

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы

работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Е.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от


«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01. Звукооператорская технологическая деятельность  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности  
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**


г. Улан-Удэ  
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Звукооператорское мастерство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. №997.

Председатель ПЦК Е.В. Кириллова

  
« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева

  
« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова

  
« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.В. Кириллова, председатель ПЦК эстрадных дисциплин.

М.С. Ибрагимов, преподаватель

Е.С. Килижекова, преподаватель

И.Ю. Ларионов, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность выпускника к выполнению вида профессиональной деятельности: Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрално-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА.

Формой аттестации по профессиональному модулю являются Государственная итоговая аттестация.

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

**1.1. Профессиональные и общие компетенции** (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Выполнение заданий по электротехнике, электронной технике, акустике.
ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	Выполнение записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Выполнение записи и воспроизведения звука в студии и на концертной сцене.
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Выполнение записи и воспроизведения звука, обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; Выполнение записи и воспроизведения звука в студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение профессиональной лексикой, Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике.
--	---

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Аргументированность выбора специальности, активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик, участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах. Участие в профориентационной работе учебного заведения. Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности. Своевременное выполнение заданий, самостоятельной работы. Качество и соответствие выполненной работы. Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного.
ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях	Принятие решения в стандартных и нестандартных ситуациях и взятие за них ответственность.
ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора метода поиска информации. Осуществление поиска информации в профессиональной литературе, интернет-ресурсах, внутри производств, бесед с мастерами звукооператорского мастерства.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Соблюдение требований деловой культуры поведения.
ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация. Прогнозирование результата.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности.

ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности.

## **1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

ПО 1. подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;

ПО 2. озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;

ПО 3. анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;

ПО 4. выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;

ПО 5. размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

### **уметь:**

У1. управлять акустическими характеристиками помещения,

У2. рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;

У3. озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;

У4. выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

У5. записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;

У6. создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;

У7. самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;

У8. использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;

У9. выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

### **знать:**

З1. основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;

З2. акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;

З3. способы формирования необходимых акустических условий;

З4. теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;

З5. теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;

З6. устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;

З7. основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;

З8. принципы выбора и размещения звукового оборудования;

З9. состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;

З10. правила технической эксплуатации звуковой техники;

З11. основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;

З12. особенности записи музыкальных инструментов;

З13. основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;

З14. художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;

З15. технологию создания эстрадных фонограмм;

З16. историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;

З17. элементы языка программирования и известные программные продукты;

З18. основные составляющие компьютера;

З19. основы цифровой многоканальной компьютерной записи;

З20. основные технологии обработки звука на компьютере.

**2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю.  
Формы контроля по разделам профессионального модуля.**

**Таблица 2.**

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцир ованный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК.01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа		1		2,3,4,5,6,8
Раздел 2. МДК.01.02. Акустика, электротехника, электронная техника.	1,3,5,6,7	2,8		4
Раздел 3. МДК 01.03. Звукоусилительная аппаратура, звукофикация театров и концертных залов		4,6		
УП 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (рассредоточенная)			6	
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) (концентрированная)			6	

**3. Оценка освоения разделов профессионального модуля**

**3.1. Общие положения**

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- фронтальный опрос;
- индивидуальное задание исследовательского характера.

2. Письменные формы:

- письменный опрос спец.терминов;
- написание рефератов на определенную тему;
- тестирование.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом,

утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

### **3.2. Задания для оценки освоения МДК**

#### **3.2.1. Задание для оценки освоения МДК 01.01 «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа»:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.9

*Задание 1:* Сходство и различие в функциях звукооператора и звукорежиссера.

*Задание 2:* Перечислить опасности профессии. Медицинские противопоказания.

Проверяемые результаты обучения: ОК 3, ПК 1.1.

*Задание 1.* Составить таблицу зависимости влияния электрического тока от его величины на организм человека.

*Задание 2.* Основные меры защиты (Письменная работа по билетам).

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, ПК 1.1

*Задание 1:* Расшифровать маркировку проводов, кабелей, шнуров (Письменная работа по билетам).

*Задание 2:* Нарисовать схемы: бытового прибора, комнаты, квартиры

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1

*Задание 1:* Расстановка микрофона для подзвучивания музыкальных инструментов.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7

*Задание 1:* Написать классификацию микрофонов

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, ПК 1.1

*Задание 1:* Расшифровать маркировку припоев, флюсов (Письменная работа по билетам)

Проверяемые результаты обучения: ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5

*Задание 1:* Рассказать об основных регуляторах микшерного пульта.

*Задание 2:* Рассказать о дополнительных входах и выходах микшерного пульта.

Проверяемые результаты обучения: ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5

*Задание 1:* Рассказать об основных регуляторах приборов обработки звука.

*Задание 2:* Контрольная работа по приборам обработки звука.

*Задание 3:* Объяснить выбор 2- или 3канального кроссовера в определенных условиях.

*Задание 4:* Объяснить выбор режима работы усилителя в определенных условиях.

*Задание 5:* Объяснить выбор мощности усилителя в определенных условиях.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.6

*Задание 1:* Обосновать выбор и компоновку концертного комплекса в зависимости от мероприятия.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8

*Задание 1:* Описать Методику обнаружения неисправностей музыкального комплекса.

*Задание 2:* Объяснить специфику ведения собрания, презентации, концерта, дискотеки.

Проверяемые результаты обучения: ОК 9, ОК 11, ПК 1.1

*Задание 1:* Почему лазерные диски нельзя класть зеркальной стороной вверх.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1-1.7

*Задание 1:* Нарисовать расположение звуковых систем 2.1, 5.0, 5.1.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-4, ОК 6-8, ОК 10-11, ПК 1.1-1.3, ПК 1.8-1.9

*Задание 1:* Специфика театрального звукового оформления.



*Задание 2:* Рассказать основные способы применения микрофонов в театральном спектакле

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, ПК 1.1

*Задание 1:* Основные требования к звукоизолирующим материалам.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.6-1.8

*Задание 1:* Минимальные требования к наличию звукозаписывающей аппаратуре.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.2-1.3, ПК 1.5-1.6, ПК 1.8

*Задание 1:* Создание видеоклипа на любую тему.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.3, ПК 1.9

*Задание 1:* Создание презентации на любую тему.

*Задание 2:* Обработка фотографии для монтажа в любую презентацию.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.3, ПК 1.6

*Задание 1:* Проведение мероприятия с использованием видеопроектора. отдельные пробелы в знаниях ОК 2, ОК 8, ОК 11,

ПК 1.1 – 1.7

#### Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший сформированные систематические знания и умения, глубокое понимание содержания основных тем. Он должен показать высокий технический уровень, проявлять глубокую заинтересованность в освоении профессии, проявлять волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития быстрой и чёткой работы в области хранения, эксплуатации и устранения неисправностей аппаратуры; тщательно работать над правильным выбором аппаратуры, соблюдением специфики проводимого мероприятия.

- оценку *«хорошо»* получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков, но есть технические погрешности, ввиду отдельных пробелов в знаниях; нет исполнительской инициативы: заинтересованности и ясности в достижении поставленной художественно-творческой задачи.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту за общие, но не структурированные знания и понимание содержания основных тем; в целом, успешные умения, но малоосмысленное выполнение форм и содержания поставленных задач.

- оценку *«неудовлетворительно»* получает студент за фрагментарные знания и понимание содержания основных тем, частично освоенные умения; недобросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

#### **3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 01.02. «Акустика, электротехника, электронная техника»:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, ОК 10-11

*Задание 1:* Контрольные работы по акустике

*Задание 2:* Контрольные работы по основам электротехники

*Задание 3:* Контрольные работы по электронной технике

#### Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший сформированные систематические знания и умения, глубокое понимание содержания основных тем. Он должен показать высокий теоретический и технический уровень, проявлять глубокую заинтересованность в освоении профессии, проявлять волю и целеустремленность; владеть знаниями, необходимыми для развития быстрой и чёткой работы в области хранения, эксплуатации и устранения неисправностей аппаратуры; тщательно работать



над правильным выбором аппаратуры, соблюдением специфики проводимого мероприятия.

- оценку *«хорошо»* получает студент, который владеет необходимым набором теоретических знаний, но есть несущественные погрешности, ввиду отдельных пробелов в знаниях; нет исполнительской инициативы: заинтересованности и ясности в достижении поставленной художественно-творческой задачи.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту за общие, но не структурированные знания и понимание содержания основных тем; в целом, успешные умения, но малоосмысленное выполнение форм и содержания поставленных задач.

- оценку *«неудовлетворительно»* получает студент за фрагментарные знания и понимание содержания основных тем, частично освоенные умения; недобросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

### **3.2.3. Задания для оценки освоения МДК 01.03. «Звукоусилительная аппаратура, звукофикация театров и концертных залов»:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, ОК 10-11, ПК 1.1, ПК 1.5

*Задание 1:* Выбор и обоснование микрофонов для различных поставленных задач.

*Задание 2:* Выбор и обоснование акустических систем для различных поставленных задач.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7

*Задание 1.* Выбор и обоснование приборов обработки звука для различных поставленных задач.

*Задание 2.* Выбор и обоснование усилителей для различных поставленных задач.

*Задание 3:* Выбор и обоснование систем оповещения и трансляции для различных поставленных задач.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.6

*Задание 1:* Выбор и обоснование коммутации различных комбинаций звукоусилительной аппаратуры для различных поставленных задач.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1.

*Задание 1:* Выбор и обоснование световых приборов и систем управления светом для различных поставленных задач.

*Задание 2:* Выбор и обоснование проекторов и экранов для различных поставленных задач.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4-5, ОК 10-11, ПК 1.1, ПК 1.6

*Задание 1:* Контрольные работы по составлению прайс-листа комплекта звукового и светового оборудования для различных типовых решений на сайтах сети Интернет.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший сформированные систематические знания и умения, глубокое понимание содержания основных тем. Он должен показать высокий теоретический и технический уровень, проявлять глубокую заинтересованность в освоении профессии, проявлять волю и целеустремленность; владеть знаниями, необходимыми для развития быстрой и чёткой работы в области хранения, эксплуатации и устранения неисправностей аппаратуры; тщательно работать над правильным выбором аппаратуры, соблюдением специфики проводимого мероприятия.

- оценку *«хорошо»* получает студент, который владеет необходимым набором теоретических знаний, но есть несущественные погрешности, ввиду отдельных пробелов в знаниях; нет исполнительской инициативы: заинтересованности и ясности в достижении поставленной художественно-творческой задачи.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту за общие, но не структурированные знания и понимание содержания основных тем; в целом, успешные умения, но малоосмысленное выполнение форм и содержания поставленных задач.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент за фрагментарные знания и понимание содержания основных тем, частично освоенные умения; недобросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

### 3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

#### ПМ. 01. Звукооператорская технологическая деятельность

##### Специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации	Профессиональные компетенции											
			МДК Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	МДК Акустика, электротехника, электронная техника.	МДК Звукоусилительная аппаратура, звукофикация театров и концертных залов.	Умение использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Демонстрация навыков записи, сведения и монтажа фонограмм.	Умение эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Сформированность навыка обеспечения звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.	Осуществление контроля и анализа функционирования звукотехнического оборудования.	Умение выбрать и разместить необходимое звукотехническое оборудование для концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Проведение установки, наладки и испытания звукотехники.	Применение на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
1														

Члены аттестационной комиссии:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности)  
практикам Профессионального модуля  
ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность**

**4.1. Общие положения**

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной звукооператорской технологической деятельности (*подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

**4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю**

**4.2.1. Учебная практика:**

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор микрофона для различных задач озвучивания.</li> <li>- Установка микрофона на стойке для озвучивания ведущего.</li> <li>- Посадка музыканта и установка микрофона на стойке для озвучивания музыкального инструмента.</li> <li>- Посадка оркестра различных инструментов и установка микрофонов на стойке для его озвучивания.</li> <li>- Пайка необходимых шнуров для коммутации.</li> <li>- Выбор шнуров соответствующих разъемов.</li> <li>- Свертывание и укладка соединительных кабелей.</li> <li>- Выбор, компоновка и транспортировка концертного комплекса.</li> <li>- Размещение и установка акустических систем на сцене.</li> <li>- Подключение и окончательная настройка звучания концертного комплекса.</li> <li>- Методика обнаружения неисправностей.</li> <li>- Методы и приемы ведения собрания, презентации, концерта, дискотеки</li> </ul>	ПК 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8 ОК 3, 8.

**4.2.2. Производственная практика (при наличии):**

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Запись отдельных нот – пошаговая запись</li> <li>- Запись в реальном времени</li> </ul>	ПК 1.1-1.9 ОК 1-9.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Редактирование записи</li> <li>- Редактирование стиля аккомпанемента</li> <li>- Пошаговая запись пэда</li> <li>- Сборка пользовательского пэда</li> <li>- Аранжировка музыки в разных режимах</li> <li>- Параметры и использование эффектов</li> </ul>	
---	--

#### 4.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>УП 01.01. Учебная практика</b>								
Текущий контроль	Зачет				Зачет			
Промежуточная аттестация	Зачет				Зачет			
<b>ПП 01.01. Производственная практика (по профилю специальности)</b>								
Текущий контроль						Зачет		
Промежуточная аттестация						Зачет		

#### 4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. Учебная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор микрофона для различных задач озвучивания.</li> <li>- Установка микрофона на стойке для озвучивания ведущего.</li> <li>- Посадка музыканта и установка микрофона на стойке для озвучивания музыкального инструмента.</li> <li>- Посадка оркестра различных инструментов и установка микрофонов на стойке для его озвучивания.</li> <li>- Пайка необходимых шнуров для коммутации.</li> <li>- Выбор шнуров соответствующих разъемов.</li> <li>- Свертывание и укладка соединительных кабелей.</li> <li>- Выбор, компоновка и транспортировка концертного комплекса.</li> <li>- Размещение и установка акустических систем на сцене.</li> <li>- Подключение и окончательная настройка звучания концертного комплекса.</li> <li>- Методика обнаружения неисправностей.</li> <li>- Методы и приемы ведения собрания, презентации, концерта, дискотеки</li> </ul>	ПК 1.3, 1.4, 1.6-1.8 ОК 3, 8.	Контрольный урок
ПП.01.01. Производственная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Запись отдельных нот – пошаговая запись</li> </ul>	ПК 1.1-1.9 ОК 1-9	Контрольный урок

практика	<ul style="list-style-type: none"><li>- Запись в реальном времени</li><li>- Редактирование записи</li><li>- Редактирование стиля аккомпанемента</li><li>- Пошаговая запись пэда</li><li>- Сборка пользовательского пэда</li><li>- Аранжировка музыки в разных режимах</li><li>- Параметры и использование эффектов</li></ul>		
----------	--	--	--

#### 4.3. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
наименование организации  
/ Б.Б. Турбянов /  
ФИО и подпись руководителя организации  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
М.П.

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

УП.01.01 Концертмейстерская подготовка

*индекс и наименование практики*

1. ФИО студента: Иванов Иван Иванович.
2. Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано).  
*код и наименование специальности*
3. Место прохождения практики: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского».

*наименование и юридический адрес организации*

4. Сроки прохождения практики: с I по VIII семестр в объеме 6 недель (324 часа).
5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
		От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК				ПК				ПК	

1				1.1				1.2	
---	--	--	--	-----	--	--	--	-----	--

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям**

соответствует

не соответствует

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики:**

\_\_\_\_\_ /  
*должность и место работы руководителя практики*  
*практики*

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*ФИО и подпись руководителя*



## **5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации**

### **5.1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Звукооператорская технологическая деятельность по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (трактуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее – МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- защита выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации;

- государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

Требования к программе итогового экзамена:

Демонстрируемый материал должен отвечать задачам художественного воспитания звукорежиссера, соответствующим современным требованиям по техническому и технологическому уровню. Озвучивание экзаменационной программы включает одну фонограмму произведений, соответствующих природным и наработанным данным специалиста, его творческой одаренности и приобретенным за время учебы знаниям. Демонстрируемая работа должна быть любого плана и характера, с индивидуальной манерой звукорежиссера и отражающая уровень знаний в следующих направлениях работы звукорежиссера:

1. Аранжировка (авторская композиция или миди-проект).
2. Работа с вокальным коллективом.
3. Работа с акустическим инструментальным коллективом.
4. Работа с рок- или поп-коллективом (электроинструменты).

### **5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации**

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

*Задание №1:* Грамотное, убедительное исполнение написания фонограммы, аранжировки произведения.

*Задание №2:* Государственный экзамен в форме устного экзамена по билетам

#### **5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 1.1. Использование в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрирование навыков записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатирование звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования.

ПК 1.4. Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществление контроля и анализа функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проведение установки, наладки и испытания звукотехники.

ПК 1.8. Применение на практике основ знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ. 01. Звукооператорская технологическая деятельность по специальности 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02, 01.03.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

*Оцениваются следующие показатели:*

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине «Звукооператорское мастерство»;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение раскрыть художественные достоинства произведения, показать навыки владения техникой и технологией звукозаписи;
- свободное владение компьютерными звуковыми программами;
- чувство стиля;
- индивидуальная манера специалиста.

### **5.2.1. Комплект экзаменационных материалов**

Государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» проводится в устной форме.

