

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:
Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»
М.Н. Гомбоева
«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.

Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01. Музыкально -исполнительская деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам
эстрадное пение)**

г. Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1379.

Председатель ПЦК Е.В. Кириллова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.В. Кириллова, председатель ПЦК эстрадных дисциплин.

М.С. Ибрагимов, преподаватель

Е.С. Килижекова, преподаватель

И.Ю. Ларионов, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Читает с листа вокальные партии; Исполняет в концертном варианте вокальные композиции; Использует специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; Создаёт сценический образ; Использует основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения; Использует вокализы, упражнения-распевки.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Работает с вокальным ансамблем, творческим коллективом; Работает в качестве артиста вокального ансамбля; Создаёт партитуры для вокальных ансамблей; Ставит концертные номера; Самостоятельно готовит публичные выступления сольными и ансамблевыми программами; Развивает артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся; Использует основы техники и культуры сценической речи, интонации; Использует средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; Использует элементы танца и сценического движения, систему тренировочных

	упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; Применяет различные стили танца и танцевальные жанры; Использует принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; Применяет основы дирижерской техники.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использует специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; Использует специфические джазовые вокальные приемы в исполнительской деятельности; Использует основы вокальной импровизации; Использует джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Работает над образом музыкального произведения; Применяет основы сценического поведения и актерского мастерства; Применяет основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализирует произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст; Использует фортепиано в профессиональной деятельности; Применяет современную аранжировку для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно работает над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; Использует выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; Применяет специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую).
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Применяет основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Ориентируется в общих проблемах, ценностях эстрадно-джазовой музыки; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального

	образования в России.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу эстрадно-джазовой музыки Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.
ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.
ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить эстрадно-джазовым ансамблем, оркестром.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здорово оценивает результат

	профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО 2. использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- ПО 3. выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО 4. чтения с листа вокальных партий;
- ПО 5. постановки концертных номеров;
- ПО 6. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- У 1. использовать вокализы, упражнения-распевки;
- У 2. использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У 3. анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- У 4. работать над образом музыкального произведения;
- У 5. развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- У 6. создавать сценический образ;
- У 7. использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- У 8. использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- У 9. самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- У 10. применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- У 11. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У 12. создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- У 13. читать с листа вокальные партии;

знать:

- З 1. основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- З 2. специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- З 3. основы вокальной импровизации;
- З 4. джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- З 5. специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- З 6. основы сценического поведения и актерского мастерства;
- З 7. основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- З 8. элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

- 3 9. различные стили танца и танцевальные жанры;
- 3 10. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- 3 11. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- 3 12. особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- 3 13. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- 3 14. основы дирижерской техники;
- 3 15. выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- 3 16. особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю. Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольн ый урок	Дифференцированн ый зачет	Зачет	Экзамен
МДК 01.01. Сольное пение	8	1		2,3,4,5,6
МДК 01.02. Джазовая импровизация				8
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	8			6
МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерства актёра		4,8		
МДК 01.05. Танец, сценическое движение		4,8		
МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение		1		2,5,7
УП 01.01. Ансамбль				6
УП 01.02. Основы сценической речи		2		
УП 01.03. Мастерство актера		8		
УП 01.04. Танец, сценическое движение		8		
УП.01.05. Репетиционно-практическая подготовка				8
ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности)			6,8	

3. Оценка освоения разделов профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- коллоквиум;
- анализ музыкальных произведений композиторов различных периодов и стилей.

2. Формы академических концертов, технических зачетов:

- исполнение сольной программы;
- исполнение программ в ансамбле.

3. Письменные формы:

- составление тезисов по курсам;
- анализ различных исполнительских школ музыкального искусства;
- написание рефератов на определенную тему по истории исполнительства и ансамблю;
- тестирование

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.2. Задания для оценки освоения МДК

3.2.1. Задание для оценки освоения МДК 01.01 «Сольное пение»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК1.1-1.7,3.2

Задание 1: Анализ изучаемых произведений, грамотное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла автора.

Задание 2: Освоение сольного репертуара, различных стилей и жанров.

Задание 3. Видеозапись концертной деятельности студентов.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9.

Задание 1. В результате наблюдения за обучающимися. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

Задание 2. Подбор видео и аудиоматериала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

Задание 3. Взаимодействие с педагогом.

