

Министерство культуры и массовых коммуникаций РБ  
Республиканский учебно-методический  
центр по образованию

**Самбуева С.Б., Дугарова Т.Б.**

# **Из истории музыкального образования Республики Бурятия**



Улан-Удэ  
Бурятское книжное издательство  
2005 г.

## **II. Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры и массовых коммуникаций Республики Бурятия**

К концу 60-х годов почти во всех районных центрах были открыты музыкальные школы, а в столице – городе Улан-Удэ функционировали пять детских музыкальных школ и дополнительно две вечерние школы общего музыкального развития. Поэтому ощущалась острая необходимость координации учебной и методической работы педагогов этих учебных заведений. В штат министерства культуры была введена новая единица инспектора по детским музыкальным школам (на этой должности работали Лариса Федоровна Кочетова, Надежда Ильинична Краснова, Татьяна Петровна Черкашина). На базе музыкального училища на общественных началах был открыт методический кабинет с целью оказания методической помощи преподавателям музыкальных школ республики, также активизации всей методической работы в училище. Долгое время республиканский методический совет возглавляла Зинаида Богдановна Тогочеева, а Владимир Константинович Малых работал методистом. С открытием этого методического кабинета, действовавшего на общественных началах, началась планомерная работа по методическому оснащению учебного процесса, обобщению передового педагогического опыта.

Заслугой кабинета является и то, что он явился инициатором регулярного проведения конкурсов юных музыкантов.

В 70-е годы огромное внимание стало уделяться вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения. Так, в октябре 1979 г. было принято Постановление Совета Министров Бурятской АССР № 314 «О мерах по дальнейшему улучшению детского музыкального и художественного образования в республике». Отмечая развитие сети детского музыкального и эстетического образования (в те годы действовали 61 детская музыкальная школа, художественная школа и школа искусств), положительный опыт работы Закаменской, Северобайкальской, Гусиноозерской, Кяхтинской и других детских школ искусств, были выявлены недостатки, нерешенные проблемы. «Во многих музыкальных школах нет четко продуманной работы по усовершенствованию форм и мето-

дов приема детей, сохранению контингента учащихся. Допускается значительный отсев учащихся. ...многие из них (школы — курсы наш) работают в отрыве от общеобразовательных школ)»<sup>62</sup>. Было рекомендовано «дальнейшее улучшение всей учебно-воспитательной и методической работы, повышение качества профессионального обучения и воспитания учащихся, совершенствование форм и методов отбора одаренных детей в школы и сохранение контингента учащихся»<sup>63</sup>. В связи с принятием этого Постановления активизировалась работа детских музыкальных школ. В целях совершенствования системы образования в области искусства и культуры, оказания методической помощи учебным заведениям системы Министерства культуры Бурятской АССР с 1 апреля 1976 года был создан методический кабинет по учебным заведениям с тремя штатными единицами. Первыми работниками кабинета стали Черкашина Т.П., Бадмаева А.М. В 1977 году директором был назначен В.И. Теплов. Человек эрудированный, неутомимый энтузиаст своего дела он активно начал заниматься обобщением и распространением передового педагогического опыта. Все то новое и интересное, о чем он где-то читал, видел, он старался донести до всех преподавателей. Для этого приглашались ведущие специалисты, авторы уникальных развивающих методик в музыкальной педагогике: М.М.Котляревская-Крафт, В.В.Киришин, Т.И.Смирнова, А.И.Ястребов. Их методики были внедрены во многих учебных заведениях республики и оказали значительное влияние на качество подготовки учащихся ДШИ, о результатах которого можно судить по республиканским, зональным и российским конкурсам. Встречи с педагогами-новаторами также способствовали активизации работы цикловых и кустовых методических объединений в учебных заведениях. Стало традицией участие во Всероссийском смотре-конкурсе методических работ преподавателей ДМШ и ДШИ, лучшие из которых позднее были изданы Всероссийским методическим кабинетом.

В эти годы был разработан и внедрен в практику «институт кураторства», в рамках которого за каждой школой были закреплены преподаватели музыкального училища и ведущие преподаватели музыкальных школ.

<sup>62</sup> Приказ МК Бурятской АССР от 11 ноября 1979 г.// Из архива РУМЦа МК РБ.

<sup>63</sup> Там же.

В практику музыкальных школ были введены новые формы работы, связанные с концертно-исполнительской деятельностью. Это были сольные концерты преподавателей музыкальных школ, отчетные концерты сельских детских музыкальных школ в г. Улан-Удэ, сольные ученические концерты, для которого ученик в течение года готовил до 20 произведений в концертном исполнении. Для участия в республиканских конкурсах преподавателей-исполнителей на народных инструментах (1982, 1984), праздниках инструментальной музыки (1982) силами преподавателей стали создаваться инструментальные ансамбли, оркестры русских и бурятских народных инструментов, духовых инструментов. Концерты оркестровых коллективов и ансамблей всегда становились грандиозными праздниками Музыки. Это стало основой для появления и существования детской филармонии, которая пользуется популярностью среди жителей города.

