленных работ отмечена Дипломом I степени Второго открытого конкурса методических работ преподавателей ссузов Западно-Сибирского региона (Новосибирск, 2005).

По предложению Л. И. Абашеевой на отделении введена защита курсовых работ по гармонии, теории музыки, зарубежной и отечественной музыкальной литературе, анализу музыкальных произведений, практикуется проведение коллоквиумов «Беседы у рояля» (совместно с секцией обязательного фортепиано).

Методическая деятельность Л. И. Абашеевой охватывает проведение открытых уроков, методические сообщения, руководство в написании курсовых работ, рецензирование, кураторство учащихся и преподавателей школ искусств республики. Она участвовала в проведении курсов повышения квалификации и мастер-классов для педагогов

музыкальных школ, создала ряд пособий и рекомендаций для преподавателей сольфеджио и музыкальной литературы, выезжала с оказанием методической помощи в сельские школы Хоринска, Новой Бряни, Кяхты, Заиграева, Северо-Байкальска

С 1994 г. она является постоянным куратором и преподавателем ДШИ №7 г. Улан-Удэ. Ученики этой школы, подготовленные Л. И. Абашеевой, неоднократно побеждали в республиканских теоретических олимпиадах. Благодаря профориентационной работе педагога все они продолжили музыкальное образование в средних специальных и высших учебных заведениях.

Л. И. Абашеева участвует в научно-практических конференциях, проводимых музыкальным колледжем («Вопросы развития курса обязательного фортепиано», Улан-Удэ, 1998, 2001), Красноярской академией музыки («Актуальные проблемы преподавания музыкальной литературы», Красноярск, 2001, 2002, 2004, 2005). В рамках последней указанной конференции ею показан мастер-класс на тему «Н. А. Римский-Корсаков и музыка XX века».

Л. И. Абашеева занимается просветительской работой, выступает на страницах республиканской печати, имеет публикации в сборниках:

1. Народная культура Сибири и Дальнего Востока // Материалы VI научно-практического семинара Сибирского вузовского центра по фольклору. – Новосибирск, 1997.
2. Мастера искусств Бурятии. – Улан-Удэ, 1998.
3. 60 лет СК Бурятии. – Улан-Удэ, 2000.
4. Бурятия-2004 // Календарь знаменательных дат. – Улан-Удэ, 2004.
5. Синтез искусств в образовательном процессе. – Улан-Удэ, 2005.

За плодотворную работу Л. И. Абашеева награждена многочисленными грамотами, благодарственными письмами и Почётным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1981).

Учитель – друг, музыкант, наставник

«…Зажечь факел, а не наполнить сосуд – вот что определяет суть деятельности преподавателя», – так напутствовал нас, студентов-выпускников, наш Учитель. Наверное, каждый вкладывает что-то своё, произнося «это мой Учитель», ибо у каждого была своя, заветная встреча с ним. Помним и мы эту встречу, которая произошла в стенах музыкального училища. Людмила Ивановна Абашеева – тонкий музыкант, профессионал, талантливый педагог, просто красивая женщина – была для нас и учителем, и наставником, и подругой. День за днем, посвящая студентов в таинства музыкального искусства, Людмила Ивановна дарила радость познания, учила мыслить, слушать, рассуждать.

Педагогика для Л. И. Абашеевой – это творчество, в котором она не приемлет рутинности догм, канонов. Здесь всё проникнуто желанием искать, исследовать, открывать новое.

«В центре моей методики – идея комплексного, универсального образования, воспитания целостного музыканта, способного и слышать, и исполнять, и анализировать», – поясняет она.

Многие годы Людмила Ивановна работала и на музыковедческом поприще. Она автор статей, рецензий, радиопередач, касающихся самых разнообразных сторон культурной жизни Бурятии: оперное искусство, симфонические, сольные концерты.

А в жизни это очень обаятельный, открытый, жизнерадостный человек, общение с которым заряжает доброй энергией, добрыми эмоциями.

Наталья Гомбодоржиева,
выпускница теоретического отделения
Улан-Удэнского музыкального колледжа
им. П.И. Чайковского 1993 г.

Посвящается педагогу

Настанет день однажды, и пойму,
Что многое я растерял в пути,
Что позабыл я детскую мечту,
Которой столько песен посвятил.
Но дорожу я тем, что у меня
Есть друг – ему могу я доверять,
Есть крепкая, надежная семья,
И есть учитель – мне она как мать.

«Учитель…», но что значит это слово?
Наставник? Воспитатель? Педагог?
Наверно, то, чему не учат в школах:
Призваньем этим наградил Вас Бог.
И Вы, великим даром обладая,
Вершите благородные дела.
Судьбу мою стократ благодарю я,
Что Вас она мне встретить помогла!

Евгений Калугин,
выпускник теоретического отделения
Улан-Удэнского музыкального колледжа
им. П.И. Чайковского 2005 г.

Ирдынеев Юрий (Цыбикжап) Ирдынеевич

Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1985)
Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (1991)
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1993)

Известный бурятский композитор и педагог Ю. И. Ирдынеев родился 26 августа 1941 года в селе Амгалантуй Бичурского аймака Бурят-Монгольской АССР.

В 1964 г. окончил теоретико-композиторское отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского (класс Д. Д. Аюшеева и Б. Б. Ямпилова), в 1975 г. – Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (класс композиции профессора Г. Н. Иванова).

В 1975-1982 гг. преподавал в Улан-Удэнском музыкальном училище, занимался со студентами специализированного и исполнительских отделений (теория музыки, гармония, сольфеджио). Вёл класс композиции у теоретиков и факультатив по композиции у учащихся отделения русских народных инструментов.

К работе относился очень ответственно и заинтересованно, к ученикам – очень бережно, с любовью. Понимал и уважал уникальность личности каждого студента, особенности его дарования и всемерно способствовал его творческому росту.

Класс композиции Ю. И. Ирдынеева в разные годы окончили известные ныне музыканты, авторы многочисленных популярных произведений Б. Дондоков, П. Дамиранов, О. Цыдендондокова, Л. Замоева, О. Баяртуева.

Мой Учитель

С большой теплотой и благодарностью вспоминаю годы учёбы в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского, которые повлияли на моё становление как музыканта, преподавателей теоретических дисциплин В. К. Лазареву, Г. Д. Дашипылова, учителя по баяну В. И. Анисимова, директора З. Б. Тогочееву и Юрия Ирдынеевича Ирдынеева, преподававшего композицию. Я учился на отделении русских народных инструментов и с III курса начал факультативно посещать уроки композиции. Нас было

несколько человек – Баир Дондоков, Оля Цыдендамбаева-Тангатова, Оширма Баяртуева и другие. Уроки Юрия Ирдынеевича по композиции были очень интересными. Мы тогда начинали постигать основы композиторского мастерства: умение создать мелодию, построить простые формы, написать вариации, анализировали произведения классиков.

Юрий Ирдынеевич преподавал у нас также гармонию. На его уроках известные сочинения раскрывались для нас с новых сторон. Из-за нехватки учебных классов Юрий Ирдынеевич назначал нам дополнительные уроки в общежитии, где он жил. Я тогда впервые попробовал написать песню. Мелодия получилась задорная, маршеобразная. Юрий Ирдынеевич сразу назвал её пионерской и попросил супругу, поэтессу Ж. Гунгаеву, написать к ней текст. Так родилась моя первая песня «Пионер».

Уроки композиции для учеников Юрия Ирдынеевича не прошли даром. Баир Дондоков, поступив в консерваторию по классу баяна, затем перевелся на факультет композиции. Продолжают сочинять музыку другие его ученики. Я после окончания училища работал в школе-интернате, в студенческом ансамбле «Байкальские волны», был принят в Институт культуры на хоровое отделение и после III курса твёрдо решил поступать в консерваторию на композиторский факультет. Заложенные в классе Ю. И. Ирдынеева знания послужили основой для дальнейшего освоения профессии в консерватории, в творческой деятельности, в композиторском мастерстве.

П. Н. Дамиранов,
заслуженный деятель искусств РБ,
председатель СК РБ,
выпускник отделения РНИ Улан-Удэнского
музыкального училища 1978 г.

