

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:
Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.



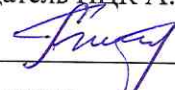
Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств
по производственной преддипломной практике
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

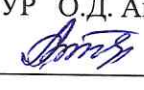
Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по производственной преддипломной практике разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК А.В. Гоголь


« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева


« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова


« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

А.В. Гоголь, председатель ПЦК специальных дисциплин оркестровых духовых и ударных инструментов;
С.А. Алексеева, преподаватель
Ж.З. Башинов, преподаватель
О.А. Афанасьева, преподаватель-совместитель
С.Б. Именохоева, преподаватель-совместитель
И.А. Игнатюк преподаватель-совместитель
Г.В. Феоктистов, преподаватель-совместитель
А.У. Уланов, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

1. Общие положения

Производственная преддипломная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя и педагога. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока с учеником. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Производственная преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно – 1 неделя) под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная преддипломная практика включает в себя практико-ориентированные элементы МДК профессиональных модулей ПМ.01. «Исполнительская деятельность» и ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

Исполнительская практика проводится в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой подготовку обучающихся к государственным экзаменам. Она осуществляется в следующих формах:

– исполнительская практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на государственных экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста камерного ансамбля;

«Исполнительская» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

– концертная практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста камерного ансамбля, духового оркестра, выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп.

«Педагогическая» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основными базами для прохождения производственной преддипломной практики является ДШИ им. Б. Ямпилова при ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», оснащенная необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе концертного отдела ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Улан-Удэ.

Сроки и объем практики обучающихся закреплены в тарификационном листе руководителя практики (преподавателя класса) и расписании учебных дисциплин ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского». Закрепления базы прохождения практики установлено приказом колледжа.

Контроль за проведением производственной преддипломной практики осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла и заведующим отделением.

Результатом освоения программы производственной преддипломной практики является готовность выпускника к выполнению основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.1. Цели и задачи производственной преддипломной практики.

Целью производственной *преддипломной* практики является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной преддипломной практики являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- овладение студентами профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация студентов по ПДП проводится в форме зачета, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом.

1.2. Процесс прохождения практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию в качестве Выпускной квалификационной работы (ВКР), а также над программой «Ансамблевого исполнительства»

Готовность программ проверяется на прослушиваниях, которые проводятся на протяжении 7 и 8 семестров.

- ноябрь – 25% готовность программы к ГИА;
- декабрь -50% готовность программы к ГИА;

- март – 75% готовность программы к ГИА;
- апрель – 90 % готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА.

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплинам «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение методической литературы по вопросам методики и педагогики» и «Педагогический анализ музыкальных произведений» с целью оптимального структурирования материала для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Результаты производственной преддипломной практики фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной преддипломной практики выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной преддипломной практики обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося. Производственная преддипломная практика завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

2. Результаты освоения программы производственной преддипломной практики, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в различных камерно-инструментальных составах.</p>

	<p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля и оркестра.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля различных камерно-инструментальных составах в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.</p>	<p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p>
<p>ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии.</p> <p>Демонстрация согласованных</p>

	исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в различных камерно-инструментальных составах, с оркестром.
ПК 1.6. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности.</p> <p>Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента в процессе репетиционной и концертной работы.</p>
ПК 1.7. Исполнение обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.</p> <p>Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива.</p> <p>Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.</p>
ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.</p>
ПК 2.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>
ПК 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Знание и применение основного учебно-педагогического репертуара соответствующее индивидуальным особенностям обучающихся.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>
<p>ПК 2.5. Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Результативность поиска и использования современных методов преподавания, анализ особенности инструментальных школ.</p> <p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Применение современных методик при</p>

	подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.
ПК 2.6. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Применение индивидуальных методов работы с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
ПК 2.7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.	<p>Осуществление способов и методов в развитии профессиональных знаний и умений.</p> <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>
ПК 2.8. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Самовоспитание и контроль в применении знаний в культуре письменной и устной речи.</p> <p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	<p>Аргументированность выбора специальности.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, вовремя прохождения практики.</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах</p>

	<p>профессионального мастерства, в творческих проектах.</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения.</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.</p>
<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.</p>	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного</p>

	обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Соблюдение требований деловой культуры поведения. Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. Формирование понимания личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. Выполнение отчетов по практике.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению и применению новых технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате прохождения производственной преддипломной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1.1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО 1.2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля, оркестра;
- ПО 1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- ПО 1.4. сочинения и импровизации;
- ПО 2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2.2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У 1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 1.6. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

У 1.7. пользоваться специальной литературой;

У 1.8. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 1.9. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 2.3. пользоваться специальной литературой;

У 2.4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

З 1.1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З 1.2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

З 1.3. художественно-исполнительские возможности инструмента;

З 1.4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

З 1.5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З 1.6. профессиональную терминологию;

З 1.7. особенности работы в качестве артиста камерного ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

З. 2.1. основы теории воспитания и образования;

З. 2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З. 2.3. требования к личности педагога;

З. 2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З. 2.5. творческие и педагогические исполнительские школы;

З. 2.6. современные методики обучения игре на инструменте;

З. 2.7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

З. 2.8. профессиональную терминологию;

З. 2.9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. Формы контроля по разделам производственной преддипломной практики.