Задание 4. Беседы по планированию роста (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, pedalью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- оценку *«хорошо»* получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого

темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, плохо знающий текст произведения, исполняющий его с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

3.2.3. Задания для оценки освоения МДК 01.02 «Основы джазовой импровизации»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК.1.3, 1.5

Владение основными теоритическими и практическими знаниями джазовой импровизации.

Задание 1: Продемонстрировать знания отдельных элементов техники импровизации (лады, систему вводных тонов, соответствующие септаккорды).

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9.

Задание 1. Иметь практику джазовой импровизации в нестандартных ситуациях.

Задание 2. Проявление коммуникабельности в работе с джазовым ансамблем в процессе импровизации на тему.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка 5 («отлично»): все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4» («хорошо»): исполнение обнаруживает понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3» («удовлетворительно»): ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в исполнении, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): неудовлетворительное исполнение заданий по большинству форм работы.

3.2.3. Задание для оценки освоения МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК. 1.1, 1.2, 1.6

Задание 1: Анализ изучаемых произведений, грамотное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2. Освоение ансамблевого репертуара, композиторов различных по жанру, стилю, характеру.

Задание 3. Организация совместных репетиций по ансамблевому музицированию, проявление организационных способностей на репетиции.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, 6, 8.

Задание 1. Взаимодействие с партнерами по ансамблю.

Задания 2. Поиск нужной информации, необходимой для ансамблевого музицирования.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, точное интонирование, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, точное интонирование, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, точное интонирование, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.

- оценка *«неудовлетворительно»* - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

3.2.4. Задания для оценки освоения МДК 01.04 «Основы сценической речи, мастерства актёра.»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.5, 3.2

Задание 1: Грамотное владение артекуляционным аппаратом и пластикой тела.

Задание 2: Выполнение практических заданий на развитие техника владения тела.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9.

Задание 3: Просмотр видеоматериалов по работе на сцене.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- *Оценка «5» («отлично»):* все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

- *Оценка «4» («хорошо»):* исполнение обнаруживает понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

- *Оценка «3» («удовлетворительно»):* ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в исполнении, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- *Оценка «2» («неудовлетворительно»):* неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы.

3.2.5. Задания для оценки освоения МДК 01.05 «Танец, сценическое движение»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.5, 3.2.

Задание 1: Сценическая выдержка

Задание 2: Постановка стоп, корпуса, головы, баланс в паре.

Задание 3: Постановка стоп, корпуса, рук в латиноамериканских танцах. Различия постановки стоп, корпуса и головы в европейской и латиноамериканской программы.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9

Задание 1: Оценка своей значимости в своей будущей профессии.

Задание 2: Владение и применение современных технологий.

3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 01 Исполнительская деятельность

Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду фортепиано)

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации	Профессиональные компетенции
1		<p>МДК 01.01.Сольное пение</p> <p>МДК 01.01.Ансамблевое исполнительство</p> <p>ПП 01.01.Исполнительская практика</p> <p>УП 01.03. Мастерство актёра</p> <p>УП.01.01.Ансамбль</p> <p>УП.01.02. Основы сценической речи</p> <p>УП.01.04. Танец, сценический</p> <p>Уп.01.05. реп.практ.подготовка</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	

Члены аттестационной комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной исполнительской деятельности (*репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика:

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
- проведение коллоквиума	ПК 1.2, 1.3, 1.5. ОК 2.
- проведение академических концертов	ПК 1.1. - 1.4, 1.7 ПО. 1- 2 ОК 1- 6, 8, 9 У. 1-9
- проведение экзаменов	ПК 1.1- 1.5, 1.7. ПО. 1- 2 ОК 1- 6, 8, 9 У. 1-9

4.2.2. Производственная практика (при наличии):

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
- участие в сольных концертах	ПК 1.1, 1.3, 1.4. ОК 1, 5, 6, 8, 9
- участие концертах на разных сценических площадках города и республики	ПК 1.1. - 1.4, 1.7 ПО. 2, 3 ОК 1, 4, 5, 6, 8, 9 У. 3-5, 7,8
- участие в конкурсах различного уровня	ПК 1.1. - 1.4, 1. ПО. 2, 3; ОК 1, 4, 5, 6, 8, 9 У. 2-8

4.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП.01.01 Ансамбль								
Текущий контроль	-	-	К.У.	Иные	-	К.У.	-	

