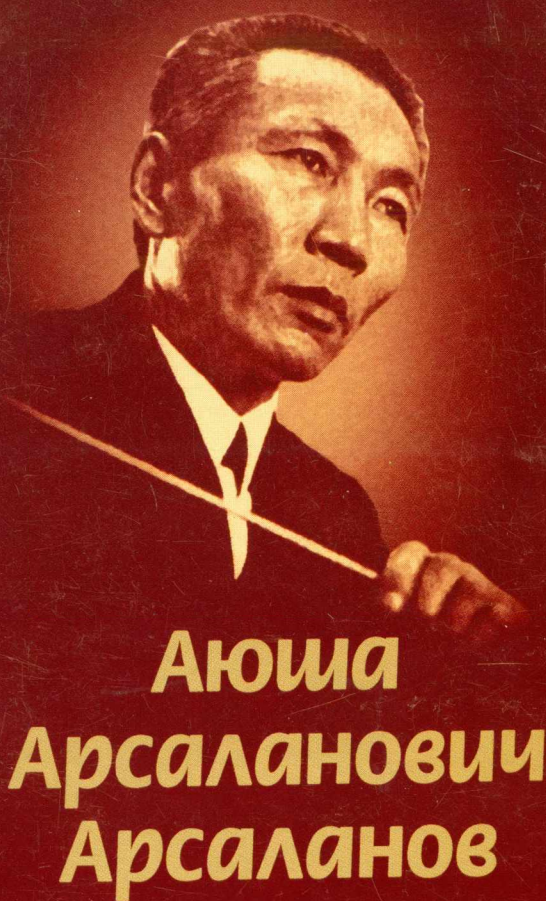


Министерство культуры и массовых коммуникаций
Республики Бурятия
Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П.И. Чайковского

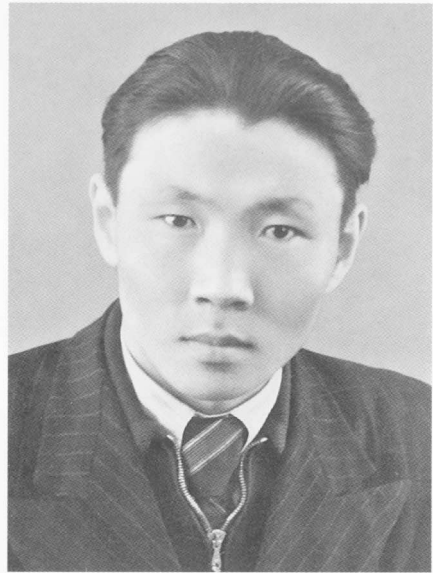


Аюша Арсаланович Арсаланов

75
лет со дня рождения

Улан-Удэ
2006

Имя Аюши Арсалановича Арсаланова, выдающегося педагога, деятеля искусств и одного из первых бурятских оперно-симфонических дирижеров, широко известно любителям музыки.



А.А. Арсаланов родился 25 февраля 1930 года в селе Цогто-Хангил Агинского Бурятского автономного округа Читинской области, в многодетной семье колхозника. В 14 лет он начал свою трудовую и творческую деятельность в качестве артиста Агинского окружного драматического театра. В 1946 году поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, где поначалу занимался по классу кларнета у А.П. Кудрявцева, а затем перешел на дирижерско-хоровое отделение, в класс Я.П. Эпштейн. За плечами мастера - годы учебы в Казанской консерватории им. Н. Жиганова, сначала на оркестровом, затем на

дирижёрско-хоровом факультете, в классе известного дирижёра С.А. Казачкова. Завершающим этапом профессиональной подготовки молодого талантливого музыканта стало обучение в 1960-1967 гг. на оперно-симфоническом факультете Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Б.Я. Тилеса). Получив прекрасное всестороннее музыкальное образование, Аюша Арсаланов стал первым в республике дипломированным национальным дирижёром.

Вернувшись по окончании консерватории в Бурятию, А. Арсаланов начал работать в качестве помощника хормейстера Бурятского государственного театра оперы и балета, преподавал на дирижёрско-хоровом отделении музыкального училища, где одновременно занимался организацией оркестра баянистов и восстановлением учебного симфонического оркестра.

В период подготовки II Декады бурятского искусства и литературы в Москве А. Арсаланов был переведён в театр на должность дирижёра. Ему доверили работу над оперой Д. Аюшеева и Б. Майзеля «Побратимы», которой он дирижировал на открытии Декады. С поставленной задачей А. Арсаланов справился блестяще. По итогам Декады он был награждён медалью «За трудовое отличие». За годы работы в театре - с 1965 по 1973 гг. (а в период с 1971 по 1973 гг. он являлся главным дирижёром) -



Арсаланов поставил и возобновил целый ряд спектаклей, в том числе оперы «Мазепа» П. Чайковского, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Богема» Д. Пуччини, «Энхэ-Булат-Батор» М. Фролова, а также ряд балетов. А. Арсаланов способствовал развитию оперного искусства в республике и навечно вписал своё имя в историю Бурятского оперного театра.