Таблица 3.

Наименование разделов производственной преддипломной практики	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференциро ванный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент.	-	-	8	-
Раздел 2. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»	-	-		-
Раздел 3. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	-	-		-

4. Оценка освоения разделов производственной преддипломной практики

4.1. Общие положения

Основной целью оценки производственной преддипломной практики является оценка умений и знаний.

Оценка производственной преддипломной практики осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох и стилей.

2. Формы академических концертов:

- исполнение сольной программы;
- исполнение программ с иллюстраторами (инструменталистом)

Оценка предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- «зачет»;
- «не зачет».

Критерии оценки сформированности умений:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не прошедшие производственную преддипломную практику или получившие «незачет», не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

:

4.2. Задания для оценки освоения практикума «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.2., 1.3.

Задание 1: Анализировать изучаемые произведения, грамотно исполнять произведения с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2: Изучить сольный репертуар различных стилей и жанров.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 5, 6, 8, 9

Задание 1. Делать срез приобретенных навыков во время репетиционных занятий студента. Самоанализ по каждому исполняемому произведению сольной программы. (*предполагает собеседование с преподавателем после каждого исполнения*)

Задание 2. Подобрать видео и аудиоматериал по определенному жанру, стилю, разных исполнительских школ.

Задание 3. Практика сольного выступления на камерных сценах, как основа психофизической адаптации к концертному выступлению. Проанализировать свое выступление и выбрать пути решения для дальнейшего совершенствования исполнительских навыков (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» - ставится студенту, который плохо знает текст произведений, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность в игре, не эмоциональное исполнение.

4.2.2. Задание для оценки практикума «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7

Задание 1: Анализировать исполняемые произведения, грамотно исполнять произведения с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2. Исполнять ансамблевый репертуар композиторов различных по жанру, стилю, характеру. (согласно репертуарному перечню)

Задание 3. Организовывать совместные репетиций по ансамблевому исполнительству, проявлять организационные способности на репетиции.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, 6, 8.

Задание 1. Отработка навыков ансамблевого исполнительства.

Задания 2. Найти информацию об исполнении программного произведения в составе ансамбля (аудио и видео формат).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации; если исполнение обнаруживает чувство ансамбля и стиля, техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения, стабильность исполнения, ясность характера звучания, целостность формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

- «не зачтено» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

4.2.3.Задания для оценки подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

4.2.4 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

Задание 1: Проанализировать изучаемые произведения, грамотно расставить фразировку, направленную на раскрытие характера произведения, жанровую принадлежность, замысла композитора в работе над произведениями в ДШИ.

Задание 2: Работать с ребенком, используя различные формы уроков с учениками ДШИ.

Задание 3. Изучать и осваивать школьный репертуар ДШИ..

Задание 4. Осуществлять наблюдения за обучающимися, применять различные методы диагностики специальных музыкальных способностей.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

Задание 1. Подготовить план урока, учитывая возраст учащегося.

Задания 2. Найти нужную информацию в решении различных исполнительских задач.

Задание 3. Использовать инновационные методы в работе с учеником.

Критерии оценки:

- «зачтено»: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе;

выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- «не зачтено»: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

5. Виды работ по производственной преддипломной практике, проверяемые результаты обучения и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент.	Работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в сольных концертах, а также в качестве артиста оркестра и ансамбля; участие в концертах на разных сценических площадках города и республики; участие в конкурсах различного уровня, участие в мастер-классах, открытых занятиях	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	Прослушивания программ государственных экзаменов, дипломы с конкурсов, программки с концертов
Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»		ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	
Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Открытый урок	ПК.2.1-2.8 ОК 1-9	Технологическая карта занятия Дневник. индивидуальный план учащегося

5.1. Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Прослушивание

«Исполнение сольной программы»

Обучающиеся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду по виду оркестровые духовые и ударные инструменты) выполняют ВКР практического направления. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы.

- Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

- Дипломная работа включает 3 произведения для исполнителей на **оркестровых медных и деревянных духовых инструментах**:

- произведение крупной формы – концерт (1 или 2 и 3 части), соната (две части по выбору), сюита не менее 3 частей, вариации.
- пьеса виртуозного характера
- пьеса кантиленного характера

Ударные инструменты 2 произведения на ксилофоне (маримба, вибрафон, колокольчики)

- произведение крупной формы – концерт (1 и 2 ,или 2 и 3 части) соната (две части по выбору), развернутое произведение, сюита (3части), вариации.
- Виртуозное произведение

И два произведения на малом барабане (мультиперкашн, литавры)

- В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 7 семестра студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На первых прослушиваниях допускается исполнение не всей программы, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления практической работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки уровня студента:

«ОТЛИЧНО» выставляется при твердом, уверенном знании текста, грамотном прочтении авторского замысла, передаче целостности музыкальной формы. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации художественного замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Проявление творческой индивидуальности. Должно быть полное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности)

«ХОРОШО» - при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, небольших погрешностях в техническом плане, но в целом при грамотном, эмоциональном, исполнении. Должно быть полное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, характерна неуверенная игра. Неполное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Средний уровень технического развития, владения инструментом. Недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - несоответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Непонимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Низкий уровень технического развития, владения инструментом. Немзыкальность и невыразительное исполнение.