Промежуточная аттестация	-	-	Иные	зачет	-	Экзамен	-	-
УП.01.02 Основы сценической речи								
Текущий контроль	Иные	Конт.ур	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	Иные	Диф.зачёт	-	-	-	-	-	-
УП 01.03. Мастерство актёра								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	Иные	К.У.	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Зачёт	Иные	Диф.зачет
УП.01.04 Танец, сценическое движение								
Текущий контроль	Иное	Иное	Иное	Иное	-	Иное	К.У.	-
Промежуточная аттестация	К.У.	Зачёт	Иное	К.У.	-	К.У.	Иное	Диф.зачет
УП.01.05. Репетиционно-практическая подготовка								
Текущий контроль	Иное	Иное	Иное	Иное	К.У.	Иное	-	-
Промежуточная аттестация	К.У.	Зачёт	Иное	К.У.	К.У.	Зачёт	-	Экзамен
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль	-	-	-	Иное	-	Иное	К.У.	Иное
Промежуточная аттестация	-	-	-	К.У.	-	Зачёт	К.У.	Зачет

4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01 Ансамбль (рассредоточенная)	Формирование навыков исполнения сочинений для различных составов вокальных ансамблей. Формирование вокальной техники в классе ансамбля. Формирование средств художественной выразительности. Работа по освоению вокальных навыков. Вокальные упражнения на дыхание, звукообразование, звуковедение, дикцию. Расширение диапазона. Освоение навыков произношения гласных и согласных, правила переноса согласных при пении.	ПК 1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9 ПО 1-6 У 2,4,6,9-13	тетрадь с ансамблевыми партитурами (минимальное количество произведений-4)
УП 01.02 Основы сценической речи (рассредоточенная)	Работа над особенностями актерского искусства и	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9	Конспект

	<p>его методологическое отличие от других профессий. Основные законы системы К.С. Станиславского.</p> <p>Развитие актерского аппарата. Освоение элементов творческого самочувствия.</p> <p>Приобретение первичных навыков в учебных упражнениях, этюдах.</p> <p>Этюды на основе предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Постановка отрывков из литературных произведений.</p> <p>Взаимодействие с партнером. Общение.</p> <p>Отработка элементов психотехники актера в учебных упражнениях, этюдах.</p> <p>Работа над сценами из литературных драматических произведений.</p>	<p>ПО 5,6 У 3,6,10</p>	
<p>УП.01.03 Мастерство актера (<i>рассредоточенная</i>)</p>	<p>Работа над сценами из музыкально-драматических произведений.</p> <p>Освоение элементов творческого самочувствия актёра.</p> <p>Наблюдение за животными, Одушевление предмета. Повадки людей.</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь с одним или несколькими партнёрами в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Работа над сценическим образом.</p> <p>Актёрский тренинг. Сценический этюд.</p> <p>Создание музыкально-сценического образа на</p>	<p>ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 ОП 1,3,5,6 У 3,4,5,6</p>	<p>Конспект</p>

	<p>материале одноактного музыкального произведения. Работа над ролью. Работа над сценическим образом. Отработка элементов психотехники актера в учебных упражнениях, этюдах.</p>		
<p>УП.01.04 Танец, сценическое движение <i>(рассредоточенная)</i></p>	<p>Общая физическая подготовка. Последовательность тренировочных упражнений. Стретчинг. Развитие гибкости, выносливости. Основы классического танца. Партерный и классический экзерсис. Элементы классического танца. Аллегро. Основные прыжки, методика исполнения. Элементы историко-бытового танца. Элементы бального танца. Танцы европейской программы. Танцы латиноамериканской программы. Основные позиции рук, ног. Постановка корпуса, головы. Осознанное воплощение в движениях манеры и стилевых особенностей отдельных танцев.</p>	<p>ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 ПО 1,5,6 У 7</p>	<p>Видеозапись</p>
<p>УП 01.05. Репетиционно-практическая подготовка</p>	<p>Формирование навыков вокальной исполнительской деятельности. Освоение навыков работы с микрофоном. Организация работы солиста и участника ансамбля.</p>	<p>ПК 1.1, 1.6 ОК 1-9 ПО 1-3,5,6. У 4.6.9</p>	<p>Аудио и видео записи.</p>

