

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной преддипломной практики
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- ПО 1.1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- ПО 1.2. чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- ПО 1.3. аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- ПО 1.4. составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- ПО 1.5. исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- ПО 2.1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2.2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У 1.1. читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- У 1.2. исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- У 1.3. исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;
- У 1.4. исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- У 1.5. дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- У 1.6. анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- У 1.7. определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- У 1.8. выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- У 1.9. применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- У 1.10. организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- У 1.11. создавать хоровые переложения (аранжировки);
- У 1.12. пользоваться специальной литературой;
- У 1.13. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- У 1.14. работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 2.3. определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- У 2.4. пользоваться специальной литературой;

знать:

- З 1.1. репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- З 1.2. вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- З 1.3. художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- З 1.4. основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- З 1.5. методику работы с хором;
- З 1.6. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 1.7. творческие и педагогические школы;
- З 1.8. специфику работы с детским хоровым коллективом;
- З 1.9. наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- З 1.10. педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- З 1.11. профессиональную терминологию;
- З 1.12. особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- З 1.13. методику преподавания основ хорового дирижирования;
- З 1.14. методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- З 1.15. основные принципы хоровой аранжировки
- З 2.1. основы теории воспитания и образования;
- З 2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 2.3. требования к личности педагога;
- З 2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 2.5. творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- З 2.6. педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- З 2.7. профессиональную терминологию;
- З 2.8. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 36 часов, 1 неделя.

Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18
Всего:	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.