

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:
Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»
М.Н. Гомбоева
«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
М.М. Турбянов
«31» августа 2023 г.




Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств
по производственной преддипломной практике
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 52.02.03 Цирковое искусство**

Улан-Удэ,
2023

Фонд оценочных средств по производственной преддипломной практике разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1380.

Председатель ПЦК Э.Б. Мартынова


« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева


« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова


« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Э.Б. Мартынова, преподаватель, председатель ПЦК
А.З. Буянова, преподаватель
Е.А. Парфенова, преподаватель
Тамир Отгонбаяр, преподаватель-совместитель
Б.Б. Цыренов, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

1. Общие положения

Производственная преддипломная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения циркового номера. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности и подготовку к Выпускной квалификационной работе.

Производственная преддипломная практика проводится концентрировано в течение 3 недель в VIII семестре в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся по специальности 52.02.03 «Цирковое искусство».

Производственная преддипломная практика включает в себя практико-ориентированные элементы МДК профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность: МДК 01.01. Основы цирковых жанров (акробатика, гимнастика, жонглирование, эквилибр ручной, эквилибр на проволоке) и МДК 01.02. Специальный класс по жанрам (акробатика, гимнастика, жонглирование, эквилибр ручной, эквилибр на проволоке, клоунада, эксцентриада, в том числе музыкальная) для освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций по специальности.

Контроль за проведением производственной преддипломной практики осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла и заведующим отделением.

Результатом освоения программы производственной преддипломной практики является готовность выпускника к выполнению основного вида профессиональной деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста циркового сольного номера, участника циркового коллектива в соответствии с выбранным жанром).

1.1. Цели и задачи производственной преддипломной практики.

Целью производственной преддипломной практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных грамотно применить профессиональные навыки в выбранном жанре; формирование навыков исполнительской деятельности и ведения репетиционной работы в сольном и групповом исполнительстве в условиях циркового предприятия и концертной организации; овладение различными техническими средствами оснащения цирковых и концертных организаций (звукозаписи, освещения; подвеска); формирование навыков в использовании студентами средств страховки; освоение цирковой терминологии.

Задачи производственной преддипломной практики:

- развитие у студентов устойчивого интереса к профессии, потребности в самообразовании, выработке творческого и исследовательского подхода к будущей деятельности;
- приобретение умений и навыков самостоятельной работы с разновозрастной аудиторией;
- приобретение практических навыков по применению различных форм, методов и средств работы с использованием цирковых жанров;
- обучение студентов творческому применению на практике полученных знаний;

- формирование и развитие у студентов навыков, умений, профессионально значимых качеств в области циркового искусства;
- углубление и закрепление теоретических знаний по организации творческого процесса при работе над постановкой цирковых номеров (сольных, групповых) и цельных цирковых представлений;
- формирование и развитие у студентов навыков, умений, профессионально значимых качеств в области постановки отдельных цирковых номеров или цирковых представлений в целом.

1.2. Процесс прохождения практики.

В 2019-2020 учебном году с целью проведения производственной преддипломной практики колледжем заключен договор с АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия».

Производственная преддипломная практика заключается в подготовке учебного сольного номера или группового циркового номера на базе практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Результаты производственной преддипломной практики фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

По итогам производственной преддипломной практики обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося. Производственная преддипломная практика завершается зачетом. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Формой отчетности является исполнение учебного сольного номера или участие в групповом цирковом номере.

2. Результаты освоения программы производственной преддипломной практики, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).	Соблюдение техники исполнения трюков. Осуществление чистоты и четкости выполнения упражнений. Демонстрация легкости, выразительности и уверенности при выполнении основных упражнений. Применение современных методов обучения, помощи и страховки, основных требований к страховке и помощи. Осуществление приемов обучения страховки и самостраховки. Знание и применение основных правил падений.
ПК 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и	Осуществление принципов учебно-репетиционных занятий по цирковым

репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.	жанрам. Конкретизация принципов обучения и воспитания. Реализации принципов в учебном процессе. Применение средств и методов учебно-репетиционных занятий по цирковым дисциплинам.
ПК 1.3. Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.	Создать звуковую атмосферу циркового представления. Создание звукошумовой экспликации. Создать атмосферу при помощи света.
ПК 1.4. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.	Соблюдение следующих требований: отсутствие перегрузки, внимание к общефизическому развитию, воспитание волевых качеств и тренировка дыхания. Осуществление умения предупредить возникновение травм на занятиях физкультурно-спортивными жанрами. Практическое использование приемами страховки и само страховки. Результативное оказание практической страховки и помощи при выполнении упражнений различной степени сложности. Оказание взаимной помощи и страховки. Практическое исполнение различных способов падений с перекатами и кувырками. Результативно подобрать практические задания и упражнения для демонстрации приемов помощи, страховки, взаимостраховки и само страховки.
ПК 1.5. Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Разработка замысла представления – определение темы и идеи будущего действия. Поиск выразительных средств, сценарно-режиссёрских неповторимых ходов, ярких образных решений. Вовлечение зрителей в предьявленное им зрелище. Применение способов активизации и элементов активизации зрителей.
ПК 1.6. Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Владение особенностями постановки цирковых программ. Создание типажных образов клоунских номеров. Владение темпо-ритмическим построением цирковых программ Организация репетиции.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
--------------------------	-------------------------------------

ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Демонстрация интереса к будущей профессии.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения; Оценка эффективности и качества выполнения.
ОК 3. Решение проблем, оценивание рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях.	Решение поставленных задач в условиях публичного выступления.
ОК 4. Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Использование различных источников, включая электронные.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет-ресурсах, внутри производств, в беседах с практикующими специалистами.
ОК 6. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения эффективное общение с коллегами, руководством.	Взаимодействие с партнерами в процессе совместной репетиционной работы.
ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Организация деятельности и ее мотивация, прогнозирование результата. Выполнение отчетов по практике. Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного решения Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 8. Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знакомство с инновациями в области постановки цирковых представлений, номеров. Владение новыми технологиями профессиональной деятельности. Способность реализовывать технологии в условиях их частой смены.

2.2. Иметь практический опыт – уметь - знать

В результате прохождения производственной преддипломной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

по акробатике:

Выполнения различных акробатических упражнений:

ПО 1. на координацию и ориентацию в пространстве, статических, прыжков, кульбитов

ПО 2. каскадов, произвольных прыжков, на гибкость и растягивание,

ПО 3. темповых упражнений, упражнений с трамплина и мостика,

ПО 4. парно-темповых упражнений,

ПО 5. парно-групповых упражнений;

по гимнастике:

ПО 6. выполнения технических и художественных элементов;

ПО 7. выполнения упражнений на гимнастических снарядах и аппаратах;

ПО 8. выполнения силовых и маховых комбинаций на кольцах, трапеции, канате, батуте, турнике, в рамке;

по жонглированию:

владения техническими приемами жонглирования:

ПО 9. быстроты движений, ловкости, темпа, подбрасывания от трех до восьми предметов (булав, колец, шаров, тарелок, палок), комбинации правой и левой рукой, жонглирования тремя, четырьмя и пятью предметами с балансом на лбу;

ПО 10. перекидки с партнерами (от трех до шести предметов),

ПО 11. жонглирования шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах;

по эквилибру ручному:

ПО 12. выполнения упражнений на равновесие в разных положениях: стойке на двух руках, в стойке на одной руке, на голове (копфштейн), стойке в упоре на локте,

ПО 13. на специальных опорах: на площадке – кубиках, «стоялках», тростях и руле, катушках;

ПО 14. балансирование;

по эквилибру на проволоке:

ПО 15. сохранения равновесия на туго натянутой проволоке;

ПО 16. владения веером;

ПО 17. балансирования на правой и левой ноге;

ПО 18. продвижения вперед и назад;

ПО 19. приседания на колено;

ПО 20. скольжения вперед на полупальцах, выполнения полушпагатов;

ПО 21. поворотов на 180 градусов; бега вперед и назад;

ПО 22. подскоков, прыжков, арабесок, шпагатов, выполнения арабского колеса с приходом на мостик;

ПО 23. сохранения равновесия на свободно подвешенной проволоке;

ПО 24. продвижения вперед и назад, приседания на колено, бокового кача, хождения;

ПО 25. выполнения основной стойки с шестом, полуоборота с переброской шеста через себя;

