

Министерство культуры Республики Бурятия
Колледж искусств им. П.И. Чайковского

Болотова Цырегма



О Родине нашей с любовью

Каталог выставки

Улан-Удэ
2017

УДК 75
ББК 85.103(2Рос.Бур)
Б79

Рецензент: Бальжинима Доржиев, заслуженный художник РФ, народный художник РБ
Вступительная статья: Татьяна Евгеньевна Алексеева, искусствовед, заведующая сектором хранения «Изобразительное искусство» Национального музея РБ
Ответственный редактор: Баир Борисович Турбянов, директор Колледжа искусств им. П.И. Чайковского
Редактор: Эржена Владимировна Буруева, заслуженный работник культуры РБ, заведующая отделением СКД и НХТ Колледжа искусств им. П.И. Чайковского
Фото: Николай Викторович Сластин

Б79 Болотова Ц. О Родине нашей с любовью: каталог персональной выставки Болотовой Цырегмы Дылгыровны. – Улан-Удэ, 2017. - 15 с.: ил., тир. 50 экз.

Каталог первой персональной выставки художника Цырегмы Болотовой включает работы последних лет, написанные в жанрах: натюрморт, пейзажи сюжетно-тематическая картина. Работы хранятся в музеях Забайкальского края, Республики Бурятия, личной и частных коллекциях.

Каталог адресован широкому кругу читателей, включая специалистов и людей, интересующихся изобразительным искусством Бурятии.

Творчество Болотовой Цырегмы Дылгыровны, возможно, не так широко известно всем любителям бурятского изобразительного искусства, но специалисты и художники заметили и отметили ее работы на многих выставках разного уровня. Выставочная деятельность Ц.Болотовой началась с 2006 года, сначала она показывала свои работы раз в два года, но начиная с 2011, она стала активным участником многих ежегодных выставок, организованных Союзом художников Бурятии (БРО ВТОО «Союз художников»). Экспонирование работ – это неотъемлемая часть творческого процесса художника, когда на суд зрителя, своих коллег он выносит частицу себя, свои мысли, эмоции, переживания. На вернисаже художник как бы со стороны вглядывается в свои работы, видит удачу и слабые места, анализирует недочеты в технике исполнения, что является несомненным стимулом для творческого роста. Уже с первых выставок Цырегма Дылгыровна обратила на себя внимание. Благодарственные письма, грамоты, дипломы – это первые знаки признания незаурядных способностей начинающего художника. Сегодня она – постоянный экспонент всех значимых выставок в республике и России и подошла к знаменательному событию в жизни каждого художника – персональной выставке, где зрителю откроется весь творческий потенциал мастера.

Цырегма Дылгыровна Болотова родилась в 1976 году в Агинском районе Забайкальского края в семье, где издавна занимались народным творчеством и любили своими руками мастерить бытовые предметы, которые не только украшали, но несли тепло и уют в дом. Она также как и все дети любила рисовать, ходила в художественную школу. Учителя выделяли ее, хвалили рисунок, отмечали чувство цвета, постепенно увлечение переросло в осознанное стремление стать художником. После окончания школы девушка поступила в Бурятское республиканское училище культуры и искусств, на факультет живописи. Незадолго до ее поступления в 1990 году было открыто художественное отделение благодаря стараниям народного художника России, члена-корреспондента Российской Академии художеств С.Р.Ринчинова. Солбон Раднаевич очень бережно относился к своим студентам, старался привлечь к преподаванию художников, которые были не только известными мастерами, но и могли дать профессиональные знания ученикам. Огромное значение для развития художественного мастерства имела организация пленэров во время учебы. Первыми ее учителями в училище были именитые в Бурятии и России художники С.Р.Ринчинов и В.Г.Поспелов. В 1997



году состоялся третий выпуск художественного отделения училища культуры и искусства, и Ц.Болотова получила квалификацию художник-педагог. В 1999 году ее, выпускницу колледжа искусств, пригласили на родное отделение преподавателем. Для совершенствования своего профессионального уровня Ц.Болотова в 2002 году получила дополнительное образование в Читинском многопрофильном учебном центре фирмы «1С: Бухгалтер» по курсу «Графика и дизайн», с присвоением квалификации графический дизайнер (диплом с отличием), а в 2005 году окончила Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова, по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация – художник декоративно-прикладного искусства. Увлеченная преподавательской работой, она много сил, энергии и времени отдает ученикам. Ее выпускники разных годов добились многого в своей профессии. Преподают изобразительное искусство в школах, работают дизайнерами, народными мастерами в Москве, Санкт-Петербурге, Улан-Удэ и в районах Бурятии. Большинство после средней специальной ступени окончили известные институты в Москве, Санкт-Петербурге, Красноярске, Улан-Удэ факультеты, связанные с художественным творчеством. Цырегма