Варианты программ выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в Приложении. Форма защиты – исполнение сольной программы

«Ансамблевое исполнительство»

Работа в ансамбле требует совместной **подготовки** участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления подготовительной работы:

- – освоение камерного репертуара;
- – создания единого художественного образа;
- – способность к ансамблевому музицированию;
- – чувство ансамбля;
- – штриховая идентичность партнеров;
- – звуковой баланс.

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает 2 разнохарактерных произведения.

-В критерии оценки уровня студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки уровня студента:

«ОТЛИЧНО» выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, эмоциональность исполнения, синхронность ансамблевого звучания. Соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Проявление творческой индивидуальности. Высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства.

«ХОРОШО» - при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, небольших погрешностях в техническом плане, но в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении. Соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Музыкальность и выразительность исполнения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, характерна неуверенная игра в ансамбле и неумение использовать ансамблевые навыки в игре. Не полное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Недостаточное понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - Несоответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Отсутствие навыков ансамблевого исполнительства. Не музыкальность и не выразительность исполнения.

Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» в Приложении

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер.

Ведущий преподаватель формулирует комплекс практических подготовительных заданий, который студенты готовят к очередному практическому занятию. По усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются ПЦК и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель представляет текстовой отчет.

6. Формы отчетности по практике

Руководитель практики представляет аттестационный лист и развернутую характеристику по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Исполнение сольной программы

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

Ансамблевое исполнительство

Прослушивание экзаменационной программы.

Педагогическая деятельность

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений,
- участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Аттестационный лист преддипломной практики за итоговый 8 семестр.

6.1. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

6.2. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование
организации _____ / _____ / ФИО и подпись
руководителя организации « ___ » _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ . код и

наименование специальности 3. Место прохождения практики: _____
_____ . наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с ___ по ___ семестр в объеме ___ недель
(___ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики,

качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:
(0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2				
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2			

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует

не соответствует

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
/ _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

Комплект контрольно-оценочных средств по преддипломной практике

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительства (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Раздел 1.

**Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)»
по МДК 01.01 Специальный инструмент.**

Исполнение сольной программы

Сольная программа формируется с учетом индивидуальных исполнительских особенностей студента в соответствии с программными требованиями.

Программные требования:

Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР) по МДК 01.01. Специальный инструмент включает 3 произведения для исполнителей на **оркестровых медных и деревянных духовых инструментах**:

- произведение крупной формы – концерт (1 или 2 и 3 части), соната (две части по выбору), сюита не менее 3 частей, вариации.
- пьеса виртуозного характера
- пьеса кантиленного характера

Ударные инструменты 2 произведения на ксилофоне (маримба, вибрафон, колокольчики)

- произведение крупной формы – концерт (1 и 2 ,или 2 и 3 части) соната (две части по выбору), развернутое произведение, сюита (3части), вариации.
- Виртуозное произведение

И два произведения на малом барабане (мультиперкаши, литавры)

- В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Репертуарный список

IV курс

Варианты программ выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Форма защиты – исполнение сольной программы

Флейта

Вариант 1

1. И. Кванц Концерт для флейты и ф-но G-dur 1 часть.
2. А. Вивальди Соната №6 g-moll (Vivace, Largo, Allegro.)
3. К. Дюпелер Фантазия d-moll op.26 1 часть

Вариант 2

1. Б. Ромберг – Концерт для флейты с оркестром (переложение для флейты и ф-но) h-moll op.30.1 часть
2. И. Андерсен – Тарантелла
3. Г Форте Сицилиана g-moll

Гобой

Вариант 1

1. Б. Альбиони Концерт B-dur (2 и 3 части)
2. Г. Грецкий Русский танец
3. Г. Телеман Фантазия для гобоя соло

Вариант 2

1. Й. Гайдн Концерт C-dur (1 ч. с каденцией)
2. К. Тафанель Фантазия

3.Ф.Шопен Вариации на тему Россини

Кларнет

Вариант 1

1. К. Сен-Санс – Соната
2. Н. Ортолато – Романс
3. А. Томази – Свадебный танец

Вариант 2

1. М. Арнольд – Концерт №2 для кларнета с оркестром
2. К. Дебюсси – Лунный свет
3. К. Нильсен - Фантазия

Саксофон

Вариант 1

1. А. Вивальди – Концерт ОР. 3/6
2. Д. Пещетти – Престо
3. В. Сапаров – Сонатина (2я часть)

Вариант 2

1. М. Готлиб – Концерт для саксофона с оркестром (2я часть)
2. С. Рахманинов – Итальянская полька
3. Ф. Вудс – Стенли Стоплер

Фагот

Вариант 1

- 1.К. Вебер Концерт для фагота с оркестром F-dur 2 и 3 часть (переложение для фагота и ф-но)
- 2.П.Чайковский Осенняя песня из цикла «Времена года»
- 3.В.Моцарт Концертное рондо F-dur