В 1973-1975 гг. А. Арсаланов, руководя оркестром бурятских народных инструментов Комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров Бурятской АССР, заметно расширил



репертуар коллектива, технически развил и поднял на более высокий уровень исполнительское мастерство музыкантов. Новой гранью деятельности А. Арсаланова стала его работа по изготовлению и усовершенствованию бурятских народных инструментов.

С 1976 года жизнь и деятельность А. Арсаланова прочно связана с Улан-Удэнским музыкальным училищем (ныне колледжем) им. П.И. Чайковского. В первые годы он руководил учебным симфоническим оркестром. С этим коллективом он исполнил произведения

Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, С. Рахманинова. В 1978 г. начался новый этап его творческой и педагогической деятельности. Он назначается на должность заведующего отделением бурятских народных инструментов музыкального училища. Аюша Арсаланович приложил огромные усилия, чтобы отделение стало одним из ведущих в учебном заведении. Руководя отделением в течение 20 лет, он сумел добиться значительных результатов: при нем вводились новые специальности, разрабатывались методические основы преподавания игры на бурятских народных инструментах,



составлялись учебные программы. Значительного роста достигло профессиональное мастерство исполнителей. Особое внимание Аюша Арсаланович уделял подготовке молодых национальных кадров. Он сам набирал учебные группы и направлял учащихся по специальностям и классам. Его большой педагогический талант и тонкая интуиция помогали правильно угадать задатки будущего студента, и сегодня многие музыканты благодарят мудрого наставника за верные советы при выборе специальности. В течение всего периода обучения Аюша Арсаланович внимательно и зорко

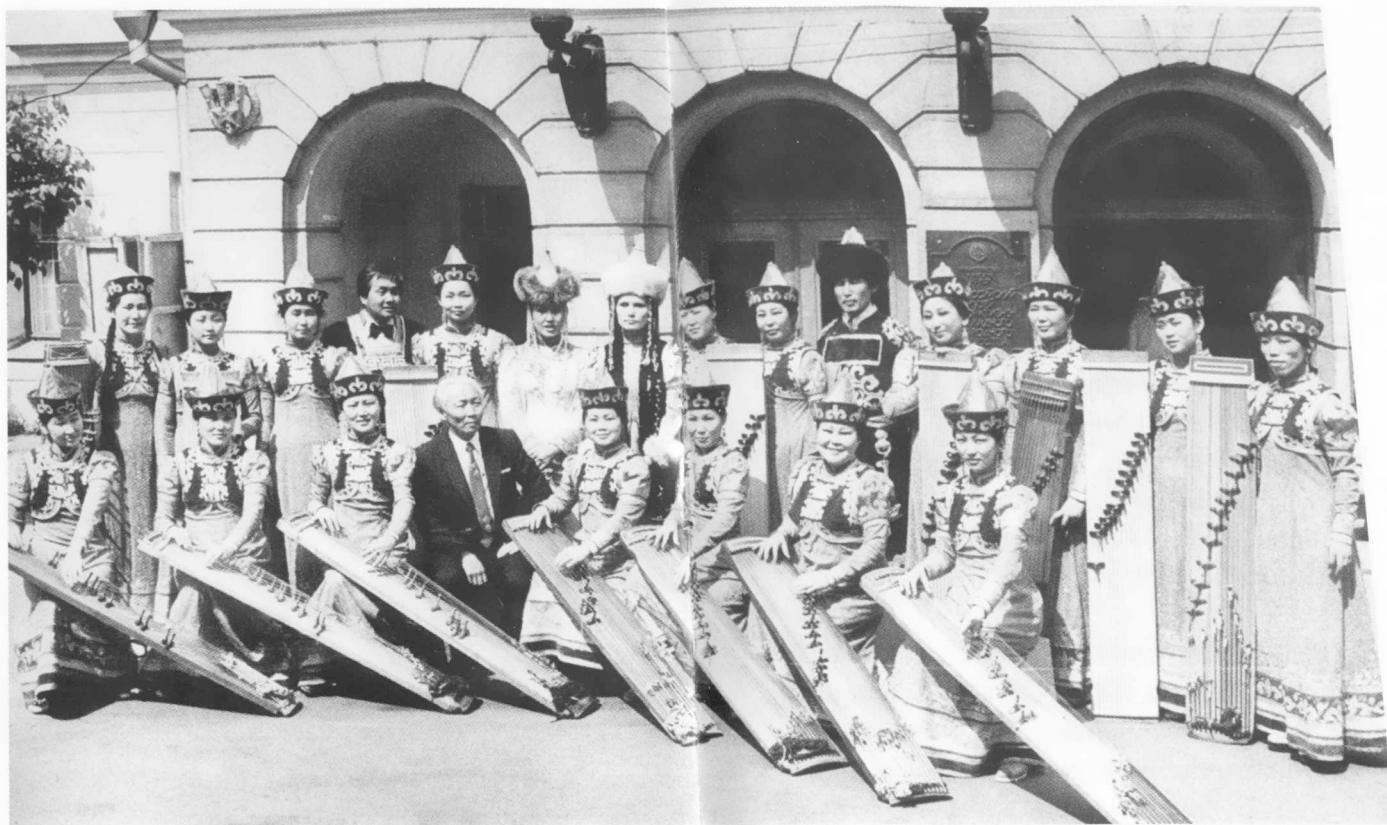
отслеживал творческое развитие всех студентов отделения. В круг его забот входили не только учебные, но и воспитательные задачи, не оставлял он без внимания бытовые, личные и семейные заботы своих подопечных. Для студентов и педагогов он был настоящим кумиром. Его слово считалось безоговорочным - настолько высок был авторитет руководителя. Сейчас, по прошествии некоторого времени, этот период в жизни отделения вспоминается как «эпоха Арсаланова». За долгие годы работы Аюша Арсаланович воспитал целую плеяду музыкантов, которые вошли



