

БАДЯГИН

90

лет
со дня рождения

композитора,
общественного деятеля,
народного артиста СССР,
Героя Социалистического Труда,
лауреата Государственной премии
РСФСР имени М. Глинки



БАДУЯНГЛОВ

90

лет
со дня рождения

композитора,
общественного деятеля,
народного артиста СССР,
Героя Социалистического Труда,
лауреата Государственной премии
РСФСР имени М. Глинки

Орден "Знак Почета" (1940)
Орден Ленина (1971, 1986)
Орден «Дружбы народов» (1976)
Отечественной войны II степени (1985).
Заслуженный деятель искусств
Бурятской АССР (1956)
Лауреат Государственной премии
Бурятской АССР (1970)
Лауреат Государственной премии
РСФСР им М. Глинки (1972)
Народный артист РСФСР (1975)
Народный артист СССР (1983)
Герой Социалистического Труда (1986)

1916-1989

Бау Ямпиллов - выдающийся композитор, основоположник бурятской композиторской школы, музыкальный и общественный деятель, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий РСФСР и Бурятской АССР, кавалер орденов Ленина, «Дружбы народов», «Знак Почета», Отечественной войны I степени. Он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета Бурятской АССР, избирался председателем Верховного Совета Бурятской АССР 8-го и 9-го созывов.

Период формирования личности Бау Ямпиллова музыканта, композитора, пришелся на годы становления Советской власти в Бурятии, зарождения профессионального искусства и организации национальной композиторской школы в республике.

АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Ямпиллов Баудоржа Базарович, родился 15 сентября 1916 года в улусе Булак, Кижингинского аймака Бурятской АССР, в семье крестьянина. Отец умер в 1929 году, мать умерла в 1954 году.

В 1930 году окончил Хоринскую семилетнюю школу. В 1936 г. окончил Улан-Удэнское музыкальное училище. В 1937 году был принят в Свердловскую консерваторию, в которой учился по классу композиции у профессора М.П. Фролова.

С 1941 по 1943 год участвовал в Великой Отечественной войне в должности командира саперно-инженерной роты. С 1943 по 1946 год работал директором и художественным руководителем Бурятской Государственной филармонии.

С 1946 по 1956 год находился на творческой работе. В 1956 году был избран ответственным секретарем Союза композиторов Бурятской АССР, а в 1960 году избран председателем Союза композиторов. На этой должности нахожусь и сейчас.

На I, II, III съездах Союза композиторов РСФСР избран членом правления, а на II, III съездах секретарем союза. На III, IV, V съездах Союза композиторов СССР избран членом правления. На VII, VIII, IX созывах избран депутатом Верховного Совета Бурятской АССР, а на VIII, IX созывах - Председателем Верховного Совета Бурятской АССР.

Член КПСС с 1961 года.

На XXVIII и XXIX областных партийных конференциях избран кандидатом в члены ОК КПСС.

Имею почетные звания Народного артиста РСФСР, Заслуженного деятеля искусств РСФСР и Бурятской АССР, Лауреат Государственной премии РСФСР им. М.И. Глинки и Лауреат Республиканской премии Бурятской АССР.

Награжден орденами Ленина, Знак почета и девятью медалями.

29.01.1976 г. Бау Ямпиллов

5

90

БАУ ЯМПИЛЛОВ

Бау Ямпилов родился в селе Булак (современное название Ушхайта) Кижингинского сомона Хоринского района. Отец был скотоводом, мама была домашней хозяйкой. По словам родственников, они имели большое и зажиточное хозяйство. Рассказывают, что был момент, когда их хотели раскулачить, но кто-то вовремя предупредил, и отец избежался от «лишнего» скота, и поэтому они не пострадали. В семье было много детей, но в живых осталось только четверо: три дочери и сын - будущий композитор Бау Ямпилов.