Вариант 2

1. В Моцарт Концерт B-dur 1 часть (с каденцией)
2. Л. Мильде Концертный этюд № 41 (тетрадь №2)
3. П. Бонно Каприз в форме вальса

Валторна

Вариант 1

1. А. Гедике – Концерт F moll
2. Ф. Пуленг – Элегия
3. П. Дюка - Вилланела

Вариант 2

1. Р. Штраус – Концерт №1
2. Ж. Франце – Девертисмент
3. Р. Шуманн – Адажио и аллегро

Труба

Вариант 1

1. С. Арутюнян – Концерт для трубы с оркестром
2. С. Рахманинов – Романс
3. В. И. Щелоков – Веселая игра

Вариант 2

1. Г. Ф. Телеман – Соната f dur
2. С. Слонимский - Рондо
3. К. В. Глюк - Мелодия

Тромбон

Вариант 1

1. В. Блажевич – Концерт №2
2. Г. Гендель – Ария Самсона
3. Г. Окунев - Адажио

Вариант 2

1. Г. Вагензейль – Концерт для тромбона с оркестром
2. А. Пьяццола - Обливион
3. Ф. Шопен – Прелюдия №4

Туба**Вариант 1**

- 1.И.Бах Концерт c-moll (2 и 3 часть)
- 2.Л.Колодуб Юмористическая кадрили
- 3.В.Уильямс Ноктюрн

Вариант 2

- 1.А.Лебедев Концерт №1 (1 часть)
2. Р.Бутри Пьеса
- 3.Е.Подгайц Гадание

Ударные инструменты**Вариант 1**

1. А. Вивальди – Концерт a-moll 1 и 2 часть
2. А. Белин – В стиле кантри
3. А. В. Шаверзашвили – Картули
4. С. Прокофьев Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 2

1. И. И. Кванц – Концерт G dur (1 и 2 части)
2. П. И. Чайковский – Русский танец
3. Д. Палиев – Концертный Этюд
4. А.Андреев Танец Главаря из оперы «Песнь поэта»

Практические задания:**Задание 1:**

Работать над целостным грамотным исполнением программы выпускной квалификационной работы.

Задание2:

Прослушать программу выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.

Задание3:

Продумать и выстроить индивидуальную исполнительскую концепцию, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования.

Задание4:

Выступить на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.

Задание5:

Исполнять произведения выпускной квалификационной работы в концертных программах

Критерии оценки:

- «зачтено» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью,

правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- *«не зачтено»* ставится студенту, который плохо знает текст произведений, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность в игре, не эмоциональное исполнение.

Рекомендуемая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2015г. – 192 с., нот.
2. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах: Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ / Под ред. В. Штейман. – М. Изд-во «Музыка», 2000 г. – 207 с.
3. Луб Б. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. – М.: Музыка, 2000г. – 180 с., нот.
4. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов «От простого к сложному». Вып. 1. - М. Изд-во В. Катанского, 2002 г. – 26 с.
5. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие, СПб., 2005. – 312 с., илл., нот., фронтиспис.
6. Пьесы для ансамбля ударных инструментов / Сост. Макаров С.А. – М. Изд-во В. Катанского, 2000 г. – 30 с.
7. Розанов С.В. Школа игры на кларнете. Издание 9-е в 2-х ч. Ч. 2-я. – М. Изд-во «Музыка», 2002г. – 160 с., нот.
8. Рок-барабаны. Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. Кузнецов К.И., Смолин К.О. – М. Издатель Смолин К.О., 2005 г. – 48 с.
9. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения на фаготе: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2015г. – 208 с., нот.
10. Бутов Г. Методика игры на малом барабане. – М.: 2010. – 73с.
11. Инструменты духового оркестра / Сост. Кожевников Б. – М.: Музыка, 2010г. - 144 с.
12. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 2000г. - 76 с.
14. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах: Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ / Под ред. В. Штейман. – М. Изд-во «Музыка», 2015г. – 207 с.
15. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов «От простого к сложному». Вып. 3. - М. Изд-во В. Катанского, 2015 г. – 26 с.
16. Пьесы для ансамбля ударных инструментов / Сост. Макаров С.А. – М. Изд-во В. Катанского, 2015г. – 30 с.
17. Рок-барабаны. Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. Кузнецов К.И., Смолин К.О. – М. Издатель Смолин К.О., 2015 г. – 48 с.
18. Бутов Г. Методика игры на малом барабане. – М.: 2015. – 77с.
19. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85с.
20. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
21. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 2000г..
22. Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000г. – 207 с. нот.
23. Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005г. - 144 с. нот.
24. Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000г. – 80 с нот.
25. Усов В. «Школа игры на валторне» - М,М, 2010 г. – 160 с., нот.
26. Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с. нот
27. Седрабян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.
28. Лебедев А. «Школа игры на тубе» - М,М. 2007г.- 140с., нот.
29. Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г.- 175с. нот
30. «Сборник произведений для ансамбля деревянных духовых инструментов» - СПб. 2015 г. – 77с
31. Снегирёв В. «Сборник произведений для ансамбля ударных инструментов» - М.М. 2000г. – 48 с.
32. Цицанкин В. «Сборник ансамблей для духовых и ударных инструментов» в 3-х ч. - М. Композитор 2010г.- 75с
33. Ларионов О. «Сборник произведений старинной музыки» для ансамбля деревянных духовых инструментов – М. Композитор 2007г.- 48с.
34. Эвальд В. «Квинтеты» для ансамбля медных духовых инструментов Сост. В. Сумеркин – СПб. 2007 г.- 65с.
35. Нортон К. «Blues» 1-4 вып. Джазовые композиции для брасс-квинтета Сост. Цицанкин В. - М. Композитор 2010г. – 147с
36. Давид Ф. «Концертино для тромбона с оркестром» пер. для тубы Осинкина А. Красноярск 2016г. – 28с. нот.
37. Крыжановский А. «Этюды для ударных инструментов» Красноярск 2017г. – 36с. нот.

