

Тамара Занданова



Любовь к керамике длиною в жизнь!

каталог выставки



Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

УДК 738

ББК 85.12 (2 Рос.Бур)

Л 93

Ответственный редактор: Э.В. Буруева, заслуженный работник культуры РБ

Вступительное слово: Б.Б. Турбянов, заслуженный работник культуры РБ,

директор ГАУК РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Вступительная статья: Т.И. Жамбаева, кандидат искусствоведения, мл.научный сотрудник

ГАУК РБ «Национальный музей РБ», доцент кафедры ДПИ ФГБОУ ВО ВСГИК

Составители: Э.В. Буруева, Т.И. Жамбаева

Фотосъемка: В.П. Асхаев

Дизайн-макет: М.А. Парпаева

Любовь к керамике длиною в жизнь! : каталог выставки, посвященной 75-летию со дня рождения керамиста Т.В. Зандановой / составители: Э.В. Буруева, Т.И. Жамбаева; ответственный редактор Э.В. Буруева; Министерство культуры Республики Бурятия, ГАПОУ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского». - Улан-Удэ : Центр-Принт, 2024. – 24 с. : фот.

Каталог составлен по итогам персональной выставки «Любовь к керамике длиною в жизнь!» Т.В. Зандановой, педагога и профессионального керамиста. В каталоге представлена 50-летняя творческая деятельность художника, предметы бытовой (посуда) и декоративной интерьерной керамики. Произведения керамики выполнялись в 1980-90-е гг. на Улан-Удэнском опытном заводе художественных изделий и сувениров как авторские образцы (форма, ручная роспись), так и произведения в единичном экземпляре.

Каталог рекомендуется всем, интересующимся искусством керамики, культурой и искусством Республики Бурятия.

На обложке размещено фото: Декоративное блюдо «Орнаментальное». 1987. Глина, формовка, ангобная роспись, бесцветная глазурь. Коллекция автора изделия.

© Т.В. Занданова, 2024



Дорогие друзья!

Это издание посвящено всем жителям и гостям Республики Бурятия.

У каждого из вас есть возможность прикоснуться к творчеству Тамары Васильевны Зандановой – художника-керамиста, преподавателя ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского». Произведения, представленные в каталоге по итогам персональной выставки «Любовь к керамике длиною в жизнь!», действительно отражают преданность автора к своей профессии, любовь к этому удивительному искусству.

Искусство керамики близко и живописи, и скульптуре, и архитектуре, поэтому особенно интересно посмотреть уникальные работы, выполненные мастером в советскую эпоху, в годы трудовой деятельности на Улан-Удэнском опытном заводе художественных изделий и сувениров. Каждая работа Тамары Васильевны имеет свою историю и отражает самобытное видение художника.

С каждым днем в искусство приходят новые концепции, что можно наблюдать в работах учеников Т.В. Зандановой. Талантливые выпускники колледжа продолжают художественное образование в Сибирском государственном институте искусств имени Д. Хворостовского на факультетах керамики и скульптуры, Восточно-Сибирском государственном институте культуры на факультете декоративно-прикладного искусства.

Мы надеемся, что каталог выставки станет хорошим примером творческой увлеченности и профессионализма, будет содействовать укреплению художественной керамики в нашем регионе, развитию творческого потенциала молодых художников, керамистов.

Б.Б. Турбянов, заслуженный работник культуры РБ,
директор ГАУК РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»



Т.В. Занданова, керамист

Республикой Бурятия».

Произведения художественной керамики в искусстве Бурятии появляются в конце 60-х гг. XX в. Интерес к этому виду искусства то затихал, то вновь возрастал, что в большей степени объясняется отсутствием глубоких художественных традиций керамики в нашей республике. Потому уникален и в какой-то степени показателен профессиональный опыт Тамары Васильевны Зандановой, художника-керамиста с 50-летним профессиональным стажем, из которых 28 лет она посвятила Улан-Удэнскому опытному заводу художественных изделий и сувениров (УОЗХИС) и 23 года – педагогической деятельности в Бурятском республиканском училище культуры и искусства, ныне Колледже искусств им. П.И. Чайковского. Тамара Васильевна участник республиканских и всесоюзных художественных выставок (гг. Хабаровск, Санкт - Петербург, Улан-Удэ и др.). Её декоративная ваза «Саяны» (шамот, соли металлов) находится в художественном фонде Союза художников России; в 2020 г. награждена медалью «За заслуги перед