Дылгыровна учит своих студентов основам рисунка и живописи. Известно, что обучение академическому рисунку имеет принципиальное значение в передаче, сохранении и развитии традиций обучения художественной грамоте, в овладении профессиональным мастерством будущих художников, которое дает им возможность обучения в престижных художественных вузах страны. Интересные художественные задачи, которые ставит на занятиях Ц.Болотова, учат ее воспитанников найти образное композиционное и колористическое решение, преодолеть скованность в техническом исполнении, передать легкое, свободное движение. Преподавательская работа, конечно интересная и захватывающая, но влечение к художественному творчеству побуждает художницу в свое свободное время идти в мастерскую и с воодушевлением писать картины. В последние годы она много и плодотворно работала и создала живописные произведения не на одну персональную выставку.

Жанры, которые привлекают художницу, в первую очередь, пейзаж и натюрморт. Натюрмортов немного, среди них выделяются «Рябиновый букет» (2014) и «Натюрморт с персиками» (2012) своей ясной задачей проработки основного цвета и его соотношений с разными предметами. Ц.Болотова создает натюрморты из обыденных предметов - цветов, фруктов, кувшинов, из которых обычно составляются постановочные натюрморты. Порой в жизни мы не обращаем на эти предметы внимания, а собранные усилием художника в одну картину, они оживают и живут своей тихой жизнью. Они многое могут рассказать о своих взаимоотношениях с соседними предметами, о настроении автора и, даже о его характере, по чьей воле они собрались вместе. Натюрморты всегда интересно разглядывать, видеть и радоваться когда художнику удается создать из отдельных вещей единую композицию и убедиться в том, что простые вещи несут некий смысл и великую красоту.

Художница родилась и выросла в Агинской степи. С детства она впитала красоту родного места «тонто нютаг». И сегодня, живя в Улан-Удэ, в картинах обращается к своей малой родине. Серия картин, которую Ц.Болотова написала в 2016 году, посвящена священной земле Агинской степи природному комплексу Алханай. («Вечерний Алханай», «Долина Алханая», «Каменные врата», «На закате. Алханай», «Осень над долиной Алханая», «Тропа к вершинам Алханая», «Хозяин гор»). Это – действительно, красивейший природный феномен с удивительными буддийскими памятниками. Все картины серии выполнены во время поездки на родину. Они написа-

ны на одном дыхании в единой манере и отражают восхищение автора увиденным мотивом, гордость за былинную красоту Алханая, величественного горного хребта, возвышающегося над степными просторами Аги. Практически во всех картинах этой серии художница использует композицию, продиктованную природным памятником. Гора в виде арки, в которой стоит буддийский субурган. Но в сюжетах мы видим разные впечатления и чувства, которые вызывает пейзаж у художницы. Ц.Болотова сочетает реалистическую перспективную композицию с декоративностью цвета для усиления эмоциональной энергии мотива. Ц.Болотова часто с учениками выезжает на пленэр в удивительные по красоте уголки Бурятии: легендарная Омудевка («Гора Лев» 2016), Баргузин («Баргузинская долина 2017») и, конечно, Байкал («Шторм начинается 2016», «Осень на Байкале» 2016). В основном, пейзажные картины художницы умиротворенные и спокойные; реки Онон и Селенга тихо несут свои воды по извилистым путям через бескрайние долины, в фигурных композициях мать и дети любят безмятежным состоянием природы. Но в картине «Шторм начинается» (2016) сделана попытка показать движение воды. Воду писать трудно, многие художники (маринисты) специализируются на водных, морских пейзажах и совершенствуют свое мастерство. Это – особая стихия, имеющая свое пространство и плотность. Художнице удалось показать движение воды, ее изменчивость. Привлекают внимание этюды небольшого формата, выполненные на пленэре в разных местах Бурятии, в разные годы. Написанные с натуры они – искренненными, очень свежи и подкупают своей искренностью первого впечатления. В них чувствуется уверенная свободная живопись, сбалансированная гармония цвета и света. Это – конечно для художника рабочий материал для дальнейшей работы, но отдельные этюды имеют завершенность самостоятельной картины.