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

**Вариант № 1**

**Инструкция**

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)
2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:  
инструментом для иллюстраций, методической литературой, наглядными пособиями, компьютером.

Максимальное время выполнения задания 40 мин.

Текст задания:

Задание №1: Составить план инструментовки эстрадной песни

Задание №2: Компьютерная аранжировка для вокального ансамбля

Раздаточные и дополнительные материалы:

Методическое пособие.

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Инструкция** (*можно расширить*)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин./час.

Задание № 2: 10 мин./час.

Всего на экзамен: 20 мин./час.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание №2: устно

Оборудование: музыкальный инструмент, рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов, компьютер.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

**Вариант № 2**

**Инструкция**

1. Исполнение самостоятельно аранжированного произведения.
2. Распределить по голосам аккордовые и гармонические последовательности.

Вы можете воспользоваться:  
Компьютером, дидактическим материалом.  
Максимальное время выполнения задания 20 мин.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1- 1.9, ОК 1- 9  
Раздаточные и дополнительные материалы:  
Методическое пособие.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

##### **Инструкция** *(можно расширить)*

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора *(обязательный элемент)*.
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых *(обязательный элемент)*.

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин./час.

Задание № 2: 10 мин./час.

Всего на экзамен 20 мин./час.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1-1.11, ОК 1-9

Условия выполнения заданий

Задание № 1: Исполнение самостоятельно аранжированного произведения.

Задание № 2: Распределить по голосам аккордовые и гармонические последовательности.

##### *Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:*

- Оценка «отлично» ставится студенту, показавшему твердые и глубокие знания учебного материала, умение обобщать и анализировать факты, успешно справившемуся с практическими заданиями билета, ответившему на дополнительные вопросы экзаменаторов.
- Оценка «хорошо» ставится студенту, показавшему твердые знания вопросов билета, но допускающего отдельные неточности при освещении теоретических вопросов, недостатки логического и речевого характера, погрешности в выполнении практических заданий.
- Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, показавшему неполные, неглубокие, но в большей части верные знания вопросов билета, допускающему нетвердые знания отдельных разделов курса.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не имеющему профессиональных знаний по предмету, не справившемуся с практическими заданиями, не ответившему на вопросы экзаменаторов.

**5.3 Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)**

**5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)**

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
ПМ. 01. Звукооператорская технологическая деятельность  
Специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

**Раздел 1. МДК 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Диф. Зачет	Э	Э	Э	Э	Э		-
Итоговая аттестация								ГИА

**1. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.01.01. Звукооператорское мастерство</b>						
<i>Раздел 1</i>						
<b>Тема 1.1. Общие вопросы звукооператорского мастерства.</b>	Собеседование	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.9	Коллоквиум	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.9	Диф. зачет	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.9
<b>Тема 1.2. Общие вопросы электробезопасности.</b>	-		Письменная работа	ОК 3, ПК 1.1	Диф. зачет	ОК 3, ПК 1.1
<i>Раздел 2.</i>						
<b>Тема 2.1. Электроснабжение и электрические сети.</b>	-		Коллоквиум	ОК 4, ПК 1.1	Диф. зачет	ОК 4, ПК 1.1
<b>Тема 2.2. Электромонтажные материалы и изделия.</b>	-		Письменная работа	ОК 4, ПК 1.1	Диф. зачет	ОК 4, ПК 1.1
<b>Тема 2.3. Монтаж электропроводок.</b>				ОК 3, ОК 4, ПК 1.1	Диф. зачет	ОК 3, ОК 4, ПК 1.1
<b>Тема 2.4. Электрические схемы.</b>			Нарисовать схемы	ОК 4, ПК 1.1	Диф. зачет	ОК 4, ПК 1.1
<i>Раздел 3.</i>						
<b>Тема 3.1. Источники звука.</b>	-		Коллоквиум Практическое задание	ОК 11, ПК 1.1	Экзамен	ОК 11, ПК 1.1
<b>Тема 3.2. Организация звуковых планов.</b>	-		Коллоквиум Практическое задание	ОК 11, ПК 1.1	Экзамен	ОК 11, ПК 1.1
<i>Раздел 4.</i>						
<b>Тема 4.1. Электроакустичес</b>	-		Письменная работа	ОК 2, ПК 1.3, ПК 1.4,	Экзамен	ОК 2, ПК 1.3, ПК 1.4,

кая аппаратура и условия ее работы.				ПК 1.6, ПК 1.7		ПК 1.6, ПК 1.7
Тема 4.2. Коммутация электроакустических приборов.	-		Коллоквиум	ОК 4, ПК 1.1	Экзамен	ОК 4, ПК 1.1
<i>Раздел 5.</i>						
Тема 5.1. Микшерный пульт.			Коллоквиум	ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5	Экзамен	ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5
Тема 5.2. Ревербератор.			Коллоквиум	ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5	Экзамен	ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5
<i>Раздел 6.-7.</i>						
Тема 6.1. -6.4 Компрессоры. Лимитеры. Гейты и экспандеры. Гармонайзеры. Тема 7.1.-7.2. Эквалайзеры. Другие приборы.			Контрольная работа	ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5	Экзамен	ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5
<i>Раздел 8.</i>						
Тема 8.1.-8.2. Кроссоверы. Усилители.			Коллоквиум	ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5		ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5
<i>Раздел 9.</i>						
Тема 9.1. -9.2. Установка. Настройка.			Коллоквиум	ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.6	Экзамен	ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.6
<i>Раздел 10.</i>						
Тема 10.1. -10.3. Носители звука. Проигрывающие и записывающие устройства. Качественные характеристики воспроизведения и записи звука.			Коллоквиум	ОК 9, ОК 11, ПК 1.1	Экзамен	ОК 9, ОК 11, ПК 1.1
<i>Раздел 11.</i>						
Тема 11.1.-11.4. Особенности театрального звукового оформления. Классификация театрального звукового оформления. Роль шумов в спектакле. Микрофонная техника в театре.			Коллоквиум	ОК 1-4, ОК 6-8, ОК 10-11, ПК 1.8-1.9	Экзамен	ОК 1-4, ОК 6-8, ОК 10-11, ПК 1.8-1.9
<i>Раздел 12.</i>						
Тема 12.1. -12.2. Акустика. Оборудование.			Коллоквиум	ОК 2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.6-1.8		ОК 2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.6-1.8
<i>Раздел 13.</i>						
Тема 13.1. -13.4. Видеофильм. Создание			Практические занятия	ОК 2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.2-1.3,	Экзамен	ОК 2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.2-1.3,



презентации. Обработка фотографии. Видеопроектор.				ПК 1.5-1.6, ПК 1.8-1.9		ПК 1.5-1.6, ПК 1.8-1.9
--	--	--	--	---------------------------	--	---------------------------

**Входной контроль** по учебной дисциплине звукооператорское мастерство проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине звукооператорское мастерство включает собеседование.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Основными формами текущего контроля по МДК являются:

- коллоквиум;
- письменная работа;
- контрольная работа.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- дифференцированный зачет;
- экзамен.

## **МДК 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**

### **Подраздел 01.01.01. Звукооператорское мастерство**

#### **I курс** **1 семестр**

#### **Тема 1.1.**

#### **Общие вопросы звукооператорского мастерства.**

ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.9

#### **Входной контроль.** **Собеседование**

*Задание 1.* Опрос по темам из школьного курса физики и математики

#### **Комплект заданий для устного опроса**

*Вопросы для собеседования:*

1. Что изучают определенные разделы физики
2. Основные законы физики
3. Предмет изучения акустики и электромагнетизма
4. Основные математические формулы
5. Понятия из алгебры, геометрии и тригонометрии
6. Выявить интерес к изучению английского языка

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1:* Сходство и различие в функциях звукооператора и звукорежиссера.

*Задание 2:* Перечислить опасности профессии. Медицинские противопоказания.

#### **Тема 1.2.**

#### **Общие вопросы электробезопасности.**

ОК 3, ПК 1.1.

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для письменной работы**

*Задание 1.* Составить таблицу зависимости влияния электрического тока от его величины на организм человека.

*Задание 2.* Основные меры защиты (Письменная работа по билетам).

**Тема 2.1.**

**Электроснабжение и электрические сети.**

ОК 4, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1:* Получение, передача и потребление электрической энергии

**Тема 2.2.**

**Электромонтажные материалы и изделия.**

ОК 4, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для письменной работы**

*Задание 1.* Расшифровать маркировку проводов, кабелей, шнуров

**Тема 2.3.**

**Монтаж электропроводок.**

ОК 3, ОК 4, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1.* Требования к электропроводкам и их монтажу.

**Тема 2.4.**

**Электрические схемы.**

ОК 4, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для письменной работы**

*Задание 1.* Нарисовать электрические схемы: бытового прибора, комнаты, квартиры

**Промежуточная аттестация  
Дифференцированный зачет**

**Билет № 1**

1. Роль звука в жизнедеятельности человека.
2. Действие электрического тока на организм человека.

**Билет № 2**

1. Функции звукооператора, звукорежиссера.
2. Основные меры защиты. Общие требования.

**Билет № 3**

1. Обеспечение процесса записи и воспроизведения звука.
2. Основные меры защиты. Двойная изоляция.

**Билет № 4**

1. Опасности профессии. Медицинские противопоказания.
2. Основные меры защиты. Обеспечение недоступности токоведущих частей.

**Билет № 5**

1. Звуковое решение культурно-массового мероприятия в разработке режиссера.
2. Основные меры защиты. Заземление.

**Билет № 6**

1. Звуковое решение культурно-массового мероприятия в разработке звукорежиссера.
2. Основные меры защиты. Зануление.

**Билет № 7**

1. Звуковое решение культурно-массового мероприятия в разработке звукооператора.
2. Основные меры защиты. Выравнивание потенциалов.

**Билет № 8**

1. Факторы, определяющие качество работы звукооператора.
2. Основные меры защиты. Защитное отключение.

**Билет № 9**

1. Роль звука в жизнедеятельности человека.
2. Основные меры защиты. Применение малых напряжений.

**Билет № 10**

1. Функции звукооператора, звуорежиссера.
2. Основные меры защиты. Предупредительная сигнализация.

**Билет № 11**

1. Обеспечение процесса записи и воспроизведения звука.
2. Электроснабжение и электрические сети. Область применения.

**Билет № 12**

1. Опасности профессии. Медицинские противопоказания.
2. Электроснабжение и электрические сети. Определения.

**Билет № 13**

1. Звуковое решение культурно-массового мероприятия в разработке режиссера.
2. Электроснабжение и электрические сети. Общие требования.

**Билет № 14**

1. Звуковое решение культурно-массового мероприятия в разработке звуорежиссера.
2. Электроснабжение и электрические сети. Категории электроприемников.

**Билет № 15**

1. Звуковое решение культурно-массового мероприятия в разработке звукооператора.
2. Электроонтажные материалы и изделия. Провода, кабели, шнуры. Маркировка.

**Билет № 16**

1. Факторы, определяющие качество работы звукооператора.
2. Электромонтажные материалы и изделия. Изоляционные материалы и изделия.

**Билет № 17**

1. Опасности профессии. Медицинские противопоказания.
2. Электромонтажные материалы и изделия. Крепеж.

**1 курс  
2 семестр**

**Тема 3.1.**

**Источники звука.**

ОК 11, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1.* Общие характеристики звучаний музыкальных инструментов

**Тема 3.2.**

**Организация звуковых планов.**

ОК 11, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1.* Расстановка микрофона для подзвучивания музыкальных инструментов.

**Тема 4.1.**

**Электроакустическая аппаратура и условия ее работы.**

ОК 2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1.* Написать классификацию микрофонов

**Тема 4.2.**

**Коммутация электроакустических приборов.**

ОК 4, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для письменной работы**

**Промежуточная аттестация**

**Экзамен**

**Билет № 1**

1. Монтаж электропроводок. Основные определения.
2. Источники звука. Общие характеристики натуральных звучаний.

**Билет № 2**

1. Виды электропроводок и способы их прокладки.
2. Особенности речевых звучаний.

**Билет № 3**

1. Требования к электропроводкам и их монтажу.
2. Общие характеристики оркестров и ансамблей.

**Билет № 4**

1. Выбор сечений проводников по нагреву.
2. Общие характеристики звучаний музыкальных инструментов:

**Билет № 5**

1. Открытые и скрытые электропроводки.
2. Звуковая перспектива и ее компоненты.

**Билет № 6**

1. Соединение, ответвление и оконцевание жил.
2. Стилистические особенности звуковых планов.

**Билет № 7**

1. Проверка, испытание и сдача электропроводок.
2. Характеристики ближнего, среднего, дальнего планов.

**Билет № 8**

1. Условные графические обозначения на схемах.
2. Общие характеристики звучаний музыкальных инструментов Струнных.

**Билет № 9**

1. Виды электрических схем.
2. Общие характеристики звучаний музыкальных инструментов Духовых.

**Билет № 10**

1. Блок-схема радиоприемника.
2. Общие характеристики звучаний музыкальных инструментов Ударных.

**Билет № 11**

1. Условные графические обозначения на схемах.
2. Общие характеристики звучаний музыкальных инструментов Шумовых источников.

**Билет № 12**

1. Проверка, испытание и сдача электропроводок.
2. Общие характеристики натуральных звучаний.

**Билет № 13**

1. Соединение, ответвление и оконцевание жил.
2. Звуковая перспектива и ее компоненты.

**Билет № 14**

1. Открытые и скрытые электропроводки.
2. Стилистические особенности звуковых планов.

**Билет № 15**

1. Выбор сечений проводников по нагреву.
2. Характеристики ближнего, среднего, дальнего планов.

**Билет № 16**

1. Требования к электропроводкам и их монтажу.
2. Влияние акустики помещения на звуковую перспективу.

**Билет № 17**

1. Виды электропроводок и способы их прокладки.
2. Звуковая перспектива и ее компоненты.

**Билет № 18**

1. Блок-схема радиоприемника.
2. Особенности речевых звучаний.

**II курс  
3 семестр**

**Тема 5.1.**

**Микшерный пульт.**

ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1.* Рассказать об основных регуляторах микшерного пульта.

*Задание 2.* Рассказать о дополнительных входах и выходах микшерного пульта.

**Тема 5.2., 6.1. -6.4., 7.1.-7.2.**

**Ревербератор.**

**Компрессоры.**

**Лимитеры.**

**Гейты и экспандеры.**

**Гармонизеры.**

**Эквалайзеры.**

**Другие приборы.**

ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1.* Рассказать об основных регуляторах приборов обработки звука.

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для письменной работы**

*Задание 2:* Контрольная работа по приборам обработки звука.

1. Назначение прибора:
  - а.* Эквалайзера
  - б.* Кроссовера
  - в.* Лимитера
  - г.* Компрессора
  - д.* Максимайзера
  - е.* Ревербератора
  - ж.* Эхансера
  - з.* Эксайтера
2. Основные регуляторы управления:
  - а.* Эквалайзера
  - б.* Кроссовера
  - в.* Лимитера
  - г.* Компрессора
  - д.* Максимайзера
  - е.* Ревербератора
3. Фильтром эквалайзера лучше отрезать лишние или накрутить какие-либо характерные частоты инструмента
4. Что можно сделать, если обнаружили
  - а.* у бас-гитары что-то выше 5 КГц
  - б.* у хай-хета выше 100-300 Гц
5. В каких пределах частотный диапазон у следующих инструментов:
  - а.* Флейта от 246,94 до 2489,02 Гц
  - б.* Труба от 164,8 до 1046,5

- ≡. Саксофон от 207,7 до 1319
  - Ⅳ. Гобой от 233,1 до 1567,98
  - Ⅴ. Кларнет от 146,8 до 1864,7
  - Ⅵ. Тромбон от 41,2 до 5000
  - Ⅶ. Орган от 33 до 2093 (от 8 до 14000)
6. Когда эффект *Delay* ревербератора не рекомендуется использовать
  7. Как воспринимается звук, если промежутки между отраженными сигналами ревербератора менее 100 мс.
  8. Влияет ли процесс реверберации на частотный спектр звука
  9. Что регулирует ручка ревербератора:
    - *Feedback Level*
    - *Balance (Dry/Wet)*
    - *Reverb Time*
    - *Low Cut*
    - *Depth*
  10. В чем специфика настройки эксайтера
  11. Если в цепочке обработки сигнала участвует ревербератор, то где лучше ставить эксайтер: до него или после
  12. Если на эквалайзере пришлось сдвинуть подряд три и более ручек регуляторов в крайнее положение, что можно сделать с кроссовером
  13. Как повлияет на работу компрессора поворот ручки:
    - *Attack* вправо
    - *Release* влево
    - *Gate* в крайнее левое положение
  14. Как повлияет на работу лимитера поворот ручки *Depth* вправо
  15. Предназначение и в чем измеряется изменение настроек у максимайзера регулятора *Band*
  16. Какой прибор может изменить тональность
  17. Что такое *Insert*, где находится и для чего он нужен
  18. В каком порядке рекомендуется подключать приборы, перечисленные в первом пункте
  19. Распай шнура для подключения ревербератора в микшерный пульт
  20. Схема подключения кроссовера в звуковой тракт аппаратуры

**Тема 8.1.-8.2.**

**Кроссоверы.**

**Усилители.**

ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.5

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1:* Объяснить выбор 2- или 3канального кроссовера в определенных условиях.

