

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной преддипломной практики
по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду хоровое народное пение)

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- ПО 1.1. дирижирования в работе с творческим коллективом;
- ПО 1.2. постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- ПО 1.3. чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- ПО 1.4. самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ПО 1.5. ведения учебно-репетиционной работы;
- ПО 2.1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2.2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- ПО 3.1. дирижирования в работе с творческим коллективом;
- ПО 3.2. постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- ПО 3.3. чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- ПО 3.4. самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ПО 3.5. ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- У1.1. организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- У 1.2. определять музыкальные диалекты;
- У 1.3. анализировать исполнительскую манеру;
- У 1.4. аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- У 1.5. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 1.6. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 1.7. пользоваться специальной литературой;
- У 1.8. исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;
- У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 2.3. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- У2.4. пользоваться специальной литературой
- У3.1. организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- У3.2. определять музыкальные диалекты;

- У3.3.анализировать исполнительскую манеру;
- У 3.4.аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- У3.5.использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 3.6.применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 3.7.пользоваться специальной литературой;
- У 3.8.исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- З 1.1.сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- З 1.2.основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- З 1.3.профессиональную терминологию;
- З 1.4.основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере
- З 2.1. основы теории воспитания и образования;
- З 2.2.психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 2.3.требования к личности педагога;
- З 2.4.творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- З 2.5. педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ;
- З 2.6. профессиональную терминологию;
- З 2.7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- З 3. 1.сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- З 3. 2.основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- З 3.3.профессиональную терминологию;
- З 3.4.основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 36 часов, 1 неделя.

Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоя тельная работа обучающе гося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18
Всего:	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.