

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы  
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств**  
**по производственной преддипломной практике**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам  
эстрадное пение)

г. Улан-Удэ  
2023

Фонд оценочных средств по производственной преддипломной практике разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1379.

Председатель ПЦК Е.В. Кириллова

  
« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева

  
« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова

  
« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.В. Кириллова, председатель ПЦК эстрадных дисциплин.

М.С. Ибрагимов, преподаватель

Е.С. Килижекова, преподаватель

И.Ю. Ларионов, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## 1. Общие положения

Производственная преддипломная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя и педагога. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока с учеником. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Производственная преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно – 1 неделя) под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная преддипломная практика включает в себя практико-ориентированные элементы МДК профессиональных модулей ПМ.01. «Исполнительская деятельность», ПМ.02. «Педагогическая деятельность» и ПМ 03. «Организационно-управленческая деятельность»

Исполнительская практика проводится в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой подготовку обучающихся к государственным экзаменам. Она осуществляется в следующих формах:

– исполнительская практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на государственных экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста эстрадного коллектива, артиста вокального ансамбля;

«Исполнительская» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме подзвученных репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

– концертная практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста вокального ансамбля.

«Педагогическая» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

«Управленческая» часть производственной преддипломной практики реализуется в выполнении обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создании концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп для подготовки к государственному экзамену по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Основными базами для прохождения производственной преддипломной практики является ДШИ им. Б. Ямпилова при ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», оснащенная необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе концертного отдела ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Улан-Удэ.

Сроки и объем практики обучающихся закреплены в тарификационном листе руководителя практики (преподавателя класса) и расписании учебных дисциплин ГАПОУ

РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского». Закрепления базы прохождения практики установлено приказом колледжа.

Контроль за проведением производственной преддипломной практики осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла и заведующим отделением.

Результатом освоения программы производственной преддипломной практики является готовность выпускника к выполнению основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста вокального ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **1.1. Цели и задачи производственной преддипломной практики.**

**Целью** производственной преддипломной практики является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

**Задачами** производственной преддипломной практики являются:

- формирование практических навыков репетиционной работы в качестве вокалиста, артиста ансамбля, солиста концертных организаций;
- формирование практических навыков вокального и ансамблевого исполнительства; работы с творческим коллективом и проведения с участниками коллектива занятий по эстрадно-джазовому вокалу; работы над развитием дыхательного аппарата, голосового аппарата, артикуляции; над манерой, выразительностью и совершенствованием техники исполнения; знание системы и принципы развития психофизического, двигательного и певческого аппарата певца, специальной терминологии; умения импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и вокально-техническое решение классического и современного эстрадно-джазового вокала;
- формирование практических навыков организационной работы в качестве руководителей творческих эстрадно-джазовых коллективов, организация репетиционной работы и концертной деятельности коллектива исполнителей;
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения профессионального модуля Педагогическая деятельность;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация студентов по ПДП проводится в форме зачета, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом.

### **1.2. Процесс прохождения практики**

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Эстрадное пение», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию в качестве Выпускной квалификационной работы (ВКР), а также над программами «Вокального ансамбля»

Готовность программ проверяется на прослушиваниях, которые проводятся на протяжении 7 и 8 семестров.

- ноябрь – 25% готовность программы к ГИА;
- декабрь -50% готовность программы к ГИА;
- март – 75% готовность программы к ГИА;
- апрель – 90 % готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА.

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Эстрадное пение» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» с целью оптимального структурирования материала для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Результаты производственной преддипломной практики фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной преддипломной практики выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной преддипломной практики обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося. Производственная преддипломная практика завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

## **2. Результаты освоения программы производственной преддипломной практики, подлежащие проверке**

### **2.1. Профессиональные и общие компетенции:**

Таблица 1

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Читает с листа вокальные партии; Исполняет в концертном варианте вокальные композиции; Использует специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; Создаёт сценический образ; Использует основы овладения навыками
---	--