И хотелось бы отметить у Цырегмы Дылгыровны профессионализм в двух ипостасях, как художника, так и педагога, доброту, спокойный нрав, готовность прийти на помощь в трудную минуту, все те качества характера, которые ярко отражаются в ее живописи. Добраго пути во всех Ваших начинаниях!

**Т.Е.Алексеева, искусствовед,
Зав. сектором хранения
«Изобразительное искусство»
Национального музея Республики Бурятия**



«Гостеприимная Бурятия»,
холст, масло,
73x102, 2016 г.



«Танец музыки»,
холст, масло,
100x80, 2017 г.



«Встреча»,
холст, масло, 60x80, 2016 г.



«Память о предках»,
холст, масло, 80x60, 2016 г.



«Моя вселенная»,
холст, масло, 70х50, 2015 г.



«Ангара»,
холст, масло, 90х80, 2017 г.



«Рябиновый букет»,
60x50, 2014 г.



«Натюрморт с хризантемами»,
холст, масло, 50X65, 2013 г.



«Жарки»,
60x50, 2014 г.



«Осенний натюрморт»,
холст, масло, 60X50, 2013 г.



**«Долина
подснежников»,**
холст, масло,
55x80, 2016 г.



**«Начинается
шторм»,**
холст, масло,
60x70, 2016 г.

«Гора Лев»,
холст, масло,
60x70, 2016 г.



«Каточик»,
холст, масло,
85x110, 2017 г.



«Река Онон»,
холст, масло, 130x70, 2016 г.



«Туманное утро»,
холст, масло, 60x70, 2014 г.



«Закат на Байкале»,
холст, масло, 80x100, 2017 г.



«Тункинские горы»,
картон, масло, 50x75, 2017 г.



«Осень над рекой»,
холст, масло, 60X70, 2014 г.



«Перед грозой»,
холст, масло, 90x110, 2017 г.



Баргузинская долина»,
холст, масло, 150x100, 2017 г.



«Осень на Байкале»,
холст, масло, 60x70, 2016 г.



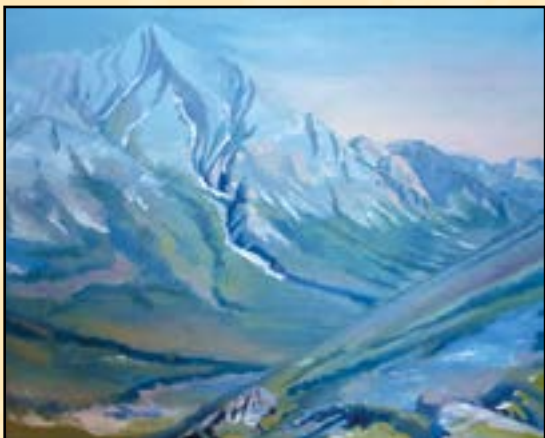
«Чаша Чингисхана»,
холст, масло, 55x85, 2017 г.



«Март. Верхняя Березовка»,
68x88, 2017 г.



«Гора «Батор»,
холст, масло, 90x110, 2017 г.



«Гора Димчиг»,
холст, масло, 40х50, 2016 г.



«Журавли»,
холст, масло, 55х95, 2017 г.



«Вечерняя тишина»,
холст, масло, 55х85, 2017 г.



«Долина Алханай»,
холст, масло, 80х100, 2016 г.



«У подножия горы Димчиг»,
холст, масло, 50х40, 2016 г.



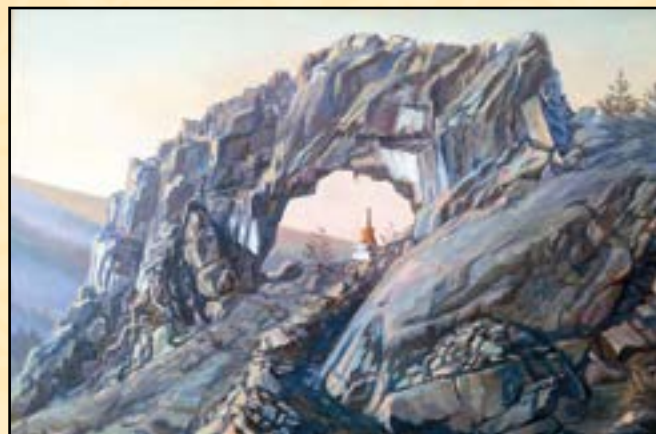
«Тропа к вершинам Алханая»,
холст, масло, 50х60, 2016 г.



«Осень над долиной Алханая»,
холст, масло, 50х40, 2016 г.



«Каменные ворота»,
холст, масло, 40х50, 2016 г.