*Задание 2:* Объяснить выбор режима работы усилителя в определенных условиях.

*Задание 3:* Объяснить выбор мощности усилителя в определенных условиях.

**Промежуточная аттестация**

**Экзамен**

**Билет № 1**

1. Ревербератор. Аналоговые линии задержки.
2. Концертный комплекс. Выбор и компоновка концертного комплекса.

**Билет № 2**

1. Ревербератор. Цифровые линии задержки.
2. Концертный комплекс. Транспортировка.

**Билет № 3**

1. Ревербератор. Регуляторы управления. Применение ревербераторов.
2. Концертный комплекс. Размещение и установка акустических систем на сцене.

**Билет № 4**

1. Ревербератор. Реверберационные звуковые эффекты.
2. Подключение музыкального комплекса различных комбинаций музыкального оборудования.

**Билет № 5**

1. Компрессоры. Назначение. Применение компрессоров.
2. Концертный комплекс. Использование рабочего пространства для микшерного пульта.

**Билет № 6**

1. Компрессоры. Органы управления.
2. Концертный комплекс. Методика обнаружения неисправностей.

**Билет № 7**

1. Лимитеры. Назначение. Применение лимитеров.
2. Окончательная настройка звучания концертного комплекса.

**Билет № 8**

1. Лимитеры. Органы управления.
2. Концертный комплекс. Работа с микрофоном, фонограммой.

**Билет № 9**

1. Гейты и экспандеры. Назначение. Применение гейтов и экспандеров.
2. Концертный комплекс. Методы и приемы ведения собрания, презентации, концерта, дискотеки

**Билет № 10**

1. Гейты и экспандеры. Органы управления.
2. Концертный комплекс. Выбор и компоновка концертного комплекса.

**Билет № 11**

1. Гармонайзеры. Назначение. Применение гейтов и экспандеров.
2. Концертный комплекс. Транспортировка.

**Билет № 12**

1. Гармонайзеры. Органы управления.
2. Концертный комплекс. Размещение и установка акустических систем на сцене.

**Билет № 13**

1. Эквалайзеры. Назначение. 2-, 3-, 4-полосные.
2. Подключение музыкального комплекса различных комбинаций музыкального оборудования.

**Билет № 14**

1. Эквалайзеры. Органы управления.
2. Концертный комплекс. Использование рабочего пространства для микшерного пульта.

**Билет № 15**

1. Эквалайзеры. Графический эквалайзер.
2. Концертный комплекс. Методика обнаружения неисправностей.

**Билет № 16**

1. Эквалайзеры. Параметрический эквалайзер.
2. Окончательная настройка звучания концертного комплекса.

**Билет № 17**

1. Эnhансер. Эксайтер.
2. Концертный комплекс. Работа с микрофоном, фонограммой.

**Билет № 18**

1. Максимайзер. Виталайзер.
2. Концертный комплекс. Методы и приемы ведения собрания, презентации, концерта, дискотеки

**Билет № 19**

1. Кроссоверы. Активные кроссоверы
2. Концертный комплекс. Выбор и компоновка концертного комплекса.

**Билет № 20**

1. Кроссоверы. Пассивные кроссоверы.
2. Концертный комплекс. Размещение и установка акустических систем на сцене.

**Билет № 21**



1. Кроссоверы. Назначение. Применение кроссоверов
2. Подключение музыкального комплекса различных комбинаций музыкального оборудования

**Билет № 22**

1. Кроссоверы. Органы управления.
2. Концертный комплекс. Методика обнаружения неисправностей.

**Билет № 23**

1. Усилители. Классификация. Основные правила эксплуатации усилителей
2. Концертный комплекс. Методы и приемы ведения собрания, презентации, концерта, дискотеки

**Билет № 24**

1. Усилители. Цифровые усилители. Различные режимы (stereo, bridge, parallel).
2. Концертный комплекс. Окончательная настройка звучания концертного комплекса.

**Билет № 25**

1. Усилители. Основные правила эксплуатации усилителей. Связь Link.
2. Концертный комплекс. Методы и приемы ведения собрания, презентации, концерта, дискотеки

**II курс  
4 семестр**

**Тема 9.1. -9.2.**

**Установка и Настройка Концертного комплекса.**

ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.6

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1. Задание 1:* Обосновать выбор и компоновку концертного комплекса в зависимости от мероприятия.

*Задание 2:* Описать Методику обнаружения неисправностей музыкального комплекса.

*Задание 3:* Объяснить специфику ведения собрания, презентации, концерта, дискотеки.

**Промежуточная аттестация  
Экзамен**

**Билет № 1**

1. Общая характеристика звукопередающих систем.
2. Микшерный пульт. Входной канал.
3. Ревербератор. Регуляторы управления.

**Билет № 2**

1. Микрофоны. Устройство и принцип действия.
2. Микшерный пульт. Канальный эквалайзер. Регуляторы тембра.
3. Ревербератор. Программирование.

**Билет № 3**

1. Микрофоны. Классификация, характеристики.
2. Микшерный пульт. Дополнительные функции.
3. Ревербератор. Аналоговые линии задержки.

**Билет № 4**

1. Динамические головки. Устройство и принцип действия.
2. Микшерный пульт. Дополнительные входы и выходы. AUX, подгруппа.
3. Ревербератор. Цифровые линии задержки.

**Билет № 5**

1. Акустические системы.
2. Микшерный пульт. Задняя панель.
3. Выбор микрофона для различных задач озвучивания и записи. Сравнительная оценка.

**Билет № 6**

1. Мониторные системы.
2. Особенности конструкции и функциональные возможности различных микшерных пультов: Yamaha, SoundCraft, EuroSound, Rostex, Электроника, Карат.
3. Индикаторная отвертка, контрольная лампа.

**Билет № 7**

1. Соединительные разъемы. Типы соединителей.
2. Активный микшерный пульт.
3. Реверберационные звуковые эффекты.

**Билет № 8**

1. Соединительные разъемы. Назначение выводов.
2. Пассивный микшерный пульт.
3. Применение ревербераторов.

**Билет № 9**

1. Аналоговый микшерный пульт.
2. Микшерный пульт. Дополнительные функции.
3. Работа с микрофоном, фонограммой.

**Билет № 10**

1. Цифровой микшерный пульт.
2. Микшерный пульт. Задняя панель.
3. Техника пайки. Паяльник.

**Билет № 11**

1. Устройство и назначение микшерного пульта.
2. Выбор микрофона для различных задач озвучивания и записи. Сравнительная оценка.
3. Акустические системы.

**Билет № 12**

1. Ревербератор. Аналоговые линии задержки.
2. Условия применения группы микрофонов.
3. Работа с микрофоном, фонограммой.

**Билет № 13**

1. Ревербератор. Цифровые линии задержки.
2. Особенности конструкции и функциональные возможности различных микшерных пультов: Yamaha, SoundCraft, EuroSound, Rostex, Электроника, Карат.
3. Техника пайки. Припой, флюсы

**Билет № 14**

1. Общая характеристика звукопередающих систем.
2. Акустические системы.
3. Выбор микрофона для различных задач озвучивания и записи. Сравнительная оценка.

**Билет № 15**

1. Микшерный пульт. Входной канал.
2. Ревербератор. Регуляторы управления.
3. Техника пайки. Паяльник.

**Билет № 16**

1. Микрофоны. Устройство и принцип действия.
2. Выбор микрофона для различных задач озвучивания и записи. Сравнительная оценка.
3. Тестер. Измерительные работы.

**Билет № 17**

1. Микрофоны. Классификация, характеристики.
2. Пассивный микшерный пульт.
3. Индикаторная отвертка, контрольная лампа.

**Билет № 18**

1. Микрофоны. Классификация, характеристики.
2. Активный микшерный пульт.
3. Свертывание и укладка соединительных кабелей.

**Билет № 19**

1. Мониторные системы.
2. Микшерный пульт. Задняя панель.

3. Применение ревербераторов.

**Билет № 20**

1. Соединительные разъемы. Назначение выводов.
2. Ревербеатор. Программирование.
3. Техника пайки. Паяльник.

**Билет № 21**

1. Динамические головки. Устройство и принцип действия.
2. Особенности конструкции и функциональные возможности различных микшерных пультов: Yamaha, SoundCraft, EuroSound, Rostex, Электрониа, Карат.
3. Использование рабочего пространства для микшерного пульта.

**Билет № 22**

1. Микшерный пульт. Дополнительные функции.
2. Пассивный микшерный пульт.
3. Акустические системы.

**Билет № 23**

1. Мониторные системы.
2. Выбор микрофона для различных задач озвучивания и записи. Сравнительная оценка.
3. Тестер. Измерительные работы.

**Билет № 24**

1. Микрофоны. Классификация, характеристики.
2. Активный микшерный пульт.
3. Техника пайки. Паяльник.

**Билет № 25**

1. Соединительные разъемы. Типы соединителей.
2. Особенности конструкции и функциональные возможности различных микшерных пультов: Yamaha, SoundCraft, EuroSound, Rostex, Электроника, Карат.
3. Работа с микрофоном, фонограммой.

**III курс  
5 семестр**

**Тема 10.1. -10.3.**

**Носители звука.**

**Проигрывающие и записывающие устройства.**

**Качественные характеристики воспроизведения и записи звука.**

ОК 9, ОК 11, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1:* Почему лазерные диски нельзя класть зеркальной стороной кверху.

*Задание 2:* Нарисовать расположение звуковых систем 2.1, 5.0, 5.1.

**Промежуточная аттестация**

**Экзамен**

**Билет № 1**

1. Носители звука. Грампластинка.
2. Студия звукозаписи. Порт-студия. Многодорожечная запись.
3. Классификация театрального звукового оформления. Функции речевой фонограммы.

**Билет № 2**

1. Магнитофон. Лентопротяжный механизм.
2. Роль шумов в спектакле. Классификация театральных шумов и звуков.
3. Студия звукозаписи. Основные процедуры звукозаписи.

**Билет № 3**

1. Электрофоны и электропроигрывающие строения. Тпы головок. Принцип их работы.
2. Студия звукозаписи. Компьютер.
3. Классификация театрального звукового оформления. Функции театральной музыки.

**Билет № 4**

1. Носители звука. Магнитная лента.
2. Особенности театрального звукового оформления. Работа звукооператора.
3. Студия звукозаписи. Помехи в тракте звукопередачи.

**Билет № 5**

1. Студия звукозаписи. Акустика.
2. Микрофонная техника в театре. Использование микрофонов в сценическом действии по сюжету пьесы.
3. Проигрыватель MD-дисков. Основные сведения о проигрывателе MD-дисков.

**Билет № 6**

1. Магнитофон. Классификация катушечных и кассетных магнитофонов.
2. Студия звукозаписи. Порт-студия. Многодорожечная запись.
3. Классификация театрального звукового оформления. Сюжетная музыка.

**Билет № 7**

1. Студия звукозаписи. Требования к параметрам.
2. Носители звука. CD, CD-R, CD-RW диски.
3. Роль шумов в спектакле. Экспликация шумового оформления.

**Билет № 8**

1. Электрофоны и электропроигрывающие устройства. Типы головок. Принцип их работы
2. Студия звукозаписи. Стерефония.
3. Классификация театрального звукового оформления. Общие функции.

**Билет № 9**

1. Магнитофон. Основные сведения о магнитофонах.
2. Особенности театрального звукового оформления. Работа звукооператора.
3. Микрофонная техника в театре. Использование микрофонов в сценическом действии по сюжету пьесы.

**Билет № 10**

1. Студия звукозаписи. Акустика.
2. Носители звука. DVD-R, DVD-RAM, FMD диски.
3. Классификация театрального звукового оформления. Условная музыка.

**Билет № 11**

1. Студия звукозаписи. Компьютер.
2. Особенности театрального звукового оформления. Работа звукооператора.
3. Проигрыватель MD-дисков. Меню проигрывателя MD-дисков.

**Билет № 12**

1. Студия звукозаписи. Требования к параметрам.
2. Носители звука. CD, CD-R, CD-RW диски.
3. Роль шумов в спектакле. Звуковые эффекты в спектакле.

**Билет № 13**

1. Особенности театрального звукового оформления. Работа режиссера.
2. Электронные накопители памяти.
3. Студия звукозаписи. Контрольно-измерительные приборы.

**Билет № 14**

1. Микрофонная техника в театре. Художественные приемы использования микрофонов в сценическом действии.
2. Студия звукозаписи. Обработка студий.
3. Проигрыватель MD-дисков. Настройки проигрывателя MD-дисков.

**Билет № 15**

1. Качественные характеристики воспроизведения и записи звука. Полнота звука. Чёткость звучания. Эффект присутствия.
2. Носители звука. CD, CD-R, CD-RW диски.
3. Проигрыватель MD-дисков. Меню проигрывателя MD-дисков.

**Билет № 16**

1. Студия звукозаписи. Многомикрофонная техника.
2. Роль шумов в спектакле. Функции шумов в спектакле.

3. Использование искусственной реверберации для получения пространственности звучания.

**Билет № 17**

1. Электрофоны и электропроигрывающие устройства. Звукосниматель.
2. Студия звукозаписи. Обработка студий.
3. Регулирование общего уровня записи.

**Билет № 18**

1. Электронные накопители памяти.
2. Студия звукозаписи. Стереофония.
3. Частотная коррекция сигнала.

**Билет № 19**

1. Особенности театрального звукового оформления. Работа композитора.
2. Проигрыватель MD-дисков. Меню проигрывателя MD-дисков.
3. Звуковая панорама. Системы стереофонии.

**Билет № 20**

1. Студия звукозаписи. Микшерный пульт.
2. Носители звука. CD, CD-R, CD-RW диски.
3. Расположение музыкальных инструментов по фронту в ансамблях, оркестрах и т.д.

**Билет № 21**

1. Особенности театрального звукового оформления. Работа звукооператора.
2. Студия звукозаписи. Обработка студий.
3. Музыкальный баланс (вертикальный и горизонтальный).

**Билет № 22**

1. Студия звукозаписи. Микрофоны.
2. Роль шумов в спектакле. Функции шумов в спектакле.
3. Сведение звука мониторной системы.

**Билет № 23**

1. Электронные накопители памяти.
2. Особенности театрального звукового оформления. Работа звукорежиссера.
3. Сведение звука.

**Билет № 24**

1. Студия звукозаписи. Оборудование.
2. Электрофоны и электропроигрывающие устройства. Основные сведения об электрофонах.
3. Художественные особенности сведения многоканальной записи.

**Билет № 25**

1. Качественные характеристики воспроизведения и записи звука. Ансамбль. Яркость звучания. Разборчивость.
2. Сведение звука мониторной системы.
3. Микрофонная техника в театре. Использование радиомикрофонов.

**III курс  
6 семестр**

**Тема 11.1.-11.4.**

**Особенности театрального звукового оформления.**

**Классификация театрального звукового оформления.**

**Роль шумов в спектакле.**

**Микрофонная техника в театре.**

ОК 1-4, ОК 6-8, ОК 10-11, ПК 1.1-1.3, ПК 1.8-1.9

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1:* Специфика театрального звукового оформления.

*Задание 2:* Рассказать основные способы применения микрофонов в театральном спектакле

**Промежуточная аттестация**

**Экзамен**

**IV курс  
7 семестр**

**Тема 12.1. -12.2.**

**Акустика и Оборудование Студии звукозаписи.**

ОК 2, ПК 1.1

**Текущий контроль  
Комплект заданий для коллоквиума**

*Задание 1:* Основные требования к звукоизолирующим материалам.

*Задание 2:* Минимальные требования к наличию звукозаписывающей аппаратуры.

**Промежуточная аттестация  
Дифференцированный зачет**

**Билт № 1**

1. Полнота звука. Чёткость звучания. Эффект присутствия.
2. Работа режиссера.
3. Студия звукозаписи. Микрофоны.

**Билет № 2**

1. Ансамбль. Яркость звучания. Разборчивость.
2. Работа композитора.
3. Студия звукозаписи. Микшерный пульт.

**Билет № 3**

1. Сведение звука.
2. Классификация театрального звукового оформления. Функции театральной музыки.
3. Студия звукозаписи. Требования к параметрам.

**Билет № 4**

1. Сведение звука мониторной системы.
2. Работа звукорежиссера.
3. Студия звукозаписи. Обработка студий.

**Билет № 5**

1. Ансамбль. Яркость звучания. Разборчивость.
2. Функции шумов в спектакле.
3. Студия звукозаписи. Компьютер.

**Билет № 6**

1. Использование искусственной реверберации для получения пространственности звучания.
2. Работа звукооператора.
3. Студия звукозаписи. Многомикрофонная техника.

**Билет № 7**

1. Музыкальный баланс (вертикальный и горизонтальный).
2. Звуковые эффекты в спектакле.
3. Студия звукозаписи. Обработка студий.

**Билет № 8**

1. Звуковая панорама. Системы стереофонии.
2. Функции театральной музыки.
3. Студия звукозаписи. Требования к параметрам.

**Билет № 9**

1. Расположение музыкальных инструментов по фронту в ансамблях, оркестрах и т.д.
2. Функции речевой фонограммы.
3. Студия звукозаписи. Многомикрофонная техника.

**Билет № 10**

1. Частотная коррекция сигнала.
2. Классификация театрального звукового оформления. Функции театральной музыки.
3. Студия звукозаписи. Стереофония.