уметь:

У 1. использовать профессиональные навыки в акробатике, гимнастике, жонглировании, в ручном эквилибре, эквилибре на проволоке, клоунаде и эксцентриаде (в том числе музыкальной) и других жанрах для участия в сольном или групповом цирковом номере;

У 2. подготовить цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах;

У 3. использовать различный реквизит;

У 4. пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассировать и работать с лонжей);

У 5. применять готовые номера в цирковых программах;

У 6. соблюдать правила техники безопасности;

знать:

З 1. основы акробатики, гимнастики, жонглирования, ручного эквилибра, эквилибра на проволоке, клоунады и музыкальной эксцентриады (в том числе музыкальной) и других жанров для создания циркового номера;

З 2. средства пластической выразительности;

З 3. специальную терминологию;

З 4. принципы работы в творческом цирковом коллективе;

З 5. приемы общения со зрительской аудиторией;

З 6. технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей).

3. Формы контроля по разделам производственной преддипломной практики.

Таблица 3.

Наименование разделов производственной преддипломной практики	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. Практикум «Подготовка к исполнению учебного сольного номера или участие в групповом номере (ВКР)» по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	-	-	8	-
Раздел 2. Подготовка документации к защите ВКР «Исполнение учебного сольного номера или участие в групповом номере»	-	-		-

4. Оценка освоения производственной преддипломной практики

4.1. Общие положения

Производственная преддипломная практика завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 3 недель (108 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 3 недель (108 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не прошедшие производственную преддипломную практику или получившие «незачет», не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

4.2. Комплект заданий для оценки освоения производственной преддипломной практики

Тесты по специальной физической подготовке.

Целевая направленность СФП - повышение функциональной готовности организма учащихся к освоению и выполнению сложных по координационной структуре упражнений, к выполнению больших по объему и интенсивности репетиционных нагрузок, сохранению здоровья.

Девушки.

1. Наскоки с взмахом руками на возвышение, высотой 50 см., в течение 1 минуты (кол-во раз)
2. Поднимание ног из виса углом на гимнастической стенке (кол-во раз)
3. Стойка силой, согнувшись, ноги врозь с прямыми руками и ногами («спичаг») на полу (кол-во раз)
4. Лазание по канату без помощи ног – 5 м. (сек.)
5. Отжимание в упоре на брусьях (кол-во раз)
6. Хлопки в упоре лежа («волна»), носки ног на возвышении в течение 1 мин. (кол-во раз)
7. Силой из виса на кольцах вис согнувшись – вис сзади (кол-во раз)
8. Подтягивание в висе на трапеции (кол-во раз)
9. Подъем переворотом в упор на трапеции (кол-во раз)
10. Подъем силой в упор на кольцах (кол-во раз)
11. Горизонтальный вис сзади боком на кольцах на каждой руке отдельно (сек.)
12. Горизонтальное удержание туловища, носками ног упираясь в барьер, кистями рук держась за край гимнастической скамейки сверху (сек.)
13. Стойка на руках на полу (сек.)
14. Прыжки в длину с места (см.)
15. Выкруты в плечевых суставах с гимнастической палкой (ширина хвата в см.)
16. «Мост» (см)
17. Из основной стойки, наклон вперед с захватом (10 сек)
18. Угол в упоре на брусьях – «стоялках» (сек.)
19. Шпагаты: прямой, на левую ногу, на правую ногу – по 5 сек.
20. Удержание прямой ноги (левой, правой) вперед, в сторону (градусы)
21. Шаги на месте в стойке на руках на полу (кол-во раз)

Юноши.