Персональная выставка «Любовь к керамике длиною в жизнь!», посвящена 75-летию со дня рождения Т.В. Зандановой, демонстрирует творческую увлеченность и преданность своему делу. Произведения, представленные на выставке – это авторская керамика, некоторые произведения создавались как образцы для запуска в производство на Улан-Удэнском опытном заводе художественных изделий и сувениров, другие – были созданы в единственном экземпляре. Керамика, несущая в первую очередь функциональность и практичность, обусловленная запросами производства, представляет органичный синтез творчества и технологии. Применяя метод формовки, Т.В. Занданова вводит простые и поистине народные формы различных предметов посуды близких по духу бурятскому традиционному быту. Бурятские орнаментальные мотивы прекрасно ложатся на округлую пластику чайников с крышечками, чашек, пиал, блюд, их простая форма дает простор для росписи. Для ручной росписи Тамара Васильевна разрабатывает цветовую гамму из ангобов и цветковых пигментов, получая эффект традиционной бурятской росписи минеральными красками буряад зураг в орнаментальных композициях.

Еще одно направление ее работ – декоративная иррная керамика, где применяется технология наложения цветных глазурей и ангобов, создание любимых плавных силуэтов, закругленных и закрученных форм. Это чаши на ножке, чаши для икебаны, вазы для одного цветка; от них веет изысканным блеском цветных глазурей и элегантностью. Этот ряд произведений демонстрирует как керамист, опираясь на прочную технико-технологическую базу, с виртуозностью экспериментирует с

различными компонентами, получая звучный колорит, своеобразные цветовые сочетания. Сложно переоценить вклад Т.В. Зандановой в освоение качеств местной глины, привозимую из Кабанского района и подготовки глиняной массы к производству. Перед ней стояла непростая задача, так как глина местного происхождения должна была соответствовать стандартам бытовой посуды. «Для производства посуды местную глину необходимо было доводить до необходимых параметров перед каждым запуском тринадцатиметровой печи... На мне лежала большая ответственность за качество продукции» – рассказывает Тамара Васильевна. Можно сказать, что в какой-то мере она стала исследователем формы, цвета и технологий. В виду нехватки информации о бурятских художественных произведениях и работах старых мастеров, керамист посещала библиотеки, по крупицам собирая сведения.

Детство маленькой Тамары проходило в с. Табангут Кяхтинского района. Из своей дошкольной поры она вспоминает счастливые летние дни, когда с местной детворой она целые дни проводила на берегу р. Савы. Тамаре особенно нравилось возиться с влажным песком и делать формочки. Она запомнила как ее прабабушка эмгэй-эжи Дулма наливает блестящую текучую сметану и молоко. Оглядываясь на трудовой путь Тамары Васильевны, представляется что она продолжает непосредственно, как в детстве, со всей душой работать с гипсовыми формами для будущей керамической посуды и заливать «сметанную» шликерную массу. Меткий глаз и любознательность – эти качества проявились еще в детстве, когда Тамара с удовольствием раскрашивала разные узоры, которыми родители старались занять дочку. Ее родители – учителя, работали по направлению в разных уголках района. Мама шила детскую зимнюю одежду, женские элегантные костюмы и платья, вышивала, вязала кружева. Со стороны папы в роду были умельцы на все руки, военные и учителя, был и лама, служивший в Бултурмурском дацане. Тамара Васильевна с благодарностью вспоминает своих первых учителей, направивших ее по линии творчества. На ее жизненном пути ей посчастливилось встретить прекрасного педагога, который заметил ее способности – это Д.Б. Батомункуев, учитель труда в школе с. Энхэ-Тала. В Улан-Удэ, после окончания средней школы, Тамара посещала в Детской художественной школе (ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева) занятия по лепке у педагога Б.Г. Зодбоева.