	<p>вокальной техники и техники джазового пения; Использует вокализы, упражнения-распевки.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<p>Работает с вокальным ансамблем, творческим коллективом; Работает в качестве артиста вокального ансамбля; Создаёт партитуры для вокальных ансамблей; Ставит концертные номера; Самостоятельно готовит публичные выступления сольными и ансамблевыми программами; Развивает артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся; Использует основы техники и культуры сценической речи, интонации; Использует средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; Использует элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; Применяет различные стили танца и танцевальные жанры; Использует принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; Применяет основы дирижерской техники.</p>
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Использует специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; Использует специфические джазовые вокальные приемы в исполнительской деятельности; Использует основы вокальной импровизации; Использует джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи.</p>
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Работает над образом музыкального произведения; Применяет основы сценического поведения и актерского мастерства; Применяет основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Анализирует произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст; Использует фортепиано в профессиональной деятельности; Применяет современную аранжировку для эстрадно-джазовых творческих коллективов,</p>

	вокальных ансамблей.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно работает над вокальным и эстрадно- джазовым репертуаром; Использует выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; Применяет специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую).
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Аргументированность выбора специальности. Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик. Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах. Участие в профориентационной работе учебного заведения. Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности. Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы. Качество и соответствие выполненной работы. Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного решения.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Организация деятельности и ее мотивация. Прогнозирование результата. Выполнение отчетов по практике. Обоснованность выбора метода поиска необходимой для решения профессиональных задач информации.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением, полученных в процессе обучения, профессиональных навыков и знаний.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Владение современными и классическими методами преподавания. Способность

	реализовывать педагогические методы в условиях их частой смены.
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Владение методикой руководства эстрадно-джазовым коллективом. Качество и соответствие выполненной работы. Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности, ее мотивация. Умение организовать педагогическую и учебно-методическую деятельность.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного решения.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Исполнение оркестровок и аранжировок эстрадно-джазовых произведений.
ПК 3.4. Знание методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Организация и участие в концертных мероприятиях. Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности. Прогнозирование результата.

Таблица 2

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Ориентируется в общих проблемах, ценностях эстрадно-джазовой музыки; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу эстрадно-джазовой музыки Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.
ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.



<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий;          Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности;          Анализирует и применяет действующие образовательные программы;          Пользуется учебно-методическими материалами.</p>
<p>ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.</p>	<p>Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса;          Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.</p>
<p>ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Владеет различными методами решения профессиональных задач.          Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления.          Способен руководить эстрадно-джазовым ансамблем, оркестром.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.</p>	<p>Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях;          Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности;          Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.</p>
<p>ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий;          Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами.          Оперативно реагирует на их обновление.</p>

## 2.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате прохождения производственной преддипломной практики обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

- ПО 1. концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО 2. использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- ПО 3. выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО 4. чтения с листа вокальных партий;
- ПО 5. постановки концертных номеров;

ПО 6. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

ПО 7. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 8. организации обучения вокальному мастерству с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 9. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**Умения:**

У 1. использовать вокализы, упражнения-распевки;

У 2. использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У 3. анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

У 4. работать над образом музыкального произведения;

У 5. развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

У 6. создавать сценический образ;

У 7. использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

У 8. использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

У 9. самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

У 10. применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

У 11. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

У 12. создавать партитуры для вокальных ансамблей;

У 13. читать с листа вокальные партии;

У 14. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 15. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 16. пользоваться специальной литературой;

У 17. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

У 18. объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

У 19. организовать постановку концертных номеров;

У 20. раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**Знания:**

З 1. основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;

З 2. специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;

З 3. основы вокальной импровизации;

З 4. джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;

З 5. специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

З 6. основы сценического поведения и актерского мастерства;

З 7. основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

З 8. элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

З 9. различные стили танца и танцевальные жанры;

З 10. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

З 11. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

З 12. особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

З 13. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

З 14. основы дирижерской техники;

- З 15. выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- З 16. особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.
- З 17. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- З 18. профессиональную терминологию;
- З 19. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 20. современные методики обучения пению детей разного возраста;
- З 21. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- З 22. требования к личности педагога;
- З 23. основы теории воспитания и образования.

### 3. Формы контроля по разделам производственной преддипломной практики.

Таблица 3.