**Билет № 11**

1. Художественные особенности сведения многоканальной записи.
2. Классификация театрального звукового оформления. Функции условной музыки.
3. Студия звукозаписи. Обработка студий.

**Билет № 12**

1. Регулирование общего уровня записи.
2. Работа режиссера.
3. Студия звукозаписи. Порт-студия. Многодорожечная запись.

**Билет № 13**

1. Использование искусственной реверберации для получения пространственности звучания.
2. Работа звукооператора.
3. Студия звукозаписи. Обработка и контроль звукового сигнала.

**Билет № 14**

1. Ансамбль. Яркость звучания. Разборчивость.
2. Функции шумов в спектакле.
3. Студия звукозаписи. Контрольно-измерительные приборы.

**Билет № 15**

1. Качественные характеристики воспроизведения и записи звука. Полнота звука. Чёткость звучания. Эффект присутствия.
2. Классификация театрального звукового оформления. Функции сюжетной музыки.
3. Студия звукозаписи. Микшерный пульт.

**Билет № 16**

1. Расположение музыкальных инструментов по фронту в ансамблях, оркестрах и т.д.
2. Особенности театрального звукового оформления. Работа звукооператора.
3. Студия звукозаписи. Компьютер.

**Билет № 17**

1. Звуковая панорама. Системы стереофонии.
2. Сведение звука мониторной системы.
3. Студия звукозаписи. Основные процедуры звукозаписи.

**Билет № 18**

1. Ансамбль. Яркость звучания. Разборчивость.
2. Классификация театрального звукового оформления. Функции театральной музыки.
3. Студия звукозаписи. Микрофоны.

**Билет № 19**

1. Особенности театрального звукового оформления. Работа композитора.
2. Использование микрофонов в сценическом действии по сюжету пьесы
3. Студия звукозаписи. Требования к параметрам.

**Билет № 20**

1. Музыкальный баланс (вертикальный и горизонтальный).
2. Художественные приемы использования микрофонов в сценическом действии.
3. Студия звукозаписи. Помехи в тракте звукопередачи.

**Билет № 21**

1. Расположение музыкальных инструментов по фронту в ансамблях, оркестрах и т.д.
2. Особенности театрального звукового оформления. Работа звукооператора.
3. Студия звукозаписи. Обработка и контроль звукового сигнала.

**Билет № 22**

1. Полнота звука. Чёткость звучания. Эффект присутствия.
2. Экспликация шумового оформления.
3. Студия звукозаписи. Запись на различные носители информации.

**Билет № 23**

1. Художественные особенности сведения многоканальной записи.
2. Особенности театрального звукового оформления. Работа звукорежиссера.
3. Студия звукозаписи. Контрольно-измерительные приборы.

**Билет № 24**

1. Ансамбль. Яркость звучания. Разборчивость.

2. Классификация театрального звукового оформления. Функции речевой фонограммы.
3. Студия звукозаписи. Порт-студия. Многодорожечная запись.

**Билет № 25**

1. Качественные характеристики воспроизведения и записи звука. Ансамбль. Яркость звучания. Разборчивость.
2. Использование радиомикрофонов.
3. Студия звукозаписи. Микшерный пульт.

**IV курс  
8 семестр**

**Тема 13.1. -13.4.**

**Видеофильм.**

**Создание презентации.**

**Обработка фотографии.**

**Видеопроектор.**

ОК 2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.2-1.3, ПК 1.5-1.6, ПК 1.8-1.9

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

*Задание 1:* Создание видеоклипа на любую тему.

*Задание 2:* Создание презентации на любую тему.

*Задание 3:* Обработка фотографии для монтажа в любую презентацию.

*Задание 4.* Проведение мероприятия с использованием видеопроектора.

**Промежуточная аттестация**

**Экзамен**

**Билет № 1**

1. Мультимедиа.
2. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Основные инструменты
3. Запись видео в компьютер.

**Билет № 2**

1. Видеофильм. Видеоклип. Рекламный ролик.
2. Adobe Premiere. Import video.
3. Звуковая экспликация к фильму.

**Билет № 3**

1. Видеокамера аналоговая.
2. Видеоредакторы.
3. Видеопроектор. Подключение различных видов носителей информации к видеопроектору.

**Билет № 4**

1. Видеокамера цифровая.
2. Windows Movie Maker.
3. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Фильтры.

**Билет № 5**

1. Видеокамера.
2. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Редактирование.
3. Компьютерная программа Power Point.

**Билет № 6**

1. Функции звука в кино.
2. Adobe Premiere. Export video.
3. Запись аналогового видео в компьютер.

**Билет № 7**

1. Компьютерная программа Power Point.
2. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Размер изображения и холста.
3. Запись цифрового видео в компьютер.

**Билет № 8**



1. Звуковая экспликация к фильму.
2. Windows Movie Maker.
3. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Слои.

**Билет № 9**

1. Видеокамера цифровая.
2. Adobe Premiere. Основные инструменты.
3. Компьютерная программа Power Point.

**Билет № 10**

1. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Импорт фото. Сохранение.
2. Direct X.
3. Видеопроектор. Включение и выключение

**Билет № 11**

1. Функции звука в кино.
2. Видеокодеки.
3. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Коррекция. Яркость/контрастность.

**Билет № 12**

1. Видеопроектор. Устройство, настройка режимов.
2. Видеоконверторы.
3. Adobe Premiere. Transition.

**Билет № 13**

1. Компьютерная программа Power Point.
2. Видеоришперы.
3. Adobe Premiere. Аудиоэффекты.

**Билет № 14**

1. Видеофильм. Видеоклип. Рекламный ролик.
2. Компьютерные видеоплееры.
3. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Коррекция Уровни, кривые, экспозиция.

**Билет № 15**

1. Функции звука в кино.
2. Проигрыватель DVD-дисков.
3. Adobe Premiere. Mask.

**Билет № 16**

1. Видеокодеки.
2. Windows Movie Maker.
3. Компьютерная программа Power Point.

**Билет №17**

1. Видеофильм. Видеоклп. Рекламный ролик.
2. Запись цифрового видео в компьютер.
3. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Коррекция. Насыщенность, цветовой баланс.

**Билет № 18**

1. Видеопроектор.
2. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Стили. Каналы.
3. Adobe Premiere. Фильтры.

**Билет № 19**

1. Компьютерная программа Power Point.
2. Компьютерные видеоплееры.
3. Adobe Premiere. Видеоэффекты.

**Билет № 20**

1. Видеокодеки.
2. Windows Movie Maker.
3. Видеопроектор. Подключение различных видов носителей информации к видеопроектору.

**Билет № 21**

1. Проигрыватель DVD-дисков.
2. Запись цифрового видео в компьютер.
3. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Коррекция. Фотофильтры.

**Билет № 22**

1. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Импорт фото. Сохранение.
2. Видеокодеки.
3. Adobe Premiere. Наложение.

**Билет № 23**

1. Видеопроектор.
2. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Трансформирование.
3. Adobe Premiere. New title.

**Билет № 24**

1. Функции звука в кино.
2. Компьютерная программа Power Point.
3. Adobe Premiere. Black video.

**Билет № 25**

1. Видеопроектор.
2. Видеокодеки.
3. Компьютерная программа Adobe Photoshop. Коррекция. Инверсия, порог.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика: Учебник. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. – 720 с.: ил.
2. Библия электрика: ПУЭ (6- и 7-издания) МПОТ; ПТЭ. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство «Норматика», 2009. – 688 с., ил.
3. Василевский Ю.А. Техника аудио- и видеозаписи. Толковый словарь. – М.: «Горячая линия – Телеком», 2006. – 304 с.: ил.
4. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие. 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 488 с.: ил.
5. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. М.: Издательство «ГИТР»: «Флинта», 2004. – 320 с.: ил.
6. Павловская В.И. и др. Акустика и электроакустическая аппаратура: Учеб. пособие для кинотехникумов – М.: Искусство, 1986. – 223 с.: ил.
7. Правила устройства электроустановок. – 7-е изд. – М.: Издательство «Омега-Л», 2012. – 268 с

**Электронные источники:**

1. Белунцов В.О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ТехБук, 2003. – 560 с., ил.
2. Белунцов В.О. Новейший самоучитель записи CD и DVD-дисков. М.: ТехБук, 2004. – 368 с.
3. Вахитов Ш.Я. и др. Акустика: Учебник для вузов / Ш.Я. Вахитов, Ю.А. Ковалгин, А.А. Фадеев, Ю.П. Шевьев: под ред. Проф. Ю.А. Ковалгина. – М.: Горячая линия – Телеком, 2009. – 660 с.: ил.
4. Гибсон Д. Искусство сведения. Нью-Йорк, Warner Books, 2007. – 220 с.: ил.
5. Данилов И.А., Иванов П.М. Общая электротехника с основами электроники: Учеб. пособие для студ. неэлектротехн. спец. средних учеб. заведений. – М.: Высшая школа, 2005. – 752 с.: ил.
6. Дункан Р.Фрай. Микширование живого звука. М.: Библиотека журнала «IN/OUT», 1997. – 131 с.: ил.
7. Леонтьев В.П. Обработка музыки и звука на компьютере. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с.: ил.
8. Немцов М.В. Электротехника и электроника: учебник для учреждений среднего специального образования / М.В. Немцов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 213 с.
9. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. СПб.: Издательство «Наука и Техника», 2002. – 256 с.: ил.
10. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ. / Под ред. Б.Г. Коллендера. – М.: Связь, 1979. – 464 с.: ил.
11. Ньюэлл Ф. Звукозапись: акустика помещений. М.: Шоу-Мастер, 2004 – 182 с.: ил.
12. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. М.: Издательский дом «Додэка-XXI», 2007. – 268 с.: ил.
13. Миловзоров О.В., Панков И.Г. Основы электроники: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2016. – 407 с.
14. Питер Бьюик. Живой звук. РА для концертирующих музыкантов. М.: Библиотека журнала «Шоу-мастер», 1998. – 173 с.

15. Радзишевский А.Ю. Основы аналогового и цифрового звука. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006. – 288 с.: ил.
16. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Издательский дом «Додэка-XXI». М.: Альтекс, 2007. – 432 с.: ил.
17. Семенов Б.Ю. Дискотека своими руками. М.: СОЛОН-Пресс, 2005. 256 с.
18. Смирнова Н.А., Уваров В.К. Акустические основы построения систем озвучивания: учебное пособие. – СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2010.– 64 с, ил.
19. Уайт П. Творческая звукозапись. Часть 1-3. М.: Библиотека журнала «IN/OUT», 2001. – 206 с.
20. Харитонов В.Б. Цифровые способы записи звука: Учеб. пособие. – СПб.: СПбГУКиТ, 2006. – 128 с., ил.
21. Ярочкина Г.В. Радиоэлектронная аппаратура и приборы: монтаж и регулировка: Учебник для НПО / Г.В. Ярочкина. – 4-е изд. Стер. – М.: Издательский центр «Академия». 2011. – 240 с.

**Интернет-источники:**

- <http://ugex.ru>  
<http://www.zvukbook.by.ru/>  
<http://www.ucheba.ru/prof/2385>  
<http://www.profguide.ru/professions/zvukooperator.html>  
[http://www.profvibor.ru/pp/catalog/?SECTION\\_ID=139&ELEMENT\\_ID=3027](http://www.profvibor.ru/pp/catalog/?SECTION_ID=139&ELEMENT_ID=3027)  
<http://www.4prosound.ru/>  
<http://www.asiamusic.ru/>  
<http://www.muztorg.ru/cat/1094/>  
<http://www.zvukar.ru/>  
<http://inga-dgan.ucoz.ru/forum/6>

**Подраздел 01.01.02. Создание звукового образа**

**1. Виды контроля по ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность**

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X							
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Диф. Зачет	Э	Э	Э	Э	Э	К.У	-
Итоговая аттестация								ГИА

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.01.02. Создание звукового образа</b>						
<b>Раздел 1</b>						
<b>Тема 1.1. История создания.</b>	Собеседование	ОК 4, ПК1.9	Практическое задание	ОК5, ПК1.1	Диф. зачет	ОК5, ПК1.1
<b>Тема 1.2. Типы синтезаторов.</b>	-		Практическое задание	ОК5, ПК1.1	Экзамен	ОК5, ПК1.1
<b>Тема 1.3. Устройство и основные принципы работы клавишного синтезатора.</b>			Практическое задание	ОК5, ПК1.1, 1.5	Экзамен	ОК5, ПК1.1, ПК1.5
<b>Тема 1.4. Секция голосов.</b>	-		Практическое задание	ОК1, ОК5, ПК1.3, ПК1.8	Экзамен	ОК1, ОК5, ПК1.3, ПК1.8
<b>Тема 1.5. Секция стилей.</b>			Практическое задание	ОК1, ОК5, ПК1.8	Экзамен	ОК1, ОК5, ПК1.8

Тема 1.6. Секция записи сонга.	-		Практическое задание	ОК1, ОК5, ПК1.8	Экзамен	ОК1, ОК5, ПК1.8
<i>Раздел 2.</i>						
Тема 2.1. Коммутация.			Практическое задание	ОК1, ОК5, ПК1.8, ПК1.9	Экзамен	ОК1, ОК5, ПК1.8, ПК1.9
Тема 2.2. Основные музыкальные компьютерные стандарты.			Практическое задание	ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9	Экзамен	ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9
<i>Раздел 3.</i>						
Тема 3.1. Запись и редактирование основного голоса.			Практическое задание	ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9		ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9
Тема 3.2. Запись и редактирование пользовательского стиля			Практическое задание	ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9		ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9
Тема 3.3. Запись и редактирование пользовательского мультитреда.			Практическое задание	ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9		ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9
Тема 3.4. Цифровые эффекты.			Практическое задание	ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9		ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9

Профессиональный характер обучения в колледже требует неустанный внимания к звукооператорскому развитию ученика. Здесь важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения заданий, самоконтроль ученика. Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление студента о той художественной цели, ради которой совершается работа. Осознание характера произведения, его частей, различных тем и отрывков должно превратиться в конкретный звуковой идеал, к которому звукооператор должен стремиться в процессе технической работы.

Основная цель звукотехнического развития – обеспечение условий, при которых звукотехнический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. Преподаватель должен всячески стимулировать работу студента над совершенствованием его знаний, совершенствованием его умений. Знание техники, умение свободно ей владеть, желание постоянно быть в курсе всего нового и учиться дают звукорежиссёру поистине полную свободу и безграничность в творчестве. Здесь необходимо уметь применять знания на практике, не бояться экспериментировать с новым звучанием, понимать физическую природу звука.

**МДК 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**  
**Подраздел 01.01.02. Создание звукового образа**

**I курс**  
**1 семестр**

**Тема 1.1. История создания.**  
ОК 4, ПК1.9

**Входной контроль**

*Вопросы для собеседования:*

1. В чёмна ваш взгляд сходство и различие в между визуальной и слуховой информацией?
2. Задача звукорежиссёра – создать звуковой образ. Как можно интерперетировать эти слова?
3. Вертикаль и горизонталь звучания – какой смысл вложен в эти понятия?
4. Сведение и мастеринг – что означают эти понятия?

ОК5, ПК1.1

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Синтезатор как высокотехнологичный инструмент.

## **Тема 1.2. Типы синтезаторов**

ОК 5, ПК 1.1

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Синтезаторы со стандартной клавиатурой

**Задание 2.** Синтезаторы с пассивной и активной клавиатурой

**Задание 3.** Синтезаторы с автоаккомпанементом

**Задание 4.** Профессиональные синтезаторы и рабочие станции.

## **Тема 1.3. Устройство и основные принципы работы клавишного синтезатора**

ОК5, ПК1.2

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Режимы игры на инструменте ( Normal, Dual, Split)

**Задание 2.** Аранжировка музыки в разных режимах

## **Тема 1.4. Секция голосов**

ОК 1, ОК5, ПК1.3, ПК1.8

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Основные параметры и применение цифровых эффектов.