Бау обучался в школе при дацане до четвертого класса. Родители мечтали о том, чтобы их сын стал образованным человеком, и поэтому после четвертого класса его повезли продолжать обучение в Хоринскую семилетнюю школу. Когда ему исполнилось 13 лет, в 1929 году умер его отец Ямпил. В связи со смертью отца Бау пришлось некоторое время работать на рубке леса, так как в то время каждая семья обязана была сдавать определенную норму леса, а в семье больше не было мужчин.

В 1932 году вместе с Жигжитом Батуевым он поехал в Улан-Удэ с целью получения профессионального образования. Оба прослушались в Бурят-Монгольском техникуме искусств, и поступили на инструкторско-педагогическое отделение. Как и другие студенты-однокурсники, он обучался игре на скрипке, пел в хоре, играл в оркестре народных инструментов. В период своей учебы в техникуме молодой музыкант пробовал свои силы в обработке народных бурятских напевов, сочинении песен, романсов, хоровых произведений. Позднее Б. Ямпилов писал:

«Народная песня мне была знакома с раннего детства. Она тот животворный источник, в котором черпало свои силы наше профессиональное искусство, всеми корнями уходящее в народное творчество. Из самой гущи народной вышли и наши талантливые артисты. Когда вспоминаешь их первые шаги, то невольно приходит на ум слово энтузиазм. Да, это были энтузиасты, которые в трудных условиях несли свое искусство, пусть еще незрелое, но искреннее, взволнованное и, вместе с тем острое, злободневное, затрагивающее самые острые темы борьбы бурятского народа за свободу, за новую жизнь. Вот почему так горячо принимали артистов даже в самых отдаленных улусах».

Судя по записям в архивных документах, Бау Ямпилов учился в техникуме хорошо, и кроме этого занимался общественной работой - в студенческом профкоме возглавлял учебный сектор.

В составе второго выпуска были Е. Гинеева, Е. Буяев, Е. Иванова (супруга Ж.А. Батуева), будущие композиторы-соратники Бау Ямпилов и Дандар Аюшеев.



2-й выпуск музыкального отделения Бурят-монгольской государственной тех-ма искусств

ПРИКАЗ №60

от 8 мая 1933 г.

Студентам Техникума искусств на основании результатов зачетной сессии и характеристик, составленных коллективом преподавателей при участии студенческих организаций, в соответствии с обнаруженными ими знаниями по проработанному курсу и общим отношением к делу назначаются стипендии с 1 апреля сего года.

Среди учащихся 1 курса музыкального отделения студент Ямпилев Б., успеваемость 100%.

ПРИКАЗ №12

от 15 апреля 1934 г.

Студентам техникума на основании результатов успеваемости, составленных коллективом преподавателей по проработанному курсу учебных программ назначаются стипендии с 15 апреля в следующих размерах.

Среди учащихся 2 курса музыкального отделения студент Ямпилев, оценка хорошо (стипендия 100 руб.)

После окончания техникума он поступает в Свердловскую консерваторию в класс композиции профессора М.П.Фролова. Опытный наставник раскрывает перед ним секреты профессионального мастерства, передает ему высокие традиции русской классической школы, но вместе с тем учит его искать новые пути, черпать материал для творчества и жизни, в богатейшем фольклоре своего народа. По его инициативе в 1934 году была открыта первая консерватория в восточной части Советского Союза, бывшая долгое время единственной в этом регионе. М.П.Фролов - первый ректор и профессор Свердловской консерватории.

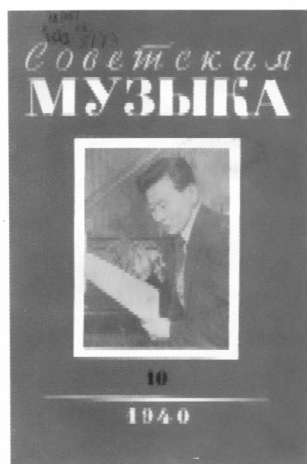


Он является автором первой бурятской оперы «Энхэ-Булат батор», исполнением которой 20 октября 1940 года открылась Первая декада бурятского искусства в Москве. Она имела большой успех, и до сих пор находится в репертуаре оперного театра. Поводом для изучения бурятской народной музыки послужили занятия с начинающими бурятскими композиторами, среди которых был Б.Ямпилев.