Наименование разделов производственной преддипломной практики	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 «Сольное пение».	-	-	8	-
Раздел 2. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 «Вокальный ансамбль»	-	-		-
Раздел 3. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	-	-		-
Раздел 4. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»	-	-		-

### 4. Оценка освоения разделов производственной преддипломной практики

#### 4.1. Общие положения

Основной целью оценки производственной преддипломной практики является оценка умений и знаний.

Оценка производственной преддипломной практики осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

##### 1. Устные формы:

- анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох и стилей.

##### 2. Формы академических концертов:

- исполнение сольной программы;
- исполнение программ для вокального ансамбля.

Оценка предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- «зачет»;
- «не зачет».

Критерии оценки сформированности умений:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не прошедшие производственную преддипломную практику или получившие «незачет», не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

:

#### **4.2. Задания для оценки освоения практикума «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Сольное пение:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.2., 1.3.

*Задание 1:* Анализировать изучаемые произведения, грамотно исполнять произведения с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера, жанровой принадлежности, замысла композитора.

*Задание 2:* Изучить сольный репертуар различных стилей и жанров.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 5, 6, 8, 9

*Задание 1:* Делать срез приобретенных навыков во время репетиционных занятий студента. Самоанализ по каждому исполняемому произведению сольной программы. (*предполагает собеседование с преподавателем после каждого исполнения*)

*Задание 2:* Подобрать видео и аудиоматериал по определенному жанру, стилю, разных исполнительских школ.

*Задание 3:* Практика сольного выступления на камерных сценах, как основа психофизической адаптации к концертному выступлению. Проанализировать свое выступление и выбрать пути решения для дальнейшего совершенствования исполнительских навыков (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными

техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» - ставится студенту, который плохо знает текст произведений, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность в игре, не эмоциональное исполнение.

#### **4.2.1. Задание для оценки практикума «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 Вокальный ансамбль»:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7

*Задание 1:* Анализировать исполняемые произведения, грамотно исполнять произведения с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

*Задание 2:* Исполнять ансамблевый репертуар композиторов различных по жанру, стилю, характеру. (согласно репертуарному перечню)

*Задание 3:* Организовывать совместные репетиции по ансамблевому исполнительству, проявлять организационные способности на репетиции.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, 6, 8.

*Задание 1:* Отработка навыков ансамблевого исполнительства.

*Задания 2:* Найти информацию об исполнении программного произведения в составе ансамбля (аудио и видео формат).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации; если исполнение обнаруживает чувство ансамбля и стиля, техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения, стабильность исполнения, ясность характера звучания, целостность формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

- «не зачтено» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

#### **4.2.2. Задания для оценки практикума «Подготовка к государственному экзамену по МДК.03.02. «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7

Взаимодействие с партнерами по ансамблю.

*Задание 1:* Проанализировать изучаемые произведения, грамотно исполнить партитуры с использованием музыкально-выразительных средств.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, 3, 6.

*Задание 1:* Иметь практику руководителя эстрадного ансамбля в нестандартных ситуациях.

*Задание 2:* Проявлять коммуникабельность в репетиционной работе с участниками ансамбля

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - выставляется за исполнение, в котором образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащиеся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеют средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеют хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

- «не зачтено» - выставляется если эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация произведений неубедительная; в исполнении есть существенные недостатки (текстовые, темповые, динамические, ритмические, интонационные); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами; между партнерами по ансамблю нет темпо-ритмического единства, звукового баланса, отсутствии ансамблевых навыков.

#### **4.3. Задания для оценки подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».**

##### **4.3.1 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Педагогические основы преподавания эстрадного пения:**

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

*Задание 1:* Проанализировать изучаемые произведения, грамотно расставить фразировку, направленную на раскрытие характера произведения, жанровую принадлежность, замысла композитора в работе над произведениями в ДШИ.

*Задание 2:* Работать с ребенком, используя различные формы уроков с учениками ДШИ.

*Задание 3:* Изучать и осваивать школьный репертуар ДШИ.

*Задание 4:* Осуществлять наблюдения за обучающимися, применять различные методы диагностики специальных музыкальных способностей.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

*Задание 1:* Подготовить план урока, учитывая возраст учащегося.