1. Круги двумя ногами на гимнастическом «козле» (кол-во раз)
2. Наскоки со взмахом руками на возвышение 50 см в течении! мин. (кол-во раз)
3. Отжимание в стойке на руках на брусьях (кол-во раз)
4. Поднимание ног из виса углом на гимнастической стенке (кол-во раз)
5. Стойка силой, согнувшись, ноги врозь с прямыми руками и ногами на брусьях (кол-во раз)
6. Подъем силой в упор, из упора руки в стороны на кольцах (5 кол-во раз)
7. Лазание по канату без помощи ног – 7 м. (сек)
8. Отжимание в упоре на брусьях (кол-во раз)
9. Хлопки в упоре лежа, носки ног на возвышении в течение 1 мин. (кол-во раз)

10. Из вися на кольцах силой вис сзади через горизонтальные висы спереди и сзади (кол-во раз)
11. Подтягивание в висе на трапеции (кол-во раз)
12. Подъем переворотом в упор на перекладине, трапеции (кол-во раз)
13. Подъем силой в упор на кольцах (кол-во раз)
14. Упор руки в стороны на кольцах (сек.)
15. Упор руки в стороны с поворотом влево вправо («Азарян»), (сек)
16. Упор руки в стороны в стойке на руках (сек.)
17. Горизонтальный вис спереди на кольцах (сек)
18. Горизонтальный вис сзади на кольцах (сек)
19. Горизонтальный вис сзади на руке на кольцах (сек)
20. Горизонтальный упор на прямых руках на брусках (сек)
21. Горизонтальное удержание туловища, носками ног упираясь в барьер, кистями рук держась за край гимнастической скамейки сверху (сек.)
22. Стойка на руках на брусках (сек)
23. Удержание стойки на согнутых руках на брусках (сек)
24. Прыжки в длину с места (см.)
25. Выкруты в плечевых суставах с гимнастической палкой (ширина хвата в см.)
26. «Мост» (см)
27. Из основной стойки, наклон вперед с захватом (10 сек)
28. Угол в упоре на брусках (сек.)
29. Шпагаты: прямой, на левую ногу, на правую ногу – по 5 сек.
30. Удержание прямой ноги (левой, правой) вперед, в сторону (градусы)
31. Шаги на месте в стойке на руках на полу (кол-во раз)
32. Стойка силой, согнувшись, на кольцах (кол-во раз).

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Комплект заданий по производственной преддипломной практике

Подраздел 01.01.01. Акробатика

Подраздел 01.02.01. Акробатика

Девушки

Практические задания (исполнители в номера)

1. Рондад – заднее сальто в группировке

Практическое задание:

1. Выполнение комплекса упражнений № 3
2. Выполнение заднего сальто в группировке с места, добиваясь высокого, с хорошим вращением прыжка
3. Заднее сальто с батута. Основное внимание обращать на технику сальто – группировку, момент её раскрытия, приземления
4. С рондада вертикальный отскок вверх с направлением маха руками и выпрямлением тела – строго перед собой

Прыжки

- Рондад – 2-3 флик - фляка заднее сальто в группировке

- техника выполнения «разгонных» флик -фляков, заднего сальто в группировке
- приёмы страховки и самостраховки
- после завершения курбета, синхронное выпрямление тела с максимальным махом руками вверх - назад, выполнять отталкивание ногам,
- владение группировкой,

Практические задания:

- 1.Рондад – флик - фляка – заднее сальто в группировке
- 2.Рондад 2-3 флик - фляка – заднее сальто в группировке

Практические задания:

- 1.Выполнение комплекса упражнения № 3
- 2.Выполнение заднего сальто в группировке с места, с батута, с рондада добиваясь высокого, с хорошим вращением прыжка
- 3.С рондад – флик - фляка вертикальный отскок вверх. Согласование при этом предварительных действий на курбете с выпрямлением тела

Рондад – темповое сальто

- техника выполнения темпового сальто.
- выполнение разгонного флик - фляка
- выполнять курбет

Практическое задание:

1. Выполнение комплекса упражнений № 2,3,4
2. Выполнение «разгонного» флик - фляка с высоким вылетом в первой части (постановка рук на опору не обязательна)
3. Выполнение прыжка назад - вверх на руки партнёра и последующий безопорный курбет
4. Темповое сальто с курбета

Рондад - планш

Требования к знаниям:

- техника выполнения сальто - планш
- выполнение рондад – заднее сальто в группировке
- высокий флик - фляк с полётом в первой части
- темповое сальто

Практическое задание:

1. Выполнение упражнений на прыгучесть, комплекс № 3
2. Рондад – заднее сальто в группировке с акцентом на полном выпрямлении в отходе и позднем взятии группировке (почти затяжное сальто)
3. Рондад – заднее сальто без захвата группировки
4. Отработка полёта, прогнувшись с последующим приземлением на руки к пассивщику
Маховое колесо

Требования к знаниям:

- подводящие упражнения для выполнения махового колеса
 - техника выполнения данного упражнения
 - выполнять рондад
 - выполнять маховое колесо с мостика (в облегчённых условиях)
- Маховое колесо с разбега, с прыжка, с шага.