	<p>Чтение вокальной партии. Ансамблевые сводные репетиции. Индивидуальная подготовка вокального произведения. Быстрое акустическое ориентирование во время работы с микрофоном. Анализ сценической и концертной деятельности исполнителей мирового уровня. Создание сценического образа в зависимости от исполняемого музыкального произведения.</p>		
<p>ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) <i>(рассредоточенная /концентрированная)</i></p>	<p>работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в сольных концертах; участие в концертах на разных сценических площадках города и республики; участие в конкурсах различного уровня; - работа над концертной программой с привлечением средств звукозаписи.</p>	<p>ПК 1.1-1.7, 3.2 ОК 1-9 ПО 1-6 У 1-13</p>	<p>Концертные программы, афиши, дипломы, благодарственные грамоты, благодарственные письма.</p>

4.3. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
_____/_____/ ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ код и

наименование специальности 3. Место прохождения практики: _____

_____. наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель

(__ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики,

качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
		От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:
(0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям
соответствует

не соответствует

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
/ _____ / _____ / **должность и место работы руководителя практики**
ФИО и подпись руководителя практики

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение). Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01; 01.03.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (тракуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в техникуме после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве эстрадно - джазового солиста, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- итоговое прослушивание гос. программы по сольному пению;
- итоговое прослушивание гос. программы по вокальному ансамблю;

5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

Задание №1: Грамотное, убедительное исполнение сольной программы, соответствующее замыслу композитора, характеру произведения.

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности 52.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам эстрадного пения).

Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01; 01.03.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» - точное исполнение нотного текста; яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; демонстрация виртуозного владения различными видами техники; точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации; точная дифференциация фактуры; наличие артистизма и сценической выдержки;

- оценка «хорошо» - точное исполнение нотного текста; раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; владение различными видами техники; передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации.

- оценка «хорошо» - неточное исполнение нотного текста; отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие свободы во владении различными видами техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации.

- оценка «удовлетворительно» - отсутствие знания нотного текста; отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие исполнительской техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации

5.3 Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)

5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Исполнительская деятельность**

Специальность **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады
(по виду эстрадное пение)»**

Код, наименование

Раздел 1. МДК 01.01. Сольное пение

Подраздел 01.01.01. Постановка голоса

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X		
Промежуточная аттестация	Диф. Зачет	Э	Э	Э	Э	Э	К.У.	ГИА

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Раздел 1. МДК 01.01. Сольное пение	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.01.01. Постановка голоса						
Тема 1. Мышечная динамика	Прослушивание	У.1-5., У.9., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.9., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9	Зачёт	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9
Тема 2. Динамика звука.	Прослушивание	У.1-5., У.9., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9	Практическое задание	У.1-5., У.9., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9	Зачёт	У.1-5., У.9., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9
Тема 3. Интонация.	Прослушивание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, 1.7, ОК 1-9	Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, 1.7, ОК 1-9	Конт.ур.	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, 1.7, ОК 1-9
Тема 4. Работа над верхней частью диапазона	Прослушивание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9	Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9	Зачёт	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9
Тема 5. Развитие чувства музыкального стиля	Прослушивание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.5, 1.6, ОК 1-9	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.5, 1.6, ОК 1-9	Конт.ур	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.5, 1.6, ОК 1-9
Тема 6. Исполнительские штрихи	Прослушивание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9	Зачёт	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9
Тема 7. Сценическое воплощение вокального репертуара	Прослушивание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9	Коллоквиум	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9	Диф. зачёт	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9
Тема 8. Работа над дипломной программой	Прослушивание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1-1.7, 3.2. ОК 1-9	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1-1.7, 3.2. ОК 1-9	ГИА	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1-1.7, 3.2. ОК 1-9

Раздел 1. МДК 01.01. Сольное пение
Подраздел 01.01.01. Постановка голоса
Входной контроль 1 семестр
Тема 1. Мышечная динамика ПК1.1, 1.6
Требования для прослушивания

1. Певческого дыхания;
2. Понимания голосового звукообразования;
3. Владение мышечными приёмами;
4. Работа мышц речевого аппарата в певческой позиции;
5. Движение мышц певческого дыхания;
6. Понимание основ гигиены голосового аппарата;
7. Наличие слуховых ощущений правильной певческой позиции;

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план;
2. Проанализировать динамическое развитие изучаемого произведения;
3. Рассказать содержание произведения изучаемого произведения;
4. Рассказать эмоциональную нагрузку изучаемого произведения;
5. Выявить необходимые мышечные действия для проработки изучаемого произведения.