Ахтемова Галина Михайловна (1947-2002)

Г. М. Ахтемова родилась 6 января 1947 года в г. Темзер на юге Узбекистана. В начале 1950-х гг. с семьёй переехала в Барнаул, где начались её занятия музыкой. Окончив с отличием в 1969 г. Барнаульское музыкальное училище, поступила в Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки на историко-теоретический факультет (класс доцента И. А. Боровского).

В годы учёбы в консерватории участвовала в различных студенческих конференциях, публиковалась в местной печати с обзором репертуара музыкальных театров, с рецензиями на спектакли и концерты. Стажировалась в г. Клин, в Доме-музее П. И. Чайковского: работала экскурсоводом, изучала архивные документы. Творчеству этого композитора была посвящена дипломная работа Г. М. Ахтемовой «О роли тональности в композиторском творчестве».

Несмотря на перспективное предложение дальнейшего прохождения аспирантуры, в 1974 г. по распределению приехала в Улан-Удэнское музыкальное училище, где занималась с группами теоретиков и исполнителей, преподавала теорию музыки, гармонию, зарубежную музыкальную литературу.

Галина Михайловна была интересным собеседником, грамотным педагогом, с любовью относящимся к своей работе, о чем свидетельствуют воспоминания её коллег и учеников. Преподаватели и студенты ценили её профессионализм, её ум и тактичность, доброжелательность и отзывчивость. Она была не только замечательным педагогом, но и прекрасным лектором, автором статей в республиканской прессе.

Лучшие выпускники Г. М. Ахтемовой по окончании училища продолжили образование в вузах России.

В 1983 г. она переехала сначала в Красноярск, затем в Барнаул, где работала штатным лектором Краевой филармонии, преподавателем теоретических дисциплин в Барнаульском музыкальном училище, заведовала его библиотекой.

Скончалась 20 апреля 2002 года, оставив о себе самые теплые воспоминания и сожаления о скоротечности её жизни.

Из воспоминаний о педагоге

В музыкальном училище на нашем курсе Галина Михайловна преподавала гармонию и зарубежную музыкальную литературу. Нас подкупали её увлеченность и искренность в работе. Она была великолепным рассказчиком, умевшим все эти главные и побочные партии произведений, тональные планы и музыкальные формы представить живо и интересно. Мы иногда замирали от восторга, когда она рассказывала о «Риголетто» и «Травиате» Д. Верди, о «Севильском цирюльнике» Д. Россини и «Реквиеме» В. А. Моцарта. Иногда мы завидовали теоретикам, поскольку программа у них была шире, они чаще встречались с Галиной Михайловной и узнавали от неё больше, чем мы.

Студенческая группа народников вряд ли отличалась покладистостью. Любили мы и шутки, и розыгрыши прямо на уроке. Нередко мнения, чаще наивные, сталкивались, мы начинали спорить. Для Галины Михайловны такие уроки были, наверное, испытанием. Так, изучая творчество К. Дебюсси, мы много говорили об импрессионизме, рассматривали репродукции, спорили о технике известных художников. Шутки ради, я и мой друг Женя Плишко решили нарисовать картину в технике пуантилизма под названием «Музыкальное училище туманным морозным утром пасмурного дня накануне сессии». Презентация прошла на уроке музыкальной литературы по всем законам жанра: с разрезанием ленточки, снятием драпировочной ткани, вступительным словом авторов и музыкальным сопровождением. Сейчас бы это назвали поиском надпредметного смысла, или рефлексией над содержанием, или ещё как-нибудь.

По молодости лет мы жаждали деятельности и общения, были увлечены творческими поисками, к которым нас ненавязчиво подталкивал наш педагог. Банальная сдача музыкальных тем наизусть в нашей группе иногда оборачивалась мини-концертом. Играли мы плохо, не сравнить с пианистами, пели ещё хуже, зато энтузиазма было много. Пел обычно Евгений, а я играл фортепианную партию по клавиру. Так мы сдавали оперы Верди, Гуно, Россини.

Вспоминая наш курс народников, яркие самобытные личности моих сокурсников, отмечу ещё одну особенность нашей жизни, связанную с Галиной Михайловной. Для нас она была безусловным авторитетом и в области музыкального исполнительства. Она бывала на многих наших академических концертах, после которых высказывала своё мнение, разбирала исполнение, давала советы. С чем-то мы соглашались, с чем-то нет. Иногда мы вовсе не понимали её, спорили, но к замечаниям всегда прислушивались. Они подталкивали к осознанию содержания и особенностей произведений. Галина Михайловна никогда не давала советов по технике исполнения, её подсказки касались темпов, тональных планов, мелизмов, стилевых и смысловых особенностей прочтения музыки.

Вспоминаются наши студенческие «вылазки» на природу, посещение концертов и театральных постановок. Галина Михайловна почти всегда была с нами, её искренне интересовала наша жизнь вне стен училища.

Переехав в другой город, она часто и с особой теплотой вспоминала Улан-Удэ, училище, коллег и знакомых. Для неё это был самый счастливый период жизни.

И. В. Васильев,
выпускник отделения РНИ
Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского 1983 г.

Усович Виктор Алексеевич

Лауреат премии Ленинского комсомола Бурятии (1978)
Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1985)
Лауреат Всероссийской премии им. Я. Френкеля (1995)
Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (1997)
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1997)
Кавалер Ордена Дружбы (2002)
Член СК РФ с 1979 г.
Секретарь СК РФ (2006)
Профессор

Известный бурятский композитор, педагог, музыкальный общественный деятель В. А. Усович родился 16 апреля 1950 года в Улан-Удэ.

В 1969 г. окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского по классу фортепиано (преподаватель заслуженный работник культуры РБ Г. П. Анисимова), в 1970 г. – теоретико-композиторское отделение (преподаватели заслуженные деятели искусств РФ О. И. Куницын и С. С. Манжигеев).

В 1975 г. окончил композиторский факультет Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (класс профессора Б. Д. Гибалина), в 1979 г. там же – ассистентуру-стажировку.

С 1994 г. Виктор Алексеевич ведет специализированный класс композиции и факультатив по данной дисциплине на исполнительских отделениях музыкального колледжа. Результаты сложной и ответственной работы отражены в высоких показателях поступлений его выпускников в вузы Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Саратова.

Признавая высокий авторитет композитора, дирекция Улан-Удэнского музыкального колледжа неоднократно приглашала его в качестве председателя комиссии по Итоговой государственной аттестации выпускников разных отделений.

В своей общественной деятельности Виктор Алексеевич большое внимание уделяет музыкально-эстетическому воспитанию молодежи. Он умело сочетает педагогическую работу с пропагандой творчества начинающих композиторов, организуя выступления молодых авторов в музыкальном колледже, Академии культуры и искусств, филармонии.

С 1992 г. он является художественным руководителем Бурятской государственной филармонии, в концертах которой принимают участие студенты и преподаватели Улан-Удэнского музыкального колледжа.

Среди выпускников его класса – молодые талантливые музыканты Елена Симонова, Оксана Будунова, Нямхуу Баярхуу, Евгений Калугин, Дарья Коркина.

Глухова Ирина Наумовна

И. Н. Глухова родилась 1 января 1953 года в Днепропетровске в высокообразованной интеллигентной семье.

После окончания с отличием музыкальной школы обучалась в Таганрогском музыкальном училище (первоначально на двух отделениях – фортепианном и теории музыки).

Выбрав профессию музыковеда, в 1972 г. поступила в Саратовскую государственную консерваторию им. Л. Собинова, где занималась в классе профессора Ю. И. Тютьманова. Под его руководством защитила дипломную работу, посвящённую симфонии П. И. Чайковского «Манфред».

В 1977 г. по распределению приехала в Улан-Удэнское музыкальное училище, где за короткое время зарекомендовала себя талантливым музыкантом и стала одним из ведущих педагогов теоретико-композиторского отделения. Вела занятия по сольфеджио, теории музыки, гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений в группах теоретиков. Активно сотрудничала с исполнительскими отделениями: Специальное фортепиано, Русские народные инструменты, Хоровое дирижирование.