Под руководством своего наставника выдающегося мастера происходит интенсивное творческое развитие молодого композитора. Благодаря настойчивому труду, он за годы учебы превращается в разносторонне образованного музыканта-композитора. Так, бывший пастух Баудоржа Ямпиллов стал высокопрофессиональным музыкантом, навсегда сохранив в своем сердце благодарность к тем, кто открыл ему широкие горизонты музыкального искусства.

Будучи шестнадцатилетним юношей Бау Ямпиллов пришел в техникум искусств, еще не владея азами музыкальной грамоты, но уже через неполных восемь лет успешно дебютировал на I-ой декаде бурятского искусства и литературы в Москве в качестве композитора и симфонического дирижера. Государственный оркестр СССР под управлением автора исполнил его симфоническую сюиту.



БУРЯТ-МОНГОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от 16 мая 1940 г.

«Симфонический оркестр Бурят-Монгольской филармонии деятельно готовится к декаде бурят-монгольского искусства. Коллектив оркестра в 120 человек сейчас работает над сюитой композитора Ямпилова и маршем Глиэра, которые будут исполнены в заключительном концерте».

БУРЯТ-МОНГОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от 29 мая 1940 г.

«26 мая в 7 часов вечера в помещении Бурят-Монгольской филармонии состоялся правительственный просмотр выступления исполнителей оркестра народных инструментов. Оркестр в составе 80 человек замечательно исполнил произведения композиторов Ямпилова и Морошкина».

К декаде Бурят-Монгольского искусства Б. Ямпиллов написал ряд оригинальных произведений для оркестра бурятских народных инструментов. Среди них «Танец пастухов», «Ёхор», «Лирическая пьеса», I-ая часть коллективной сюиты бурятских композиторов «Байкал».

Ему также принадлежит авторство нескольких номеров музыкально-драматического спектакля «Баир».

Музыкальной консультант декады Г.Поляновский писал: «В дальнейшем Бау, несомненно, принесет немалую пользу национальному бурят-монгольскому театру и укрепит симфонический оркестр, находящийся в системе коллективов Государственной филармонии. Разумеется, все это достижимо при соблюдении основного условия: полного завершения музыкального образования, так успешно начатого в классе профессора М.П.Фролова».

Сегодня это воспринимается в особом свете: не только как факт биографии композитора, но и как важная веха в истории всей национальной музыкальной культуры. Именно Б.Ямпиллову суждено было стать одним из основоположников бурятской профессиональной музыки, вывести ее за национальные рамки.



В годы Великой Отечественной войны он с оружием в руках отстаивал свободу и независимость Советского Союза на Волховском и Ленинградском фронтах, командовал саперно-инженерной частью. Б.Ямпиллов был отмечен боевыми наградами орденом Отечественной войны I степени, медалью «За оборону Ленин-

града». Затем, возвратившись в родные края, энергично включился в строительство основ музыкальной культуры. Знаменательную дату 9 мая 1945 года встретил созданием «Праздничной сюиты» и «Праздничной увертюры».

В жизни Б. Ямпилова были и трудные минуты. В те годы по идеологическим соображениям он был исключен из партии, но потом справедливость была восстановлена. В конце сороковых годов его практически не исполняли, не издавали ноты, а если это и происходило, то не называли фамилию автора. Его супруга Тармаева Вера Владимировна поддерживала его на протяжении всего жизненного пути. В 1938 году она закончила Ленинградский институт советской торговли им. Ф.Энгельса, была очень грамотным специалистом в своей области.



После окончания института была назначена плановиком-экономистом, в 1940 году на основании решения I сессии Центрального райисполкома была назначена заведующей райторга и заместителем Председателя Центрального райисполкома. В 1943 году работала старшим Государственным инспектором по торговле по БМАССР. После войны Б.Ямпиллов даже поставил ее перед выбором: либо работа,

либо дом. Она выбрала дом и стала вести домашнее хозяйство, занимаясь воспитанием дочери, устраивая быт своему супругу. В те трудные и голодные годы она шила варежки, а супруг продавал их.