Практическое задание:

- 1.Выполнение рондада ограничивая опору руками. Обращать внимание на поворот кругом после прохождения телом вертикального положения
- 2.Выполнение махового колеса в облегчённых условиях (трамплин, мостик)

3.Выполнение комплекса № 3

Маховое сальто

- техника выполнения махового сальто
 - хорошо развитое качество гибкости
 - выполнение махового сальто с мостика (в облегчённых условиях)
- Маховое сальто с разбега.

Практическое задание:

- 1.Выполнение комплексов упражнений № 3, 5
- 2.Маховое сальто с мостика. Обращать внимание на хорошее устойчивое приземление, когда руки находятся в положении в сторону- назад, голова наклонена назад, по 10-15 раз
- 3.Маховое сальто с пассивкой по 8-10 раз

Комплект заданий по производственной преддипломной практике

Подраздел 01.01.01. Акробатика

Подраздел 01.02.01. Акробатика

Юноши

Кульбиты и каскады

Подводящие и подготовительные упражнения.

1. Группировка ног в приседании, в положении на спине и в подскоке
2. Перекаты в группировке, в положении лежа на спине
3. Полукульбиты вперед из упора и из приседа
4. Падение вперед на руки в упор лежа
5. Подтягивание прямых ног до угла 90° в упоре лёжа
6. Полушпагат
7. Стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами
8. «Мост» из положения, лёжа на спине с опорой ног, рук и головы, а затем без опоры головы
9. Темповые прыжки с места на заднее сальто и на переднее сальто, и с разбега
10. То же с трамплина
11. Вальсет с места, с разбега и с прыжка с возвышенности и т.д.

Упражнения с мостика

- 1.Стойка на руках толчком двух ног или жимом через группировку (с прямыми ногами) и кульбит вперед, каскад.
- 2.Лягскач на полусогнутые ноги со стойки на голове полкувырком вперед с прямыми ногами, переводя руки на бедра.
3. «Копфшпрунг» в темпе (последний на прямые ноги).
- 4.Боковое колесо.
5. «Фордершпрунг» с разбега на прямые ноги.
- 6.Рондад с разбега.
- 7.Флик-фляк с места
8. Курбет в темпе -5раз.
- 9.Заднее сальто с места в группировке.
- 10.Переднее сальто с батута с разбега в группировке.

Юноши (исполнители в номера)

- 1.Стойка на руках жимом через группировку.
- 2.Рондад –2 флик-фляка.
- 3.Рондад – заднее сальто в группировке (пассивка).

4. Переднее сальто с «мостика», с разбега в группировке.

Парные упражнения

1. Рондад- 2-3 флик-фляка.
2. Рондад – флик-фляк – сальто назад в группировке.
3. Арабское сальто с разбега с трамплина.
4. Маховое колесо с разбега.

Юноши (исполнители в номера)

1. Рондад – 2 флик-фляка – сальто назад в группировке.
2. Рондад – темповое сальто.
3. Рондад – планш (сальто прогнувшись).
4. Рондад – твист.
5. Рондад – пируэт.
6. Рондад – Флик-фляк – темповое сальто – Флик-фляк - сальто назад в группировке.
7. Арабское сальто.

Оценка:

При выведении оценки, педагогами объективно оценивается техника выполнения индивидуальных заданий и упражнений, учитывая:

1. Технику исполнения трюков.
2. Чистоту и четкость выполнения упражнений.
3. Легкость, выразительность и уверенность при выполнении прыжков и трюковых соединений.

Каждое задание оценивается отдельно. Допущенные учащимися технические ошибки фиксируются по ходу выполнения задания. Затем оценивается общее впечатление (умение держаться, «комплимент», и т.д.) и выводится средний балл за зачет (экзамен).

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Комплект заданий по производственной преддипломной практике

Подраздел 01.01.02. Гимнастика

Подраздел 01.02.02. Гимнастика

Девушки

Кольца:

1. Вис углом, вис сзади, вис углом – 10 раз
2. В виси подтянуться 5 раз.