«Орой. Обитель божетсва»,
холст, масло, 40х60



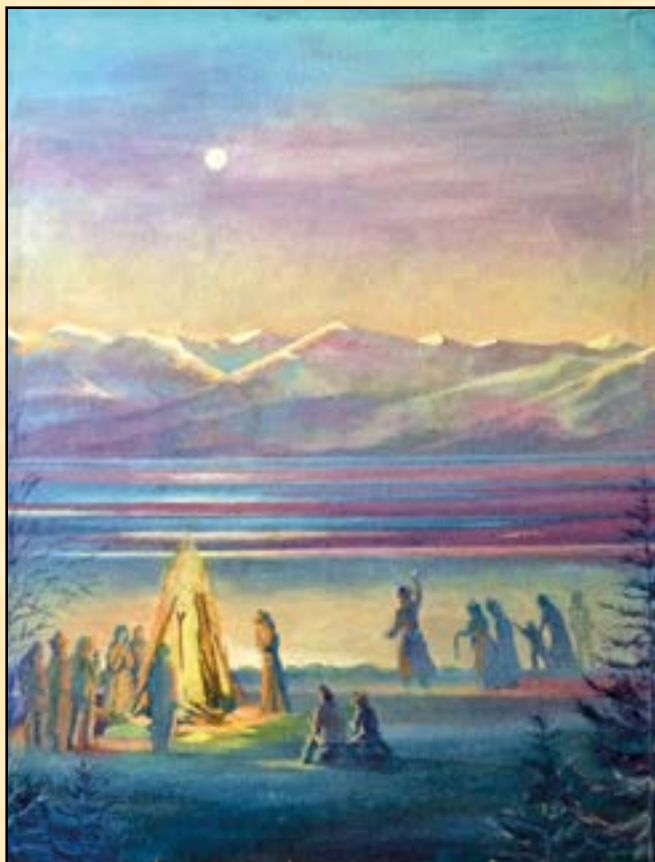
«Вечерний Алханай»,
холст, масло, 40х60, 2016 г.



«На закате. Алханай»,
холст, масло, 50х40, 2016 г.



«Хозяин гор»,
холст, масло, 50х60, 2016 г.



«Священный костер»,
холст, масло, 90х70, 2015 г.



«На охоте»,
холст, масло, 60х70, 2016 г.



«Родные просторы»,
холст, масло, 100х120



«Мечты сбываются»,
холст, масло, 60X75, 2014 г.



«В гостях у предков»,
холст, масло, 100X80, 2014 г.



«Бурятский драматический театр»,
холст, масло, 40x60, 2016 г.



«В окрестностях дачана»,
холст, масло, 50х60, 2015 г.



«Свято-Троицкий храм»,
холст, масло, 50х40, 2016 г.



«Дорога домой»,
двп, масло, 60х80, 2017 г.



«Олени»,
холст, масло,
40x50, 2016 г.

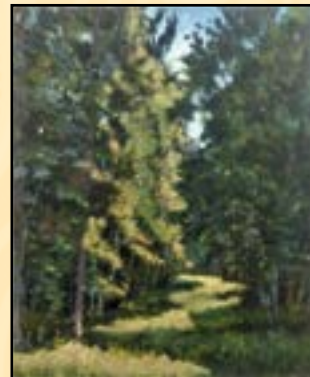


**«Сказания
дедушки»,**
холст, масло,
86x110, 2016 г.

**«Воздаяние
предкам»,**
холст, масло,
60x80, 2016 г.



«На просторах»,
холст, масло,
50x60, 2016 г.





СПИСОК УЧАСТИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ

2006 г.

- **Конкурс в рамках Международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана-2006»**,
(п. Агинское, Забайкальский край).

2008 г.

- **Республиканская выставка творческих работ «Молодые таланты Бурятии»**,
г. Улан-Удэ.

2009 г.

- **VII Российская выставка творческих работ «Территория творчества»**,
(Комитет по культуре Ленинградской области, ГАОУ СПО «Ленинградский областной колледж культуры и искусства», ЛО ГУК «Музейное агентство», Выставочный зал «Смольный»)
г. Санкт-Петербург.
- **«Международный фестиваль рукотворного искусства. 2009»**,
(Ассоциация народных художественных промыслов России г. Москва, Евразийский кукольный союз, Международное объединение авторов кукол, Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение»)
г. Новосибирск.
- **Межрегиональная выставка народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства «Мастера Сибири»**,
(МК РБ, ГУК «Республиканский центр народного творчества», комитет по межнациональным отношениям и развитию гражданских инициатив Администрации Президента и Правительства РБ, ИМБИТ СО РАН Бурятский научный центр)
г. Улан-Удэ.

