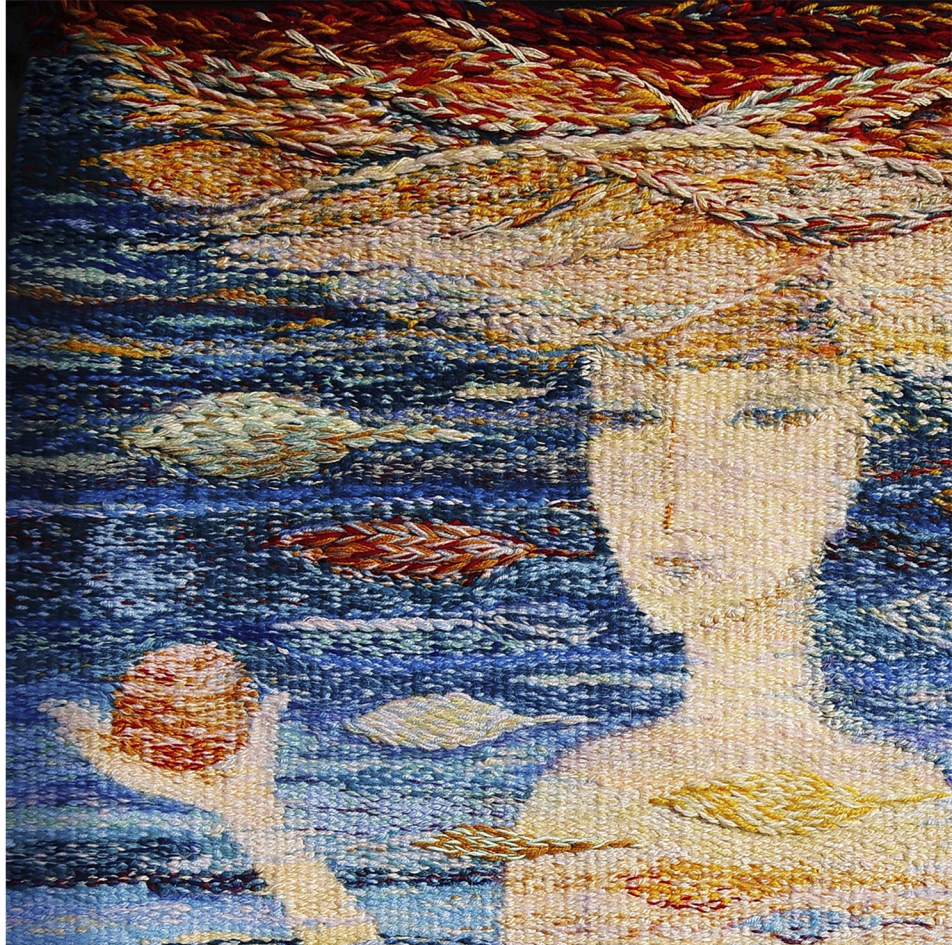




Узор мелодии души

декоративно-прикладное искусство

Комитет по культуре Администрации г. Улан-Удэ
Центральная городская библиотека им. И.К. Калашникова

Узор мелодии души

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Асхаевой Ираиды Аверьяновны

Издательство МАУ ЦБС
Улан-Удэ
2018

УДК 746.1
ББК 85.12л6 кр
А919

Рецензент: Светлана Петровна Ринчинова, народный художник РФ,
заслуженный художник РБ

Вступительная статья: Лариса Юрьевна Николаева, член Союза художников России,
кандидат искусствоведения, зав. кафедрой теории и истории искусств
Восточно – Сибирского института культуры

Ответственный редактор: Эржена Владимировна Буруева, заслуженный работник культуры РБ

Фото: Виктор Прокопьевич Асхаев

Асхаева И.А. Узор мелодии души: каталог выставки художника Асхаевой Ираиды Аверьяновны. – Улан-Удэ, 2018. – 24 с.: ил., тир. 50 экз.

Каталог выставки преподавателя Колледжа искусств им П. Чайковского Асхаевой Ираиды Аверьяновны, заслуженного работника культуры Республики Бурятия включает работы, исполненные в различных техниках: ручное ткачество, войлоковалание, смешанной технике. Работы хранятся в личной и частных коллекциях.