План анализа:

1. Содержательный анализ произведения;
2. Тональный план;
3. Форма произведения;
4. Средства музыкальной выразительности;
5. Проработка мышечной динамики для работы над произведением.

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

Вариант I.

1. Джазовый стандарт или джазовая обработка популярной песни.
2. Virtuозное вокальное произведение.

Вариант II.

1. Оригинальное произведение.
2. Произведение кантиленного характера.

Репертуарный перечень:

Вокальные произведения:

- G. Gershwin “A Foggy Day”
- В.Миляев «Весеннее танго»
- F. Waller “Aint Misbehavin”
- Е.Хавтан «Жёлтые ботинки»
- Т.Кароль «Ноченька»
- V.Young “Beautiful Love”
- R.Henderson “Bye bye blackbird”
- В.Меладзе «Вера»
- D.Ellington “Day-Drream”
- М.Минков «Ты на свете есть»
- T. Evans “Can’t live”
- G.Marks “All of me”
- G.Shearing “Lullaby of birdland”
- С.Фисенко «Мир вокруг тебя»

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы технического зачета

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных вокализа.

Репертуарный перечень:

Эстрадное пение:

- А.Варламов «Вокализ №1»
- В.Stoloff Rhythm etude 1
- А. Варламов «Вокализ №2»
- В.Stoloff Rhythm etude 2
- Г.Панюфка «Вокализ №1»

В.Stoloff Rhythm etude 3

Г.Панюфка «Вокализ № 2

Задание 2. Исполнить две мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, разными штрихами, ритмическими группировками.

Репертуарный перечень:

Песни советских авторов

Джазовые стандарты

Песни зарубежной популярной музыки

Песни отечественной популярной музыки

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы. Прослушивание

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

Вариант I.

1. Джазовый стандарт или джазовая обработка популярной песни;

2. Произведение советского автора;

3. Песня на выбор;

Вариант II.

1. Оригинальное произведение;

2. Произведение кантиленного характера;

3. Песня на выбор.

Репертуарный перечень:

Эстрадное пение:

J.Pramer "All right okey"

R.Rodgers "Blue moon"

G.Woren "At Last"

Е.Мартынов «Лебединая верность»

А.Бабаджанян «Музыка»

Р. Паулс «Старинные часы»

J.Kosma "Autumn leaves"

A.C.Jobim "Corcovado"

М.Минков «Эти летние дожди»

В.Bacharach "Close to you"

А.Зацепин «Мир без любимого»

Тест

1. Тремоляция голоса - это:

а) украшение верхних нот

б) динамические оттенки

в) штрихи

г) дефект голоса

2. Источником вокального звука является:

а) смычок

б) гортань

в) голосовые связки

г) ротовая полость

3. Одновременное звучание трех и более звуков:

а) трезвучие

б) интервал

в) арпеджио

г) аккорд

4. Плавный переход голоса от одного звука к другому без пауз:

а) вокализ

б) легато

в) стакато

г) флажолеты

5. Композитор советского периода:

а) В. Миладзе

б) Р. Паулс

в) П. Чайковский

г) А. Попов

6. Штрихи - это:

а) звуковые модуляции, смена темпа, тембра

б) способ исполнения того или иного характера звучания, музыкальной артикуляции

- в) движение голоса по нотам
 - г) смена позиций
- 7. Динамика - это:**
- а) соединение штрихов
 - б) техника исполнения
 - в) элемент музыкальной выразительности
 - г) атака звука

- 8. Лига - это:**
- а) фразировка
 - б) артикуляция
 - в) объединяющая ноты линия
 - г) переходы

- 9. Тембр - это:**
- а) громкость звука
 - б) окраска звука, характер звучания
 - в) амплитуда колебания звука
 - г) диапазон инструмента

- 10. Мышцы создающая объём вокального звука:**
- а) мышцы мягкого нёба
 - б) кончик языка
 - в) корень языка
 - г) губы

- 11. Мышцы формирующие шипящие согласные:**
- а) губные мышцы
 - б) мышцы гортани
 - в) мягкое нёбо
 - г) мышцы языка

- 12. Агогика - это:**
- а) небольшие отклонения от темпа и метра
 - б) штрих
 - в) знаки альтерации
 - г) смена позиции