Большое внимание уделяла методической работе. Проявляла интерес к интеграции музыкальных дисциплин, к вопросам вузовской методики преподавания. Запомнилось высокое качество её открытых уроков, методических сообщений, основанных на анализе собственного педагогического опыта.

Профориентационная практика И. Н. Глуховой была связана с кураторской помощью преподавателям теоретических дисциплин Музыкально-гуманитарного лицея им. Д. Д. Аюшеева, с организацией и проведением ряда республиканских теоретических олимпиад для учащихся музыкальных школ Бурятии.

Выступала на страницах республиканской печати, освещала творческую жизнь училища.

За годы работы в Улан-Удэнском музыкальном колледже (1977-2001) Ирина Наумовна внесла большой вклад в развитие бурятского искусства.

В настоящее время проживает в Израиле.

Халбаева Галина Петровна

Заслуженный работник культуры Республики Бурятия (2002)

Г. П. Халбаева родилась в 1954 году в селе Хоринск Бурятской АССР.

В 1975 г. окончила Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (класс профессора, кандидата искусствоведения О. И. Куницына), в 1981 г. – теоретико-композиторский факультет Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора, доктора искусствоведения И. М. Вызго-Ивановой).

В годы обучения в консерватории начала заниматься изучением бурятской профессиональной музыки. Её дипломная работа, посвящённая проблеме формирования

и становления бурятского национального симфонизма, отмечена Дипломом Всесоюзного конкурса «На лучшую научную работу» (1982).

Г. П. Халбаева более 20 лет работает преподавателем отделения Теория музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа, где ведёт музыкально-теоретические дисциплины и факультативный курс «Бурятская профессиональная музыка» на теоретическом и исполнительских отделениях.

За время работы зарекомендовала себя высокопрофессиональным педагогом, о мастерстве которого свидетельствуют открытые уроки, методические сообщения, защиты курсовых работ её учащимися. Подтверждая высокое качество полученных знаний, выпускники Г. П. Халбаевой поступают в ведущие вузы Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Красноярска и других городов России.

В своей работе Галина Петровна широко использует приёмы активизации мышления учащихся, направленные на формирование аналитических навыков будущих музыковедов. В процессе многолетней педагогической деятельности Г. П. Халбаевой были найдены инновационные методы преподавания теоретических дисциплин, обобщением которых явились работы:

1) Опорные схемы и сравнительные таблицы в курсе изучения музыкальной литературы. К проблеме активизации мышления учащихся. - Улан-Удэ, 1997.
2) О некоторых видах контроля и проверки знаний учащихся в курсе изучения музыкальной литературы. - Улан-Удэ, 1998.
3) Методические рекомендации к преподаванию предмета «Музыкознание и музыкальная критика» и программа данного курса. – Улан-Удэ, 2002.
4) Разработка форм и заданий музыкально-теоретических олимпиад для учащихся ДШИ РБ (1998, 2000, 2002).
5) Хрестоматия по бурятской музыкальной литературе. Учебное пособие для учебных заведений культуры и искусств. – Улан-Удэ, 2004.

Названные работы используют в своей деятельности педагоги республики и других городов России (Москва, Красноярск и т.д.).

Занимаясь кураторской работой, Г. П. Халбаева прочитала цикл лекций и показала ряд мастер-классов на факультете повышения квалификации для преподавателей музыкальной литературы школ искусств Бурятии.

Учитывая высокий авторитет Г. П. Халбаевой, Республиканский учебно-методический центр по образованию неоднократно привлекал её в качестве эксперта аттестационной комиссии для оценки деятельности преподавателей музыкальных школ республики.

Просветительская деятельность Г. П. Халбаевой связана с проведением лекций, творческих мероприятий и с многочисленными публикациями в республиканской прессе.

Дашиева Лидия Даниловна

Л. Д. Дашиева родилась в 1957 году в Улан-Удэ.

В 1976 г., после окончания струнного отделения Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского (класс В. Н. Корнакова), поступила в Дальневосточный педагогический институт искусств и в 1982 г. окончила его по специальности «музыковедение». Её дипломная работа называлась «Раннефольклорные жанры бурят» (научный руководитель Ю. И. Шейкин).

С 1982 г. Лидия Даниловна преподаёт на теоретическом отделении Улан-Удэнского музыкального колледжа (зарубежная музыкальная литература, бурятское народное творчество). Выпускники Л. Д. Дашиевой, получив хорошую подготовку, продолжили обучение в вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска и других городов России. С 1997 по 2002 гг. совмещала работу в колледже с чтением лекций на кафедре этнологии и фольклора Восточно-Сибирской академии культуры и искусств.

В методической работе Лидии Даниловны большое внимание уделено бурятскому фольклору, которому она посвятила открытые уроки и методические сообщения. В настоящее время она является автором программ «Бурятское народное творчество» для теоретического и исполнительских отделений и автором учебно-методического пособия «Традиционная музыкальная культура бурят». Данное пособие отмечено Дипломом I степени во Втором открытом конкурсе методических работ преподавателей ссузов Западно-Сибирского региона (Новосибирск, 2005).

Активно занимается научной работой, выступая на научно-практических конференциях, среди которых:

1) VI научно-практический семинар Сибирского региона вузовского центра по фольклору (Новосибирск, 1997);
2) II Международный научный симпозиум «Байкальские встречи» (Улан-Удэ, 1998);
3) I Международная научно-практическая конференция «Музыкальная этнография тунгусо-маньчжурских народов» (Якутск, 2000);
4) Научно-практическая конференция «Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий» (Улан-Удэ, 2000);
5) XIV научный семинар Сибирского регионального вузовского центра по фольклору (Омск, 2005).

Автор ряда опубликованных работ, среди которых:

1) Традиционная музыкальная культура бурят. – Улан-Удэ: издательство ОАО «Республиканская типография», 2005.
2) Ладовые особенности бурятского кругового танца ёохор // Народная культура Сибири. Материалы XIV научно-практического семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. – Омск, 2006.
3) Обрядовые песни бурят тээгэ-дуун // Народная культура Сибири и Дальнего Востока. Материалы VI научно-практического семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. - Новосибирск, 1997.
4) Стилистические особенности бурятских народных песен // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий. Материалы научно-практической конференции, посвященной 60-летию СК РБ. – Улан-Удэ, 2000.

Л. Д. Дашиева занимается просветительской деятельностью, выступая на страницах республиканской печати.

Юшин Вадим Борисович

Член СК РФ (1990)

В. Б. Юшин родился в 1957 году в Улан-Удэ. Начальное музыкальное образование получил в ДМШ № 1 в классе Г. К. Журавской и В. Д. Обыденной. Занимаясь с одаренным мальчиком, педагоги прочили ему большое будущее. В школьные годы Вадим обнаружил склонность к сочинению. Одно из его ранних произведений – песня «Белый Бим», написанная под впечатлением от книги Г. Троепольского, в 1974 г. опубликованной в журнале «Наш современник».

В 1972-1976 годах В. Юшин обучался на теоретико-композиторском отделении Улан-Удэнского музыкального училища в классе композиции А. А. Андреева. Во время учебы проявил себя как талантливый и работоспособный студент. На выпускной экзамен был представлен фортепианный цикл «Калейдоскоп», получивший высокую оценку комиссии.

По окончании училища В. Юшин поступил в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского, где занимался в классе профессора В. Д. Гибалина. Окончил консерваторию в 1982 году Симфониеттой для большого симфонического оркестра и кантатой «О декабристах» на слова Ленина, Герцена, Рылеева, Одоевского.

В 1982-1984 гг. служил в Ансамбле песни и пляски Забайкальского военного округа. С гастролями ансамбля выступал перед строителями БАМа, выезжал в Маньчжурию, Афганистан.

В 1984 году начал педагогическую деятельность в Улан-Удэнском музыкальном училище в качестве преподавателя теории музыки, сольфеджио, гармонии на исполнительских отделениях, а также стал вести факультативный курс композиции у теоретиков. Студенты ценили музыкальный талант педагога и его лучшие человеческие качества. По прошествии времени все они вспоминают о нем с любовью и уважением.

В 1986 году В. Б. Юшин был переведен в Бурятскую государственную филармонию на должность режиссера. Работал музыкальным руководителем, концертмейстером и аранжировщиком с группами «Сэлэнгэ» и «Ритмы Байкала».