Каталог адресован широкому кругу читателей, включая специалистов и людей, интересующихся современным декоративно-прикладным искусством Бурятии.

На обложке фрагмент гобелена Листопад. Шерсть, ручное ткачество. 90x70. 2017 г.



Творчество Асхаевой Ираиды Аверьяновны, заслуженного работника культуры Республики Бурятия, известно многим любителям и знатокам современного бурятского декоративно-прикладного искусства. Ее работы были замечены и отмечены на многих выставках разного уровня. Она создаёт интересные, колоритные работы в технике ручного ткачества, не ограничиваясь традиционными приемами, применяет смешанную технику, сочетая ткачество с вышивкой, аппликацией войлоком и т.п. Ее работы дарят ощущение тепла, уюта, душевного покоя. В ее гобеленах, войлочных панно отражается индивидуальный творческий почерк, поэтическое видение мира. В своем творчестве она часто обращается к женским образам, задумчивым и созерцательным, которые внутренне спокойны и находятся в гармонии с природой.

В своих гобеленах она обращается к бурятской традиционной культуре, национальным декоративным мотивам, хотя родилась и училась далеко от нашей республики – в Амурской области. В ее семье все любили рисовать и мастерить своими руками, вечерами дети шили, вязали, плели кружева. В 1974 году поступила в Московское художественно-промышленное училище им. М. Калинина, на отделение ткачества ковров и гобеленов, которое выбрала под впечатлением от увиденных на выставке гобеленов.

После окончания в 1978 г. по направлению приехала в Улан-Удэ, на Опытный завод художественных изделий и сувениров, где в том году открылось ковровое производство. Работая в отделе главного художника, изучала бурятский народный орнамент, на основе которого создавала эскизы больших ковров. По утвержденным на художественном совете проектам делала технический рисунок в цвете. Надо было рассчитать каждый ворсовый узел, чтобы девушки-ткачихи могли ряд за рядом соткать ворсовый ковер размером 2 x 3 м.

После 9 лет работы художником на заводе, Ираида ушла на преподавательскую работу, сначала в детскую школу искусств, а в 2001

году в Бурятское республиканское училище культуры и искусств, ныне – колледж искусств им. П. И. Чайковского, где продолжает трудиться до сих пор.

Ираида Аверьяновна имеет большой педагогический опыт. Ее уроки интересны и познавательны. Художник-педагог развивает способности студентов, приобщает их к удивительному миру искусства, воспитывает их творческими личностями, учит своих воспитанников находить и передавать художественный образ в своих гобеленах, учит секретам в технике исполнения ткачества и созданию добротного тканого полотна. Многие ее выпускники продолжили учебу в известных художественных институтах, например, А. Гармаева окончила Московский академический художественный институт им. В. И. Сурикова, Т. Упхонова учится в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения, А. Москвитина – в Восточно-Сибирском государственном институте культуры. Большинство выпускников добились многого в своей профессии: преподают изобразительное искусство в детских школах искусств, работают народными мастерами. Е. Осипова – художник Усть-Ордынского Национального центра художественных промыслов, участница замечательной выставки "Легенды и мифы земли Предбайкалья" (Национальный музей РБ, 2017), И. Чепикова – преподаватель ДШИ при колледже искусств им. П. И. Чайковского.

За педагогическое наставничество, за воспитание молодого поколения Ираида Аверьяновна отмечена Почетными Грамотами Народного Хурала РБ и Администрации г. Улан-Удэ. Многочисленные благодарственные письма, грамоты, дипломы различных уровней – это знаки признания художника и педагога.

И. А. Асхаева начала выставляться в 2006 году, тогда она приняла участие в большой выставке в залах Союза художников России в Москве, посвященной 70-летию Союза художников Бурятии, а с 2014 года стала участником многих выставок в Бурятии и России, организованных Союзом художников Бурятии и Бурятским республиканским центром народного творчества. Также привлекает к участию в выставках своих учеников.