38. Рейхэ Е. «Концерт для тромбона с оркестром» пер. для тубы и ф-но Осинкина А. Красноярск 2011г. – 25с. нот.
39. Казимир П. Инструктивный материал трубача. учебно-методическое пособие . ч.1 Гамма. Красноярск 2010г. – 186с. нот.
40. Казимир П. Инструктивный материал трубача. Учебно-методическое пособие. Ч.2 Секвенции, упражнения, этюды. Красноярск 2010г. – 135с.

Интернет-ресурсы

1. Fagotizm — сайт для фаготистов. Ноты для фагота, mp3, ссылки // <http://www.fagotizm.narod.ru/index.html>
2. Music Student. Электронная библиотека, нотные архивы // <http://musstudent.ru/>
3. Академическая музыка Сибири // <http://imslp.org/wiki>
4. Андрей Рубцов | Гобоист и композитор // <http://rubtsov.oboe.ru/>
5. Андрей Рудометкин (фагот) – Фагот плюс, концерты классической музыки // <http://www.bassoon.ru/>
6. ГОБОЙ.РУ Российский сайт о гобое // <http://www.oboe.ru/>
7. Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>
8. Искусство игры на кларнете. Автор-составитель Барковский А.Н. // <http://clarinetplaying.narod.ru/>
9. Кларнетизм - все о кларнете // <http://klarnetism.narod.ru/index.html>
10. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>
11. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
12. Музыканты о классической музыке и джазе // <http://www.all-2music.com/>
13. Погружение в классику // <http://intoclassics.net>
14. Проект Александра Каргашева: Первый в РУнете о трубе и корнете // <http://trumpetclub.ru/>
15. Русская академическая классическая музыка // <http://aca-music.ru/>
16. Сайт Александра Майстренко (кларнет) // <http://www.maistre1.narod.ru/>
17. ТУБА В РОССИИ – TUBA IN RUSSIA // <http://tuba.org.ru/>
18. Универсальная культура. Электронный журнал о событиях и явлениях в мире культуры и искусства // <http://www.unicult.ru/>

Раздел 2.

Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»

Исполнение программы

Программа формируется с учетом индивидуальных исполнительских особенностей студента в соответствии с программными требованиями.

Программные требования:

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает 2 разнохарактерных произведения.

Репертуарный список

Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Флейта

Вариант 1

1. И. Гайдн Дивертисмент G-dur 1 и 2 часть
2. Г. Самартини Соната d-moll

Вариант 2

1. А. Дворжак Славянский танец h-moll №2
2. Д. Ф. Телеманн – Соната B dur

Гобой

Вариант 1

1. А. Асламазов Маленькие дуэты для флейты и гобоя в сопровождении ф-но
2. А. Вивальди Концерт для двух гобоев

Вариант 2

1. А. Алябьев Кузнец (переложение для гобоя и двух кларнетов)
2. Д. Шостакович Маленькая пьеса (переложение для гобоя, двух кларнетов и фагота)

Кларнет

Вариант 1

1. С. Еднак – Ковбойский дуэт
2. В. А. Моцарт – Адажио

Вариант 2

1. Д. С. Бах – Хоралл
2. А. Тэйлор - Conversation

Саксофон

Вариант 1

1. В.А.Моцарт – Менуэт
2. С. Роллинс – Теноровая страсть

Вариант 2

1. П. И. Чайковский – Багатель
2. Д. Эллингтон – Без свинга нет джаза

Фагот

Вариант 1

- 1.Ф.Гебауэр Квартет Es-dur для духовых инструментов
- 2.Г.Доницети Трио для флейты,фагота и ф-но.

Вариант 2

- 1.А Алябьев Квинтет для деревянных духовых инструментов
- 2.В.Моцарт Сюита для квартета деревянных духовых инструментов

Валторна

Вариант 1

1. Л. Бетховен – Адажио
2. К. Гомиллиус - Марш

Вариант 2

1. В. Буяновский – Соната
2. Н. Чепенин - Хорал

Труба

Вариант 1

1. К. Сенсанс - Болеро
2. И. Брамс – Венгерский танец

Вариант 2

1. И. Альбенис – Испанский танец
2. А. Томази - Сюита

Тромбон

Вариант 1

1. Б. Анисимов Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух тромбонов в сопровождении ф-но
2. И. Бах Полонез, Менуэт (переложение для трёх тромбонов)

Вариант 2

- 1.А.Даргомыжский Зимний вечер, На севере диком.(для квартета медных духовых инструментов)
- 2.Г.Гендель Фугетта (переложение для двух тромбонов в сопровождении ф-но)