Б.Б.Ямпиллов долгие годы работал художественным руководителем Бурятской филармонии, вел класс сначала в педагогическом, а затем в музыкальном училище. Его учениками были композиторы Анатолий Андреев, Гур Дашипылов, Юрий Ирдынеев, Галина Батуева. Он также занимался с молодым монгольским композитором Цендоржем, постоянно консультировал композиторов-песенников. Он внимательно приглядывался к выпускникам детских музыкальных школ, выискивая способных детей. В свое время Бау Ямпиллов явился одним из организаторов обучения талантливых детей в центральных городах СССР - Линховоин Даримы, Тогочиевой (Степановой) Елены, Линхобоевой (Артемяевой) Даримы, которые в настоящее время стали крупными музыкальными деятелями и педагогами. Они пропагандируют творчество бурятских композиторов в школе, музыкальном колледже, со сцены оперного театра, в городах всего мира. Бау Ямпиллов настоятельно говорил о создании



специальной школы по типу центральных столичных музыкальных школ. Такая школа при Улан-Удэнском музыкальном колледже была создана только в 1989 году. Теперь она по праву носит имя выдающегося композитора Бурятии Бау Ямпилова.



Бау Ямпиров является одним из создателей Союза композиторов Бурятии, был его председателем, руководя им в общей сложности более 20 лет. Активный общественный деятель, он неоднократно избирался в Верховный Совет республики, на

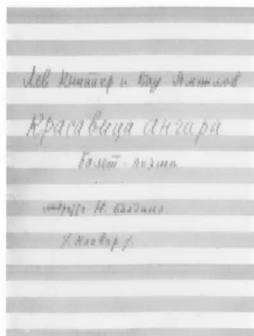


протяжении ряда лет занимал ответственный и важный пост председателя Верховного Совета Бурятской АССР. Параллельно с этой кипучей деятельностью, в неразрывной связи с ней идет и напряженная творческая работа. Бау Ямпиров пробует свои силы в разных жанрах и неизменно доби-

вается успеха. В первые послевоенные годы он создает музыку к драматическим спектаклям Бурятского драматического театра им. Х.Намсараева: «Песня весны» Ц.Шагжина, «Кнут тайши» Х.Намсараева и другим спектаклям. Он пишет ряд крупных инструментальных произведений: поэму «Легенда о Баторе», сюиту «Цветущий край», «Эпическую поэму», сюиту «Симфонические танцы», «Поэму для скрипки и фортепиано». Из многих симфонических сочинений Б.Ямпирова особенно выделяется его сюита «Цветущий край» (1953). Четыре части сюиты — это картины жизни и быта республики. Мелодичность, свежие национальные краски, простота и искренность высказывания принесли «Цветущему краю» широкую популярность.



В 1958 году увидела свет ramпы лирико-комическая опера «У истока родника», ставшая первенцем этого жанра в национальной музыке. Спустя год к композитору приходит крупный успех балет «Красавица Ангара», написанный совместно с Л.Книппером в 1959 году, ставится в Бурятском театре оперы и балета. Он до сих пор находится в репертуаре этого театра и является его визитной карточкой. В ноябре 1959 года балет был с большим успехом показан на II-ой декаде бурятского искусства и литературы в Москве. В балете ожила старинная народная легенда, связанная с происхождением реки Ангары. Музыкальность сюжета, в котором каждая сцена словно бы сама просилась быть воплощенной в музыке, не могла не вдохновить композитора и его соавтора.



В 1972 г. вторая редакция балета была отмечена Государственной премией РСФСР им. М.Глинки. Постановку увидели зрители Москвы, Хабаровска, Иркутска и других городов. Балет был также поставлен в Львове, на Западной Украине.



ПРАВДА БУРЯТИИ

от 11 мая 1962 г.