В 1988-1997 гг. преподавал в Усть-Каменогорском музыкальном училище и вел активную творческую жизнь, выступая с сольными концертами, на которых знакомил слушателей с различными стилями современной музыки. Задолго до создания популярного ныне эстрадного ансамбля, организовал со скрипачом С. Н. Щепетильниковым дуэт «Чай вдвоем». Увлекательными, по отзывам слушателей, были концерты джазовой музыки, в том числе телевизионные, участником и исполнителем которых был В. Б. Юшин.

В 1997 году Вадим Борисович переехал в Москву, где первоначально работал дирижером оркестра Ансамбля песни и пляски дивизии им. Ф. Э. Дзержинского.

С 1999 г. является аранжировщиком Московского государственного театра фольклора «Русская песня» (худ. рук. Н. Г. Бабкина). Выполнил множество переложений песенного репертуара театра, является автором аранжировки лирического прочтения гимна России. С коллективом театра побывал на гастролях во многих странах мира.

Халтаева Лариса Афанасьевна

Заслуженный деятель искусств РБ (2000)
Член СК РФ (2001)
Кандидат искусствоведения

Родилась в 1952 году в г. Лиепая Латвийской ССР в семье военнослужащего. Закончила ДМШ г. Каунас Литовской ССР. Среднее музыкальное образование получила в Каунасском музыкальном училище им. Ю. Груодиса (поступила в 1968 г.) и Алма-Атинском музыкальном училище им. П. И. Чайковского (окончила в 1972 г.)

Выпускница Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы (1973-1978). Тема дипломной работы «Некоторые аспекты зарождения многоголосия в музыке (на материале фольклора)», руководитель – доктор искусствоведения, профессор А. И. Мухамбетова.

Позже, во время обучения в аспирантуре Алма-Атинской консерватории (1989-1990), под руководством А. И. Мухамбетовой была написана кандидатская диссертация «Генезис и эволюция бурдонного многоголосия в контексте космогонических представлений тюрко-монгольских народов». Защита состоялась в 1991 г. в Институте искусствознания им. Хамзы Хаким-заде (г. Ташкент).

В 1978 г. приехала в Бурятию и с 1980 г. работает преподавателем отделения Теория музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, где ведет профилирующие дисциплины (теория музыки, гармония, сольфеджио) на специализированном курсе и исполнительских отделениях.

В работе очень ответственна и дисциплинированна. Отличается требовательностью к себе и внимательностью к ученикам. В занятиях стремится к обновлению музыкального содержания уроков, методов обучения и расширению рамок учебного плана новыми дисциплинами.

Выпускников Л. А. Халтаевой отличает высокий профессиональный уровень подготовки, благодаря которому абсолютное их большинство поступает в ведущие вузы России (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск и другие).

В 1990-е годы Лариса Афанасьевна активно сотрудничала с отделением бурятских народных инструментов, где последовательно внедряла начальный комплекс образования по специализации «этномузыковедение». Для этой цели ввела ряд дисциплин с авторскими программами:

1. Сольфеджио на материале бурятской народной музыки;
2. Традиционные инструменты и инструментальная музыка народов Азии;
3. Основы этномузыкознания;
4. Расшифровка бурятской народной песни.

Вместе с учащимися отделения выезжала в фольклорные экспедиции, записывала и расшифровывала варианты народных песен разных районов Бурятии. Результатом поездок и кропотливой работы по расшифровке стал коллективный сборник «Песни хори-бурят» (Улан-Удэ, 1999), редактором и автором вступительной статьи которого является Л. А. Халтаева.

Позже Лариса Афанасьевна продолжила занятия с выпускниками колледжа в Восточно-Сибирской академии культуры и искусств. При её участии была введена специализация «этномузыковедение», составлен учебный план для вуза по специальности «Музыкальная фольклористика».

Методическая работа Л. А. Халтаевой включает открытые уроки, составление рабо-

чих программ, методические сообщения, руководство в написании курсовых работ, рецензирование.

Кураторская деятельность представлена циклом лекций на факультете повышения квалификации для преподавателей школ искусств Бурятии.

Занималась административной работой (1983-1987 гг.) в качестве заместителя директора по учебной работе, директора музыкального училища.

Выступала на страницах республиканской печати, редактировала газету «Панорама искусства и культуры Бурятии», учреждённую Министерством культуры РБ в 2002 г.

Преподавательскую и общественную деятельность сочетает с научной: выступает с докладами на региональных, межвузовских, международных конференциях (Москва, Алма-Ата, Ташкент, Улан-Удэ), является организатором и координатором научно-практической конференции «Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий», посвященной 60-летию СК РБ, редактором сборника материалов конференции, а также автором научных статей в рукописях и публикациях, среди которых:

1. Некоторые аспекты зарождения многоголосия в музыке (на материале фольклора) // Традиции и новаторство в музыке. - Алма-Ата, 1980.
2. К проблеме зарождения бурдонного многоголосия. // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. – М., 1988.
3. Космогонические представления тюрко-монгольских народов и их роль в формировании бурдонного многоголосия. – Тбилиси, 1988.
4. Музыкальный инструмент как эквивалент Мирового Дерева (на примере музыкальных инструментов тюркских и монгольских народов). – Алма-Ата, 1990. – Деп. в НИО Информкультура Гос. библиотеки СССР им. В. И. Ленина.
5. Проблемы изучения ранних форм многоголосия на материале фольклора. // Песенный фольклор народов Казахстана. – Алма-Ата, 1990.
6. Семантика формообразования в кюях токпе. – Алма-Ата, 1990.
7. Музыкальные традиции эпоса тюрко-монгольских народов // А. В. Затаевич и проблемы современного этномузыкознания. – Алма-Ата, 1991.
8. Зарождение и развитие пентатоники в бурятской народной музыке. // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий. – Улан-Удэ, 2000.

Слово об Учителе

Лариса Афанасьевна Халтаева относится к тем немногочисленным, избранным людям, которых мы называем высоким словом - Учитель. Она получила прекрасное образование в Литве и Казахстане; её приглашали преподавать в консерватории в Алма-Ате, и, тем не менее, она приехала в Бурятию, где прежде не жила, так как её отец – кадровый военный.

Наш курс был первым теоретическим курсом в педагогической деятельности Ларисы Афанасьевны. До сих пор помнятся её занятия по русской и советской музыкальной литературе. Для нас это был совершенно иной уровень: она находилась всегда в творческом и педагогическом поиске, её отличал большой энтузиазм и горение на работе. За годы работы в Улан-Удэнском музыкальном училище-колледже Лариса Афанасьевна выпустила многих теоретиков и исполнителей. В силу специфики обучения в нашем заведении, их количество не исчисляется большими цифрами, ведь музыканты – это «штучный товар». Она консолидировала своих лучших студентов вокруг себя: всегда чётко сохранялось ощущение, что это студенты преподавателя Л. А. Халтаевой. Подобный педагогический подход позволил студентам почти в «массовом» порядке поступать в престижные музыкальные вузы и консерватории Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска. Пойдя по стопам своего Учителя, Саша Жданова и Катя Червякова уже защитили диссертации и в настоящий момент работают преподавателями Новосибирской консерватории. Л. А. Халтаева – высокопрофессиональный, требовательный, принципиальный педагог. Ко всему она относится с большой ответственностью и уважением. Со своими студентами она

поддерживает тёплые отношения после завершения процесса обучения.

Лариса Афанасьевна – первый педагог музыкального колледжа, защитивший кандидатскую диссертацию и получивший ученую степень кандидата искусствоведения. В центре её научных изысканий – бурятская народная музыка. Ей принадлежит заслуга в создании курса «Сольфеджио на материале бурятской народной музыки» для студентов отделения «Бурятские народные инструменты». Данный курс возник не случайно, так как её, как ученого, волновала судьба исчезающего бурятского музыкального фольклора. Она привлекла студентов именно этого отделения, как носителей родной культуры, в первую очередь бурятского языка и народной музыки. Обучив их в колледже первым навыкам музыкальной этнографии, она продолжала совершенствовать их знания и навыки в Восточно-Сибирской академии культуры и искусств. В результате совместной деятельности – фольклорных экспедиций, поездок по республике, записи, расшифровок бурятских народных песен - Л. А. Халтаева со своими студентами выпустила уникальный сборник «Песни хори-бурят».