Туба

Вариант 1

- 1.А.Степанян Протяжная для квинтета медных духовых инструментов
- 2.Ж.Галле Дуэт для тубы и тромбона в сопровождении ф-но

Вариант 2

- 1.Е.Нестеренко Танец для двух тромбонов и тубы
- 2.А.Лядов Сарабанда для квартета медных духовых инструментов

Ударные инструменты

Вариант 1

1. А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Спартак»
2. Б. Ямпилев, Л. Книппер Танец Шаманов из балета «Красавица Ангара»

Вариант 2

1. Ф. Пуленк Стаккато
2. А. Андреев Танец Главаря из оперы «Песнь поэта»

Критерии оценки:

- «зачтено» - выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации; если исполнение обнаруживает чувство ансамбля и стиля, техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения, стабильность исполнения, ясность характера звучания, целостность формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

- «не зачтено» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

Литература

41. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2015 г. – 192 с., нот.
42. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах: Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ / Под ред. В. Штейман. – М. Изд-во «Музыка», 2000 г. – 207 с.
43. Луб Б. Методика обучения в самостоятельности трубачей и корнетистов. – М.: Музыка, 2000 г. – 180 с., нот.
44. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов «От простого к сложному». Вып. 1. - М. Изд-во В. Катанского, 2002 г. – 26 с.
45. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие, СПб., 2005. – 312 с., илл., нот., фронтиспис.
46. Пьесы для ансамбля ударных инструментов / Сост. Макаров С.А. – М. Изд-во В. Катанского, 2000 г. – 30 с.
47. Розанов С.В. Школа игры на кларнете. Издание 9-е в 2-х ч. Ч. 2-я. – М. Изд-во «Музыка», 2002 г. – 160 с., нот.
48. Рок-барабаны. Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. Кузнецов К.И., Смолин К.О. – М. Издатель Смолин К.О., 2005 г. – 48 с.
49. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения на фаготе: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2015 г. – 208 с., нот.
50. Бутов Г. Методика игры на малом барабане. – М.: 2010. – 73 с.
51. Инструменты духового оркестра / Сост. Кожевников Б. – М.: Музыка, 2010 г. – 144 с.
52. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
53. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 2000 г. – 76 с.
54. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах: Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ / Под ред. В. Штейман. – М. Изд-во «Музыка», 2015 г. – 207 с.
55. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов «От простого к сложному». Вып. 3. - М. Изд-во В. Катанского, 2015 г. – 26 с.
56. Пьесы для ансамбля ударных инструментов / Сост. Макаров С.А. – М. Изд-во В. Катанского, 2015 г. – 30 с.
57. Рок-барабаны. Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. Кузнецов К.И., Смолин К.О. – М. Издатель Смолин К.О., 2015 г. – 48 с.
58. Бутов Г. Методика игры на малом барабане. – М.: 2015. – 77 с.
59. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85 с.
60. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
61. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 2000 г..
62. Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000 г. – 207 с. нот.
63. Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005 г. - 144 с. нот.
64. Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000 г. – 80 с нот.
65. Усов В. «Школа игры на валторне» - М.М, 2010 г. – 160 с., нот.
66. Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с. нот
67. Седрабян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.
68. Лебедев А. «Школа игры на трубе» - М.М. 2007 г. - 140 с., нот.
69. Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г. - 175 с. нот

70. «Сборник произведений для ансамбля деревянных духовых инструментов» - СПб.2015 г. – 77с
71. Снегирёв В. «Сборник произведений для ансамбля ударных инструментов» - М.М.2000г. – 48 с.
72. Цицанкин В. «Сборник ансамблей для духовых и ударных инструментов» в 3-х ч .- М.Композитор 2010г.- 75с
73. Ларионов О. «Сборник произведений старинной музыки» для ансамбля деревянных духовых инструментов – М.Композитор 2007г.- 48с.
74. Эвальд В. «Квинтеты» для ансамбля медных духовых инструментов Сост. В.Сумеркин – СПб.2007 г.- 65с.
75. Нортон К. «Blues» 1-4 вып. Джазовые композиции для брасс-квинтета Сост. Цицанкин В. - М.Композитор 2010г. – 147с
76. Давид Ф. «Концертино для тромбона с оркестром» пер. для тубы Осинкина А.Красноярск 2016г. – 28с. нот.
77. Крыжановский А. «Этюды для ударных инструментов» Красноярск 2017г. – 36с. нот.
78. Рейхэ Е. «Концерт для тромбона с оркестром» пер. для тубы и ф-но Осинкина А. Красноярск 2011г. – 25с. нот.
79. Казимир П. Инструктивный материал трубача. учебно-методическое пособие . ч.1 Гамма. Красноярск 2010г. – 186с. нот.
80. Казимир П. Инструктивный материал трубача. Учебно-методическое пособие. Ч.2 Секвенции, упражнения, этюды. Красноярск 2010г. – 135с.