Трапеция:

1. Кач в седе.
2. Кач стоя.
3. Из виси подъем переворотом в упор – опускание переворотом вперед в виси – 2-3 раза.
4. Вис согнувшись, вис на подколенках (опуская руки), кач, подъем в сед.

Канат:

1. Лазание в два приема 5 м.

Исполнители в номера.

Кольца:

- из виса подъем силой в упор («штиц»); угол;
- опускание переворотом вперед в вис согнувшись;
- горизонтальный вис сзади боком на руке («флажок»);
- вис согнувшись;
- размахивание в висе;
- соскок переворотом назад ноги врозь («разножка»).

Трапеция:

- из виса подъем переворотом в упор («полукабриоль»);
- равновесие на бедрах («ласточка»);
- оборот вперед в упоре;
- спад вперед, кач;
- подъем в сед,
- комплимент.

Юноши

Кольца:

1. Из виса подъем силой в упор («штиц»), угол.
2. Подъем махом назад.
3. Горизонтальный вис сзади боком на руке («флажок»).

Трапеция:

1. 4-6 качей в висе.
2. На каче вперед, вис согнувшись.
3. На каче назад, вис прогнувшись сзади.

Брусья:

1. 5 отжиманий.
2. Угол держать 5 сек.
3. Силой стойка на плечах.

Исполнители в номера.

Кольца:

- Из размахивания в висе подъем разгибом в упор, угол;
- Спад назад в высокий вис согнувшись;
- Из размахивания в висе подъем переворотом в упор («полукабриоль»);
- Опускание переворотом вперед в высокий угол;
- Горизонтальный вис сзади боком на руке («флажок»);
- Вис согнувшись;
- Махом назад – соскок.

Трапеция:

- 4-6 качей в висе;
- На каче назад, подъем в упор;
- На каче вперед опускание переворотом вперед в вис
- Кач, на каче вперед подъем в упор;
- На каче назад отодвиг в вис.

Брусья:

- Подъем разгибом в упор;
- Махом назад стойка на плечах;
- Кувырок вперед, в сед ноги врозь;
- Размахивания в упоре;

- На махе назад согнуть руки, на махе вперед выпрямить;
- 2 маха ногами,
- Соскок махом назад под углом 45 градусов.

Девушки

Кольца:

- из виса подъем силой в упор («штиц»);
- горизонтальный вис сзади, одна нога согнута («планш»);
- горизонтальный вис сзади вис боком на руке («флажок»).

Трапеция:

- стойка на руках;
- кач сидя, на каче назад «обрыв в носки»;
- равновесие на спине.

Исполнители в номера.

Кольца:

- подъем силой в упор («штиц»);
- силой оборот вперед в упоре;
- горизонтальный вис сзади («планш»);
- горизонтальный вис боком на руке («флажок»);
- соскок – сальто назад прогнувшись («планш»).

Трапеция:

- на каче назад «сход «в вис»»;
- «обрыв» с поворотом на 180 градусов в носки на каче в упоре;
- «обрыв» в носки на каче в седе;
- вис на пятках;
- вис на носках.

Юноши

Кольца:

- из размахивания в висе подъем переворотом в упор («полукабриоль»),
- угол;
- опускание переворотом вперед в высокий вис согнувшись;
- горизонтальный вис сзади («планш»);
- горизонтальный вис сзади боком на руке («флажок»).

Брусья:

- подъем разгибом в упор из виса стоя, прыжком;
- подъем разгибом в упор из упора на руках;
- 2 маха;
- соскок махом назад, под углом 45 градусов.

Исполнители в номера.

Кольца:

- упор руки в стороны («крест»);
- горизонтальный вис спереди передний («планш»);
- горизонтальный вис сзади задний («планш»);
- силой стойка на руках;
- «завороты» в горизонтальный вис боком («флажок») из виса на руке.

Комплект заданий по производственной преддипломной практике
Подраздел 01.01.03. Жонглирование
Подраздел 01.02.03. Жонглирование

Индивидуально

1. Жонглирование двумя шарами одной рукой – 10 раз правой и 20 раз левой.
2. Жонглирование тремя шарами двумя руками – 25 раз.
3. Жонглирование двумя кольцами одной рукой – 10 раз правой и 20 раз левой.

