

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе производственной преддипломной практики  
по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- ПО 1. концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО 2. использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- ПО 3. выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО 4. чтения с листа вокальных партий;
- ПО 5. постановки концертных номеров;
- ПО 6. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- ПО 7. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 8. организации обучения вокальному мастерству с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО 9. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- У 1. использовать вокализы, упражнения-распевки;
- У 2. использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У 3. анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- У 4. работать над образом музыкального произведения;
- У 5. развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- У 6. создавать сценический образ;
- У 7. использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- У 8. использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- У 9. самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- У 10. применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- У 11. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У 12. создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- У 13. читать с листа вокальные партии;
- У 14. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- У 15. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 16. пользоваться специальной литературой;
- У 17. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- У 18. объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- У 19. организовать постановку концертных номеров;
- У 20. раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

- З 1. основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- З 2. специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- З 3. основы вокальной импровизации;
- З 4. джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- З 5. специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- З 6. основы сценического поведения и актерского мастерства;
- З 7. основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- З 8. элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- З 9. различные стили танца и танцевальные жанры;
- З 10. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- З 11. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- З 12. особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- З 13. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- З 14. основы дирижерской техники;
- З 15. выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- З 16. особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.
- З 17. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- З 18. профессиональную терминологию;
- З 19. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 20. современные методики обучения пению детей разного возраста;
- З 21. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- З 22. требования к личности педагога;
- З 23. основы теории воспитания и образования.

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 36 часов, 1 неделя.

**Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики**

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>18</b>	<b>18</b>

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.