Интернет-ресурсы

19. Fagotizm — сайт для фаготистов. Ноты для фагота, mp3, ссылки // <http://www.fagotizm.narod.ru/index.html>
20. Music Student. Электронная библиотека, нотные архивы // <http://musstudent.ru/>
21. Академическая музыка Сибири // <http://imslp.org/wiki>
22. Андрей Рубцов | Гобоист и композитор // <http://rubtsov.oboe.ru/>
23. Андрей Рудометкин (фагот) – Фагот плюс, концерты классической музыки // <http://www.bassoon.ru/>
24. ГОБОЙ.РУ Российский сайт о гобое // <http://www.oboe.ru/>
25. Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>
26. Искусство игры на кларнете. Автор-составитель Барковский А.Н. // <http://clarinetplaying.narod.ru/>
27. Кларнетизм - все о кларнете // <http://klarnetism.narod.ru/index.html>
28. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>
29. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
30. Музыканты о классической музыке и джазе // <http://www.all-2music.com/>
31. Погружение в классику // <http://intoclassics.net>
32. Проект Александра Карташева: Первый в Рунете о трубе и корнете // <http://trumpetclub.ru/>
33. Русская академическая классическая музыка // <http://aca-music.ru/>
34. Сайт Александра Майстренко (кларнет) // <http://www.maistrel.narod.ru/>
35. ТУБА В РОССИИ – TUBA IN RUSSIA // <http://tuba.org.ru/>
36. Универсальная культура. Электронный журнал о событиях и явлениях в мире культуры и искусства // <http://www.unicult.ru/>

Раздел 3. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Задание 1.

Написание дипломного реферата по методике преподавания игры на духовых и ударных инструментах согласно требуемой структуре Выпускной аттестационной работе (ВАР). Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства на фортепиано.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Примерная тематика ВАР:

1. «Красочные приемы игры на трубе, их разновидности и способы исполнения».

2. «Развитие навыка чтения нот с листа на начальном этапе обучения в классе тромбона».
3. «Кантилена в саксофановом исполнительстве».
4. «Артикуляция и ее применение на валторне».
5. «Развитие образного мышления в классе специальности в ДШИ».
6. «К проблеме психологической подготовки ксилофониста – исполнителя к концертному выступлению».
7. «Методика работы над свободой губного аппарата в классе трубы».
8. «Позиционная аппликатура на тромбоне».
9. «Специфика обучения на начальном этапе по классу трубы в ДШИ».
10. «Исполнительский и методический анализ произведения И.С. Бах - Шутка».
11. «Первоначальный период обучения на саксофоне».
12. «Особенности постановки исполнительского аппарата на трубе».
13. «Основы преподавания флейты в музыкальной школе».
14. «Эволюция ударной установки»
15. «Постановка и её роль в процессе игры на ударных инструментах»

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

Перечень вопросов по разделу «Методика обучения игре на инструменте»

Медные духовые инструменты

1. Постановка дыхания, губного аппарата.
2. Планирование педагогического процесса.
3. Методика подготовки и проведения урока.
4. Музыкальные способности и способы их определения.
5. Классификация штрихов на трубе. Связные штрихи.
6. Этапы работы над музыкальным произведением.

7. Классификация штрихов на трубе. Раздельные штрихи.
8. Работа над фразировкой.
9. Работа над интонированием.
10. Работа над мелкой техникой.

Деревянные духовые инструменты

1. Постановка рук.
2. Постановка дыхания, губного аппарата.
3. Приемы звукоизвлечения. Атака звука.
4. Штрихи на саксофоне, кларнете.
5. Аппликатура и её разновидности.
6. Значение однородной тембральности инструмента.
7. Красочные приемы: вибрато, мартеле.
8. Красочные приемы: пиццикато, глиссандо, дробь, шумовые приемы.
9. Основные виды техники исполнителя- саксофониста, кларнетиста.
10. Мелизмы в исполнительстве.

Ударные инструменты

1. Методика – как наука.
2. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
3. Организация и планирование учебного процесса.
4. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на ударных инструментах.
5. Основные учебные пособия по обучению на ударных инструментах. (отечественная и зарубежная школа)
6. Отечественная школа исполнительства на ударных инструментах. Её крупнейшие мастера.
7. Ведущие представители зарубежной школы исполнительства на ударных инструментах.
8. Классификация ударных инструментов с определенной высотой звука.
9. Ударные инструменты без определенной высоты звука.
10. Применение ударных инструментов в оркестрах.

Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Духовые инструменты

Билет № 1

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
2. Работа губного аппарата.
3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 2

1. Темперамент и характер.
2. Особенности исполнительского дыхания.
3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 3

1. Личность, структура личности. Основные процессы и механизмы памяти.
2. Роль языка при звукоизвлечении и развитие техники языка.
3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 4

1. Деятельность. Ее роль в развитии личности.
2. Техника пальцев и особенности ее развития.
3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 5

1. Дидактика. Принципы дидактики.
2. Сущность и значение рациональной постановки.
3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 6

1. Воспитание: методы, приемы и средства.
2. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 7

1. Способности. Развитие способностей.
2. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.
3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 8

1. Формы и методы обучения. Типы уроков.
2. Самостоятельная работа учащихся.
3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 9

1. Требования к педагогу и его функции.
2. Особенности работы с начинающими музыкантами.
3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 10

1. Образование. Уровни образования.
2. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.
3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Ударные инструменты

Билет № 1

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.