Исполнители в номера.

1. Пассажи с тремя шарами:
- жонглирование тремя шарами – 10 раз, полукаскад – 5 раз, полукаскад с обеих рук – 5 раз, каскад – 5 раз – комплимент.
2. Жонглирование четырьмя шарами двумя руками, каждой по два шара – 20 раз.
3. Жонглирование тремя кольцами двумя руками – 20 раз
4. Жонглирование тремя булавами двумя руками встречным полетом – 20 раз.

Индивидуально

1. Жонглирование четырьмя кольцами двумя руками – 20 раз.
2. Перекидка шести колец двумя партнерами – 25 раз.
3. Перекидка трех булав двумя партнерами – 25 раз.

Исполнители в номера

1. Жонглирование четырьмя кольцами двумя руками- 20 раз.
2. Перекидка шести колец двумя партнерами – 20 раз.
3. Жонглирование тремя булавами под ноги – 15 раз
4. Жонглирование тремя булавами двойными оборотами – 10 раз.
5. Перекидка шести булав двумя партнерами – 20 раз.

При выведении оценки педагогами объективно оценивается техника выполнения индивидуальных заданий и упражнений выполняемых в парах (перекидки), учитывая:

1. Технику производства бросков и приема предметов;
2. Четкое соблюдение ритмичности и правильности работы рук;
3. Траекторию полета предметов;
4. Взаимодействие партнеров (перекидки) – целесообразность усилий при совершении бросков.

Каждое задание оценивается отдельно. Допущенные учащимися технические ошибки фиксируются по ходу выполнения задания. Затем оценивается общее впечатление (умение держаться, «комплимент» и т.д.) и выводится средний балл за зачет (экзамен).

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Комплект заданий по производственной преддипломной практике
Подраздел 01.01.04. Эквилибр ручной
Подраздел 01.02.04. Эквилибр ручной

Индивидуально

1. Стойка на голове с помощью рук:
 - опускание прямых ног до касания пола перед собой и выход в стойку, 8 раз (техника исполнения)
2. Стойка на руках:
 - выход в стойку толчком обеих ног на полу, сохраняя равновесие в этом положении (техника исполнения)
 - выход в стойку силой (техника исполнения)
3. Равновесие на катушке – вход и сохранение равновесия (техника балансирования)

Исполнители в номера.

1. Стойка на руках:
 - переход с руки на руку на кубиках 5 раз (техника балансирования)
 - выход в стойку толчком на тростях (техника балансирования)
2. Стойка на голове (на «бублике») - сек (техника балансирования)
3. Равновесие на катушке
 - запрыгивание и спрыгивание,
 - заход и сход (техника исполнения)
4. Равновесие на локте (техника балансирования)

Индивидуально

1. Стойка на руках:
 - выход в стойку на тростях (баланс 10-15 сек)
 - сход с кубиков на пол (техника исполнения)
2. Стойка на голове:
 - из стойки на руках, опуститься в стойку на голове (техника исполнения)
 - из положения стойки на голове, выйти в стойку на голове (техника исполнения)
3. Равновесие на катушке:
 - вход на катушку, жонглирование тремя предметами (техника балансирования)
4. Равновесие на локте без помощи свободной руки 5-8 сек. (техника балансирования)

Исполнители в номера.

1. Фиксирование на выдержку стойки на руках на тростях (кубиках) 15-20 сек.
2. Упражнения с кубиками – собрать и разобрать пирамиду из четырех кубиков в каждой (техника балансирования)
3. Фиксирование на выдержку стойки на голове «копфштейн» 8-10 сек. (баланс).
4. Равновесие на локте – из стойки на руках опуститься в равновесие на локте, зафиксировать принятое положение – 5 сек.
5. Равновесие на катушке – фиксирование на выдержку стойки на руках (техника балансирования)

При выведении оценки, педагогами объективно оценивается техника выполнения индивидуальных заданий и упражнений, учитывая:

1. Технику исполнения трюков.
2. Чистоту и четкость выполнения упражнений.

3. Легкость, выразительность и уверенность при выполнении основных упражнений.