*Задание 2:* Найти нужную информацию в решении различных исполнительских задач.

*Задание 3:* Использовать инновационные методы в работе с учеником.

Критерии оценки:

- «зачтено» - проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- «не зачтено» - проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и

игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

## 5. Виды работ по производственной преддипломной практике, проверяемые результаты обучения и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Сольное пение.	Работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в сольных концертах, а также в качестве руководителя вокального ансамбля; участие в концертах на разных сценических площадках города и республики; участие в конкурсах различного уровня, участие в мастер-классах, открытых занятиях	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	Прослушивания программ государственных экзаменов, дипломы с конкурсов, программки с концертов
Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 Вокальный ансамбль»		ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	
Практикум «Подготовка к государственному экзамену по 03.02. «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»:		ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	
Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Открытый урок	ПК.2.1-2.8 ОК 1-9	Технологическая карта занятия, Дневник, ВАР, устные экзаменационные вопросы

### 5.1. Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

#### *Прослушивание*

##### *«Исполнение сольной программы»*

Программа выпускной квалификационной работы включает 5 произведений, различных по характеру и технике исполнения. **Подготовка** выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении преддипломной практики студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На первых прослушиваниях допускается исполнение не всей программы, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления практической работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

### *«Вокальный ансамбль»*

Программа государственного итогового экзамена по ансамблю включает в себя одно камерно - инструментальное произведение крупной формы (соната, вариации, сюита, фортепианное трио, квартеты и т. д) для струнных, духовых инструментов или смешанных составов с фортепиано.

Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления подготовительной работы:

- освоение камерного репертуара;
- создания единого художественного образа;
- способность к ансамблевому музицированию;
- чувство ансамбля;
- штриховая идентичность партнеров;
- звуковой баланс.

### *«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом»*

Подготовка программы государственного экзамена включает 2 произведения: ансамбль эстрадного жанра, джазовый стандарт. Для участия в экзамене приглашаются иллюстраторы (вокалисты). Задача студента заключается в умении организовать участников вокального ансамбля для разучивания и дальнейшего исполнения экзаменационной программы, понимания своей роли как руководителя.

Основные направления подготовительной работы:

- формирование комплекса навыков руководителя эстрадного коллектива;
- способность создания единого художественного образа;
- стилевая достоверность исполняемых произведений;
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой звучания того или иного голоса;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.

### **Устный ответ.**

#### *«Педагогическая деятельность»*

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по междисциплинарным курсам: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер.

Ведущий преподаватель формулирует комплекс практических подготовительных заданий, который студенты готовят к очередному практическому занятию. По усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,



- основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются ПЦК и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель представляет текстовой отчет.

## **6. Формы отчетности по практике**

Руководитель практики представляет аттестационный лист и развернутую характеристику по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

### ***Исполнение сольной программы***

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

### ***Вокальный ансамбль***

Прослушивание экзаменационной программы.

### ***Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом***

Прослушивание экзаменационной программы.

### ***Педагогическая деятельность***

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников, защита ВАР.

### **Преддипломная практика может проводиться в форме:**

- концертных выступлений,
- участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### **Отчетная документация по преддипломной практике включает:**

Аттестационный лист преддипломной практики за итоговый 8 семестр.

### **6.1. Контроль и оценка результатов освоения программы.**

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

### **6.2. Форма аттестационного листа по практике**

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / ФИО и подпись руководителя организации  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_, код и наименование специальности 3. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, наименование и юридический адрес организации 4.

Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель ( \_\_ часов). 5.

Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
		От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал



не продемонстрировал



Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует  
не соответствует



« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / должность и место работы руководителя практики  
ФИО и подпись руководителя практики

*Приложение 1*

## Комплект контрольно-оценочных средств по производственной преддипломной практике

Специальность 53.02.02. Инструментальное исполнительства (по виду Фортепиано)

### Раздел 1.

### Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Сольное пение.

#### Исполнение сольной программы

*Сольная программа формируется с учетом индивидуальных исполнительских особенностей студента в соответствии с программными требованиями.*

#### Программные требования:

Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР) по МДК 01.01. Специальный инструмент включает 5 произведений:

- Произведение советской эстрады
- Произведение кантиленного характера
- Обработка народной мелодии, темы, песни
- Virtuозное произведение
- Песня западной эстрады.