“Впервые на украинской сцене Львовский театр оперы и балета имени Ивана Франко показал премьеру балет «Красавица Ангара». Его поставил заслуженный деятель искусств Бурятской АССР М.Заславский по либретто бурятского драматурга Н.Балдано (музыка Л.Книппера и Б.Ямпилова). В основу спектакля положена народная легенда о грозном Байкале, его непокорной дочери Ангаре и богатыре Енисее. Летом этого года театр познакомит с новым балетом москвичей.”



С неизменным успехом долгие годы шла на сцене Бурятского академического театра оперы и балета детская опера-сказка «Чудесный клад». Она также была поставлена в Москве на сцене Центрального детского музыкального театра им. Н.И.Сац и в Улан-Баторе на сцене Монгольского академического театра оперы и балета. История создания оперы началась с написания с фонии: уже было многое написано на очередном Художественном совете оперного театра выяснилось, что в репертуаре нет национальной детской оперы. И неожиданно для себя Ямпиллов понял, что он давно мечтал о создании именно такой оперы.

Перед началом спектакля на сцену выходила сама Наталия Ильинична Сац, она рассказывала детям об истории создания оперы «Чудесный клад». Как и в любой сказке в ней заложена



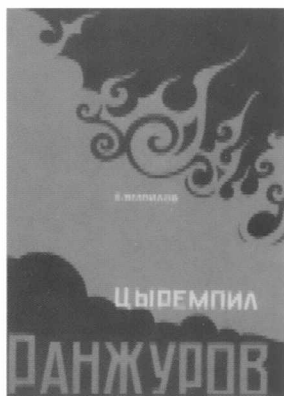
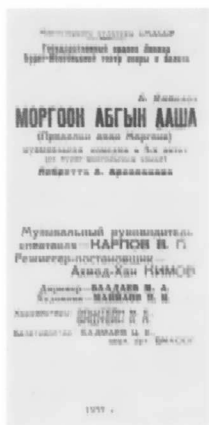
народная мудрость, воспитывающая уважение к труду, творчеству: «Хороша только та юрта, которую сделал своими руками. Радость и смысл жизни в труде, в созидании, легкая жизнь несет с собой лень души и мысли, гибель фантазии, мастерства».

«Чудесный клад» - первая бурятская опера, поставленная на сцене детского театра. Б.Ямпиллов создал произведение ясное, мелодичное, пронизанное национальным колоритом. Через весь спектакль проходит запоминающаяся, выдержанная в народных традициях песня Баира. «Выходной» монолог Галсана в первой картине, лирический дуэт Баира и Янжимы из второго акта, характерная сатирическая пятая картина - таковы лучшие, наиболее рельефные эпизоды оперы. Опера «Чудесный клад» была в репертуаре Центрального детского музыкального театра на протяжении 7 сезонов.



Б.Ямпиллов работает в исключительно широком жанровом спектре. За веселыми музыкальными комедиями «Проделки дяди Моргона» и «Будамшу» следуют большие оперные и балетные полотна. Разные эпохи из жизни родного

народа вдохновляют композитора. Опера «Прозрение» написана на современную тему, в основе оперы «Цыремпил Ранжуров» лежат события революционного прошлого Бурятии, опера «Грозные годы» рассказывает о становлении новой жизни на бурятской земле. В балете «Патетическая баллада» он обращается к эпохе Великой Отечественной войны.





В 1983 г. этот сюжетный круг расширила опера «Сильнее смерти», воссоздавшая на сцене исторические события двухвековой давности. Она повествует о добровольном вхождении Бурятии в состав Российского государства. Одной из признанных вершин бурятской музыки являе-
е т с я

оратория Б.Ямпилова «Гудящие сосны» на образные и многоплановые стихи народного поэта Бурятии Николая Дамдинова. В ней с особенной силой и глубиной композитор выразил свое восхищение красотой родной земли, мысль о единстве человека и природы. Тема-мелодия «поющих сосен» проходит через все произведение и определяет ее характерный колорит. Эта мелодия по-своему близка бурятской народной лирической песне. Обаяние музыкальных образов «Гудящих сосен» заставляет вспомнить мягкий шум и терпкий аромат бесконечных лесов Забайкалья.