2. Методика – как наука

3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 2

1. Темперамент и характер.

2. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.

3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 3

1. Личность, структура личности. Основные процессы и механизмы памяти.

2. Организация и планирование учебного процесса.

Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 4

1. Деятельность. Ее роль в развитии личности.

2. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на ударных инструментах.

3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 5

1. Дидактика. Принципы дидактики.

2. Основные учебные пособия по обучению на ударных инструментах (отечественная и зарубежная школа).

Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 6

1. Воспитание: методы, приемы и средства.

2. Отечественная школа исполнительства на ударных инструментах. Ее ведущие мастера.

3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 7

1. Способности. Развитие способностей.

2. Ведущие представители зарубежной школы исполнительства на ударных инструментах.

3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 8

1. Формы и методы обучения. Типы уроков.

2. Классификация ударных инструментов с фиксированной высотой звука.

3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 9

1. Требования к педагогу и его функции.

2. Ударные инструменты без определённой высоты звука.

3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Билет № 10

1. Образование. Уровни образования.

2. Применение ударных инструментов в оркестрах.

3. *Защита выпускной аттестационной работы.*

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Волков Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 2002. – 180с.
2. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах учебное пособие. СПб изд. Планета музыки 2015. – 120 с.
3. Иванов А. Режим и гигиена работы музыканта- духовика. Учебно- методическое пособие. Красноярск 2015г. – 40с.
4. Казимир П. Методика индивидуальных занятий исполнителя на медных духовых инструментах.(штрихи, гаммы, секвенции) учебно-методическое пособие. Красноярск 2015 г. – 37с.
5. Крыжановский А. Ремонт и настройка ударных инструментов. Учебное пособие. Красноярск 2013г. – 57с.
6. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: теория и практика [Текст]: учеб. пособие ВУЗ / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – М.: Академия, 2004. – 224 с.
7. Никитина Н.Н. Основы профессионально-педагогической деятельности [Текст]: учеб. пособие СПО /Н.Н. Никитина и др. – М.: Мастерство, 2002. – 288 с.
8. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
9. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие, СПб., 2005. – 312 с., илл., нот., фронтиспис.
10. Разумов А.А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ г. Хабаровск 2011г. – 18с.
11. Ремонт и обслуживание деревянных духовых инструментов.(флейта, кларнет, саксофон) учебное пособие перевод с англ. и комментарии Михеева А. Красноярск 2014г. – 37с.
12. Сластенина В.А. Педагогика [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.А. Сластенина, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 496 с.
13. Толмачев Ю. Дубок В. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Учебное пособие СПб изд. Планета музыки 2015г- 269 с.

Дополнительные источники:

1. Андреева А. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев «Музична Україна» 2000г. – 275 с.
2. Барышева Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. -СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
3. Бутов Г. Методика игры на малом барабане. Метод. пособие. – М.: 2010. – 73с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре .М.2000. – 176с.
6. Иванов А. Духовые инструменты народов Восточной Сибири (Тыва, Хакасия, Бурятия). Учебно-методическое пособие Красноярск 2015г. – 46с.
7. Панаиотов А. Ударные инструменты в современном оркестре .М.2010 г. – 79 с.
8. Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. дис. канд. пед. наук /Б.Н.Талалай. – М.,2000г. – 45с.
9. Терехин, Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терехин, В. Апатский. – М., 2008г.-120 с.
10. Усов, Ю. Вопросы музыкальной педагогики / Ю. Усов. – М., 2001г. – 27с.
11. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – М.,Музыка,2000г. – 76с..
12. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах Ю.Усов.– М., Музыка,2000г – 84с..
13. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – М.,2007г – 56с..

Интернет-ресурсы

37. Fagotizm — сайт для фаготистов. Ноты для фагота, mp3, ссылки // <http://www.fagotizm.narod.ru/index.html>
38. Music Student. Электронная библиотека, нотные архивы // <http://musstudent.ru/>
39. Академическая музыка Сибири // <http://imslp.org/wiki>
40. Андрей Рубцов | Гобоист и композитор // <http://rubtsov.oboe.ru/>
41. Андрей Рудометкин (фагот) – Фагот плюс, концерты классической музыки // <http://www.bassoon.ru/>
42. ГОБОЙ.РУ Российский сайт о гобое // <http://www.oboe.ru/>
43. Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>
44. Искусство игры на кларнете. Автор-составитель Барковский А.Н. // <http://clarinetplaying.narod.ru/>
45. Кларнетизм - все о кларнете // <http://klarnetism.narod.ru/index.html>
46. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>

47. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
 48. Музыканты о классической музыке и джазе // <http://www.all-2music.com/>
 49. Погружение в классику // <http://intoclassics.net>
 50. Проект Александра Карташева: Первый в Рунете о трубе и корнете // <http://trumpetclub.ru/>
 51. Русская академическая классическая музыка // <http://aca-music.ru/>
 52. Сайт Александра Майстренко (кларнет) // <http://www.maistrel.narod.ru/>
 53. ТУБА В РОССИИ – TUBA IN RUSSIA // <http://tuba.org.ru/>
- Универсальная культура. Электронный журнал о событиях
18. <http://www.suveni.ru>. E –drums, tarra- bass, litjournal.com., melma.ru