#### Репертуарный список

Арлен Г. «Давайте влюбляться»  
Гершвин Д. «Летняя пора»  
Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»  
Легран М. «Языческая молитва»  
Мартынов Е. «Лебединая верность»  
Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»  
Паркер Ч. «Барбадос»  
Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»  
Паркер Ч. «Орнитология»  
Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»  
Резников П. «Поэма»  
Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»  
Роллтон Дж. «Насладиться весной»  
Укупник А. «Мне нравятся мужчины»  
Феррол Р. «Не трать свое время»  
Арлен Г. «Где-то за радугой»  
Фрилон Н. «Только ты узнаешь»  
Абт Ф. Вокализ № 2  
Берлин И. «Cheek to cheek»  
Ваккаи Н. Вокализ № 1

Воан С. «Шулиа - боп»  
Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5  
Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»  
Зейдлер Вокализ №4  
муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»  
Питерсон О. Джазовый экзерсис №1

### **Практические задания:**

#### **Задание 1:**

Работать над целостным грамотным исполнением программы выпускной квалификационной работы.

#### **Задание 2:**

Прослушать программу выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.

#### **Задание 3:**

Продумать и выстроить индивидуальную исполнительскую концепцию, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования.

#### **Задание 4:**

Выступить на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.

#### **Задание 5:**

Исполнять произведения выпускной квалификационной работы в концертных программах

### **Критерии оценки:**

- «зачтено» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпоритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, pedalю, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» ставится студенту, который плохо знает текст произведений, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность в игре, не эмоциональное исполнение.

### **Рекомендуемая литература**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: 1968. - 338с.
2. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / С56 Вед. ред. Д. М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с.: ил.
1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Диалоги о технике пения. - М.: ЗАО «Московские учебники - СиДиПресс» - 2002. - 183с.
2. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М.: Изд-во «Лань» - 2007. - 22 с.
3. *Vokal Improvisation Techniques*. Bob Stoloff. Gerard and Sarzin Publishing Co/ Brooklyn, New York/ 2001. 130p.
4. Полная школа пения: Учебное пособие — Варламов А.В. Лань, 2008 г.120 стр.
5. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и лоп. СПб.: Изд.Ово «Лань», 2000 – 224 с.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и лоп. СПб.: Изд.Ово «Лань», 2000 – 224 с.
8. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990. – 200 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961 – 168 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Емельянов В. Развитие голоса: координация. - М.: 2002. - 191с.
2. Лебедева И.Благовидова Н. Педагог. - М.: Музыка.-1984.-80с.

**Интернет – ресурсы:**

1. [ale07.ru>music/notes/song/chorus/](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/)
2. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
3. [grinchenco.ru](http://grinchenco.ru)
4. [zvukinadezdy.ucoz.ru](http://zvukinadezdy.ucoz.ru)
5. [horist.ru](http://horist.ru)

[hor.by/methodus/bibliography/books-2/](http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/)

**Раздел 2.**  
**Практикум «Подготовка к государственному экзамену  
по МДК 01.03 Вокальный ансамбль»**

**Исполнение программы**

*Программа формируется с учетом индивидуальных исполнительских особенностей студента в соответствии с программными требованиями.*

**Программные требования:**

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Вокальный ансамбль» включает в себя два вокально-ансамблевых произведения: произведение мировой эстрады. Джазовый стандарт.

**Репертуарный список**

Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши  
Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память  
Веласкес К. Бессаме Мучо  
Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю  
Горрел С. Джорджия в моих мыслях  
Данилин. Ты отпусти  
Дунаевский И. Колыбельная  
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет  
Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты  
Зацепин А. 31 июля, Так же как все, Реквием, Мир без любимого  
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре  
Карей Б. Ты изменился  
Каррель Т. Картины любви  
Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва  
Мандл Д. Тень твоей улыбки  
Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание  
Милютин Ю. Лирическая песенка  
Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль  
Паркер Ч. Биллис бонс  
Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно  
Рассел Л. Маскарад  
Резников В. Улетай туча, Дельтаплан, Домовой, Телефонная книжка  
Стайнд Д. Люди  
Уандер С. Ты свет моей жизни  
Харбург И. Апрель в Париже, Слишком юный  
Шахматов П. Единственный  
Элингтон Д. Караван, В сентиментальном настроении, Искушенная леди, Без свинга нет музыки, Прелюдия поцелуя.