Выставочная деятельность стимулирует художника в творческом процессе. Художник, как бы, отпускает в большую жизнь свое выстраданное детище, свои произведения на суд взыскательного зрителя. В гобелене «Мелодия ночи» (2017) девушка покачивается на лунном серпе, как на небесной лодке, под волшебную мелодию ночи. Колорит этой работы лаконичный, теплый, спокойный: различные оттенки коричневого и белого, цвет сухих трав, охристо-золотистые тонагор дают ощущение единства стихий земли, воды, воздуха. Теплый материал соединяет чувственность ночных грез и поэтическое вдохновение от луны. В работе «Кружево Зимы» (2018) колорит напротив – холоден: от белого цвета к различным градациям синего. Сочетание войлока, кружева и вышивки придает этому панно необычную фактуру, которая одновременно передает пушистость снежных сугробов и колючесть мороза. Как все женщины, Ираида любит цветы, часто они главные герои, как в панно «Цветочные веера» (2011), «Цветы на закате» (2010), или стилизованы в затейливый орнамент коврового полотна. Ее гобелены – своеобразные сотканые из нитей мысли, настроения, эмоции.

Создание любой работы требует знания и умения, терпения и многих часов работы. Даже в небольших по размеру панно из детского цикла: «Колыбельная» (2015), «Огонек» (2016), присутствует чувство материала, художница словно хочет показать, какими «многоликими» могут быть пряжа, войлок, нити.

Пожелаем же мастеру «Доброго пути!» в дальнейшем творчестве, позитивной энергии, беречь и расширять территорию тепла и уюта, любви и мира.

6 УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ:

- Выставка «Художники Бурятии» в Москве, посвященная 70-летию Союза художников Бурятии «Живопись, графика, скульптура и ДПИ»

2006 г.

Выставочный зал Союза художников России ул. Покровская, 37. г. Москва. БРО ВОО «Союз художников России»

- III Межрегиональный фестиваль-конкурс народного художественного творчества «Живой родник», номинация «Декоративно-прикладное искусство»

2011 г.

МК РБ, Республиканская общественная организация «Совет директоров ССУЗов», Колледж искусств им. П.И. Чайковского, г. Улан-Удэ

- Дефиле коллекции костюмов «Геометрия» в рамках Международной акции «Ночь в музее-2011»

Национальный музей РБ, г. Улан-Удэ

- «Дефиле головных уборов» в рамках социо-культурной акции «Ночь в библиотеке»,

2012 г.

Центральная городская библиотека им. И.К. Калашникова

- Показ коллекции костюмов «Шахматная феерия»

МАУ «Музей Истории города Улан-Удэ»

- Выставка «Арт-Арбат»

2013 г.

МАУ «Музей Истории города Улан-Удэ»

- V Межрегиональный фестиваль-конкурс народного художественного творчества «Живой родник», номинация «Декоративно-прикладное искусство»

г. Улан-Удэ

2016 г.

- XII Международный всебурятский фестиваль Алтаргана
- Республиканская выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства и народных промыслов «Навстречу Алтаргане»

Национальный музей РБ, г. Улан-Удэ

- Международная ярмарка декоративно-прикладного искусства и народных промыслов «Гостеприимная Бурятия»

г. Улан-Удэ

2017 г.

- Республиканская выставка художников Бурятии посвященной Белому месяцу «Сагаалган»

Выставочный зал Союза художников РБ

- Республиканская выставка-конкурс «Ткачество Бурятии» – диплом I степени в номинации «Лучшие творческие работы»

- Республиканская выставка экспериментального искусства «I – Сулдэ»

Национальный музей РБ, г. Улан-Удэ

- Выставка декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов «Девять драгоценностей Бурятии» в рамках дней культуры Улан-Удэ в Москве, посвященных 350-летию Улан-Удэ

Москва, Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства

2018 г.

