

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной преддипломной практики
по специальности 52.02.03 «Цирковое искусство»

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, воспитание квалифицированных исполнителей, способных грамотно применить профессиональные навыки в выбранном жанре; формирование навыков исполнительской деятельности и ведения репетиционной работы в сольном и групповом исполнительстве в условиях циркового предприятия и концертной организации; овладение различными техническими средствами оснащения цирковых и концертных организаций (звукозаписи, освещения; подвеска); формирование навыков в использовании студентами средств страховки; освоение цирковой терминологии, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации в части выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

по акробатике:

Выполнения различных акробатических упражнений:

ПО 1. на координацию и ориентацию в пространстве, статических, прыжков, кульбитов

ПО 2. каскадов, произвольных прыжков, на гибкость и растягивание,

ПО 3. темповых упражнений, упражнений с трамплина и мостика,

ПО 4. парно-темповых упражнений,

ПО 5. парно-групповых упражнений;

по гимнастике:

ПО 6. выполнения технических и художественных элементов;

ПО 7. выполнения упражнений на гимнастических снарядах и аппаратах;

ПО 8. выполнения силовых и маховых комбинаций на кольцах, трапеции, канате, батуте, турнике, в рамке;

по жонглированию:

владения техническими приемами жонглирования:

ПО 9. быстроты движений, ловкости, темпа, подбрасывания от трех до восьми предметов (булав, колец, шаров, тарелок, палок), комбинации правой и левой рукой, жонглирования тремя, четырьмя и пятью предметами с балансом на лбу;

ПО 10. перекидки с партнерами (от трех до шести предметов),

ПО 11. жонглирования шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах;

по эквилибру ручному:

ПО 12. выполнения упражнений на равновесие в разных положениях: стойке на двух руках, в стойке на одной руке, на голове (копфштейн), стойке в упоре на локте,

ПО 13. на специальных опорах: на площадке – кубиках, «стоялках», тростях и руле, катушках;

ПО 14. балансирование;

по эквилибру на проволоке:

ПО 15. сохранения равновесия на туго натянутой проволоке;

ПО 16. владения веером;

ПО 17. балансирования на правой и левой ноге;

- ПО 18. продвижения вперед и назад;
 ПО 19. приседания на колено;
 ПО 20. скольжения вперед на полупальцах, выполнения полушпагатов;
 ПО 21. поворотов на 180 градусов; бега вперед и назад;
 ПО 22. подскоков, прыжков, арабесок, шпагатов, выполнения арабского колеса с приходом на мостик;
 ПО 23. сохранения равновесия на свободно подвешенной проволоке;
 ПО 24. продвижения вперед и назад, приседания на колено, бокового кача, хождения;
 ПО 25. выполнения основной стойки с шестом, полуоборота с переброской шеста через себя;

уметь:

У 1. использовать профессиональные навыки в акробатике, гимнастике, жонглировании, в ручном эквилибре, эквилибре на проволоке, клоунаде и эксцентриаде (в том числе музыкальной) и других жанрах для участия в сольном или групповом цирковом номере;

У 2. подготовить цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах;

У 3. использовать различный реквизит;

У 4. пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей);

У 5. применять готовые номера в цирковых программах;

У 6. соблюдать правила техники безопасности;

знать:

З 1. основы акробатики, гимнастики, жонглирования, ручного эквилибра, эквилибра на проволоке, клоунады и музыкальной эксцентриады (в том числе музыкальной) и других жанров для создания циркового номера;

З 2. средства пластической выразительности;

З 3. специальную терминологию;

З 4. принципы работы в творческом цирковом коллективе;

З 5. приемы общения со зрительской аудиторией;

З 6. технику безопасных методов работы (пассивировки и работы с лонжей)

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 108 часов, 3 недели.

Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	108	108	-	-	-	-	-	-	-	-	108
Всего:	108	108	-	-	-	-	-	-	-	-	108

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.