**Практические задания:**

**Задание 1:**

Работать над целостным грамотным исполнением программы.

**Задание 2:**

Прослушать программу к государственному экзамену по МДК 01.03 Вокальный ансамбль в записи, анализ интерпретаций.

**Задание 3:**

Работа в ансамбле с солистом над целостностью исполнения произведений, координацией ритмической устойчивости и согласованности, динамическим равновесием, единством фразировки, тренаж трудных ансамблевых мест.

#### *Задание 4:*

Выступать на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК 01.03. Вокальный ансамбль.

#### *Задание 5:*

Осуществлять репетиционную работу с иллюстратором в концертном зале.

#### *Задание 6:*

Исполнять программу к государственному экзамену по МДК 01.03 Вокальный ансамбль на концертах.

#### **Критерии оценки:**

- «зачтено» - выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации; если исполнение обнаруживает чувство ансамбля и стиля, техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения, стабильность исполнения, ясность характера звучания, целостность формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

- «не зачтено» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

#### **Литература**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: 1968. - 338с.
2. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / С56 Вед. ред. Д. М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с.: ил.
1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Диалоги о технике пения. - М.: ЗАО «Московские учебники - СиДиПресс» - 2002. - 183с.
2. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М.: Изд-во «Лань» - 2007. - 22 с.
3. Vokal Improvisation Techniques. Bob Stoloff. Gerard and Sarzin Publishing Co/ Brooklyn, New York/ 2001. 130p.
4. Полная школа пения: Учебное пособие — Варламов А.В. Лань, 2008 г.120 стр.
5. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и лоп. СПб.: Изд.во «Лань», 2000 – 224 с.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и лоп. СПб.: Изд.во «Лань», 2000 – 224 с.
8. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990. – 200 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961 – 168 с.

Дополнительные источники:

1. Емельянов В. Развитие голоса: координация. - М.: 2002. - 191с.
2. Лебедева И.Благовидова Н. Педагог. - М.: Музыка.-1984.-80с.

Интернет – ресурсы:

1. [ale07.ru>music/notes/song/chorus/](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/)
2. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
3. [grinchenco.ru](http://grinchenco.ru)
4. [zvukinadezdy.ucoz.ru](http://zvukinadezdy.ucoz.ru)
5. [horist.ru](http://horist.ru)
6. [hor.by/methodus/bibliography/books-2/](http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/)

### **Раздел 3. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом**

#### **Исполнение программы**

*Программа формируется с учетом индивидуальных исполнительских особенностей студента в соответствии с программными требованиями.*

### **Программные требования:**

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом» включает 2 произведения:

- Джазовый стандарт
- Эстрадное произведение

### **Репертуарный список**

Арлен Г. «Давайте влюбляться»  
Гершвин Д. «Летняя пора»  
Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»  
Легран М. «Языческая молитва»  
Мартынов Е. «Лебединая верность»  
Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»  
Паркер Ч. «Барбадос»  
Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»  
Паркер Ч. «Орнитология»  
Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»  
Резников П. «Поэма»  
Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»  
Роллтон Дж. «Насладиться весной»  
Укупник А. «Мне нравятся мужчины»  
Феррол Р. «Не трать свое время»  
Арлен Г. «Где-то за радугой»  
Фрилон Н. «Только ты узнаешь»  
Абт Ф. Вокализ № 2  
Берлин И. «Cheek to cheek»  
Ваккаи Н. Вокализ № 1  
Воан С. «Шулиа - боп»  
Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5  
Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»  
Зейдлер Вокализ №4  
муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»  
Питерсон О. Джазовый экзерсис №1  
Брубек Д. Босса –нова США  
Вайль К. Мекки-нож  
Вашингтон У. Улица зеленого дельфина  
Гарнер Э. Туманно  
Гершвин Дж. Любимый мой  
Гершвин Дж. Летняя пора  
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе  
Гиллеспи Д. В мягких тонах  
Гиллеспи Д. Соленые орешки  
Голсон Б. Не шепчи

### ***Практические задания:***

*Задание 1:*

Работать над целостным грамотным исполнением программы.