- Выставка "Художники Бурятии и Забайкальского края"

г. Новокузнецк

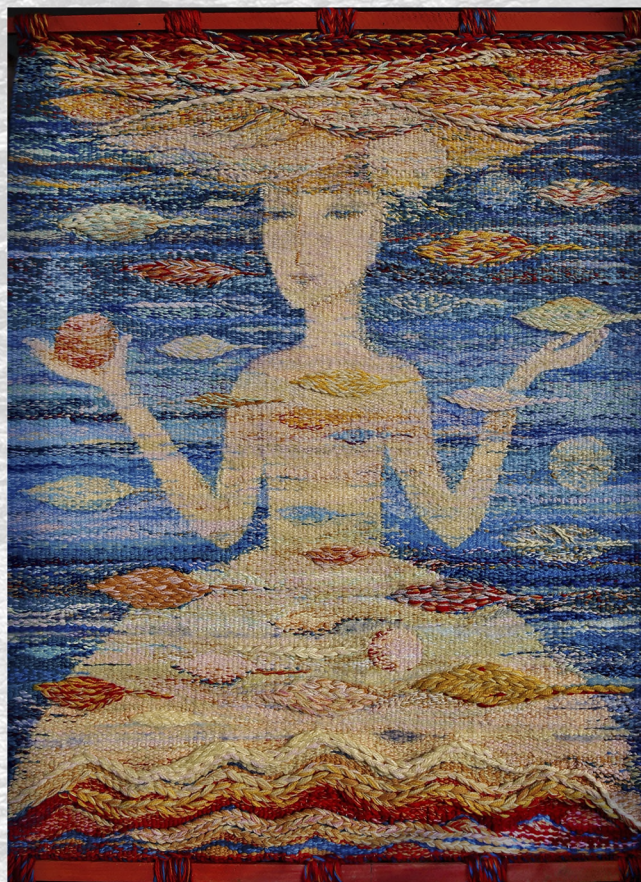
- Выставка современного ювелирного искусства и мелкой пластики МУНГЭН ЮРТЭМСЭ

Национальный музей РБ, г. Улан-Удэ



Гобелен Мелодия ночи.

Шерсть, ручное ткачество. 170x140, 2017 г.



Гобелен Листопад.

Шерсть, ручное ткачество. 90x70, 2017 г.



Панно Кружево Зимы.

Шерсть, войлокование, вышивка. 80x70. 2018 г.



Фрагмент панно Кружево Зимы.



Триптих Алтаргана.

Шерсть, войлоковаление, вышивка.

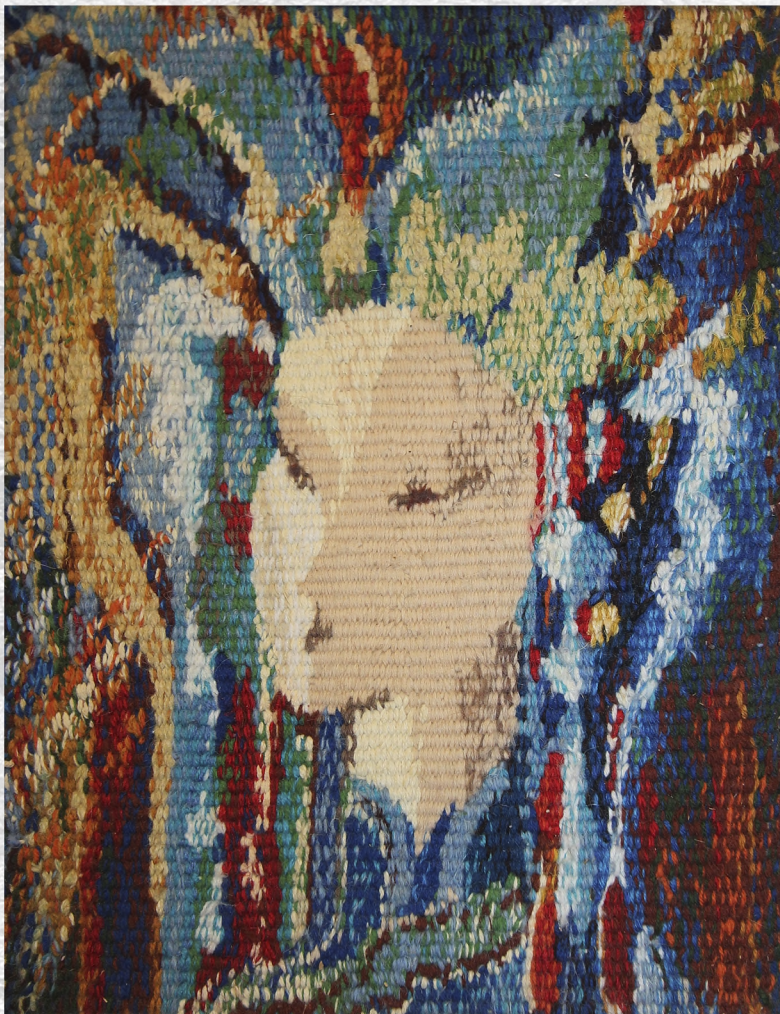
120x120. 2016 г.