**Задание 2.** Редактирование голосов

**Задание 3.** Блоки эффектов

**Задание 4.** Типы эффектов

**Задание 5.** Функция OTS (One Touch Setting)

## **Тема 1.5. Секция стилей.**

ОК1, ОК5, ПК1.8

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Варианты аранжировки вступления и окончания стиля

**Задание 2.** Изменения и задание темпа

**Задание 3.** Использование функции Fingered (сокращенного ввода аккордового аккомпанемента)

**Задание 4.** Аппликатура: Single Finger, Multifinger, Fingered On Bass, All Fingered, Full Keyboard, All Full Keyboard

**Задание 5.** Редакция стиля StyleCreator

**Задание 6.** OTS (настройки одним касанием)

**Задание 7.** OTSLink

**Задание 8.** Загрузка сторонних стилей

**Задание 9.** Функция создания собственного стиля

## **Тема 1.6. Секция записи сонга**

ОК1, ОК5, ПК1.8

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Основные этапы записи сонга

**Задание 2.** Быстрая запись

## **Тема 2.1. Коммутация.**

ОК1, ОК5, ПК1.8, ПК1.9

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Подключение к ПК через MIDI-контроллер

**Задание 2.** Подключение к ПК через USB

ОК1, ОК5, ПК1.8, ПК1.9

## **Тема 2.2. Основные музыкальные компьютерные стандарты**

ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface): физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем

**Задание 2.** Стандарт GM (GeneralMIDI): упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов, систематизация звуков ударных инструментов

### **Тема 3.1. Запись и редактирование основного голоса**

ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9

#### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Запись отдельных нот – пошаговая запись

**Задание 2.** Запись в реальном времени

**Задание 3.** Использование дискеты и дисковода для сохранения информации

**Задание 4.** Редактирование записи

### **Тема 3.2. Запись и редактирование пользовательского стиля**

ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9

#### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Последовательность действий

**Задание 2.** Запись в реальном времени

**Задание 3.** Пошаговая запись стиля

**Задание 4.** Сборка стиля

**Задание 5.** Редактирование стиля аккомпанемента

### **Тема 3.3. Запись и редактирование пользовательского мультипэда**

ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9

#### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Последовательность действий

**Задание 2.** Запись в реальном времени

**Задание 3.** Пошаговая запись пэда

**Задание 4.** Сборка пользовательского пэда

### **Тема 3.4. Цифровые эффекты**

ОК1, ОК8, ПК1.8, ПК1.9

#### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Гармонизация мелодии

**Задание 2.** Параметры и использование эффектов

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Экзамен**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика: Учебник. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. – 720 с.: ил.
2. Библия электрика: ПУЭ (6- и 7-издания) МПОТ; ПТЭ. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство «Норматика», 2009. – 688 с., ил.
3. Василевский Ю.А. Техника аудио- и видеозаписи. Толковый словарь. – М.: «Горячая линия – Телеком», 2006. – 304 с.: ил.
4. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие. 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 488 с.: ил.

5. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. М.: Издательство «ГИТР»: «Флинта», 2004. – 320 с.: ил.
6. Павловская В.И. и др. Акустика и электроакустическая аппаратура: Учеб. пособие для кинотехников – М.: Искусство, 1986. – 223 с.: ил.
7. Правила устройства электроустановок. – 7-е изд. – М.: Издательство «Омега-Л», 2012. – 268 с

#### **Электронные источники:**

22. Белунцов В.О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ТехБук, 2003. – 560 с., ил.
23. Белунцов В.О. Новейший самоучитель записи CD и DVD-дисков. М.: ТехБук, 2004. – 368 с.
24. Вахитов Ш.Я. и др. Акустика: Учебник для вузов / Ш.Я. Вахитов, Ю.А. Ковалгин, А.А. Фадеев, Ю.П. Щевьев: под ред. Проф. Ю.А. Ковалгина. – М.: Горячая линия – Телеком, 2009. – 660 с.: ил.
25. Гибсон Д. Искусство сведения. Нью-Йорк, Warner Books, 2007. – 220 с.: ил.
26. Данилов И.А., Иванов П.М. Общая электротехника с основами электроники: Учеб. пособие для студ. неэлектротехн. спец. средних учеб. заведений. – М.: Высшая школа, 2005. – 752 с.: ил.
27. Дункан Р.Фрай. Микширование живого звука. М.: Библиотека журнала «IN/OUT», 1997. – 131 с.: ил.
28. Леонтьев В.П. Обработка музыки и звука на компьютере. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с.: ил.
29. Немцов М.В. Электротехника и электроника: учебник для учреждений среднего специального образования / М.В. Немцов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 213 с.
30. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. СПб.: Издательство «Наука и Техника», 2002. – 256 с.: ил.
31. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ. / Под ред. Б.Г. Коллендера. – М.: Связь, 1979. – 464 с.: ил.
32. Ньюэлл Ф. Звукозапись: акустика помещений. М.: Шоу-Мастер, 2004 – 182 с.: ил.
33. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. М.: Издательский дом «Додэка-XXI», 2007. – 268 с.: ил.
34. Миловзоров О.В., Панков И.Г. Основы электроники: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2016. – 407 с.
35. Питер Бьюик. Живой звук. РА для концертирующих музыкантов. М.: Библиотека журнала «Шоу-мастер», 1998. – 173 с.
36. Радзишевский А.Ю. Основы аналогового и цифрового звука. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006. – 288 с.: ил.
37. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Издательский дом «Додэка-XXI». М.: Альтекс, 2007. – 432 с.: ил.
38. Семенов Б.Ю. Дискотека своими руками. М.: СОЛОН-Пресс, 2005. 256 с.
39. Смирнова Н.А., Уваров В.К. Акустические основы построения систем озвучивания: учебное пособие. – СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2010.– 64 с, ил.
40. Уайт П. Творческая звукозапись. Часть 1-3. М.: Библиотека журнала «IN/OUT», 2001. – 206 с.

41. Харитонов В.Б. Цифровые способы записи звука: Учеб. пособие. – СПб.: СПбГУКиТ, 2006. – 128 с., ил.
42. Ярочкина Г.В. Радиоэлектронная аппаратура и приборы: монтаж и регулировка: Учебник для НПО / Г.В. Ярочкина. – 4-е изд. Стер. – М.: Издательский центр «Академия». 2011. – 240 с.

**Интернет-источники:**

- <http://ugex.ru>  
<http://www.zvukbook.by.ru/>  
<http://www.uceba.ru/prof/2385>  
<http://www.profguide.ru/professions/zvukooperator.html>  
[http://www.profvibor.ru/pp/catalog/?SECTION\\_ID=139&ELEMENT\\_ID=3027](http://www.profvibor.ru/pp/catalog/?SECTION_ID=139&ELEMENT_ID=3027)  
<http://www.4prosound.ru/>  
<http://www.asiamusic.ru/>  
<http://www.muztorg.ru/cat/1094/>  
<http://www.zvukar.ru/>  
<http://inga-dgan.ucoz.ru/forum/6>

**МДК 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа  
 Подраздел 01.01.03. Основы компьютерной обработки звука**

**1. Виды контроля по ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность**

Виды контроля	Семестры			
	I	II	III	IV
Входной контроль	X			
Текущий контроль	X	X		
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет		

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.01.03. Основы компьютерной обработки звука</b>						
<b>Тема 1. Аналогово-цифровое и цифроаналоговое преобразование звука.</b>	Устный опрос	ОК 1, 4-6 ПК 1.1, 1.9	Практическое задание	ОК 4-5, 9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.9	Зачет	ОК 4-5, 9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.9
<b>Тема 2. Звуковые карты.</b>			Практическое задание	ОК 4-5, 9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.9	Зачет	ОК 4-5, 9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.9
<b>Тема 3. Звуковые редакторы. Программа Sound Forge.</b>			Практическое задание	ОК 4-5, 9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.9	Зачет	ОК 4-5, 9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.9

*Входной контроль* по учебной дисциплине Основы компьютерной обработки звука проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине включает собеседование.

*Текущий контроль* знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;



- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по МДК является:

- дифференцированный зачет

**МДК 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**  
**Подраздел 01.01.03. Основы компьютерной обработки звука.**

**I курс**  
**1 семестр**

**Тема 1. Аналогово-цифровое и цифроаналоговое преобразование звука**

ОК 1, 4-6, ПК 1.1, 1.9

**Входной контроль.**

**Комплект заданий для устного опроса**

*Вопросы:*

1. Какие системы счисления существуют?
2. Понятие термина «дискретный»?
3. Почему существует «цифровой» звук?
4. Понятие «формат» цифрового звука
5. Что такое кодек?
6. Параметры звуковых карт

ОК 4-5, 9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.9

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Оцифровка звука

**Задание 2.** Сжатие звука. Объем звуковых файлов

**Задание 3.** Кодирование и декодирование звуковых сигналов

**Задание 4.** Файловые форматы цифрового звука

**Тема 2. Звуковые карты**

ОК 4-5, 9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.9

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Установка, настройка, разрешение конфликтов

**Промежуточная аттестация**

**дифференцированный зачет**

1. Какие процессы входят в понятие «оцифровка»?
2. Что такое «шаг дискретизации»?
3. В чем измеряется квантование?
4. «Гранулярный шум» - это ...?
5. Что такое «дизеринг» и как избежать его?
6. В чем преимущество неоднородного квантования от однородного?
7. Рекомендуемый выбор при джиттере
8. Понятие «форматы» звука и почему они разные?
9. Единицы измерения, характеризующие цифровой звук
10. Потребность в звуковых картах в зависимости от их специфики
11. Выбор при покупке для оснащения студии звукозаписи: хороший пульт или звуковая карта?
12. Встроенные эффекты в звуковой карте

**I курс**  
**2 семестр**

**Тема 3. Звуковые редакторы. Программа Sound Forge**

ОК 4-5, 9, ПК 1.1-1.3, ПК 1.9

## Текущий контроль

### Комплект заданий для практического задания

- Задание 1. Меню программы Sound Forge
- Задание 2. Простейшее редактирование. Панели инструментов
- Задание 3. Звуковые процессы
- Задание 4. Звуковые эффекты
- Задание 5. Запись и реставрация фонограмм
- Задание 6. Синхронизация с видеорядом
- Задание 7. Дополнительные инструменты
- Задание 8. Встраиваемые приложения. Plug-in
- Задание 9. Технические проблемы

### Промежуточная аттестация дифференцированный зачет

1. Основные команды редактирования в программе Sound Forge
2. Команда программы Sound Forge, изменяющая тональность звука, её режимы
3. Как с помощью эквалайзеров программы улучшить звучание фонограммы?
4. Plug-in. Потребность и возможности.
5. Очистка музыкального файла, записанного с грампластинки, аудиокассеты

### МДК 01.02. Акустика, электротехника, электронная техника. Подраздел 01.02.01. Акустика

#### Виды контроля по ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность

Виды контроля	Семестры			
	I	II	III	IV
Входной контроль	X			
Текущий контроль	X	X		
Промежуточная аттестация	КУ	Зачет	Зачет	Экзамен
Итоговая аттестация				

#### 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

МДК 01.02. Акустика, электротехника, электронная техника	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.02.01. Акустика</b>						
<i>Раздел 1</i>						
Тема 1.1. Механические колебания	Устный опрос	ОК 4	Практическое задание	ОК 4, ОК 10	Контр. урок	ОК 4, ОК 10
Тема 1.2. Звуковые колебания и волны	-		Практическое задание	ОК 4, ОК 10	Контр. урок	ОК 4, ОК 10
<i>Раздел 2.</i>						
Тема 2.1. Акустические звуковые сигналы и их характеристики.	-		Практическое задание	ОК 4, ОК 10	Зачет	ОК 4, ОК 10
Тема 2.2. Восприятие звука.	-		Практическое задание	ОК 4, ОК 10	Зачет	ОК 4, ОК 10
Тема 2.3. Излучение звука.				ОК 4, ОК 10	Зачет	ОК 4, ОК 10
<i>Раздел 3.</i>						
Тема 3.1. Акустика естественных источников.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10	Зачет	ОК 4, ОК 10

Тема 3.2. Акустика речи и пения.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10	Зачет	ОК 4, ОК 10
Тема 3.3. Акустика музыкальных инструментов.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10	Зачет	ОК 4, ОК 10
<b>Раздел 4.</b>						
Тема 4.1. Электромузыкальные инструменты.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10	Экзамен	ОК 4, ОК 10
Тема 4.2. Электроакустическая звукопередача.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10	Экзамен	ОК 4, ОК 10

**Входной контроль** по учебной дисциплине Акустика проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине включает собеседование.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен

## МДК 01.02. Акустика, электротехника, электронная техника

### Подраздел 01.02.01. Акустика

I курс  
1 семестр

**Тема 1.1. Механические колебания**  
ОК 4

**Входной контроль.**  
**Устный опрос**

- Задание 1.** Что изучает раздел физики «Акустика»  
**Задание 2.** Как понимаете стереоэффект?  
**Задание 3.** Какова скорость звука и от чего зависит?  
**Задание 4.** Почему от сильного удара мы слышим два звука?  
**Задание 5.** Почему по голосу мы можем узнать человека, не видя его?  
**Задание 6.** Строение уха и почему мы слышим?  
**Задание 7.** Почему мы не узнаем свой голос, услышанный на записи со стороны?

ОК 4, ОК 10

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практического задания**

- Задание 1.** Частотная характеристика колебаний  
**Задание 2.** Сложение колебаний

**Тема 1.2. Звуковые колебания и волны**  
ОК 4, ОК 10

**Текущий контроль**

### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Сложение и интерференция звуковых волн

**Задание 2.** Волновое уравнение и его решение

**Задание 3.** Ослабление звука при удалении от источника звука

**Задание 4.** Отражение и преломление звуковой волны

**Задание 5.** Дифракция звука

**Тема 2.1. Акустические звуковые сигналы и их характеристики.**

ОК 4, ОК 10

### Текущий контроль

### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Средняя мощность музыкальных и речевых сигналов

### Промежуточная аттестация

#### Контрольный урок

1.	Частицы среды, в которой распространяется волна, совершают колебания около своих положений равновесия. Вовлекаются ли они в поступательное движение?	Да
		Нет
2.	Какой волной быстрее переносится энергия	Только при определенных условиях (расстояние, давление, температура...)
		Продольной
		Поперечной
3.	Что понимают под интенсивностью звуковой волны	Без разницы
		Плотность потока энергии
		Частота звуковых сигналов
4.	Интерференция – это:	Громкость звука
		Усиление колебаний
		Ослабление колебаний
5.	Звуковая волна – это:	Все перечисленное
		Ничто из перечисленных
		Электромагнитная волна определенной частоты
6.	Порог слышимости – это:	Особый вид механических колебаний
		Ничто из перечисленных
		Минимальная интенсивность звуковой волны
7.	Тональный звук – это:	Граница различия частоты звуковой волны
		Определенный интервал музыкальных звуков
		Колебания сплошного спектра с определенной высотой
8.	Основные характеристики звука – это:	Колебания сплошного спектра с любой высотой
		Колебания линейчатого спектра с определенной высотой
		Длина волны
		Частота
		Скорость
9.	Звук огибает препятствия без искажений в случае, если	Период колебаний
		Все перечисленные
		Длина волны намного больше размеров препятствия
10.	Что такое:	Размер препятствия соизмерим с длиной волны
		При определенных условиях (расстояние, давление...)
		• тембр
11.	Что измеряют в	• громкость звука
		• октава
		• форманта
12.	Для чего нужно стремя в ухе?	• гармоника
		• белая
		• сонах
13.	От чего зависит громкость речи человека?	
14.	Вследствие чего проявляется бинауральный эффект?	
15.	Источник звука низкой частоты находится слева от человека, а высокой частоты – справа. Существует ли разница в определении человеком направления источников звука?	

## Тема 2.2. Восприятие звука

ОК 4, ОК 10

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Слуховое восприятие основных величин, характеризующих звук

**Задание 2.** Область слухового восприятия

**Задание 3.** Громкость звука. Критические полосы звука

## Тема 2.3. Излучение звука

ОК 4, ОК 10

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Акустический экран

**Задание 2.** Закрытый ящик

**Задание 3.** Фазоинвертор

## Тема 3.1. Акустика естественных источников

ОК 4, ОК 10

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Музыкальные звуки и шумы

### Промежуточная аттестация

#### Зачет

##### Билет № 1

1. Структура слуховой системы и ее основные функции.
2. Реакция звукового поля у излучателя.

##### Билет № 2

1. Разрешающая способность слуха.
2. Колебания поршня в отверстии бесконечного экрана.

##### Билет № 3

1. Высота тона и шкала частот.
2. Назначение и форма рупора.

##### Билет № 4

1. Тембр звука.
2. Сопротивление излучения экспоненциального рупора.

##### Билет № 5

1. Бинауральный эффект. Суммарная локализация. Стерефония.
2. Акустическая трансформация.

##### Билет № 6

1. Слуховое восприятие основных величин, характеризующих звук.
2. Акустический экран.

##### Билет № 7

1. Область слухового восприятия.
2. Закрытый ящик.

##### Билет № 8

1. Громкость звука. Критические полосы звука.
2. Фазоинвертор.

##### Билет № 9

1. Реакция звукового поля у излучателя.
2. Музыкальные шкалы и интервалы.

##### Билет № 10

1. Колебания поршня в отверстии бесконечного экрана.
2. Музыкальные звуки и шумы.