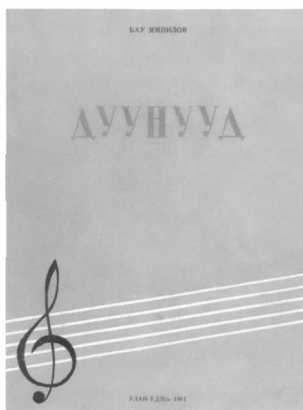


Б.Ямпиров обладал огромным авторитетом среди своих коллег, многочисленных друзей. Об этом свидетельствует избрание его секретарем Правления Союза композиторов РСФСР и членом Правления Союза композиторов СССР. В 1984 году он возглавил делегацию из Бурятии на Всесоюзный фестиваль советской музыки в Казахстане. Г.К.Котлова - музыковед, кандидат искусствоведения, доцент Алма-Атинской консерватории им.Курмангазы поместила в местной газете «Огни Алатау» большую статью - творческий портрет композитора Б. Ямпирова:



«...Любовь к своему народу, стране - определяющая черта мировоззрения композитора, выступающего и активным пропагандистом музыкального искусства, и вдумчивым воспитателем творческой молодежи...».





На фестивале были исполнены сочинения Б.Ямпилова, в рамках фестиваля был проведен ряд встреч: в Алма-Атинском швейном объединении имени Первого мая, в Алма-Атинском музыкальном училище им. П.И.Чайковского, где в исполнении С.Дашицыреновой, В.Бальжинимаева, концертмейстера А.Архиповой прозвучали песни, романсы, арии из опер бурятского композитора.



Бау Ямпиллов - современник Дмитрия Шостаковича, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Дмитрия Кабалевского, Аркадия Островского, Эдуард Колмановского, Загира Исмагилова, Назиба Жиганова, Александры Пахмутовой, Давида Кугультинова, Чингиза Айтматова, Кайсына Кулиева, Мустай Карима, Исае Калашникова, Даши-Рабдана Батожабая, Марии Степановой, Ларисы Сахьяновой, Лхасарана Линховоина и многих многих других, с которыми был знаком лично и поддерживал творческие и дружественные контакты.

16

В день семидесятилетия композитор Б.Ямпиллов был удостоен высокого звания "Герой Социалистического Труда".



Его друг народный поэт РБ Николай Дамдинов отозвался следующими строками-поздравлениями:

Дорогой Бау Базарович!

В день опубликования Указа Вам о присвоении Вам звания Героя Социалистического Труда, Вы, дорогой юбиляр, свою большую радость выразили в форме хорошего афоризма конечно же, с оттенком доброго юмора. Мы взяли на себя смелость зарифмовать мысль, сказанную этим афоризмом:

К вершинам славы долг путь.

Бывает в жизни так порою:

Простым улан-удэнцэм лег уснуть.

Проснулся в шесть утра Героем!

В связи с 70-летием со дня рождения, присвоением этого звания, композитор Б.Ямпиллов в 1986 году был удостоен высокой чести -

дать авторский концерт в Колонном зале Дома Союзов. В концерте прозвучали лучшие сочинения композитора: песни, арии из опер, оратория «Гудящие сосны» в исполнении народных артистов СССР Дугаржапа Дашиева, Кима Базарсадаева, Галины Шойдагбаевой, заслуженных артистов РСФСР Сурены Дашицыреновой, Болота Бороева, Бориса Добриня. В концерте приняли участие Государственный малый симфонический оркестр



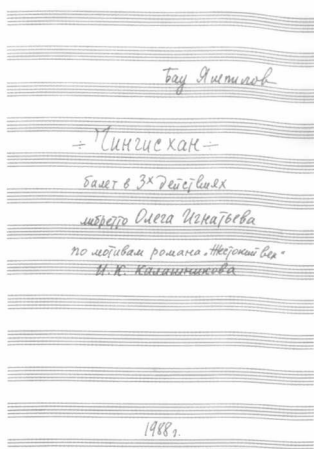
СССР (художественный руководитель и главный дирижер, народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Юрий Симонов), Московский хор молодежи и студентов Московского хорового общества (художественный руководитель Борис Тевлин - заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Государственной премии им. М.Глинки, лауреат премии Ленинского комсомола).

