

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»

М.В. Помбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

«28» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств
по производственной преддипломной практике
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду хореографическое творчество)

Улан-Удэ,
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю по производственной преддипломной практике разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народно-художественное творчество (по видам) хореографическое творчество, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. №1099.

Председатель ПЦК В.Б. Дашиева



« 7 » июня 2023 г.

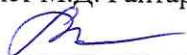
Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

В.Б. Дашиева, председатель ПЦК хореографических дисциплин;

С.Ц. Бадлуева, преподаватель

Ч.Р. Цыбигжапов, преподаватель

Т.Г. Давыдова, преподаватель

Ц.-Д. Ч. Хасаранов, концертмейстер-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдугеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество)** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке на экзамене (квалификационном)

1.1. В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	1. Приобретение практического опыта знания и умения в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. 2. Определение задач и содержания занятий с учетом возрастных особенностей 3. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	1. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями 2. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	1. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятия, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д. 2. Оказание помощи детям в ходе занятия. 3. Самоанализ результатов собственной деятельности в процессе занятий.
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно	1. Знание и применение специальной литературы 2. Готовность к действиям в

обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	нестандартной ситуации. 3. Владение приемами и методами преподавания специальных дисциплин 4. Владение хореографическими навыками
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	1. Организация и выход на практические показы открытых занятий, зачётов и экзамены. 2. Просмотр отчётных концертов различных хореографических коллективов 3. Участие в различных конкурсах и конференциях

2.1.

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик Участие в профессиональных семинарах, конференциях, в конкурсах, творческих проектах. Участие в профориентационной работе учебного заведения. Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы. Качество и соответствие выполненной работы. Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного решения
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора метода поиска необходимой для решения профессиональных задач информации. Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет-ресурсах, внутри производств, в беседах с мастерами традиционного и народного искусства.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий
ОК 6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Соблюдение требований деловой культуры поведения. Организация и участие в корпоративных мероприятиях
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата. Выполнение отчетов по практике.
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирование и осуществление профессионального и личностного развития. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знакомство с инновациями в области хореографическое искусство и творчество. Способность реализовывать технологии в условиях их частой смены.
ОК 10.Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Организация безопасной деятельности на занятиях в системе дополнительного образования в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Владение новыми технологиями профессиональной деятельности.
ОК 12.Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	Организация и проведение занятий с соблюдением правовых норм и правил распорядка учебного заведения

I Цель производственной преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации в части выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

II. Требования к уровню освоения содержания производственной преддипломной практики: в результате освоения программы производственной преддипломной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

ПО 1. постановки танцев по записи;

ПО 2. работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

ПО 3. работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

У 1. анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

У 2. разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

У 3. подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

У 4. разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

У 5. работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

У 6. воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

У 7. исполнять и ставить программные бальные танцы;

У 8. импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца

У 9. использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

З 1. теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

З 2. приёмы постановочной работы, методики создания хореографического номера;

З 3. системы и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии;

З 4. хореографическое творчество разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей;

З 5. основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

З 6. основные направления и школы современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения;

З 7. теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

З 8. принципы построения и методику проведения урока хореографии.

III Объем программы производственной преддипломной практики, форма контроля:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной преддипломной практики: всего – 108 часов, 3 недели.

Таблица 1. Структура программы производственной преддипломной практики

	Всего	Объем времени отведенный на освоение практики	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс
--	-------	---	--------	--------	--------	--------

Наименование	часов (макс. учебная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятель ная работа обучающегося	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПДП Производственная преддипломная практика	108	108	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего:	108	108	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Форма контроля освоения программы производственной преддипломной практики – Дифференцированный зачет в 8-м семестре.

2. Формы контроля по разделам. Преддипломная практика (по виду хореографическое творчество)

Таблица 3.

Наименование практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Производственная преддипломная практика		8		

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний. Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- коллоквиум;
- анализ классического, народного и современного бального танца различных известных постановщиков хореографов.

2. Формы практических показов, зачетов:

- индивидуальное и групповое исполнение программных элементов хореографических дисциплин у станка и на середине зала;
- исполнение программ современной и бальной хореографии.

3. Письменные формы:

- составление тезисов по курсам;
- анализ программ детских школ искусств и различных танцевальных и хореографических коллективов, ансамблей хореографического искусства;
- написание рефератов, сообщений и докладов на определенную тему по истории хореографии;
- тестирование

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;

- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.1. Типовые задания для оценки освоения.

3.2. Задания для оценки освоения Производственная преддипломная практика

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, ПК 1.2

Задание 1 – Составление композиционного плана постановочной работы

Задание 2 – Постановочная работа

Проверяемые результаты обучения: ОК 8

Задание 1 –Законы драматургии.