## 1 семестр

### Тема 3.2. Акустика речи и пения

ОК 4, ОК 10

#### Текущий контроль

##### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Акустические характеристики речи

**Задание 2.** Особенности звукообразования и акустические характеристики вокальной речи

**Задание 3.** Акустика хорового пения

#### Голосовой аппарат человека

1. От чего зависит качество высоты голоса?
2. В каких пределах обычная разговорная речь у мужчин и женщин?
3. Чем определяется громкость голоса?
4. Если микрофон прижать к горлу, можно ли будет узнать кто говорит? И разобрать что говорит?
5. В чем разница работы голосового аппарата при обычном разговоре и шепоте?
6. Чем объясняется изменение голоса в детском и взрослом возрасте?
7. В чем причина, когда человек немой?
8. В чем причина, когда человек не разборчиво говорит?
9. Как работает голосовой аппарат во время заливистого смеха?
10. Перечислить и нарисовать все элементы голосового аппарата человека

### Тема 3.3. Акустика музыкальных инструментов

ОК 4, ОК 10-11

#### Текущий контроль

##### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Акустика духовых музыкальных инструментов

**Задание 2.** Акустика струнных музыкальных инструментов

**Задание 3.** Акустика ударных музыкальных инструментов

**Задание 4.** Акустические характеристики оркестра

**Задание 5.** Инструменты бурятского и монгольского оркестров

1. Что такое тембр?
2. Что такое тональность?
3. Что такое интенсивность?
4. Что такое громкость?
5. Что такое октава?
6. Что такое форманта?
7. Что измеряют в беллах?
8. Что измеряют в сонах?
9. Какие основные элементы музыкального инструмента?
10. Признаки классификации музыкальных инструментов?
11. Какие инструменты относятся к:
  - Идиофонам
  - Лабиальным
  - Язычковым
  - Амбюшюрным
  - Хордофонам
12. К какому классу (по типам классификации) относится:
  - Орган
  - Флейта
  - Гитара
  - Синтезатор
  - Барабаны

1. Класс, группа инструментов
2. Способ звукоизвлечения
3. Составные части инструмента
4. Конструкция инструмента (материал и др)
5. Частотный диапазон

6. Динамический диапазон
7. Характеристика направленности
8. Способ озвучивания (микрофоном)

Флейта	Скрипка
Кларнет	Гитара
Гобой	Арфа
Фагот	Фортепиано
Саксофон	Рояль
Труба	Скрипка
Тромбон	Гитара
Валторна	Арфа
Туба	Фортепиано
Орган	Рояль

**Промежуточная аттестация  
Зачет**

**Билет № 1**

1. Музыкальные шкалы и интервалы.
2. Состав и классификация музыкальных инструментов.

**Билет № 2**

1. Музыкальные звуки и шумы.
2. Акустика духовых музыкальных инструментов.

**Билет № 3**

1. Голосовой аппарат человека.
2. Акустика струнных музыкальных инструментов.

**Билет № 4**

1. Классификация звуков речи.
2. Акустика ударных музыкальных инструментов.

**Билет № 5**

1. Акустические характеристики речи.
2. Инструменты бурятского и монгольского оркестров.

**Билет № 6**

1. Особенности звукообразования и акустические характеристики вокальной речи.
2. Акустические характеристики оркестра.

**Билет № 7**

1. Акустика хорового пения.
2. Лабиальные духовые инструменты.

**Билет № 8**

1. Голосовой аппарат человека.
2. Амбушюрные духовые инструменты.

**Билет № 9**

1. Классификация звуков речи.
2. Тростевые духовые инструменты.

**Билет № 10**

1. Акустические характеристики речи.
2. Струнные смычковые инструменты.

**Билет № 11**

1. Особенности звукообразования и акустические характеристики вокальной речи.
2. Струнные щипковые инструменты.

**Билет № 12**

1. Акустика хорового пения.
2. Струнные ударные (клавишные) инструменты.

**Билет № 13**

1. Музыкальные шкалы и интервалы.
2. Мембранофоны.

**Билет № 14**

1. Музыкальные звуки и шумы.
2. Идиофоны.

**Билет № 15**

1. Голосовой аппарат человека.
2. Акустические характеристики оркестра.

**Билет № 16**

1. Акустические характеристики речи.
2. Инструменты бурятского и монгольского оркестров.

**Билет № 17**

1. Акустика хорового пения.
2. Орган.

**Билет № 18**

1. Классификация звуков речи.
2. Инструменты бурятского и монгольского оркестров.

**Билет № 19**

1. Музыкальные шкалы и интервалы.
2. Электромузыкальные инструменты. Принцип звукообразования.

**Билет № 20**

1. Акустика хорового пения.
2. Электргитара

**Билет № 21**

1. Музыкальные звуки и шумы.
2. Электропианино.

**Билет № 22**

1. Голосовой аппарат человека.
2. Синтезаторы.

**II курс  
2 семестр**

**Тема 4.1. Электромузыкальные инструменты**



ОК 4, ОК 10-11

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Компьютерные музыкальные программы

**Тема 4.2.** Электроакустическая звукопередача

ОК 4, ОК 10-11

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Системы электроакустической звукопередачи

**Промежуточная аттестация**  
**Экзамен**

**МДК 01.02. Акустика, электротехника, электронная техника**  
**Подраздел 01.02.02. Электротехника**

**1. Виды контроля по ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность**

Виды контроля	Семестры			
	I	II	III	IV
Входной контроль				X
Текущий контроль				X
Промежуточная аттестация				Диффер. зачет

Разделы МДК 01.02. Акустика, электротехника, электронная техника	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.02.02. Электротехника</b>						
<i>Раздел 1</i>						
<b>Тема 1.1.</b> Электрическое поле.	Устный опрос	ОК 4	Устный опрос	ОК 4, ОК 10	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10
<b>Тема 1.2.</b> Электрические цепи постоянного тока.	-		Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<b>Тема 1.3.</b> Основные понятия переменного тока.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<b>Тема 1.4.</b> Электромагнетизм.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<i>Раздел 2.</i>						
<b>Тема 2.1.</b> Однофазные электрические цепи.	-		Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<b>Тема 2.2.</b> Трехфазные электрические цепи.	-		Тестирование Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<i>Раздел 3.</i>						
<b>Тема 3.1.</b> Трансформаторы.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<b>Тема 3.2.</b> Электрические и магнитные элементы автоматики.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<i>Раздел 4.</i>						
<b>Тема 4.1.</b> Основы			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

<b>электропривода.</b>						
<b>Тема 4.2. Электрические машины переменного тока.</b>			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<b>Тема 4.3. Электрические машины постоянного тока.</b>			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<b>Раздел 5.</b>						
<b>Тема 5.1. Передача и распределение электрической энергии.</b>			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Диффер. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Входной контроль** по учебной дисциплине концертмейстерский класс проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине включает прослушивание, чтение с листа несложного романса, собеседование.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по МДК является:

- дифференцированный зачет

## **МДК 01.02. Акустика, электротехника, электронная техника**

### **Подраздел 01.02.02. Электротехника**

**II курс  
4 семестр**

**Тема 1.1. Электрическое поле.**  
ОК 4

#### **Входной контроль** **Комплект заданий для устного опроса**

*Вопросы:*

1. Почему в розетке 220 вольт переменного тока, хотя вся электронная техника питается от постоянного тока?
2. Можно ли защититься от электрического поля и магнитного?
3. Как работает электронный и магнитный ключ замка?
4. Можно ли заряжать телефон любым зарядным устройством?

ОК 4, ОК 10

#### **Текущий контроль** **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Проводники в электрическом поле. Электростатическая индукция

**Задание 2.** Диэлектрики в электрическом поле. Поляризация диэлектрика

**Задание 3.** Соединение конденсаторов. Энергия электрического поля

**Тема 1.2. Электрические цепи постоянного тока.**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Текущий контроль**

### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Закон Ома

**Задание 2.** Основные проводниковые материалы и проводниковые изделия

**Задание 3.** Способы соединений сопротивлений

**Задание 4.** Электрическая работа и мощность. Преобразование электрической энергии в тепловую

**Задание 5.** Токовая нагрузка проводов и защита их от перегрузок

**Задание 6.** Потери напряжения в проводах

**Тема 1.3. Основные понятия переменного тока.**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

#### Текущий контроль

### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Фаза переменного тока. Сдвиг фаз

**Тема 1.4. Электромагнетизм.**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

#### Текущий контроль

### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Намагничивание ферромагнитных материалов

**Задание 2.** Циклическое намагничивание. Петля гистерезиса

**Задание 3.** Расчет магнитной цепи

**Задание 4.** Проводник с током в магнитном поле. Взаимодействие параллельных проводников с током

**Задание 5.** Закон электромагнитной индукции

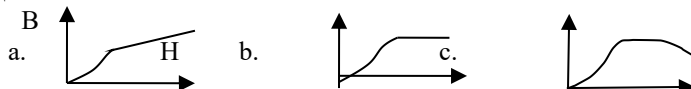
**Задание 6.** Преобразование механической энергии в электрическую

**Задание 7.** Преобразование электрической энергии в механическую

1. Какое поле возникает вокруг движущихся электрических зарядов?

- a. Магнитное
- b. Электрическое
- c. Электромагнитное

2. Какой из приведенных графиков соответствует процессу намагничивания катушки с ферромагнитным сердечником?



3. Какая из приведенных кривых соответствует физике процесса перемагничивания?

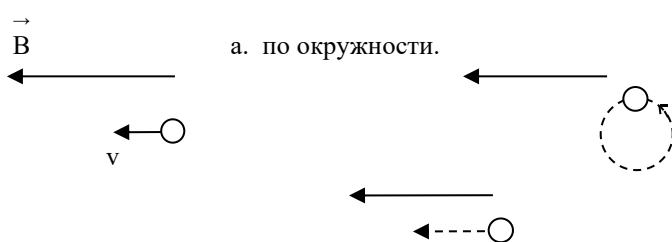
- a. Кривая 1.
- b. Кривая 2.
- c. Обе кривые.



4. Может ли электрон, движущийся в магнитном поле, получить ускорение в направлении движения за счет силы Лоренца?

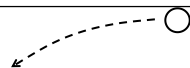
- a. Может.
- b. Не может.
- c. Это зависит от начального положения вектора скорости относительно поля.

5. По какой траектории будет двигаться электрон, если его скорость имеет направление, показанное на рисунке?

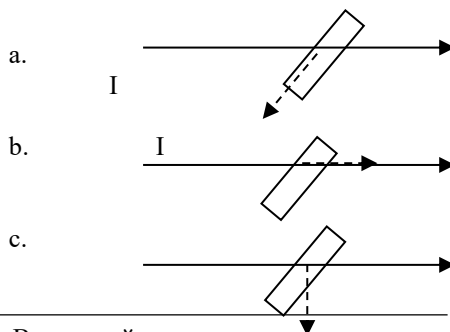
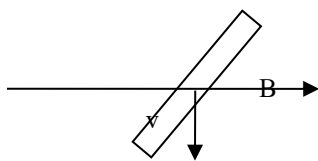


b. по прямой линии

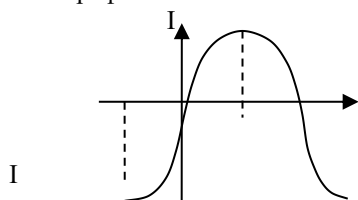
с. по параболе

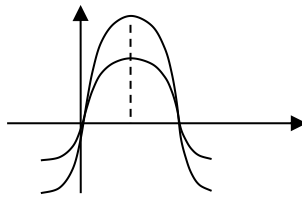
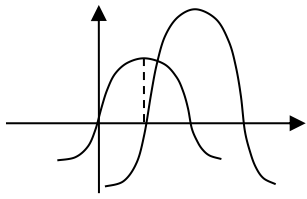


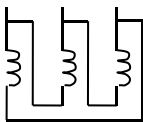
6. Проводник движется в магнитном поле так, как показано на рисунке.  
 Определить направление тока индукции  $I$  в проводнике.



7. Какой величиной является магнитный поток $\Phi$ ?	Векторной	
	Скалярной	
8. У кольцевой катушки изменили диаметр каркаса, не изменяя намагниченную силу (НС) и средний радиус кольца. Как это повлияет на магнитное состояние катушки?	Изменится значение $H$ для средней линии	
	Изменится значение $B$ для средней линии	
	Изменится $\Phi$	
9. Существует ли защита от:	Электрического поля	Магнитного поля
	да	да
	нет	нет
10. Как следует понимать 50 Гц переменного тока?		
11. Определить начальную фазу переменного тока, представленного на графике	$0$ $-\frac{\pi}{4}$ $\frac{\pi}{4}$ $3\frac{\pi}{4}$	





13. Перечислите преимущества трехфазной цепи от однофазной	
14. Сколько соединительных проводов подводят к генератору, обмотки которого образуют «звезду»?	3
	4
	3-4
	6
15. Правильное определение фазы	Аргумент синуса
	Часть многофазной цепи
	Оба верные
	Временное состояние начала движения
16. Симметричная нагрузка соединена «звездой». Линейное напряжение 380 в. Определить фазное напряжение	380 в
	250 в
	220 в
	127 в
17. Симметричная нагрузка соединена «треугольником». Линейное напряжение 380 в. Определить фазное напряжение	380 в
	250 в
	220 в
	127 в
18. Как соединены эти обмотки  	Звездой
	Треугольником
	Звездой с нулевым проводом
	Треугольником с нулевым проводом

19. В какой части проводника протекает электрический ток?

Как

называется данный эффект?

20. Объясните причину, почему ток называется переменным?

### Тема 2.1. Однофазные электрические цепи.

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

#### Текущий контроль

##### Комплект заданий для практического задания

Задание 1. Цепь с активным сопротивлением

Задание 2. Цепь с индуктивностью

Задание 3. Цепь с активным сопротивлением и индуктивностью

Задание 4. Цепь с емкостью

Задание 5. Цепь с активным сопротивлением и емкостью

Задание 6. Цепь с активным сопротивлением, индуктивностью и емкостью

### Тема 2.2. Трехфазные электрические цепи.

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

#### Текущий контроль

##### Комплект заданий для практического задания

Задание 1. Соединение трехфазной цепи звездой. Четырех- и трехпроводная цепи

Задание 2. Соединение нагрузки треугольником

Задание 3. Выбор схем соединения осветительной и силовой нагрузок при включении их в трехфазную сеть

### Тема 3.1. Трансформаторы

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

#### Текущий контроль

##### Комплект заданий для практического задания

Задание 1. Принцип действия однофазного трансформатора. Коэффициент трансформации

**Тема 3.2. Электрические и магнитные элементы автоматики**  
ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

- Задание 1.** Устройства для измерения сигналов в автоматических системах  
**Задание 2.** Реле  
**Задание 3.** Принцип действия дроссельного магнитного усилителя  
**Задание 4.** Принцип действия трансформаторного магнитного усилителя

**Тема 4.1. Основы электропривода**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

- Задание 1.** Нагревание и охлаждение электродвигателей  
**Задание 2.** Режимы работы электродвигателей. Выбор мощности

**Тема 4.2. Электрические машины переменного тока**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

- Задание 1.** Пуск асинхронного двигателя  
**Задание 2.** Синхронный генератор

**Тема 4.3. Электрические машины постоянного тока**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

- Задание 1.** Принцип работы машины постоянного тока  
**Задание 2.** Генераторы постоянного тока

**Тема 5.1. Передача и распределение электрической энергии**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

- Задание 1.** Расчет проводов по допустимой потере напряжения в линиях постоянного, однофазного и трехфазного тока  
**Задание 2.** Расчет проводов по допустимому нагреву  
**Задание 3.** Сопоставление двухпроводной однофазной системы передачи энергии с трехфазными системами по расходу цветного металла  
**Задание 4.** Плавкие предохранители  
**Задание 5.** Выбор площади сечения проводов в зависимости от установленных предохранителей  
**Задание 6.** Устройство и простой расчет заземлителей

**Промежуточная аттестация**  
**Дифференцированный зачет**

1	Какое из приведенных утверждений вы считаете правильным?	Поле и силовые линии существуют реально
		Поле существует реально, а силовые линии – условно
		Поле существует условно, а силовые линии – реально
		И поле, и силовые линии существуют условно
2	Как изменится сила взаимодействия между двумя заряженными телами с зарядами $Q$ и $q$ , если при $q = \text{const}$ заряд $Q$ увеличить в 2 раза, причем расстояние между зарядами также удвоится?	Остается неизменной
		Увеличится в 2 раза
		Уменьшится в 2 раза
		Уменьшится в 4 раза
3	Может ли существовать электрическое поле в металлическом проводнике?	Может
		Не может
		Будет только при определенных условиях
4	Какие заряды перемещаются в металле в процессе электростатической индукции?	Положительные ионы
		Электроны
		И электроны, и ионы
5	Будет ли защищено внешнее пространство от поля заряда $Q$ , заключенного в металлический экран	Будет
		Не будет
		Будет при условии заземления экрана



6	Может ли поле поляризованного диэлектрика полностью компенсировать внешнее электростатическое	Может
		Не может
		Это зависит от типа диэлектрика
7	Как изменятся емкость и заряд на пластинах конденсатора, если напряжение на его зажимах повысится?	Емкость и заряд увеличатся
		Емкость уменьшится, заряд увеличится
		Емкость останется неизменной, заряд увеличится
		Емкость останется неизменной, заряд уменьшится
8	Является ли движение электрона вокруг ядра электрическим током	Является
		Не является
		Является только при определенных условиях
9	Какой из приведенных графиков является графиком постоянного тока?	Правый
		Левый
		Оба
10	Будет ли проходить в цепи постоянный ток, если вместо источника ЭДС включить заряженный конденсатор?	Не будет
		Будет, но недолго
		Будет при дополнительном оборудовании
		Будет
11	Длину и диаметр проводника увеличили в 2 раза. Как изменится сопротивление проводника?	Не изменится
		Уменьшится в 2 раза
		Увеличится в 2 раза
		Уменьшится в 4 раза
		Увеличится в 4 раза
12	Каким признаком характеризуются металлические проводники?	Наличием свободных ионов
		Наличием свободных электронов
		Наличием свободных электронов и ионов
		Отсутствием свободных электронов и ионов
13	Какое явление приводит к увеличению сопротивления металлического проводника?	Изменение напряженности электрического поля
		Уменьшение расстояния между ионами кристаллической решетки
		Увеличение амплитуды колебаний ионов в узлах кристаллической решетки
		Изменение концентрации зарядов (числа заряженных частиц в единице объема)
14	Зависит ли сопротивление катушки, изготовленной из медного провода, от приложенного к ней напряжения?	Не зависит
		Сильно зависит
		Почти не зависит
15	Какое соединение представлено на схеме?	Последовательное
		Параллельное
		Смешанное
16	Какой из проводов одинаковой длины из одного материала, но разного сечения, сильнее нагревается при том же токе?	С большим сечением
		С меньшим сечением
		Зависит от способа прокладки
		Без разницы
17	Какой нужно выбрать шнур для создания сетевого удлинителя, рассчитанного на 4 кВт	
18	Чему равно сопротивление нагрузки, если $R_1 = 8 \text{ Ом}$ , $R_2 = 10 \text{ Ом}$ , $R_3 = 12 \text{ Ом}$	
19	Какая из приведенных формул для определения тока не верна?	$I_1 = U/R_1$
		$I_1 = U_{ab}/R_1$
		$I_1 = U/R_{\text{общ}}$
20	Как изменится проводимость проводника при увеличении площади его сечения $S$ ?	Увеличится
		Уменьшится
		Зависит от условий прокладки проводника
		Без разницы