2011 г.

- **III Межрегиональный фестиваль-конкурс народного художественного творчества «Живой родник»**, номинация «Декоративно-прикладное искусство»,
(МК РБ, Республиканская общественная организация «Совет директоров ССУЗов», Колледж искусств им. П.И. Чайковского),
г. Улан-Удэ.
- **Выставка в рамках Международной акции «Ночь в музее – 2011»**
(Национальный музей РБ), г. Улан-Удэ.

2012 г.

- **«Вернисаж картин молодых художников» в рамках социо-культурной акции «Ночь в библиотеке»**,
(Национальная библиотека РБ).
- **Выставка в рамках X Международного бурятского фестиваля «Алтаргана – 2012»**,
(Агинский Бурятский округ, Администрация муниципального района «Агинский район»).

2013 г.

- **Выставка в рамках проекта «Художественная галерея»**,
(Администрация муниципального образования, городское поселение «Город Закаменск», Закаменский отдел культуры),
г. Закаменск.
- **Выставка «Арт-Арбат»**
(МАУ «Музей Истории города Улан-Удэ»).
- **Республиканская выставка художников Бурятии «Женщины у Байкала»**,
(МК РБ, БРО ВТОО «Союз художников России», Национальный музей РБ),
г. Улан-Удэ.
- **Республиканская выставка художников Бурятии, посвященная 80-летию Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»**,
(БРО ВТОО «Союз художников России», Национальный музей РБ)
г. Улан-Удэ.

- **Выставка «Художники Бурятии»** в Москве, посвященная 90-летию Республики Бурятия и 80-летию Союза художников Бурятии «Живопись, графика, скульптура и ДПИ», (Выставочный зал Союза художников России ул. Покровская, 37. г. Москва. БРО ВТОО «Союз художников России»).
- **V Межрегиональный фестиваль-конкурс народного художественного творчества «Живой родник»,** номинация «Декоративно-прикладное искусство», г. Улан-Удэ.
- **Участие в акции «Рисуем музыку»** с пианисткой Томоной Миядзаки/Япония, (дирекция Бурятской государственной филармонии).
- **Республиканская выставка художников Бурятии «Осенний вернисаж. Портрет»,** (БРО ВТОО «Союз художников России», Национальный музей РБ), г. Улан-Удэ.

2014 г.

- **Республиканская выставка «Мир натюрморта»,** (БРО ВТОО «Союз художников России», Национальный музей РБ), г. Улан-Удэ.
- **Республиканская выставка «Мой аргамак»,** (БРО ВТОО «Союза художников России», г. Улан-Удэ).
- **XIV Международная выставка творческих работ преподавателей художественно-графических отделений, факультетов ССУЗов России, Монголии и Китайской Народной Республики «Школа – учитель - искусство»,** г. Улан-Удэ.
- **Ежегодная традиционная художественная выставка «Осенний вернисаж»** (БРО ВТОО «Союз художников России», г. Улан-Удэ).

2015 г.

- **Приняла участие в выставке посвященной Белому месяцу «Сагаалган».**
- **Республиканская выставка художников Бурятии «Весенняя мелодия».**

2016 г.

- **Республиканская выставка творческих работ художников Бурятии «Осенний вернисаж»** (27 октября по 19 ноября 2016 г. Бурятское отделение Союза художников России).
- **Республиканская выставка художников Бурятии «Арт-дизайн».**
- **Республиканская выставка художников Бурятии посвященной Белому месяцу «Сагаалган».**
- **21 мая 2016 г. приняла участие в III Фестивале духовной и материальной культуры «Подношение Десяти Драгоценностей»** посвященной Пандито Хамбо ламе XII Даша Доржи Этигэлову (бурятский религиозный деятель, глава буддистов Восточной Сибири в 1911 – 1917 годах).
- **X Международный бурятский фестиваль «Алтаргана - 2016»,** г. Улан-Удэ.
- **В феврале 2017 г. приняла участие в республиканской выставке, посвященной к Белому месяцу в выставочном зале Союза художников РБ.**

2017 г.

- **Республиканская выставка художников Бурятии посвященной Белому месяцу «Сагаалган».**
- **Участие в ежегодной выставке художников Бурятии «Весенний вернисаж»,** (БРО ВТОО «Союз художников»).

Болотова Цырегма



О Родине нашей с любовью