В Иркутском училище искусств (1968-1972) на отделение керамики проявились такие качества характера Тамары Васильевны, необходимые для специальности как: практичность, сноровка, ловкость рук и чувство материала. Особенно она любила занятия по скульптуре, моделированию. И сегодня вспоминает своих педагогов: Б.Т. Бычкова, В.М. Агафонова, А.Н. Штанько и других. Большой опыт она получила на Хайтинском фарфоровом заводе, под руководством В.П. Сладного. Там же Тамара Васильевна выполнила свою дипломную работу — «Сервиз фарфоровый для зелёного чая» (блюдо, чайник, шесть пиал). Сервиз был декорирован орнаментальными завитками, нанесенными

методом напыления сине-голубым цветом и ручной росписью, завершала роспись золотая обводка.

Тамара Васильевна владеет различными декоративными техниками: фляндровка, роспись красками и ангобами, мраморизация, тиснение, сграффито, майолика, глазури и др. Вариации с майоликой и различными эффектами свободно перетекающих покрытий, представляют серии ваз для десерта (1990), подставки для настольных ламп (1990). Оригинально выглядит оформление пиал, стянутых декоративным шнуром («Подарочный набор», 1990), словно цитата из японской культуры плетения шнуров и традиций перевязывания подарков. Бусы «Связка кораллов» своим насыщенным цветом удивительно напоминают природные сочные коричневый цвет предметов подчеркнут в кофейном наборе «Бодрость» (1988). Светлым пятном оживляет тулово кофейника и стенки чашек симметричная композиция из растительных завитков зеленого, салатового, шоколадного темно-коричневого оттенков с белым контуром. Пышный, переливающийся упругими завитками узор, зеленого, синего оттенков повторяет круглую форму блюда, завитки ритмично чередуется с желтыми цветами. Узор нанесен рельефно и подчеркнут белым контуром, напоминая старинную технику росписи по дереву зумбэр (бур.) (Блюдо декоративное «Орнаментальное», (1987). Крупные формы придают парадный вид чайнику и заварнику набора «Малиновый». Майолика переливается густым малиновым цветом ароматного чая. Изящное завершение крышек в виде традиционной шапки с высокими бортами и деталью типа дэнзэ (бур.), создают национальный колорит. Растительная композиция на выпуклых частях посуды переливается рельефным линиями из крупных завитков, цветочных лепестков; создавая атмосферу восточной роскоши (Чайный набор «Малиновый», 1989). Узкие вазы для одного цветка отличаются простотой цилиндрической формы и лаконичным рисунком (1990).

Можно отметить функциональность, практичность каждого предмета, созданного Т.В. Зандановой, прошедшего основательную детальную проработку. Ведь качество и надежность были обусловлены масштабом заводского производства, высокими требованиями к каждому этапу, начиная от заготовки сырья, выверенности компонентов глиняной массы, утверждения модели, эскиза, создания авторского образца и этапа обжига в печи. Творческий подход и разработки художника имели на производстве огромное значение для развития практического опыта и продвижения творческих концепций. На авторском образце отрабатывались художественные методы, технические и технологические приемы, проходило утверждение на художественном совете. В 1990-91 гг. будучи и.о. директора завода, Тамара Васильевна возглавила команду художников и мастеров, проходивших творческую стажировку в Москве в Научном исследовательском институте, на отделении художественных промыслов. На ряду с другими наболевшими вопросами решалась и задача улучшения качества местной бурятской глины.

В 2000 г. Тамара Васильевна Занданова, по приглашению народного художника РФ С.Р. Ринчинова, начинает педагогическую деятельность в Бурятском республиканском училище культуры и искусств,

где был осуществлен первый набор по специальности «Керамика», по инициативе директора училища, заслуженного работника культуры РФ Л.В. Лоскутниковой. И сегодня Т.В. Занданова продолжает готовить керамистов в стенах колледжа искусств им. П.И. Чайковского. В 2023/2024 учебном году состоится уже восьмой выпуск. По словам Тамары Васильевны, «она стремится развивать в студентах три основных правила: чувство материала, пластику и понимание пропорции. Необходимо прививать культуру работы с глиной, где нужна и уверенность, сноровка, а в то же время чуткость, ласковость рук».

