

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной преддипломной практики
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано)

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

ПО 1.1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО 1.2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

ПО 1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

ПО 1.4. сочинения и импровизации;

ПО 2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2.2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У 1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 1.6. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

У 1.7. пользоваться специальной литературой;

У 1.8. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 1.9. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 2.3. пользоваться специальной литературой;

У 2.4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

З 1.1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З 1.2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

З 1.3. художественно-исполнительские возможности инструмента;

З 1.4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

З 1.5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- 3 1.6. профессиональную терминологию;
- 3 1.7. особенности работы в качестве артиста камерного ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
3. 2.1. основы теории воспитания и образования;
3. 2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. 2.3. требования к личности педагога;
3. 2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
3. 2.5. творческие и педагогические исполнительские школы;
3. 2.6. современные методики обучения игре на инструменте;
3. 2.7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
3. 2.8. профессиональную терминологию;
3. 2.9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 36 часов, 1 неделя.

Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18
Всего:	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной преддипломной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые струнные инструменты)

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- ПО 1.1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО 1.2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля; оркестра;
- ПО 1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных, оркестровых составах;
- ПО 1.4. сочинения и импровизации;
- ПО 2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2.2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У 1.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - У 1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - У 1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - У 1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - У 1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - У 1.6. пользоваться специальной литературой;
 - У 1.7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
 - У 1.8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре;
 - У 1.9. использовать практические навыки в сольном исполнительстве и в составе оркестра;
 - У 1.10. работать в составе симфонического оркестра.
 - У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 - У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - У 2.3. пользоваться специальной литературой;
 - У 2.4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- знать:**
- З 1.1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - З 1.2. ансамблевый репертуар для различных составов;
 - З 1.3. оркестровые сложности для данного инструмента;
 - З 1.4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - З 1.5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 - З 1.6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 - З 1.7. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
 - З 1.8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 - З 1.9. профессиональную терминологию;
 - З 1.10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
 - З. 2.1. основы теории воспитания и образования;

- 3. 2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3. 2.3. требования к личности педагога;
- 3. 2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3. 2.5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- 3. 2.6. современные методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах;
- 3. 2.7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3. 2.8. профессиональную терминологию;
- 3. 2.9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 36 часов, 1 неделя.

Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18
Всего:	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной преддипломной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты)

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

в Исполнительской деятельности

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО 2. репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

в Педагогической деятельности

ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

в Исполнительской деятельности

У 1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

У 2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 6. пользоваться специальной литературой;

У 7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 9. работать в составе различных видов оркестра: симфонического оркестра, духового оркестра;

У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

в Педагогической деятельности

У 1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. пользоваться специальной литературой;

У 4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

в Исполнительской деятельности

З 1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З 2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

З 3. оркестровые сложности для данного инструмента;

З 4. художественно – исполнительские возможности инструмента;

З 5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

З 6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З 7. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

З 8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

З 9. профессиональную терминологию;

310. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

в Педагогической деятельности

3. 1. основы теории воспитания и образования;
3. 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. 3. требования к личности педагога;
3. 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
3. 5. творческие и педагогические исполнительские школы;
3. 6. современные методики обучения игре на инструменте;
3. 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
3. 8. профессиональную терминологию;
3. 9. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 36 часов, 1 неделя.

Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18
Всего:	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной преддипломной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструменты народного оркестра)

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

ПО 4. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 5. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 6. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 6. пользоваться специальной литературой;

У 7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У 10. работать в составе народного оркестра.

У 11. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 12. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 13. пользоваться специальной литературой;

У 14. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

З 1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З 2. ансамблевый репертуар для различных составов;

З 3. оркестровые сложности для данного инструмента;

З 4. художественно-исполнительские возможности инструмента;

З 5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

З 6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З 7. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

З 8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

З 9. профессиональную терминологию;

З 10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

З 11. основы теории воспитания и образования;

- 3 12. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3 13. требования к личности педагога;
- 3 14. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3 15. творческие и педагогические исполнительские школы;
- 3 16. современные методики обучения игре на инструменте;
- 3 17. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3 18. профессиональную терминологию;
- 3 19. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 36 часов, 1 неделя.

Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18
Всего:	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной преддипломной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду национальные инструменты народов России)

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

ПО 1.1.чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в

соответствии с программными требованиями;

ПО 1.2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера;

ПО 1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

ПО 2.1 организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2.2 организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 2.3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У 1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 1.6. пользоваться специальной литературой;

У 1.7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 1.8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 1.9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У 1.10. работать в составе народного оркестра.

У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 2.3. пользоваться специальной литературой;

У 2.4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

З 1.1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З 1.2. ансамблевый репертуар для различных составов;

З 1.3. оркестровые сложности для данного инструмента;

З 1.4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

З 1.5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З 1.6. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

З 1.7. базовые репертуар оркестровых инструментов и переложений;

З 1.8. профессиональную терминологию;

З 1.9. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

З. 2.1. основы теории воспитания и образования;

З. 2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З. 2.3. требования к личности педагога;

З. 2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З. 2.5. творческие и педагогические исполнительские школы;

- 3. 2.6. современные методики обучения игре на инструменте;
- 3. 2.7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3. 2.8. профессиональную терминологию;
- 3. 2.9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 36 часов, 1 неделя.

Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18
Всего:	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.