### 1. Виды контроля по ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность

Виды контроля	Семестры			
	III	IV		
Входной контроль	X			
Текущий контроль	X	X		
Промежуточная аттестация	КУ	Диффер. зачет		

Разделы МДК 01.02. Акустика, электротехника, электронная техника	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.02.03. Электронная техника</b>						
<i>Раздел 1</i>						
Тема 1.1. Электронные лампы.	Устный опрос	ОК 4	Устный опрос	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
Тема 1.2. Газоразрядные приборы.	-		Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<i>Раздел 2.</i>						
Тема 2.1 Полупроводниковые приборы.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
Тема 2.2. Фотоэлектрические приборы.	-		Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
Тема 2.3. Электронные выпрямители.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
Тема 2.4. Электронные усилители.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<i>Раздел 3.</i>						
Тема 3.1. Электронные генераторы.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Дифф. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
Тема 3.2. Измерительные приборы			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Дифф. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
<i>Раздел 4.</i>						
Тема 4.1. Интегральные схемы микроэлектроники.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Дифф. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1
Тема 4.2. Цифровые электронные вычислительные машины. Микропроцессоры и микроЭВМ.			Практическое задание	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1	Дифф. зачет	ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

*Входной контроль* по учебной дисциплине концертмейстерский класс проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине включает прослушивание, чтение с листа несложного романса, собеседование.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- дифференцированный зачет
- контрольный урок

## МДК 01.02. Акустика, электротехника, электронная техника Подраздел 01.02.03. Электронная техника

### III курс 5 семестр

**Тема 1.1.**  
**Электронные лампы.**  
ОК 4

#### **Входной контроль** **Комплект заданий для устного опроса**

*Вопросы:*

5. Почему ламповые усилители относятся к Hi-End аппаратуре?
6. Какие ассоциации вызывают термины: «транзистор», «микросхема», «фотоэффект», «светодиод»?
7. Почему вся электронная техника боится перегрева?

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

#### **Текущий контроль** **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Электронная эмиссия.

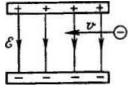
**Задание 2.** Движение электронов в электрическом и магнитном полях

**Тема 1.2.**  
**Газоразрядные приборы.**  
ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

#### **Текущий контроль** **Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Газосветные сигнальные лампы и индикаторы

1	Каков характер движения электронов в процессе термоэлектронной эмиссии?	Упорядоченный
		Хаотический
2	Как зависит количество эмиттированных электронов от температуры и потенциала выхода металла $\phi_a$ ?	Возрастает с увеличением температуры и $\phi_a$
		Возрастает при уменьшении температуры и $\phi_a$
		Возрастает с увеличением температуры и уменьшением $\phi_a$
3	Почему недопустим нагрев катодов прямого накала переменным током?	Из-за колебания температуры катода
		Из-за уменьшения средней температуры
		Из-за пульсации тока эмиссии
4	Какие катоды можно нагревать	Косвенного накала
		Прямого накала
		Любые
5	Назовите главное достоинство активированных катодов	Возможность нагрева переменным током
		Низкая рабочая температура
		Высокая экономичность

6	<p>Электрон влетает под прямым углом в однородное электрическое поле. По какой траектории он будет двигаться в дальнейшем?</p> 	Будет двигаться прямолинейно
		Будет двигаться по параболе
		Будет двигаться по окружности
7	<p>Известно, что электрическое поле в электронных приборах используют для ускорения электронов. Можно ли использовать для этой цели магнитное поле?</p>	Да
		Нет
		Можно в отдельных случаях
8	<p>Сколько выводов должен иметь триод с катодом косвенного накала</p>	4
		6
		5
9	<p>Является ли диод линейным элементом цепи</p>	Нет
		Да
		Это зависит от значения приложенного напряжения
10	<p>Каково обратное сопротивление диода постоянному току?</p>	Близко к нулю
		Близко к бесконечности
		Это зависит от значения обратного напряжения
11	<p>Обладает ли триод свойством односторонней проводимости</p>	Да
		Нет
		Это зависит от напряжения на сетке
12	<p>Как изменится положение анодной характеристики при данном сеточном и анодном напряжении, если расстояние между анодом и катодом уменьшить?</p>	Положение характеристики не изменится
		Характеристика сдвинется вправо
		Характеристика сдвинется влево
13	<p>В результате чего изменится анодный ток при изменении напряжения на сетке?</p>	В результате изменения скорости электронов
		В результате изменения количества электронов в потоке
		В результате изменения как скорости, так и количества электронов в потоке
14	<p>Какая из приведенных мер не окажет влияния на крутизну анодно-сеточной характеристики лампы?</p>	Изменение плотности витков лампы
		Изменение расстояния между сеткой и катодом
		Изменение размеров катода
		Изменение напряжения на аноде
15	<p>Увеличение плотности витков сетки приводит к увеличению усилительных свойств триода. Однако эта мера приводит к некоторому существенному недостатку. Какому?</p>	Уменьшению анодного тока
		Смещению анодно-сеточных характеристик вправо и появлению сеточных токов
		Ослаблению действия поля анода на электронный поток
16	<p>Какова роль второй сетки в тетроде?</p>	Перехватывать часть электронов, летящих на анод
		Экранировать электронный поток от действия анодного поля
		Управлять анодным током
17	<p>Каким способом можно было бы устранить динаatronный эффект?</p>	Уменьшить напряжение на экранной сетке
		Сделать витки экранирующей сетки как можно реже
		Ввести еще одну сетку между анодом и экранирующей сеткой, соединив ее с катодом
18	<p>Какое воздействие оказывает плотный электронный поток в лучевом тетроде на вторичные электроны?</p>	Механическое
		Электрическое
		И механическое, и электрическое
19	<p>Сколько выводов должен иметь двойной пентод-диод с катодом косвенного накала</p>	9
		10
		8
20	<p>Для чего используют комбинированные лампы</p>	Уменьшает габариты электронных устройств
		Снижает стоимость всего устройства
		Упрощается производство лампы
		Увеличивает усилительные свойства лампы
		Все перечисленное

**Тема 2.1**  
**Полупроводниковые приборы**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Электронно-дырочный переход

**Задание 2.** Полупроводниковые диоды

**Задание 3.** Биполярный транзистор

**Тема 2.2.**

**Фотоэлектрические приборы.**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Электронные фотоэлементы с внешним фотоэффектом

**Тема 2.3.**

**Электронные выпрямители.**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Однополупериодный выпрямитель

**Задание 2.** Двухполупериодный выпрямитель

**Задание 3.** Стабилизатор напряжения

**Тема 2.4.**

**Электронные усилители.**

ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практического задания

**Задание 1.** Выходной каскад УНЧ

**Задание 2.** Усилители постоянного тока

### Промежуточная аттестация

#### Контрольный урок

№	Вопрос	Ответ
1.	Какие материалы при прочих равных условиях обеспечивают максимальную электронную эмиссию?	Металл
		Полупроводник
		Диэлектрик
2.	Почему недопустим нагрев катода прямого накала переменным током?	Из-за колебаний температуры катода
		Из-за уменьшения средней температуры катода
		Из-за пульсации тока эмиссии
3.	Назовите главное достоинство активированных катодов?	Возможность нагрева переменным током
		Низкая рабочая температура
		Высокая экономичность
4.	В электронных приборах для ускорения электронов используют электрическое поле. Можно ли использовать магнитное поле?	Да
		Нет
		Только при определенных условиях
5.	Сколько выводов должен иметь диод с катодом косвенного накала?	2
		3
		4
		5
6.	Каково обратное сопротивление диода постоянному току?	Близко к нулю
		Близко к бесконечности
		Зависит от значения напряжения
7.	В триоде какое поле сильнее влияет на анодный ток лампы?	Анодное
		Сеточное
		Зависит от расположения анода и сетки
8.	Обладает ли триод свойством односторонней проводимости?	Да
		Нет
		Зависит от напряжения на сетке
9.	Какова роль второй сетки в тетроде?	Управлять анодным током
		Перехватывать часть электронов, летящих на анод

		Экранировать электронный поток от действия анодного поля
10.	Чем принципиально отличается самостоятельный разряд от несамостоятельного?	Причинами, вызывающими появление заряженных частиц в разрядном промежутке Значением напряжения на электродах Вольт-амперной характеристикой
11.	Почему после образования катодного пятна (при тлеющем или дуговом разряде) ток увеличивается почти при неизменном напряжении?	Увеличивается скорость ионизации молекул молекул Увеличивается площадь катодного пятна Увеличивается плотность тока
12.	Укажите основное преимущество газотрона перед ламповым диодом	Большое пробивное напряжение Большой рабочий ток Оба фактора
13.	Что произойдет, если из газотрона удалить инертный газ или пары ртути	Газотрон потеряет выпрямительные свойства Резко уменьшится выпрямленный ток Разрушится оксидный слой катода
14.	Как изменится ток стабилитрона при увеличении напряжения	Практически не изменится Резко увеличится Резко уменьшится
15.	Что произойдет, если атом поглотит квант энергии, недостаточный для перевода электрона с одной разрешенной орбиты на другую?	Ничего не произойдет Электрон будет двигаться по прежней орбите, но скорость его увеличится Электрон кратковременно перейдет на другую орбиту и вернется обратно Такое событие невозможно
16.	Какой атом называется возбужденным?	Атом, поглотивший один квант энергии Атом, поглотивший один или несколько квантов энергии Атом, из которого вырван электрон Во всех случаях
17.	Чем определяется значение энергии разрешенного энергетического уровня?	Скоростью движения электрона Электрическим зарядом электрона Номером разрешенной орбиты
18.	Чем определяется разница энергий подуровней разрешенной энергетической зоны атома в кристалле?	Шириной зоны Материалом кристалла Количеством атомов в кристалле Всеми перечисленными факторами
19.	Какой кристалл лучше проводит электричество при $T=0$ °K	У которого в валентной зоне находится максимально возможное количество электронов У которого число электронов в валентной равно половине максимально количества электронов Без разницы
20.	У какого материала зона проводимости отделена от валентной зоны узкой запрещенной зоной?	У проводника У полупроводника У изолятора

**III курс  
6 семестр**

**Тема 3.1.**  
**Электронные генераторы.**  
ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Транзисторный автогенератор типа LC

**Задание 2.** Транзисторный автогенератор типа RC

**Тема 3.2.**  
**Измерительные приборы**  
 ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Аналоговый электронный вольтметр  
**Задание 2.** Цифровой электронный вольтметр

**Тема 4.1.**  
**Интегральные схемы микроэлектроники.**  
 ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Толстопленочные микросхемы  
**Задание 2.** Тонкопленочные микросхемы  
**Задание 3.** Фотолитография  
**Задание 4.** Элементы полупроводниковых микросхем и их соединение

**Тема 4.2.**  
**Цифровые электронные вычислительные машины. Микропроцессоры и микроЭВМ.**  
 ОК 4, ОК 10, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Перевод чисел из одной системы в другую  
**Задание 2.** Арифметические операции с двоичными числами  
**Задание 3.** Принцип действия ЦЭВМ  
**Задание 4.** Технические характеристики и применение ЦЭВМ  
**Задание 5.** Микропроцессоры  
**Задание 6.** Микрокалькуляторы, микроЭВМ, робототехника

**Промежуточная аттестация**  
**Дифференцированный зачет**

Под действием теплового возбуждения $n$ электронов кристалла перешли из валентной зоны в зону проводимости. Сколько свободных носителей заряда образовалось в кристалле?	Осталось прежним
	$n$
У какого материала зона проводимости отделена от валентной зоны узкой запрещенной зоной?	У проводника
	У полупроводника
	У изолятора
Какие факторы создают собственную электропроводность кристалла	Повышение температуры
	Ультрафиолетовое облучение
	Радиация
	Все перечисленные выше
Почему с увеличением температуры увеличивается проводимость полупроводникового кристалла?	Увеличивается количество пар свободных носителей заряда
	Увеличивается длина свободного пробега электронов
	Увеличивается ширина зоны проводимости
Как влияют дефекты кристаллической решетки на проводимость кристалла?	Уменьшают
	Увеличивают
	Не влияют
От чего зависит значение примесной электропроводности кристалла?	От материала примеси
	От количества примеси
	От того и от другого
К какому типу относятся кристалл кремния с примесью бора?	$n$ -типу
	$p$ -типу
Назовите свободные носители заряда: а) в кристалле кремния с примесью мышьяка; б) в кристалле германия с примесью индия	а), б) Электроны
	а) Дырки; б) электроны
	а) Электроны; б) дырки
К кристаллу $p$ -типа подключен плюс источника напряжения, к кристаллу $n$ -типа — минус. Какие носители заряда обеспечивают	Основные
	Неосновные

прохождение тока через р-п-переход?	
Какой пробой опасен для р-п-перехода	Тепловой
	Электрический
	Тот и другой
С какой целью мощные диоды изготавливают в массивных металлических корпусах?	Для повышения прочности
	Для лучшего отвода теплоты
	Для повышения пробивного напряжения
Какие диоды работают в режиме пробоя?	Варикапы
	Стабилитроны
	Туннельные диоды
	При пробое диоды выходят из строя
Какие конструктивные особенности принципиально отличают базу от эмиттера и коллектора?	Толщина
	Тип примеси
	Концентрация примеси
	Все указанные выше
У каких транзисторов: а) большая устойчивость к радиации, б) меньшее влияние температуры на параметры; в) меньшие собственные шумы?	а), б), в) У полевых
	а), б) У полевых, в) у биполярных
	а) У биполярных, б) и в) у полевых

### МДК.01.03. Звукоусилительная аппаратура, звукофикация театров и концертных залов

#### Подраздел 01.03.01. Звукоусилительная аппаратура

##### 1. Виды контроля по ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность

Виды контроля	Семестры			
	III	IV	V	VI
Входной контроль			X	
Текущий контроль			X	X
Промежуточная аттестация			KY	Диффер. зачет

##### 1. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК.01.03. Звукоусилительная аппаратура, звукофикация театров и концертных залов	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.03.01. Звукоусилительная аппаратура</b>						
<i>Раздел 1</i>						
Тема 1.1. Микрофоны.	Устный опрос	ОК 4	Устный опрос	ОК 4,10-11, ПК 1.1,1.5	Контрольный урок	ОК 4,10-11, ПК 1.1,1.5
Тема 1.2. Акустические системы.	-		Практическое задание	ОК 4,10-11, ПК 1.1,1.5	Контрольный урок	ОК 4,10-11, ПК 1.1,1.5
Тема 1.3. Микшерные пульта.				ОК 4,9-11, ПК 1.1, 1.5, 1.7	Контрольный урок	ОК 4,9-11, ПК 1.1, 1.5, 1.7
Тема 1.4. Приборы обработки.				ОК 4,9-11, ПК 1.1, 1.5, 1.7	Контрольный урок	ОК 4,9-11, ПК 1.1, 1.5, 1.7
Тема 1.5. Усилители мощности.				ОК 4,9-11, ПК 1.1, 1.5, 1.7	Контрольный урок	ОК 4,9-11, ПК 1.1, 1.5, 1.7
Тема 1.6. Системы оповещения				ОК 4,9-11, ПК 1.1, 1.5,	Контрольный урок	ОК 4,9-11, ПК 1.1, 1.5,



<b>и трансляции.</b>				1.7		1.7
<b>Тема 1.7. Проигрыватели, DJ-оборудование.</b>				ОК 4,9-11, ПК 1.1, 1.5, 1.7	Контрольный урок	ОК 4,9-11, ПК 1.1, 1.5, 1.7
<b>Раздел 2.</b>						
<b>Тема 2.1. Акустические материалы.</b>			Практическое задание	ОК 4, 9-11, ПК 1.1	Дифф. зачет	ОК 4, 9-11, ПК 1.1
<b>Тема 2.2. Сценические стойки.</b>	-		Практическое задание	ОК 4, ПК 1.1, 1.6	Дифф. зачет	ОК 4, ПК 1.1, 1.6
<b>Тема 2.3. Прочее.</b>				ОК 4, ПК 1.1, 1.6	Дифф. зачет	ОК 4, ПК 1.1, 1.6
<b>Раздел 3.</b>						
<b>Тема 3.1. Световые приборы.</b>				ОК 4, 9-11, ПК 1.1	Дифф. зачет	ОК 4, 9-11, ПК 1.1
<b>Тема 3.2. Системы управления светом.</b>				ОК 4, 9-11, ПК 1.1	Дифф. зачет	ОК 4, 9-11, ПК 1.1
<b>Тема 3.3. Интеллектуальные приборы.</b>				ОК 4, 9-11, ПК 1.1	Дифф. зачет	ОК 4, 9-11, ПК 1.1
<b>Тема 3.4. Театральные приборы</b>				ОК 4, 9-11, ПК 1.1	Дифф. зачет	ОК 4, 9-11, ПК 1.1
<b>Раздел 4.</b>						
<b>Тема 4.1. Проекторы и экраны.</b>				ОК 4, 9-11, ПК 1.1	Дифф. зачет	ОК 4, 9-11, ПК 1.1

**Входной контроль** по учебной дисциплине концертмейстерский класс проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине включает прослушивание, чтение с листа несложного романса, собеседование.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- дифференцированный зачет
- контрольный урок

### III курс 5 семестр

**Тема 1.1.  
Микрофоны.**  
ОК 4

#### **Входной контроль Комплект заданий для устного опроса**

*Вопросы:*

8. Какие главные аспекты при выборе покупки аппаратуры?
9. Что купите в большем количестве и что отложите до последующей покупки?

