

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе производственной преддипломной практики  
по специальности 53.02.07 Теория музыки

I. Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- ПО 1.1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- ПО 1.2. – организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- ПО 1.3. – организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- ПО 2.1. работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- ПО 2.2. записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий
- ПО 2.3. организационной работы в творческом коллективе;
- ПО 2.4. репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- ПО 2.5. музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
- ПО 2.6. выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- ПО 3.1. разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- ПО 3.2. публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

- У 1.1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- У 1.2. – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 1.3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- У 1.4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- У 1.5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.
- У 2.1. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- У 2.2. использовать программы цифровой обработки звука;
- У 2.3. ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- У 2.4. формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

У 2.5. делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

У 2.6. использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

У 2.7. формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

У 2.8. выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

У 2.9. вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

У 3.1. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

УЗ.2. - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

УЗ. 3. - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

З 1.1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

З 1.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

З 1.3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

З 1.4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

З 1.5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

З 2.1. принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

З 2.2. характерные черты современного менеджмента;

З 2.3. цикл менеджмента;

З 2.4. базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

З 2.5. основные стадии планирования;

З 2.6. основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

З 2.7. профессиональную терминологию;

З 2.8. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

З 2.9. наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

З 2.10. основы MIDI-технологий;

З 2.11. специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

З 2.12. основы сценической подготовки и сценической речи;

З 2.13. особенности лекторской работы с различными типами аудитории

З 3.1. - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

З 3.2. - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

З 3.3. - основы корректорской работы;

З 3.4. - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)

III. Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 36 часов, 1 неделя.

**Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики**

Наименование	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение практики		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоя тельная работа обучающе гося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП. Производственная преддипломная практика	36	36	-	-	-	-	-	-	-	18	18
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>18</b>	<b>18</b>

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Зачет в 8-м семестре.