Нельзя не упомянуть о газете «Панорама искусства и культуры Бурятии», которая, к сожалению, просуществовала весьма недолгое время. Эта небольшая и очень интересная газета должна была заполнить информационный вакуум в сфере культуры и искусства Улан-Удэ. Ведь проживая в одном городе, мы порой не знаем, что происходит рядом с нами. Газета информировала об интересных концертах и лекциях, художественных выставках и книжных новинках, изданных в республике, получении научных степеней и почётных званий и многом другом. Лариса Афанасьевна была главным редактором «ПИКа». Она координировала всех авторов, корректировала все материалы этой небольшой, но очень интересной газеты.

Как и многие студенты одного большого символического «класса» Ларисы Афанасьевны, я очень благодарна своему Учителю за все уроки, в том числе и человеческие, которые она преподает нам в жизни. Её педагогическая, научная и общественная деятельность служит нам образцом честного и бескорыстного служения своей профессии.

Т. Б. Дугарова,
начальник отдела
Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ,
выпускница теоретического отделения Улан-Удэнского
музыкального училища им. П. И. Чайковского 1982 г.

Дугарова Татьяна Бальжинимаевна

Член СТД (2005)

Родилась в 1963 году в Улан-Удэ. Обучалась в ДШИ № 1 (класс з.р.к. РБ З. И. Семеновой).

В 1982 г. окончила теоретическое отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского и поступила в Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы (класс И. К. Кожабекова).

Ещё в годы студенчества проявила интерес к вопросам развития бурятской профессиональной музыки, о чем свидетельствует её дипломная работа «Некоторые особенности музыкального языка Ю. Ирдынеева (на примере «Драматической поэмы» и квартета «Элегические стансы»)».

В Улан-Удэнском музыкальном колледже работала с 1987 г., вела цикл музыкально-теоретических дисциплин (теория музыки, гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений) в группах теоретиков и исполнителей.

Результаты работы Татьяны Бальжинимаевны прослеживались в систематическом поступлении её выпускников в вузы России (Санкт-Петербург, Новосибирск, Красноярск, Владивосток и др.) и зарубежья (Израиль).

С 1989 г. совмещала работу в колледже с преподаванием в Республиканской детской школе искусств им. Б. Б. Ямпилова.

Методическая работа Т. Б. Дугаровой в колледже и школе охватывала разные формы: открытые уроки, методические сообщения, разработка авторской и рабочих программ, учебных пособий, руководство в написании курсовых работ, рецензирование.

Из методических работ необходимо отметить следующие:

1. Авторская программа факультатива «Из истории музыкальных форм и жанров», защита которой состоялась на факультете повышения квалификации в Алма-Атинской консерватории;
2. «Хрестоматия по гармоническому анализу», обобщившая опыт педагога в области методики гармонического анализа и обновившая теоретический материал новыми иллюстрациями;
3. «Учебное пособие по Элементарной теории музыки», предназначенное для практических занятий в исполнительских группах колледжа и в старших классах музыкальной школы.

Кураторская деятельность Т. Б. Дугаровой была связана с аттестацией преподавателей школ искусств Бурятии, с оказанием им необходимой методической помощи, с подготовкой и проведением республиканских теоретических олимпиад учащихся (2004, 2006), с участием в проведении курсов повышения квалификации для преподавателей школ города.

Творческий рост музыковеда Т. Б. Дугаровой отражён в проведении лекций-концертов в музыкальном колледже, филармонии, оперном театре, а также связан с участием в научно-практических конференциях и публикацией статей в сборниках:

1. Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий. – Улан-Удэ, 2000.
2. Музыкальное образование на рубеже тысячелетий. – Улан-Удэ, 2002.
3. 60 лет СК Бурятии. – Улан-Удэ, 2000.
4. 70 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П.И. Чайковского (в соавторстве М. Д. Рантаровой и С. Б. Самбуевой). – Улан-Удэ: Улзы, 2002.
5. Мастера искусств Бурятии. – Улан-Удэ, 1998.

Татьяна Бальжинимаевна принимала участие в работе редакционной коллегии газеты «Панорама искусства и культуры Бурятии», учреждённой Министерством культуры РБ в 2002 г. Привлекают внимание её выступления на страницах республиканской прессы.

В течение ряда лет Т. Б. Дугарова заведовала музыкальным отделом Государственного Бурятского академического театра драмы им. Х. Намсараева. В настоящее время возглавляет Отдел по делам искусств, музеев и народного творчества Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ.

Рантарова Маина Дамдиновна

Заслуженный работник культуры РБ (2006)

М. Д. Рантарова родилась в 1961 году в Улан-Удэ.

В 1978 г. окончила ДШИ № 6 по классу фортепиано (преподаватель А. И. Леонова) и поступила на теоретическое отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского. В период обучения начала публиковаться в республиканской прессе. Продолжила образование на теоретико-композиторском факультете Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы (1982-1987). Под руководством преподавателя С. Ш. Райнбергенова написала дипломную работу «Свадебные традиции бурят».

По окончании вуза вернулась в Улан-Удэ и была принята в штат преподавателей отделения Теория музыки Улан-Удэнского музыкального училища. За время работы значительно повысила педагогическое мастерство, о чём свидетельствует высокий процент поступлений выпускников Маины Дамдиновны в вузы России (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Красноярск).

Направленность методической работы связана с изучением вопросов педагогики и психологии, с интересом к возможностям взаимопроникновения учебных дисциплин (см. методические сообщения «О некоторых аспектах взаимодействия ведущих музыкальных дисциплин в курсе зарубежной музыкальной литературы», «Психология характера» и другие).

Открытые уроки М. Д. Рантаровой демонстрируют приёмы использования межпредметных связей музыкально-теоретических дисциплин, оригинальность вопросов и заданий для поурочной и домашней работы, владение методикой сотрудничества.

Маина Дамдиновна проводит тематические коллоквиумы на ТКО, руководит написанием курсовых работ, рецензирует работы студентов разных отделений.

В качестве куратора участвует в проведении республиканских теоретических олимпиад для учащихся музыкальных школ, приглашается в состав комиссий по лицензированию и аккредитации школ искусств РБ, рецензирует методические работы их педагогов, участвует в проведении курсов повышения квалификации для преподавателей ДШИ. Успешно сотрудничает с Бурятским институтом повышения квалификации работников образования в качестве эксперта комиссии по музыкальному образованию.

С 2004 г. занимает должность методиста музыкального колледжа. Является членом Редакционно-издательского совета колледжа, в составе которого подготовила следующие издания:

1) Г. П. Халбаева. Хрестоматия по бурятской музыкальной литературе. - Улан-Удэ, 2004;
2) С. Манжигеев. Любимые песни. – Улан-Удэ, 2005;
3) Л. Е. Свитина. Хрестоматия по вокальному ансамблю. В 6-ти выпусках. – Улан-Удэ, 2005;
4) Моя Бурятия (сборник партитур). – Улан-Удэ, 2005.

М. Д. Рантарова активно участвует в вузовских и ссузовских научно-практических конференциях, среди которых:

1) Конференции по фольклорной тематике в Алма-Ате (1988, 1991), в Новосибирске (1990);
2) Конференция, посвященная 60-летию Первого выпуска фортепианного отделения (Улан-Удэ, 2004);
3) «Формирование профессиональной компетентности как условие повышения конкурентоспособности будущего специалиста (Улан-Удэ, Бурятский республиканский педагогический колледж, 2004);

4) Конференция, посвященная 80-летию среднего профессионального образования «Социальное партнерство на рынке труда» (Улан-Удэ, Инженерно-педагогический колледж, 2005);
5) «Художественное образование. Опыт, проблемы, приоритетные задачи и направления деятельности» (Улан-Удэ, Музыкально-гуманитарный лицей, 2004).

Принимала деятельное участие в проведении 60-летия Союза композиторов РБ.