Методический кабинет МК РБ постоянно уделял внимание вопросам эстетического воспитания трудящихся, при этом подчеркивая значение музыкальных школ в этой работе. Преподаватели и учащиеся выступали с концертами на предприятиях, общеобразовательных школах, силами коллективов школ создавались университеты культуры, детские школьные клубы, музыкальные лектории и т.д..

В 1979 году был издан совместный приказ Министерства культуры и Министерства образования «О мерах дальнейшего улучшения эстетического воспитания школьников», результатом которого стало появление детских школ искусств при общеобразовательных школах. Так, на базе бурятской средней школы-интерната № 1 г. Улан-Удэ в 1980/81 учебном году была открыта школу искусств № 8, а в 1981-82 учебном году – школа искусств № 9 на базе общеобразовательной школы № 46. «Подобный тип учебного заведения, в котором осуществляется интеграция учебного процесса и дифференциация обучения, дали возможность учащимся получить одновременно общее и музыкально-эстетическое образование различного вида и содержания. Школы искусств как бы синтезировали в себе лучший опыт, накопленный в области школьных и внешкольных форм эстетического образования и воспитания детей. Детские хоровые и оркестровые коллективы, хореографические ансамбли, театрализованные представления –

вот далеко не полный перечень новых видов творческой деятельности детей, характерных для школ искусств. Опыт создания школы подобного типа в республике привлек внимание педагогической общественности к тем неисчерпаемым ресурсам, которые должны быть мобилизованы для поднятия престижа искусства в школе и уровня его преподавания»<sup>64</sup>.

Неоценим вклад Виктора Ивановича Теплова в открытие отделений бурятских народных инструментов в 25 школах искусств республики в течение 70-80-х годов (*Приложение 6*). Были разработаны учебные планы и программы, подготовлены и изданы учебники «Бурятская музыкальная литература», «Школа игры на бурятских народных инструментах», учебный и концертный репертуары из произведений бурятских композиторов, фонохрестоматия и хрестоматия по бурятской музыкальной литературе, монография о композиторе Ж.Батуеве.

В 1983 году методическим кабинетом было внесено предложение о введении в учебный план школ № 1, № 2 г. Улан-Удэ предмета «сочинение», были организованы группы одаренных детей, с которыми начал работать композитор В.А. Усович.

При непосредственном участии В.И.Теплова открыты детские музыкальные школы в Мухоршибирском, Хоринском, Кижингинском, Баргузинском, Селенгинском, Курумканском и др. районах. И в том, что детские школы искусств республики работают на хорошем уровне и являются первой ступенью в подготовке профессиональных национальных кадров, несомненно, большая заслуга Виктора Ивановича Теплова и его коллег – методистов, работавших в разные годы: Галины Алексеевны Кучинской, Цырена Намдаковича Магакова, Александра Галсан-Нимаевича Лыгденова, который уже более 20 лет трудится на этой должности.

В 1997 году на основе слияния республиканских курсов повышения квалификации работников культуры и методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства был создан Республиканский учебно-методический центр. «Объединение двух учреждений специфической направленности позволило создать

<sup>64</sup> Черкашина Т.П. Музыкальное образование в 70-е годы// Музыкальное образование: проблемы и перспективы. – Улан-Удэ, 2005. – С. 5-7.

качественно новое государственное учреждение, способное комплексно решать проблемы сохранения и развития единого образовательного пространства сферы культуры в Республике Бурятия. Республиканский учебно-методический центр по образованию обеспечивает координацию деятельности различных учебных заведений культуры и искусства, оказывает методическую помощь в организации, преемственности и непрерывности обучения, ведет работу по созданию условий для профессионального роста»<sup>65</sup>.

Ныне РУМЦ возглавляет заслуженный работник культуры РБ Т.П. Черкашина. Под ее руководством РУМЦ продолжает развивать лучшие традиции прошлых лет. Проводятся ставшие традиционными олимпиады по предметам, творческие конкурсы как на уровне районов, республики, так и межрегиональном. Продолжается работа по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей, которые ежегодно становятся стипендиатами Министерства культуры РФ и Министерства культуры РБ. Центр стал организатором проекта летней творческой школы для одаренных детей «Байкал – око Земли» (2003, 2004), в рамках которой были проведены мастер-классы ведущих педагогов из МГЛ им. Аюшеева (А.Е.Шайдуров, Е.В.Шайдурова), Улан-Удэнского музыкального колледжа (В.Ф.Маркова), Читинского музыкального училища (В.Б.Некрасов). «За время проведения школы были даны 7 концертов, где выявлены самые одаренные дети, поразившие зрителей своей игрой на баяне»<sup>66</sup>.

Впервые среди образовательных учреждений культуры Республиканский учебно-методический центр принял участие во Всероссийском образовательном форуме «Школа-2004». Благодаря представленной экспозиции о работе центра, детских школ искусств и средних специальных учебных заведений республики участники и посетители получили информацию о первых итогах модернизации дополнительного образования, направлениях и перспективах развития, обновления содержания художественного образования в Бурятии.

<sup>65</sup> Художественное образование в Республике Бурятия: Буклет. – Улан-Удэ, 2004. – С. 4.

<sup>66</sup> Из отчета Республиканского учебно-методического центра по образованию о проделанной работе в 2003 году// Из архива РУМЦа МК РБ.