Её ученики, среди которых А. Мурзин, Е. Дармаев, Ж. Сультимов, Д. Абрамова, Ж. Дашициренов, Е. Сушкеев, С. Цыренова, В. Нимаева многие другие продолжили обучение в высших учебных заведениях страны и за рубежом, работают по своей специальности и не прерывают связь со своим учителем.

От души поздравляем Тамару Васильевну с юбилейной выставкой, благодарим за создание удивительной страницы в истории искусства керамики, в истории культуры и искусства Бурятии! Желаем творческого огня и талантливых учеников.

Т.И. Жамбаева
кандидат искусствоведения, доцент



Набор для чая «Ситцевый» 1987г.

чайник, 6 пиал, блюдо;

глина, литье, ангобная роспись, бесцветная глазурь;

собственность автора



Молочный набор «Доброе утро» 1988 г.
молочник, 2 стакана;
глина, литье, ангобная роспись, бесцветная глазурь;
собственность автора



Кофейный набор «Бодрость» 1988 г.

кофейник, 6 чашек;

глина, литье, ангобная роспись, бесцветная глазурь;

собственность автора



Набор для воды «Свежесть» 1989 г.
кувшин, салфетница, 6 пиал;
глина, литье, малиновая майолика;
собственность автора



Чайный набор «Малиновый» 1989 г.
чайник, чайник – заварник, 6 пиал;
глина, литье, малиновая майолика;
собственность автора



Декоративные вазы 1989 г.
глина, литье, ангобная роспись, бесцветная глазурь;
собственность автора



Набор для варенья «Осенняя сладость» 1980 г.
вареньница, 4 розетки;
глина, литье, зеленая майолика;
собственность автора



◀ **Декоративные вазы
«Мраморные» 1990 г.**
глина, литье, ангобное покрытие,
мраморизация, бесцветная глазурь;
собственность автора

Декоративная ваза ▶
1989 г.
глина, литье, ангобное покрытие,
мраморизация, ангобная роспись,
бесцветная глазурь;
собственность автора





◀ **Вазы для десерта
1990 г.**

глина, литье,
темно-зеленая глазурь;
глина, литье, коричневая
майолика, белая глазурь;
собственность автора

**Вазы для десерта
1990 г.** ▶

глина, литье, черная майолика,
красная майолика;
глина, литье, черная майолика,
красная майолика;
собственность автора





◀ **Подставка для настольной лампы 1990 г.**
глина, литье, цветная глазурь;
собственность автора

Подставка для настольной лампы 1990 г. ▶
глина, литье, ангобная роспись,
бесцветная глазурь;
собственность автора





Набор пиал «Подарочный» 1990 г.
масленка, 6 пиал;
глина, литье, малиновая майолика;
собственность автора



Вазы для икебаны «Снежная вершина» и «Малахитовая» 1992 г.
глина, литье, зеленая майолика, белая эмаль;
собственность автора



Молочный набор 1992 г.
молочник, 2 чашки;
глина, литье, зеленая майолика;
собственность автора



Ваза для икебаны «Весна» 1993 г.
глина, литье, зеленая майолика;
собственность автора



Стакан 1989 г.
глина, литье, коричневая и белая майолика;
собственность автора



Набор для салата «Аппетит» 1993 г.
глина, литье, ангобная роспись, бесцветная глазурь;
собственность автора



Набор для салата «Одуванчик» 1993 г.
глина, литье, ангобное покрытие, бесцветная глазурь;
собственность автора



Декоративные блюда 1992 г.
глина, литье, ангобная роспись, бесцветная глазурь;
собственность автора



Сахарница 1991 г.

глина, литье, зеленая майолика, мельхиор, гравировка;
собственность автора



Занданова Тамара Васильевна

На обложке размещено фото: «Домбо» 1987. Глина, литье, ангобная роспись, бесцветная глазурь. Собственность автора





Издательство «Центр-Принт»
ИП Маслянко Ю. В.
670000, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Свердлова, 12, оф. № 4
тел. +7 991 427 0694
Тираж 200.