Будучи внештатным корреспондентом газеты «Бурятия», М. Д. Рантарова активно сотрудничает со СМИ и со страниц республиканских изданий регулярно освещает различные события культурной жизни республики.

Имеет публикации:

1. 70 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П. И. Чайковского (в соавторстве с Т. Б. Дугаровой и С. Б. Самбуевой). - Улан-Удэ, 2002.
2. Свитина Л. Е. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Вып. 4. Вступительная статья. - Улан-Удэ, 2005.
3. В. Д. Обыденная – основательница фортепианного отделения УУМК им. П. И. Чайковского // Художественное образование. Опыт, проблемы, приоритетные задачи и направления деятельности. - Улан-Удэ, 2006.

Аюшеева Ольга Цырен-Доржиевна

О. Ц-Д. Аюшеева родилась в 1964 году в Улан-Удэ. Начальное музыкальное образование получила в ДМШ № 1 (преподаватели Батуева Т. Б. и Батуева С. Ж.).

В 1983 г. окончила теоретическое отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, в 1988 г. – Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы (класс кандидата искусствоведения Б. Б. Байка-дамовой). Дипломную работу на тему «Песни-посвящения в системе традиционного фольклора бурят (на примере Джидинского района Бурятской АССР)» защитила на «отлично».

С 1988 г. работает преподавателем отделения Теория музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, занимается с учащимися специального курса и исполнительских отделений. О. Ц-Д. Аюшеева – заинтересованный в своей работе музыкант, находящий новые формы в методике преподавания теоретических дисциплин. Об уровне подготовки её выпускников свидетельствуют их систематические поступления в вузы России, среди которых Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Саратовская государственная консерватория им. Л. Собинова, Красноярская академия музыки и театра.

О. Ц-Д. Аюшеева успешно занимается методической работой: показывает достижения на открытых уроках, делает методические сообщения, составляет рабочие программы, рецензирует курсовые и дипломные работы студентов колледжа.

В качестве куратора выезжала в сельские школы искусств Кижингинского района, занималась вопросом подготовки материалов о состоянии учебно-методической работы в районных школах художественного дополнительного образования к заседанию Коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ. В рамках подготовки Республиканского фестиваля ансамблевого музицирования посетила музыкальные школы Селенгинского района Бурятии. Написала ряд рецензий на методические работы преподавателей школ города и республики.

С 2002 г. занимает должность заместителя директора музыкального колледжа по учебной работе.

Принимала участие в научно-практических конференциях:

1) «Проблемы музыкальной этнографии стран Азии», с докладом «Жанровая классификация бурятского фольклора» (Алма-Ата, 1996);
2) «Социальное партнёрство на рынке труда», с докладом «Профориентационная и кураторская деятельность Улан-Удэнского музыкального колледжа» (Улан-Удэ, 2005);
3) «Художественное образование: опыт, проблемы, приоритетные задачи и направления деятельности», с докладом «Некоторые аспекты реализации системы непрерывного образования в образовательном комплекс ДШИ – ссуз – вуз» (Улан-Удэ, 2005). Доклад опубликован в сборнике: Художественное образование: опыт, проблемы, приоритетные задачи и направления деятельности. - Улан-Удэ, 2006.

Ольга Цырен-Доржиевна участвовала в проведении I и II Республиканских конкурсов по обязательному фортепиано (1998, 2001), отчётных концертов отделения бурятских народных инструментов в филармонии и колледже, отчётного концерта, посвящённого 70-летию музыкального колледжа в оперном театре. Принимала деятельное участие в проведении 60-летия Союза композиторов РБ.

Просветительская работа О. Ц-Д. Аюшеевой связана с чтением лекций и вступительных слов к концертам исполнительских отделений колледжа, с выступлением на страницах республиканской печати.

Олёрская Екатерина Алвиановна

Член СК РФ (2002)
Лауреат премии мэра г. Улан-Удэ (2002).
Победитель I городского конкурса преподавателей ДШИ (2002).
Победитель I республиканского конкурса на лучшее произведение для детского и юношеского хора (2004).

Композитор и педагог Е. А. Олёрская родилась в 1971 году в Улан-Удэ. Начальное образование получила в Детской музыкальной школе № 5. В 1990 г. окончила Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского по классу фортепиано (преподаватель з.р.к. РБ Н. В. Карасёва). Факультативно занималась композицией в классе з.д.и. РФ С. С. Манжигеева. Продолжила обучение в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского в классе композиции доцента А. Н. Нименского (окончила в 1999 году).

С 1995 г. ведет занятия по композиции в ДШИ № 5. С 1999 г. преподаёт инструментоведение, инструментовку и композицию на отделении теории музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского.

Учащиеся Е. А. Олёрской по классу композиции были неоднократно отмечены наградами различных творческих состязаний: А. Парфиненко – I место на Региональной олимпиаде по сольфеджио и теоретическим предметам (Красноярск, 2003); Н. Слепкова – III место в Межрегиональной теоретической олимпиаде «Simpfoniacus integer» (Красноярск, 2005); Н. Попова – диплом за участие во II Всероссийском молодежном фестивале «Меня оценят в XXI веке» (Москва, 2005), III место на Республиканском конкурсе юных композиторов «Таланты нового века» (Улан-Удэ, 2005); А. Дружинина – I место в Межрегиональной теоретической олимпиаде «Simpfoniacus integer» (Красноярск, 2005),

I место на Республиканском конкурсе юных композиторов «Таланты нового века» (Улан-Удэ, 2005), диплом IV Открытого Сибирского конкурса юных композиторов им. А. Мурова (Новосибирск, 2006), III место на Открытом краевом конкурсе юных композиторов (Красноярск, 2006), II место на Всероссийском конкурсе по теории и истории музыки и композиции для учащихся ССУЗов (Москва-Воронеж, 2007); О. Красиков – диплом лауреата и Серебряный знак отличия II Всероссийского молодежного фестиваля «Меня оценят в XXI веке» (Москва, 2005), I место на Республиканском конкурсе юных композиторов «Таланты нового века» (Улан-Удэ, 2005); Д. Хоров – III место на Республиканском конкурсе юных композиторов «Таланты нового века» (Улан-Удэ, 2005), I место на Открытом краевом конкурсе юных композиторов (Красноярск, 2006).

Выпускники класса композиции Е. А. Олёрской продолжили обучение в Санкт-Петербургской консерватории (Н. Галютина, А. Парфиненко, Е. Парфиненко), в Красноярской академии музыки и театра (Н. Слепкова).

В 2004-2005 учебном году Е. А. Олёрская занимала должность заместителя директора музыкального колледжа по концертной работе.

Соболева Юлия Евгеньевна

И. о. доцента ВСГАКИ

Ю. Е. Соболева родилась 29 августа 1959 года в Тамбове. В 1974 г. поступила на теоретико-композиторское отделение Тамбовского музыкального училища им. С. В. Рахманинова. В годы учёбы освоила основы лекторской практики, работала в лекторской группе Тамбовской областной филармонии. По окончании училища год преподавала в детской музыкальной школе села Красносвободное.

В 1979 г. поступила на музыковедческий факультет Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова в класс кандидата искусствоведения, заведующей кафедрой теории музыки, доцента Е. Д. Ершовой. Учёбу совмещала с работой в литературном отделе Саратовского оперного театра, где вела лекторий «Театр – детям и юношеству».

Круг научных интересов в годы учёбы был связан с теоретическими и методологическими вопросами музыкального формообразования XX века. В 1984 г. защитила на «отлично» диплом по теме «Драматургия и формообразование в творчестве Б. Тищенко». По итогам защиты была рекомендована в аспирантуру.

По распределению направлена в Восточно-Сибирский государственный институт культуры на кафедру истории и теории музыки, где продолжает работать в настоящее время. В том же году поступила в заочную аспирантуру Саратовской консерватории.

Педагогическая работа Ю. Е. Соболевой успешна. Главной темой её научных исследований продолжают оставаться вопросы формообразования. В Академии ею освоены все теоретические и исторические дисциплины названной кафедры. Она принимала участие в проектировании учебных дисциплин для немузыкальных специальностей вуза, разработала ряд специальных курсов, среди которых Вокальное интонирование, Основы музыкальной драматургии, Хоровое сольфеджио.