ОК 4,10-11, ПК 1.1,1.5

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Вокальные микрофоны

**Задание 2.** Инструментальные микрофоны

**Тема 1.2.**

**Акустические системы.**

ОК 4,10-11, ПК 1.1,1.5

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Активные акустические системы

**Задание 2.** Инсталляционные акустические системы

**Задание 3.** Концертные и дискотечные акустические системы

**Тема 1.3.**

**Микшерные пульта.**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Активные микшеры

**Задание 2.** Настольные микшеры

**Тема 1.4.**

**Приборы обработки.**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Компрессоры-лимитеры

**Задание 2.** Кроссоверы

**Задание 3.** Процессоры эффектов

**Тема 1.5.**

**Усилители мощности.**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Серия D

**Задание 2.** Серия XZ

**Тема 1.6.**

**Системы оповещения и трансляции.**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Трансляционные громкоговорители и усилители

**Тема 1.7.**

**Проигрыватели, DJ-оборудование.**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** DJ микшерные пульта

**Промежуточная аттестация**

**Контрольный урок**

**Тема 2.1.**

**Акустические материалы**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Подвесные и прямые панели

**Тема 2.2.**

**Сценические стойки.**

ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.6

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Микрофонные стойки

**Задание 2.** Пюпитры

**Задание 3.** Скамьи для музыкантов

**Задание 4.** Рэковые стойки

**Тема 2.3.**

**Прочее.**

ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.6

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Коммутация и фурнитура

**Задание 2.** Одежда сцены, кресла

**Тема 3.1.**

**Световые приборы.**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Генераторы эффектов и расходные материалы

**Задание 2.** Дискотечные приборы со звуковой анимацией

**Тема 3.2.**

**Системы управления светом.**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Блоки распределения питания

**Задание 2.** Универсальные пульты управления светом DMX

**Тема 3.3.**

**Интеллектуальные приборы**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Движущиеся головы

**Тема 3.4.**

**Театральные приборы**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Профильные прожекторы

**Задание 2.** Ультрафиолетовые светильники

**Тема 4.1.**

**Проекторы и экраны.**

ОК 4, ОК 9-11, ПК 1.1

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Видеопроекторы и видеоэкраны

**Промежуточная аттестация  
Дифференцированный зачет**

## Подраздел 01.03.02. Звукофикация театров и концертных залов

### 1. Виды контроля по ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность

Виды контроля	Семестры			
	III	IV	V	VI
Входной контроль			X	
Текущий контроль			X	X
Промежуточная аттестация			KY	KY

### 1. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК.01.03. Звукоусилительная аппаратура, звукофикация театров и концертных залов	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.03.02. Звукофикация театров и концертных залов</b>						
<b>Раздел 1</b>						
Тема 1.1. Объективные и субъективные акустические параметры помещения.	Устный опрос	ОК 4	Устный опрос	ОК 4,10-11, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4,10-11, ПК 1.1
Тема 1.2. Акустика аудиторий и театров.	-		Практическое задание	ОК 4,10-11, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4,10-11, ПК 1.1
Тема 1.3. Акустика специальных помещений.				ОК 4,10-11, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4,10-11, ПК 1.1
Тема 1.4. Звукопоглощающие материалы.				ОК 4,10-11, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4,10-11, ПК 1.1
Тема 1.5. Звукоизоляция помещений.				ОК 4,10-11, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4,10-11, ПК 1.1
<b>Раздел 2.</b>						
Тема 2.1. Моделирование.			Практическое задание	ОК 4-5, 9-11, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4-5,9-11, ПК 1.1
Тема 2.2. Концертные залы мировой сцены.	-		Практическое задание	ОК 4-5, 9-11, ПК 1.1	Контрольный урок	ОК 4-5, 9- 11, ПК 1.1
Тема 2.3. Сценические площадки Республики Бурятия.				ОК 4-5,10-11, ПК 1.1-1.6	Контрольный урок	ОК 4-5,10- 11, ПК 1.1-1.6
Тема 2.4. Акустика открытого пространства.				ОК 4-5,10-11, ПК 1.1-1.6		ОК 4-5,10- 11, ПК 1.1-1.6
<b>Раздел 3.</b>						
Тема 3.1. Типовые решения для различных помещений.				ОК 4-5,10-11, ПК 1.1-1.6	Контрольный урок	ОК 4-5,10- 11, ПК 1.1-1.6

*Входной контроль* по учебной дисциплине концертмейстерский класс проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной

контроль по учебной дисциплине включает прослушивание, чтение с листа несложного романа, собеседование.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок

### **III курс 5 семестр**

#### **Тема 1.1.**

#### **Объективные и субъективные акустические параметры помещения.**

ОК 4

#### **Входной контроль Комплект заданий для устного опроса**

*Вопросы:*

10. Имеет ли влияние форма и размер помещения на характер распространения звука?
11. Почему в театрах посадочные места зрителей имеют разные конфигурации?
12. Отличительные характеристики студии
13. Где лучше проводить массовые мероприятия: в концертных залах или на открытом пространстве?

ОК 4,10-11, ПК 1.1

#### **Текущий контроль Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Принципы проектирования залов.

#### **Тема 1.2.**

#### **Акустика аудиторий и театров**

#### **Текущий контроль Комплект заданий для практического задания**

- Задание 1.** Акустика лекционных залов  
**Задание 2.** Акустика театральных залов драматических театров  
**Задание 3.** Акустика залов оперных театров  
**Задание 4.** Акустика концертных залов

#### **Тема 1.3.**

#### **Акустика специальных помещений**

#### **Текущий контроль Комплект заданий для практического задания**

- Задание 1.** Акустика залов многоцелевого назначения  
**Задание 2.** Акустика студий и контрольных комнат

#### **Тема 1.4.**

#### **Звукопоглощающие материалы**

#### **Текущий контроль Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Механизм поглощения звука.

#### **Тема 1.5.**

#### **Звукоизоляция помещений**

#### **Текущий контроль Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Звукоизолирующие экраны.

**Задание 2.** Звукоизоляция студий и контрольных комнат.

**Промежуточная аттестация**

**Контрольный урок**

**Билет № 1**

1. Физические процессы формирования звукового поля в помещении.
2. Классификация звукопоглощающих материалов.

**Билет № 2**

1. Связь объективных параметров и субъективной оценки акустики помещений.
2. Резонансные звукопоглотители.

**Билет № 3**

1. Принципы проектирования залов.
2. Нерезонансные звукопоглотители.

**Билет № 4**

1. Акустика лекционных залов.
2. Панельные, объемные и кулисные звукопоглотители.

**Билет № 5**

1. Акустика театральных залов драматических театров.
2. Механизм поглощения звука.

**Билет № 6**

1. Акустика залов оперных театров.
2. Средства и методы звукоизоляции.

**Билет № 7**

1. Акустика концертных залов.
2. Звукоизоляция ударного шума.

**Билет № 8**

1. Акустика залов многоцелевого назначения.
2. Звукоизолирующие экраны.

**Билет № 9**

1. Акустика студий и контрольных комнат.
2. Звукоизоляция студий и контрольных комнат.

**III курс  
6 семестр**

**Тема 2.1.**

**Моделирование.**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Акустические измерения.

**Тема 2.2.**

**Концертные залы мировой сцены.**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

**Задание 1.** Сиднейский оперный театр.

**Задание 2.** Мариинский театр в Санкт-Петербурге.

**Задание 3.** Государственный Кремлевский Дворец.

**Задание 4.** Государственный Центральный Концертный зал «Россия».

**Тема 2.3.**

**Сценические площадки Республики Бурятия.**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практического задания**

- Задание 1.** Бурятский государственный академический театр оперы и балета им. Г. Цыдынжапова.  
**Задание 2.** Бурятский государственный академический театр драмы им. Х. Намсараева.  
**Задание 3.** Государственный русский театр драмы им. Н. Бестужева.  
**Задание 4.** Бурятский республиканский театр кукол «Ульгэр».  
**Задание 5.** Бурятская государственная филармония.  
**Задание 6.** Колледж искусств им. П.И. Чайковского.  
**Задание 7.** Концертно-досуговый центр ВСГУТУ.  
**Задание 8.** Концертно-театральный центр «Феникс» ВСГАКИ.  
**Задание 9.** Залы заседаний Народного Хурала, Администрации города г.Улан-Удэ.  
**Задание 10.** Зал заседаний Национальной библиотеки РБ.  
**Задание 11.** Спортивный зал Физкультурно-спортивного комплекса.  
**Задание 12.** Спортивный зал Завода металлических мостовых конструкций.  
**Задание 13.** Дворцы культуры г.Улан-Удэ и Республики Бурятия.  
**Задание 14.** Средние общеобразовательные школы и детские сады г.Улан-Удэ.  
**Задание 15.** «Красные уголки» различных обществ и организаций г.Улан-Удэ.  
**Задание 16.** Кафе и рестораны г.Улан-Удэ.  
**Задание 17.** Ночные клубы и дискотеки г.Улан-Удэ.

#### Тема 2.4.

##### Акустика открытого пространства.

##### Текущий контроль

##### Комплект заданий для практического задания

- Задание 1.** Площади и стадионы.  
**Задание 2.** Дворовые площадки.

#### Тема 3.1.

##### Типовые решения для различных помещений.

##### Текущий контроль

##### Комплект заданий для практического задания

- Задание 1.** АЗС, автостоянки.  
**Задание 2.** Бар.  
**Задание 3.** Кафе на 50 и 100 человек.  
**Задание 4.** Супермаркет, фасады магазинов.  
**Задание 5.** Школа.

#### Промежуточная аттестация

##### Контрольный урок

1. Что такое реверберация?
2. Акустические параметры помещения
3. Субъективные критерии оценки помещения
4. Описать, что такое:
  - a. интимность
  - b. жизненность
  - c. различимость
  - d. громкость
  - e. диффузность
5. К какому типу относятся помещения:
  - a. Актный зал школы (СОШ)
  - b. Спортивный зал Колледжа искусств
  - c. Спортивный зал ФСК
  - d. Концертный зал Колледжа искусств
  - e. Малый зал (каб. 301) Колледжа искусств
  - f. Концертный зал оперного театра
6. С какой целью строят балконы в залах
7. В чем особенность строения амфитеатра
8. Оркестровая яма – это часть:
  - a. зрительного зала
  - b. сцены

с. ни того, ни другого

9. Сравните залы БГАТД им. Х.Намсараева и БГАТОиБ им. Г.Цыдынжапова

10. Роль звукопоглощающих и звукоотражающих материалов



**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной  
(по профилю специальности) практикам Профессионального модуля  
ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность**

**1. Общие положения**

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной звукооператорской технологической деятельности (*репетиционно-концертная деятельность в качестве звукооператора*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 3) практического опыта и умений
- 4) профессиональных и общих компетенций

**2. Виды и формы контроля**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика УП 01.01. (Звукооператорское мастерство)								
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация	Контр. урок		Контр. урок					
Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (Создание звукового образа)								
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация					Контр. урок	Контр. урок		

**3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности**

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. Звукооператорское мастерство ( <i>рассредоточенная</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор микрофона для различных задач озвучивания.</li> <li>- Установка микрофона на стойке для озвучивания ведущего.</li> <li>- Посадка музыканта и установка микрофона на стойке для озвучивания музыкального инструмента.</li> <li>- Посадка оркестра различных инструментов и установка микрофонов на стойке для его озвучивания.</li> <li>- Пайка необходимых шнуров для коммутации.</li> <li>- Выбор шнуров соответствующих разъемов.</li> <li>- Свертывание и укладка соединительных кабелей.</li> <li>- Выбор, компоновка и транспортировка</li> </ul>	ПК 1.3, 1.4, 1.6-1.8 ОК 3, 8.	Контрольный урок

	<p>концертного комплекса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Размещение и установка акустических систем на сцене.</li> <li>- Подключение и окончательная настройка звучания концертного комплекса.</li> <li>- Методика обнаружения неисправностей.</li> <li>- Методы и приемы ведения собрания, презентации, концерта, дискотеки</li> </ul>		
<p>ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) (<i>рассредоточенная /концентрированная</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Запись отдельных нот – пошаговая запись</li> <li>- Запись в реальном времени</li> <li>- Редактирование записи</li> <li>- Редактирование стиля аккомпанемента</li> <li>- Пошаговая запись пэда</li> <li>- Сборка пользовательского пэда</li> <li>- Аранжировка музыки в разных режимах</li> <li>- Параметры и использование эффектов</li> </ul>	<p>ПК 1.1-1.9 ОК 1-9</p>	<p>Контрольный урок</p>

### Комплект заданий по учебной практике УП 01.01. Звукооператорское мастерство

#### I курс 1 семестр

- Выбор микрофона для различных задач озвучивания.
- Установка микрофона на стойке для озвучивания ведущего.
- Посадка музыканта и установка микрофона на стойке для озвучивания музыкального инструмента.
- Посадка оркестра различных инструментов и установка микрофонов на стойке для его озвучивания.

#### II курс 3 семестр

- Пайка необходимых шнуров для коммутации.
- Выбор шнуров соответствующих разъемов.
- Свертывание и укладка соединительных кабелей.
- Выбор, компоновка и транспортировка концертного комплекса.
- Размещение и установка акустических систем на сцене.
- Подключение и окончательная настройка звучания концертного комплекса.
- Методика обнаружения неисправностей.
- Методы и приемы ведения собрания, презентации, концерта, дискотеки

#### Критерии оценивания по формам контроля

##### **Критерии оценки контрольного урока:**

Оценка **“отлично”** ставится при условии:

Успешного освоения студентом основных умений, полного выполнения объема программы учебной практики, глубокого анализа полученных результатов, установления в ходе практики положительных отношений с исполнителями; проявления инициативы, самостоятельности, дисциплинированности.

Оценка **“хорошо”** ставится при условии:

Успешного освоения студентом основных умений, полного выполнения объема программы учебной практики, недостаточно глубокого анализа полученных результатов, допускающего **незначительные** пробелы в отдельных элементах исполнительской техники звукооператорского мастерства; без проявления инициативы.

Оценка **“удовлетворительно”** ставится при условии:

Освоения основных умений не в полном объеме, небрежного выполнения не всех заданий, неглубокого анализа полученных результатов; без проявления инициативы, самостоятельности.

Оценка **“неудовлетворительно”** ставится при условии:

Слабого освоения основных умений, освоении не в полном объеме, небрежного выполнения всех заданий, неглубокого анализа полученных результатов; без проявления инициативы, самостоятельности, с замечаниями по дисциплине.

### Комплект заданий по производственной практике ПП 01.01. Звукооператорское мастерство

**III курс  
5 семестр**

- Запись отдельных нот – пошаговая запись
- Запись в реальном времени
- Редактирование записи
- Редактирование стиля аккомпанемента

**III курс  
6 семестр**

- Пошаговая запись пэда
- Сборка пользовательского пэда
- Аранжировка музыки в разных режимах
- Параметры и использование эффектов

**Критерии оценивания по формам контроля**

***Критерии оценки контрольного урока:***

Оценка **“отлично”** ставится при условии:

Успешного освоения студентом основных умений, полного выполнения объема программы учебной практики, глубокого анализа полученных результатов, установления в ходе практики положительных отношений с исполнителями; проявления инициативы, самостоятельности, дисциплинированности.

Оценка **“хорошо”** ставится при условии:

Успешного освоения студентом основных умений, полного выполнения объема программы учебной практики, недостаточно глубокого анализа полученных результатов, допускающего **незначительные** пробелы в отдельных элементах исполнительской техники звукооператорского мастерства; без проявления инициативы.

Оценка **“удовлетворительно”** ставится при условии:

Освоения основных умений не в полном объеме, небрежного выполнения не всех заданий, неглубокого анализа полученных результатов; без проявления инициативы, самостоятельности.

Оценка **“неудовлетворительно”** ставится при условии:

Слабого освоения основных умений, освоении не в полном объеме, небрежного выполнения всех заданий, неглубокого анализа полученных результатов; без проявления инициативы, самостоятельности, с замечаниями по дисциплине.