- 13. Свободно льющаяся мелодия- это:**
- а) кантилена
 - б) песня
 - в) гамма
 - г) навыки звукоизвлечения

- 14. Тональность - это:**
- а) высотный уровень расположения лада, определенный звуком тоники
 - б) система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных на основе мелодических и функциональных связей
 - в) система организации музыкальных звуков по высоте
 - г) музыкальный диапазон

- 15. Отрывистое воспроизведение звука:**
- а) престо
 - б) фуриато
 - в) легато
 - г) стаккато

Ключ к тесту

1 – г	11 – г
2 – в	12 – а
3 – а	13 – а
4 – б	14 – а
5 – б	15 – г
6 – б	
7 – в	
8 – в	
9 – б	
10 – а	

Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение понятию «динамика звука»;
2. Перечислить виды динамических оттенков;
3. Перечислить все известные стили вокальных произведений;
4. Рассказать акустическое строение голоса;
5. Дать характеристику исполняемого произведения;
6. Перечислить средства музыкальной выразительности.

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

Вариант I.

1. Джазовый стандарт или джазовая обработка популярной песни.
2. Виртуозное вокальное произведение.

Вариант II.

1. Оригинальное произведение.
2. Произведение кантиленного характера.

Репертуарный перечень:

Арлен Х. Где-то над радугой
Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши
Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
Веласкес К. Бессаме Мучо
Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
Горрел С. Джорджия в моих мыслях
Данилин. Ты отпусти
Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Жобим А. К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
Зацепин А. 31 июля, Также как все, Реквием, Мир без любимого
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви

Комплект заданий для практической работы Прослушивание программы технического зачета

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных этюда.

Репертуарный перечень:

Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва
Мандл Д. Тень твоей улыбки
Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
Милютин Ю. Лирическая песенка
Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль
Паркер Ч. Биллис бонс
Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно
Рассел Л. Маскарад
Резников В. Улетай туча, Дельтаплан, Домовой, Телефонная книжка
Стайнд Д. Люди
Уандер С. Ты свет моей жизни
Харбург И. Апрель в Париже, Слишком юный
Шахматов П. Единственный
Эллингтон Д. Караван, В сентиментальном настроении, Искушенная леди, Без свинга нет музыки, Прелюдия поцелуя.

Задание 2. Исполнить две мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, разными штрихами, ритмическими группировками, арпеджио.

Задание 3. Чтение с листа несложных вокализов.

Репертуарный перечень:

Струнные инструменты:

Вокализы на выбор:

Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр.-СПб.: Издательство Лань.

Промежуточный контроль

Комплект заданий для практической работы. Прослушивание

Задание 1. Исполнить 3 произведения

Вариант I.

Обработка народной мелодии, темы, песни

Джазовый стандарт

Эстрадная песня

Вариант II.

Оригинальное произведение

Произведение канителенного характера

Песня по выбору

Репертуарный перечень:

Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты

Зацепин А. 31 июля, Также как все, Реквием, Мир без любимого

Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре

Карей Б. Ты изменился

Каррель Т. Картины любви

Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва

Мандл Д. Тень твоей улыбки

Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание

Милютин Ю. Лирическая песенка

Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль

Паркер Ч. Биллис бонс

Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно

Рассел Л. Маскарад

3 семестр

Тема 3. Интонация.ПК. 1.1-1.7, ПК.3.2.

Входной контроль

Задание 1. Прослушивание музыкальных произведений программы переводного экзамена 2-го семестра

- исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения;
- практически применять средства музыкальной выразительности;
- исполнить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Назвать медленные темпы;
2. Назвать быстрые темпы;
3. Сколько знаков в гамме E dur;
4. Транспонировать фрагмент этюда на малую секунду вниз;
5. Назвать сколько рабочих позиций на чанзе;
6. Назвать короткий штрих;
7. Назвать красочные приемы игры на инструменте;

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

- раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.
- исполнить штрихи и приемы при раскрытии образного содержания произведения
- интонировать интервалы при раскрытии образного содержания изучаемых произведений.
- исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения
- практически применять средства музыкальной выразительности
- исполнить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.