Творческий потенциал специалиста был отмечен коллегами и способствовал приглашению Юлии Евгеньевны для чтения лекций и разработки специальных курсов на кафедре гуманитарного образования Бурятского института повышения квалификации работников образования, к участию в разработке проектов «Бурятский национальный лицей»

(на базе ПТУ № 24 г. Улан-Удэ), «Школа новой деловой культуры» (общеобразовательная школа № 26).

В 1990-е годы Ю. Е. Соболева являлась членом Республиканской экспертно-профильной группы по аттестации учителей музыки в общеобразовательных школах и музыкальных руководителей дошкольных учреждений, а также комиссии по квалификационной оценке преподавателей предмета «Мировая художественная культура», участвовала в организации действующего семинара по проблемам музыкального образования на базе школы искусств общеобразовательной школы-комплекса № 49, приглашалась в качестве председателя ГАК теоретико-композиторского отделения Улан-Удэнского музыкального училища.

В 2000-е годы участвовала в работе аналитических групп по аттестации Бурятского республиканского училища культуры и искусств и музыкального колледжа. Являлась членом жюри первого городского конкурса «Учитель года» среди преподавателей ДШИ и членом комиссии городского отдела культуры по аттестации ДШИ г. Улан-Удэ.

Организационный опыт Ю. Е. Соболевой связан с работой в методическом совете Академии, с участием в деятельности редакционно-издательского совета и совета по научно-исследовательской работе, в редакционной группе ИПК ВСГАКИ. Она является ответственным редактором, составителем и автором вузовской серии методических обозрений «Проблемы вузовской педагогики», включена в состав авторов комплексной программы факультета КПД «Трансляция культурного наследия».

В течение ряда лет Юлия Евгеньевна совмещает работу в вузе с преподавательской деятельностью в Улан-Удэнском музыкальном колледже. С 2004 г. она ведёт занятия в группах теоретиков по анализу музыкальных произведений и теории музыки. Выпускники отделения по классу Ю. Е. Соболевой продолжают образование в консерваториях Санкт-Петербурга, Саратова, в Красноярской академии музыки и театра.

За плодотворную работу Ю. Е. Соболева награждена Почётными грамотами ЦК ВЛКСМ, Всероссийского общества «Знание», администрации Октябрьского района г. Улан-Удэ, Комитета по делам молодёжи Администрации г. Улан-Удэ, Министерства образования и науки Республики Бурятия.

Список основных трудов

1. Логико-интонационный анализ как методологический компонент художественного образования. // Язык. Образование. Культура. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 1999.
2. Языковый аспект изучения современного музыкального произведения. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2000.
3. Предмет эстетической деятельности на современном этапе социокультурного процесса. // Исследование и прогнозирование развития кадрового обеспечения учреждений социально-культурной сферы Восточной Сибири. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2001.
4. Системная оппозиция «текст-контекст» в анализе музыкального произведения. // Музыкальное образование на рубеже тысячелетий. Улан-Удэ, 2002.
5. Система СРС. Проектирование системы СРС в вузе. // Высшее образование: системный подход. // Проблемы вузовской педагогики, вып. 4-5. – Улан- Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2002.
6. Комплексная программа по стандартизации и унификации вузовской педагогической деятельности и система её обеспечения. // Проблемы вузовской педагогики. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2004.
7. От истины к смыслу: введение в основы неклассической рациональности. // Образование, культура и гуманитарные исследования Восточной Сибири и Севера в начале XIX века. // Материалы международного симпозиума «Байкальские встречи - 5». Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2005.
8. Курс гармонии в учебных комплексах музыкальных специализаций: актуальные вопросы целеполагания. // Образовательные технологии в высшей школе. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2005.

Тезисы докладов, проекты на соискание грантов, буклеты.

Бутуханова Марина Ильинична

М. И. Бутуханова родилась в 1971 году в посёлке Заиграево Бурятской АССР. Окончив в 1986 г. ДШИ № 5 г. Улан-Удэ, поступила на теоретическое отделение музыкального училища. Будучи студенткой, участвовала в региональной олимпиаде, проводимой Красноярской государственной академией музыки и театра.

По окончании училища поступила в Дальневосточный государственный институт искусств на музыковедческий факультет. Под руководством кандидата искусствоведения, проректора института по научной работе О. М. Шушковой была написана и успешно защищена дипломная работа на тему «Музыкальная культура XVIII века в контексте традиционной модели мира».

В 1996 г. Марина Ильинична вернулась в Улан-Удэ и приступила к преподавательской деятельности в Академии культуры на кафедре теории и истории музыки, где работала до 2000 г.

С 2000 г. преподаёт сольфеджио и теорию музыки в ДШИ № 1 им. Л. Л. Линховоина. Ученики М. И. Бутухановой участвуют и побеждают в республиканских олимпиадах, организуемых Республиканским учебно-методическим центром при Министерстве культуры и массовых коммуникаций РБ.

Учитывая профессиональные успехи М. И. Бутухановой, дирекция Улан-Удэнского музыкального колледжа в 2005 г. пригласила её на работу в качестве преподавателя-совместителя на теоретическом отделении, где она вела занятия по дисциплинам: Методика преподавания сольфеджио и ритмики в ДШИ, Педагогическая практика по сольфеджио и ритмике в школе педагогической практики «Камертон». За год работы ею написаны две рабочие программы по указанным дисциплинам.

Марина Ильинична принимала участие в работе научно-практической конференции, прошедшей осенью 2005 г. в рамках республиканского конкурса учащихся и студентов учебных заведений Республики Бурятия «Обязательное фортепиано», в мероприятии колледжа, посвящённом 90-летию композитора Ж. А. Батуева.

Имеет публикации в республиканских газетах, в сборнике «Музыкальное образование в Бурятии: проблемы и перспективы» (Улан-Удэ, 2005).

Выпускники теоретико-композиторского отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского

1961
Матханова Тамара Михайловна (с отличием)

1962
Дашипылов Гур-Дарма Дашипылович
Зонхоева (Боржонова) Тамара Ардановна

1963
Андреев Анатолий Андреевич
Басович (Невежина) Галина Матвеевна
Елисеева Маргарита Степановна
Капустина Нина Ивановна
Останин Владислав Александрович
Чучина Алла Владимировна

1964
Батуева Галина Жигжитовна
Бутова (Тенякова) Людмила Андреевна
Ирдынеев Цыбикжап Ирдынеевич
Таюрская Валентина Анатольевна

1965
Другова Галина Борисовна
Другова Ольга Борисовна
Натаева (Лазарева) Валентина Кирилловна

1966
Цибудеева Надежда Циденовна

1967
Архипова (Башкуева) Людмила Сергеевна
Демина Галина Алексеевна
Кулыгина (Костина) Валентина Ивановна

1968
Тарасова (Леонтьева) Любовь Ивановна (с отличием)
Фокина Татьяна Михайловна

1969 – выпуска не было

1970
Отраднова Галина Викторовна
Третьякова Людмила Владимировна (с отличием)
Усович Виктор Алексеевич

1971
Быкова Галина Сергеевна
Бажанова (Дзюба) Елена Михайловна (с отличием)
Перевалова Раиса Александровна
Тимошенко (Антонова) Валентина Борисовна
Шадрина Валентина Владимировна

1972
Рагель (Дьяконова) Людмила Михайловна
Мартыненко (Русинова) Ольга Артемовна (с отличием)

1973
Амокова Галина Артемовна
Барсукова Вера Геннадьевна (заочн.)
Доржиева Сэржэна Сергеевна
Дубровина Ираида Ивановна
Евдокимова Галина Львовна (заочн.)
Копыловский Михаил Эдуардович
Леонова Наталья Владимировна (с отличием)
Логинкина Елена Константиновна
Метляева Мария Павловна
Молонова Ольга Васильевна

1974
Браим (Бутова) Нина Мироновна (заочн.)
Гуляева Тамара Михайловна (заочн.)
Дубатовко Мария Юрьевна
Лясникова Елизавета Александровна (с отличием)

