

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной преддипломной практики
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- ПО 1.1. концертного исполнения вокальных произведений;
- ПО 1.2. чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня;
- ПО 1.3. выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО 1.4. ведения учебно-репетиционной работы;
- ПО 1.5. аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- ПО 1.6. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.
- ПО 2.1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2.2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У 1.1. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 1.2. профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- У 1.3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 1.4. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 1.5. пользоваться специальной литературой;
- У 1.6. слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- У 1.7. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- У 1.8. организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- У 1.9. самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- У 1.10. использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- У 1.11. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
- У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 2.3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- У 2.4. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У 2.5. пользоваться специальной литературой;

знать:

3 1.1.сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

3 1.2.художественно-исполнительские возможности голосов;

3 1.3.особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

3 1.4.основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

3 1.5.профессиональную терминологию;

3 1.6.ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

3 1.7.художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

3 1.8.особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

3 1.9.исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

3 1.10.специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

3 1.11.выразительные и технические возможности фортепиано;

3 1.12.основы сценической речи и сценического движения;

3 2.1. основы теории воспитания и образования;

3 2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

3 2.3. требования к личности педагога;

3 2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

3 2.5. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

3 2.6. педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ, детских школ искусств;

3 2.7. профессиональную терминологию;

3 2.8. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 36 часов, 1 неделя.

Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоя тельная работа обучающе гося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18
Всего:	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.