Каждое задание оценивается отдельно. Допущенные учащимися технические ошибки фиксируются по ходу выполнения задания. Затем оценивается общее впечатление (умение держаться, «комплимент», и т.д.) и выводится средний балл).

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Комплект заданий по производственной преддипломной практике

Подраздел 01.01.04.Эквилибр на проволоке

Подраздел 01.01.04.Эквилибр на проволоке

Учебная комбинация:

1. Вход на проволоку.
2. Ходьба по проволоке с поворотом на 180 градусов.
3. Дойдя до середины проволоки, поворот на 90 градусов.
4. Сохранение равновесия в этом положении. Комплимент.
5. Из положения, стоя, через сед, прийти в положение лёжа на спине - баланс, затем встать на ноги.
6. Выполнить боковой кач.
7. Соскок на пол.
8. Комплимент.

Учебная комбинация (произвольная):

1. Встать на мостик
2. Продвижение вперед по проволоке, приседая поочередно на каждое колено
3. Бег по проволоке
4. 2-3 батмана, батман- полушпагат
5. Прыжки на проволоке (на выбор)
6. Арабеск на одной ноге, стоя поперек проволоки
7. Шпагат на проволоке
8. Арабское колесо с приходом на мостик проволоки
9. Комплимент

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Комплект заданий по производственной преддипломной практике 01.02.06. Клоунада

Класс-концерт:

- Комическое несоответствие (например, претензия ничтожества казаться значительным) как основа сверхзадачи комического произведения
- Контрдействие - условие возникновения конфликта комического произведения.
- Конфликт - пружина развития комического сюжета.
- Перевоплощение как основа создания сценического образа театрального актера, характерность маски клоуна.
- Внешняя маскировка в создании маски клоуна: парик, нос, борода, усы, живот и другое
- Понятие "комическое".
- Виды комического: юмор, шутка, насмешка, ирония, сарказм, сатира. Их сходство и различие. Сущность изображаемого явления и его решающее значение в выборе того или иного вида комического.
- Понятие "амбивалентность смеха".
- Иллюстративная функция трюка в развитии сюжета (трюк-сюжет).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Комплект заданий по производственной преддипломной практике Подраздел 01.02.07. Эксцентриада в том числе музыкальная

Класс-концерт:

1. Маска комедийного героя манежа, включающая

- оригинальный грим
- гиперболизированные черты характера
- самобытный костюм
- своеобразную манеру речи и поведения
- индивидуальную "алогичную" логику мышления

2.Определение жанровой принадлежности будущего клоуна (пантомима, меломима, разговорная клоунада, музыкальная эксцентрика, комический номер)

3.Разделение по амплуа (коверный клоун, буффонадный, музыкальный, соло-клоун) на основе полученных навыков в период освоения тем, посвященных трюковому действию

- "Трюк",
- "Замаскированность трюка"
- "Иллюстрация трюком"
- "Трюк-сюжет"
- "Эксцентрический трюк"
- "Образность трюка".

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

5. Виды работ по производственной преддипломной практике

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
ПДП. Производственная практика (преддипломная) <i>Концентрированная</i>	Посещение мастер классов по специальности. Просмотр и анализ цирковых спектаклей. Просмотр и анализ видео материала по специальности. Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях. Участие в профориентационной работе. Работа в цирковых программах, концертных постановках Творческие работы по специальности. Подготовка выпускного учебного циркового номера под руководством преподавателя.	ПК 1.1 –ПК 1.6 ОК 1 - ОК 9 ПО 1 – ПО 27 У 1 –У 6	Показ выпускного циркового номера. Дневник практики

6. Формы отчетности по практике

Руководитель практики представляет аттестационный лист и развернутую характеристику по итогам прохождения производственной преддипломной практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося.

Формы отчетности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом производственной преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество репетиционных часов, посвященных работе по подготовке к исполнению учебного сольного номера или участию в групповом номере)
2. профессиональное качество исполнения учебного сольного номера или участию в групповом номере
3. сроки и качество представленной отчетной документации по производственной преддипломной практике.

Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____

наименование организации

_____/_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации

«__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____.

код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: _____.

наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует

не соответствует

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики:

должность и место работы руководителя практики

ФИО и подпись руководителя практики