90

БАУЯМПИЛЛОВ

Незадолго до своей кончины Б.Б.Ямпиров написал балет «Чингисхан» на либретто Ю.Хазанова, который, к сожалению, не имеет пока сценической жизни. Умер Базарович Ямпиров в мае 1989 года.

Память о композиторе Бау Ямпирове увековечена мемориальной доской на стене дома в г.Улан-Удэ (ул. Ленина, 33), где он жил и работал. Мемориальная доска выполнена членом-корреспондентом Академии художеств СССР, заслуженным художником России, народным художником Республики Бу-



музыкант» и именная стипендия искусств. Также имя композитора будет присвоено Республиканской специализированной детской школе искусств.

ртия, лауреатом Государственной премии Республики Бурятия, скульптором Г.Васильевым и была открыта в октябре 1990 года. 19 октября 2001 года одной из улиц г.Улан-Удэ было присвоено имя композитора Бау Ямпирова. В дни проведения юбилейных мероприятий с 7 по 11 ноября 2006 г. мэрией г.Улан-Удэ учреждаются премии имени композитора Б.Ямпирова «Юный

музыкант» и именная стипендия учащихся детских школ искусств.

Бау Базарович Ямпиров признанный классик национальной музыкальной культуры. Его произведения - это весомая часть ее золотого фонда, они и сегодня живут в народе, на них, как на высоких образцах, учатся новые поколения музыкантов.





Доброму Телу - с внутреннею слабостью
с Карсугею - на южной стороне и с
убогими и с дарами блага
Благословенны Телу Телу. Телу Телу



Бейлина

[illegible]

ДАННОЕ КУЛЬТИВНОЕ
БУНТ РАЗУМА
Вот
Самый и последний Елизаветин
Бао!
Милос-
Милос!
Души



МЫСТЯЙ КАРМ

Берега

Остаются

СЕРС

Мастер: Александр

Восхищение
Буддизм, шаманизм
Восточная философия
Восточная медицина
А. Восточный
Мастер Буддизма
Мастер Буддизма
24 лет
Сара

Мастерская

«УДОБНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРИОР»

Москва 1998



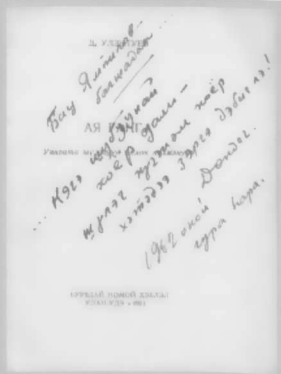
ЗВЕЗДАМ-ГОРЕТЬ!

КОСМИЧЕСКАЯ ПИЩА

Получено в Миллерово

Б. И. Миллерову.
как пров. в
агенте Миллерову

В. И. Миллерову



БИБЛИОТЕКА ГОРОДА № 17

Лавис ЖАЛСАРАЕВ

СТЕПЬ РОДИМАЯ

Судак
29.11.1940
Дорогой и любимый

Милый маленький бездельник
и бегущий интеллект —
на доброй ночи!

Ваша
мама 4.86.

Известности «ИВАРИА»
Москва, 1953

См. стр. 12. «Подписки»



Depository Bay Bridge, N.Y.
c. 1890's. Glass, wood, iron.
water-tight. Some of the
you are in. Some of the
to be made. Some of the
are made. Some of the
About
New York, 14/5/54

Крым ханства
кыргыз багдыра
этрамат аортоо он
навоо барыман
Албан



БАУЯМПИЛОВ