Задание 2 – Репетиционная работа

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент хорошо выстраивает постановочную и репетиционную работу; владеет навыками балетмейстерской, постановочной и репетиционной работы; грамотно, уверенно, выразительно, музыкально и технично исполняет основные элементы хореографических танцев; находит контакт с исполнителями.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент не достаточно хорошо выстраивает постановочную и репетиционную работу, владеет навыками балетмейстерской, постановочной работы, но не достаточно силен в репетиционной работе; грамотно, уверенно, выразительно, музыкально и технично исполняет основные элементы хореографических танцев; находит контакт с исполнителями.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент не достаточно полно и хорошо выстраивает постановочную и репетиционную работу, слабо владеет навыками балетмейстерской работы, не достаточно силен в практической работе показа своей постановки; не всегда находит контакт с исполнителями.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не связно излагает и показывает свою постановочную работу, затрудняется в балетмейстерской, постановочной и репетиционной работе.

.....

4. Оценка по производственной преддипломной практики для специальности

51.02.01 Народное художественное творчество(по виду хореографическое творчество)

4.1. Общие положения

Педагогическая практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля педагогической деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по педагогической производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений профессиональных и общих компетенций

4.2. Виды и формы контроля

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
производственная преддипломная практика								
ВКР (показ и защита творческой работы)								Диф.зачет
	-	-	-					
	-	-	-					

Виды работ по производственной преддипломной практике(по профилю специальности) и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
Производственная практика преддипломная (концентрированная)	Сочинение и постановка танцевальных номеров с учётом возрастных особенностей младшей старшей и средней группы	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	д/зачет
	Знакомство с историей танца, драматургией номера, рисунком и музыкальным сопровождением. либретто	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	
	Работа над композиционным планом постановки	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	

	Репетиционная работа с исполнителями: над манерой исполнения, рисунком танца и техникой исполнения	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	
	Сбор материалов, оформление и презентация отчета о преддипломной практики для защиты ВКР.	ПК 1.3; 1.6 ОК 1;2 ПО 2;3 У 2;3;5 З 4;7	

**Комплект заданий по производственной преддипломной практике
(по профилю специальности)**

**Курс 4
Семестр 8**

Задание 1. Формирование первичных профессиональных навыков выступления: знание сценической площадки; правых и левых кулис; переднего и заднего плана; работа с гримом и сценической одеждой

Задание 2. Постановочная работа

Задание 3. Составление композиционного плана постановочной работы

Задание 4. Изучение хореографических элементов постановочной работы хореографических танцев

Задание 5. Исполнение хореографических элементов постановочной работы хореографических танцев

Задание 6. Репетиционная работа

Задание 7. Практическая работа над техникой исполнения и музыкальным исполнением

Задание 8 Участие с хореографическими номерами в различных мероприятиях, концертов и конкурсах различного уровня

Задание 9. Подготовить видео презентацию отчета

Вопросы коллоквиума:

1. Расскажите о необходимости разогрева в постановочной работе
2. Рассказать историю создания постановочной работе
3. Рассказать, как проходит репетиционный процесс в коллективе
4. Составить план постановочной работы
5. Составить план репетиционной работы

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; правильно выстраивает ответ на вопрос; дает развернутый ответ; владеет французской терминологией и переводом основных элементов движений классического, народного и регионального танца; современного и бального танца; хорошо выстраивает постановочную и репетиционную работу; владеет навыками балетмейстерской,

постановочной и репетиционной работы; грамотно, уверенно, выразительно, музыкально и технично исполняет основные элементы хореографических танцев; находит контакт с исполнителями.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент не достаточно полно излагает изученный материал; не достаточно развернутый дает ответ; допускает ошибки и неточности знаний французской терминологией и переводом основных элементов движений классического, народного и регионального танца современного и бального танца; хорошо выстраивает постановочную и репетиционную работу, владеет навыками балетмейстерской, постановочной работы, но не достаточно силен в репетиционной работе; грамотно, уверенно, выразительно, музыкально и технично исполняет основные элементы хореографических танцев; находит контакт с исполнителями.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент не достаточно полно излагает изученный материал; не всегда правильно выстраивает ответ на вопрос; дает слабый ответ; слабо владеет французской терминологией и переводом основных элементов движений классического, народного и регионального танца; хорошо выстраивает постановочную и репетиционную работу, слабо владеет навыками балетмейстерской работы, не достаточно силен в практической работе показа своей постановки; не всегда находит контакт с исполнителями.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не связно излагает изученный материал; не всегда правильно выстраивает ответ на вопрос; дает не достаточно развернутый ответ; показывает низкий результат знания, умения и навыков французской терминологии и перевод основных элементов движений классического, народного и регионального танца; затрудняется в балетмейстерской, постановочной и репетиционной работе.

.....

Составитель _____ ФИО

(подпись)