*Задание 2:*

Прослушать программу к государственному экзамену по МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом в записи, анализ интерпретаций.

*Задание 3:*

Работа в ансамбле с ансамблем над целостностью исполнения произведений, координацией ритмической устойчивости и согласованности, динамическим равновесием, единством фразировки, тренаж трудных ансамблевых мест.

*Задание 4:*

Выступать на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК 01.03. Концертмейстерский класс.

*Задание 5:*

Осуществлять репетиционную работу с иллюстратором в концертном зале.

*Задание 6:*

Исполнять программу к государственному экзамену по МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом на концертах.

### **Критерии оценки:**

- «зачтено» - выставляется за исполнение, в котором образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащиеся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеют средствами выразительности, необходимым исполнительскими приемами, имеют хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

- «не зачтено» - выставляется если эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация произведений неубедительная; в исполнении есть существенные недостатки (текстовые, темповые, динамические, ритмические, интонационные); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами; между партнерами по ансамблю нет темпо-ритмического единства, звукового баланса, отсутствии ансамблевых навыков.

## **Раздел 4. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

### *Задание 1.*

Написание дипломного реферата по методике преподавания эстрадного пения согласно требуемой структуре Выпускной аттестационной работе (ВАР). Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства на фортепиано.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

### Примерная тематика ВАР:

1. Работа над кантиленой в классе вокала ДШИ.
2. Автоматизация вокальных движений и ее психофизиологические основы.
3. Дефекты певческого голоса и пути их устранения.
4. Работа над ансамблевым исполнительством с учащимися младших классов.
5. Учебные пособия для начинающих вокалистов.

### *Задание 2.*

Подготовка и проведение открытого урока с обучающимся ДШИ по выбранной теме ВАР.

Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

### Примерные виды открытых уроков:

1. Освоение новых практических навыков
2. Работа над кантиленой в младших классах
3. Постановка певческого аппарата
4. Работа над произведениями в эстрадных жанрах
5. Мышечные зажимы в деятельности певца
6. Работа над образным содержанием исполняемого произведения
7. Работа над техникой исполнения
8. Работа над выразительными средствами исполнения

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания эстрадного пения;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.



## **Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

### **Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стили педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

### **Перечень вопросов по разделу «Методика обучения эстраднему пению»**

1. Психологические процессы в пении, познавательная, эмоциональная, волевая сферы в формировании певца.
2. Акустическое строение голоса и акустика голосового аппарата.
3. Певческий голос. Принципы певческого голосообразования. Свойства певческого голоса.
4. Дыхание в пении. Типы дыхания. Дыхание при певческом звукообразовании.
5. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путём контроля над деятельностью дыхания. Роль без звуковых упражнений в развитии дыхания.
6. Строение артикуляционного аппарата. Значение артикуляции в певческой деятельности. Артикуляционная гимнастика и упражнения.
7. Основные музыкально-педагогические принципы начального обучения певца. Классификация голосов. Определения типов голоса.
8. Особенности развития детских голосов. Охрана детских голосов. Мутация и её прохождение.
9. Специфика работы с детскими голосами. Методика проведения урока с детьми. Роль распевания. Вокальные упражнения для детских голосов.
10. Работа гортани. Высотное положение гортани в покое, речи и в пении. Механизмы работы гортани. Работа голосовой щели при различной атаке звука.
11. Гигиена и режим певца. Профилактика заболеваний.
12. Определение профессиональной пригодности голоса. Способы исправления основных недостатков голоса: горлового зажато-звучания, тремоляции и форсирования звука.
13. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.
14. Развитие различных видов вокализации. работа над исполнительскими приёмами, штрихами, динамическими оттенками и дикцией.
15. Значение репертуара в воспитании певца. Основные цели и задачи вокальной педагогики в воспитании певца.
16. Главные принципы отечественной вокальной педагогики. Вклад в развитие русской вокальной школы и деятельность Глинки, Варламова, Ломакина.