впоследствии в состав известных творческих коллективов: оркестр Бурятского государственного телевидения и радиовещания, ансамбль песни и танца «Байкал», ансамбли «Амар сайн», «Степные напевы». Его питомцы стали ведущими преподавателями различных музыкальных учебных заведений. Во всех районах нашей республики, даже самых отдаленных, трудятся его ученики. И будучи состоявшимися специалистами, они продолжают ощущать его внимание, неустанную опеку и способность в любую минуту оказать необходимую помощь, будь то профессиональная поддержка,

совет или просто доброе слово. Среди воспитанников и учеников А.А. Арсаланова - преподаватели музыкального колледжа О.Д. Иванова, Э.Н. Доржиева, Г.Ц. Дондокова, Е.И. Данитова, С.С. Табхарова, преподаватель училища культуры и искусств заслуженный работник культуры Бурятии Н.Ц. Мардаева, преподаватель ДШИ №1 им. Л. Линховойна С.Б. Дандарова, преподаватель ДШИ №8 С.Д. Батожабай и многие другие.

Долгое время Аюша Арсаланович находился на посту руководителя оркестра бурятских народных инструментов



музыкального училища (ныне колледжа). Его огромный профессиональный опыт благотворно повлиял на рост исполнительского мастерства музыкантов. А. Арсаланов нашел свои принципы оркестровки национальных произведений, провел большую работу по подбору сочинений. Он позаботился об обогащении репертуара бурятского оркестра шедеврами классической музыки, особенно произведениями крупной формы. Будучи великолепным мастером инструментовки, он создал множество переложений для этого исполнительского состава. С восторгом

вспоминают слушатели звучание увертюры к опере «Кармен», в переложении для национальных инструментов производившей необычное и яркое впечатление. Чтобы добиться безукоризненного исполнения сложных произведений, Аюша Арсаланович терпеливо, не жалея личного времени, подолгу отдельно занимался с каждым исполнителем, с каждой оркестровой группой, а затем так же тщательно и скрупулезно работал со всем коллективом оркестрантов.

Под руководством Арсаланова учебный оркестр БНИ достиг высоких

результатов. Исполнительское мастерство коллектива было отмечено на различных уровнях. Под управлением А. Арсаланова оркестр успешно выступал в республике и за её пределами. В 1979 году он стал дипломантом II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Ленинграде, в 1983 году оркестр принял участие в Днях литературы и искусства Бурятской АССР в Москве. Оркестр БНИ музыкального колледжа стал дипломантом конкурса исполнителей на народных инструментах им. Н. Будашкина (Чита, 1985), призером II зонального конкурса исполнителей на народных инструментах (Красноярск, 1987).

Ныне ответственную миссию руководителя оркестра БНИ успешно исполняет его ученица по классу дирижирования, преподаватель музыкального колледжа С.С. Табхарова.

Вклад Аюши Арсалановича Арсаланова в развитие национального музыкального искусства поистине огромен и бесценен. Его заслуги не раз были отмечены различными правительственными наградами. Это медали «За трудовое отличие» (1960), «За доблестный труд» (1970), Почетные грамоты Президиума Верховного Совета Бур. АССР (1967, 1973, 1981, 1985). В 1969 г. А.А. Арсаланову было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Бурятии», а в 1996 г., в связи с пятидесятилетием творческой деятельности - звание «Заслуженный деятель искусств России».