Николюк Наталья Сергеевна
Пархоменко (Кособокова) Ольга Петровна
Петухова Клара Петровна
Руденко (Асеева) Светлана Николаевна
Шавель (Тучина) Галина Михайловна

1975

Брикотнина Валентина Ивановна (заочн.)
Васильева Маргарита Прокопьевна
Византийская Галина Юрьевна (с отличием)
Виляк Ольга Ильинична
Гаврилова Лидия Владимировна (заочн.)
Жилина (Зуева) Татьяна Васильевна
Отрадных Адели Тимофеевна (заочн.)
Полусурова (Халбаева) Галина Петровна
(с отличием)
Помазкина (Мельникова) Ольга Григорьевна
Ринчинова Валентина Дагбаевна
Тарасова (Панфилова) Светлана Ивановна

1976

Калинина Татьяна Алексеевна
Молчанова (Селезнева) Лидия Александровна
Рыбачук Нина Николаевна (заочн.)
Свердлик Надежда Петровна
Синкевич (Цуканова) Галина Гавриловна
Шавель (Семенова) Валентина Михайловна
Юшин Вадим Борисович (с отличием)

1977

Изюрьева Раиса Васильевна
Коренева Лариса Александровна (с отличием)
Максимова Людмила Павловна
Мурзина Галина Ивановна
Недозрелова Ольга Константиновна (с отличием)
Низовцева (Будунова)Ольга Михайловна
Полетаева (Стрекаловская) Ольга Николаевна
Савченко (Мамаева) Людмила Петровна
Степанченко (Свиридова) Галина Васильевна
Тарасова (Ефременко) Нина Ивановна
Усович Виктория Алексеевна
Чепига Ирина Анатольевна

1978

Буруева Эржена Владимировна
Гаськова Людмила Григорьевна
Егерь Наталья Константиновна
Марханова Раиса Петровна
Ринчинова Наталья Леонидовна (с отличием)
Свердлик Елена Петровна
Строева Ирина Алексеевна
Тищенко Вера Романовна
Чистякова Наталья Николаевна

1979

Васильева (Урюпина) Людмила
Дамбиева Дарима Викторовна
Дугарова (Самбуева) Светлана Бальжинимаевна
Коновалова Нина
Наталина Ирина
Смирнова (Гранина) Наталья

1980

Алеева Райся Саидовна
Ваулина Татьяна Александровна
Ганаева Ирина Геннадьевна
Лучникова Марина Владиславовна
Мигоцкая Любовь Владимировна
Сысоева Надежда
Тапханаева Елизавета Кимовна
Цыдендондокова Ольга
Цыдендоржиева Алла Жигжитовна
Цыренова Галина Санжиевна
Шастина (Чебунина) Ирина Алексеевна

1981

Алемасова Елена Геннадьевна
Арефьева Ирина Иннокентьевна
Гергенова Ирина Николаевна
Замоева Лариса Константиновна
Калашникова Татьяна Семеновна
Квашнина Людмила Степановна
Кульга Светлана Владимировна
Мурзина Елена Ивановна
Огурцова Любовь Анатольевна
Рябчикова Марина Александровна
Рыжикова Ирина Викторовна

1982

Бельтюкова Ирина Валерьевна
Дашиева Сэсэг Данзанимаевна
Дугарова Татьяна Бальжинимаевна
Егорова Ирина Вячеславовна
Плотникова Галина Владимировна
Рантарова Маина Дамдиновна
Скрипник Надежда Владимировна
Соболева Светлана Николаевна
Суворова Елена Петровна
Хамарханова Алла Александровна

1983

Агарева Наталья Валентиновна
Ахмедова (Жукова) Светлана Зиятдиновна
Бадмаева (Аюшеева) Ольга Цырен-Доржиевна
Будаева Татьяна Ефимовна
Григорьева Лариса Юрьевна
Игнатович Ирина Владимировна
Нагаева Ирина Владимировна
Сизых Наталья Егоровна
Тиганова Елена Витальевна
Тяжева (Поддельская) Людмила Владимировна
Чупрова Галина Анатольевна

1984

Бадмаева Лариса Ленхоевна
Бушанова Татьяна Владимировна
Гончарук Нелли Викторовна
Иванова Лидия Юрьевна
Сутурина Ольга Александровна
Харькова Марина Николаевна
Чебунина Людмила Федотовна

1985

Анциферова (Низовцева) Елена Борисовна
Карпачева (Гамова) Елена Вячеславовна
(с отличием)
Полевик Татьяна Викторовна
Сапунова Любовь Александровна

1986

Гомбоева Оюна Андреевна
Куштанова Наталья Валерьевна
Лобанова (Брыкова) Людмила Николаевна
Праведников Александр Анатольевич
Шункова (Корчагина) Лариса Леонидовна
(с отличием)

1987

Горячева Ольга Александровна
Григорьева Руслана Васильевна
Иванова Татьяна Афанасьевна
Мохосоева Анжела Анциферовна
Орестова Ирина Александровна
Солнцева (Бутузова) Людмила Юрьевна
Уржумова Адиса Владимировна

1988

Думнова Вероника Георгиевна
Колпецкая Ольга Юрьевна (с отличием)
Морозова Екатерина Александровна
Перевалова Татьяна Николаевна
Самбуева Елена Цырендоржиевна

1989

Каширихина Оксана Александровна
Мунгалова Лариса Владимировна
Шоноева Суржана Викторовна

1990

Баглаева (Бутуханова) Марина Ильинична
Клюшева (Дмитриева) Наталья Ивановна

1991

Ивакина Людмила Михайловна
Кириллова (Хабарова) Елена Геннадьевна
Коврикова Елена Николаевна
Леонова Татьяна Валерьевна
Рубашкина (Манжигеева) Наталья Сергеевна
Столбикова Оксана Николаевна

1992
Делекторская Татьяна Александровна
(с отличием)
Дульская Лариса Викторовна
Кушнарева Наталья Константиновна
Липина Марина Николаевна
Мальцева Юлия Викторовна
Мусеровская Ольга Федоровна
Собинкова Наталья Эдуардовна (с отличием)

1993
Гомбодоржиева Наталья Рабдановна
Дондупов Давид Доржиевич (с отличием)
Дубовик Юлия Васильевна
Федорина Елена Николаевна
Шутукова Галина Аркадьевна

1994
Лях Юлия Евгеньевна
Павлова Наталья Аркадьевна

1995
Андреева Валентина Юрьевна
Жданова Александра Николаевна (с отличием)
Червякова Екатерина Геннадьевна (с отличием)
Чолий Марьяна Ярославовна (с отличием)
Шитин Олег Евгеньевич (с отличием)

1996
Дымникова Екатерина Леонидовна
Иванова Татьяна Юрьевна

1997
Богатырева Елена Анатольевна
Бородина Светлана Николаевна
Пискунова Анна Герадьевна
Попова Юлия Владимировна

1998
Беляева Ирина Николаевна (с отличием)
Иванова Светлана Викторовна (с отличием)
Плеханова Ирина Геннадьевна
Сидоренко Оксана Николаевна

1999
Будаева Туяна Баторовна (с отличием)
Будунова Оксана Сергеевна (с отличием)
Буркова Нина Геннадьевна (с отличием)
Лоскутникова Елена Вячеславовна
Мищенко Марина Леонидовна
Нямхуу Баярхуу
Симонова Елена Юрьевна (с отличием)

2000 – выпуска не было

2001
Буланов Игорь Вячеславович
Кононова Елена Станиславовна
Машкова Зинаида Михайловна
Покацкая Наталья Владимировна
Шаяхметова Альфия Камильевна

2002
Галютина Наталья Викторовна
Глазков Алексей Юрьевич (с отличием)
Овчинникова Елена Сергеевна
Чикшина Ирина Вячеславовна

2003
Парфиненко Анна Геннадьевна (с отличием)

2004
Лалетина Елена Леонидовна
Парфиненко Екатерина Геннадьевна
(с отличием)

2005
Горновская Алиса Андреевна (с отличием)
Калугин Евгений Валентинович (с отличием)
Слепкова Надежда Анатольевна (с отличием)

2006
Осеева Ангелина Николаевна
Протасова Венера Юсуповна

2007
Попова Наталия Сергеевна