Фрагмент триптиха Алтаргана.





Фрагмент триптиха Алтаргана.



Гобелен Дангина.
Шерсть, ручное ткачество, 60x40, 2005 г.



Гобелен Байкал.

Шерсть, ручное ткачество.

300x200. 2003 г.

Гобелен Голубое озеро.

Шерсть, ручное ткачество,

170x150. 2006 г.





Панно Лето.
*Шерсть, войлоковаление,
вышивка. 30х45. 2007 г.*

Фрагмент панно Лето





Панно Цветочные веера.

Шерсть, войлоковаление, вышивка. 130х90. 2008 г.

Панно Цветы на закате.

*Шерсть, войлоковаление,
вышивка. 35х50. 2006 г.*



Панно Зимний пейзаж.

Шерсть, войлоковаление, вышивка. 35х40. 2015 г.



Гобелен Песчаные берега.

Смешанная техника, 150х70. 2006 г.





Панно Колыбельная.

Шерсть, войлоковаление, вышивка. 35x50. 2016 г.



Гобелен Огонек.

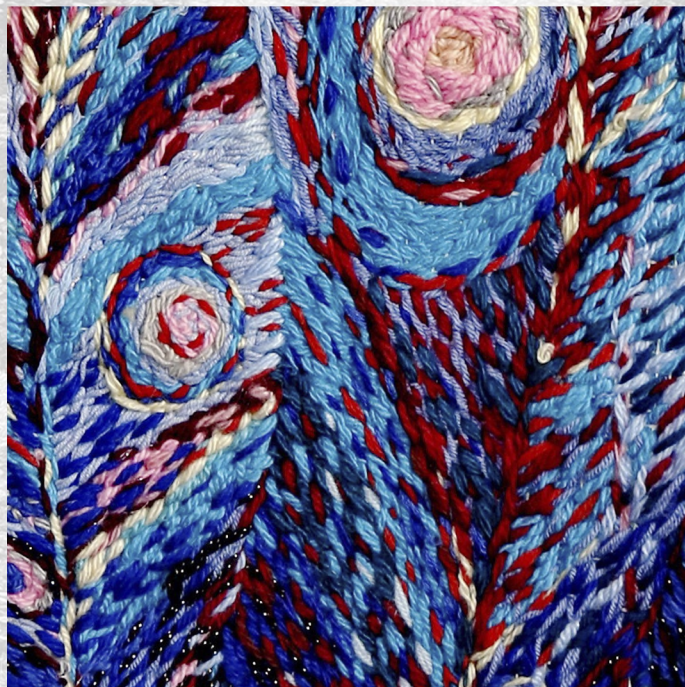
Шерсть, ручное ткачество. 30x45. 2016 г.



Гобелен Перышки.

Шерсть, ручное ткачество. 45х 70. 2016 г.

Фрагмент гобелена Перышки.





Проект ворсового ковра,
выполненного на опытном заводе
художественных изделий и сувениров.
300x200. 1980 г.



Проект ворсового ковра,
выполненного на опытном заводе
художественных изделий и сувениров.
300x200. 1982 г.



Проект ворсового ковра, выполненного на опытном заводе художественных изделий и сувениров.

300x200. 1983 г.



Проект ворсового ковра, выполненного на опытном заводе
художественных изделий и сувениров.

300x180. 1985 г.



Асхаева Ираида Аверьяновна

- звание заслуженный работник культуры РБ
- Почетная Грамота Народного Хурала республики Бурятия
- Почетная Грамота Администрации города Улан-Удэ
- Диплом I степени в Республиканском конкурсе «Ткачество Бурятии», в номинации «Лучшие творческие работы»