Репертуарный перечень:

Абт Ф. Вокализ № 2

Берлин И. «Cheek to cheek»

Ваккаи Н. Вокализ № 1

Воан С. «Шулиа - боп»

Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5

Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»

Зейдлер Вокализ №4

муз. Березина, сл. Рубальской Л. « Я от тебя схожу с ума»

Питерсон О. Джазовый экзерсис №1

Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы технического зачета

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных этюда

Репертуарный перечень:

Абт Ф. Вокализ № 2

Берлин И. «Cheek to cheek»

Ваккаи Н. Вокализ № 1
 Воан С. «Шулиа - боп»
 Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5
 Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»
 Зейдлер Вокализ №4
 муз. Березина, сл. Рубальской Л. « Я от тебя схожу с ума»
 Питерсон О. Джазовый экзерсис №1
 Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»
Задание 2. Исполнить мажорные минорные гаммы до 3-х знаков разными штрихами, арпеджио, аккорды.
Задание 3. Прочитать с листа
Репертуарный перечень
 Карей Б. Ты изменился
 Каррель Т. Картины любви
 Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва
 Мандл Д. Тень твоей улыбки
 Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
 Милютин Ю. Лирическая песенка
 Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль
 Паркер Ч. Биллис бонс
 Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно
 Рассел Л. Маскарад
 Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр.-СПб.: Издательство Лань.

Промежуточный контроль Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить произведения

Вариант I.

Обработка народной мелодии, темы, песни
 Мировой хит

Вариант II.

Оригинальное произведение

Джазовый стандарт

Репертуарный перечень:

Веласкес К. Бессаме Мучо
 Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
 Горрел С. Джорджия в моих мыслях
 Данилин. Ты отпусти
 Дунаевский И. Колыбельная
 Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
 Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
 Зацепин А. 31 июля, Также как все, Реквием, Мир без любимого
 Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
 Карей Б. Ты изменился
 Каррель Т. Картины любви
 Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва
 Мандл Д. Тень твоей улыбки
 Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
 Милютин Ю. Лирическая песенка
 Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль
 Паркер Ч. Биллис бонс

4 семестр

Тема 4. Работа над верхней частью диапазона ПК. 1.1-1.7., ПК 3.2.

Текущий контроль

Тест

1. Основоположник Бурятской профессиональной музыки

- | | |
|-----------------|----------------|
| а) П. Дамиранов | в) Л. Санжиева |
| б) Б. Ямпиров | г) Е. Олёрская |

2. В каком году проходила 1-ая декада

- | | |
|------------|------------|
| а) 1941 г. | в) 1947 г. |
| б) 1940 г. | г) 1956 г. |

3. Автор оперы «Энхэ-Булат Батор»

- | | |
|--------------|--------------|
| а) Л.Книппер | в) Б.Ямпиров |
| б) М.Фролов | г) Д.Аюшеев |

Вариант I.

1. Обработка народной песни, мелодии;
2. Виртуозная пьеса;

Вариант II.

1. Оригинальное произведение;
2. Произведение кантиленного характера;

Репертуарный перечень:

Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
Веласкес К. Бессаме Мучо
Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
Горрел С. Джорджия в моих мыслях
Данилин. Ты отпусти
Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
Зацепин А. 31 июля, Также как все, Реквием, Мир без любимого
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви

5 семестр**Тема 5. Развитие чувства музыкального стиля ПК. 1.1-1.7., ПК.3.2.****Входной контроль****Вопросы для коллоквиума**

1. Дать определение тональности исполняемого произведения;
2. Дать определение средствам музыкальной выразительности в соответствии со стилем исполняемого произведения;
3. Дать определение приёмам голосоизвлечения, разновидностям штрихов;
4. Дать определение индивидуальной интерпретации в исполнении музыкального произведения;
5. Дать определение основным и колористическим приёмам игры;
6. Дать определение особенностям стиля, жанра и их отличительные черты исполняемого произведения;
7. Дать определение динамическому развитию всего произведения;
8. Дать определение взаимосвязи теоретических знаний в исполнительской практике;
9. Дать отчетливое представление по устройству и работе голосового аппарата.

Текущий контроль**Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать музыкальную форму изучаемого произведения (построение фраз, предложений, частей, определение кульминации);
2. Проанализировать своё восприятие, видение художественного замысла в музыкальном произведении
3. Проанализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
4. Проанализировать собственную интерпретацию музыкального мышления;
5. Перечислить основные виды певческого дыхания;
6. Проанализировать тональный план музыкального произведения;
7. Проанализировать выбор правильной певческой позиции;
8. Проанализировать характерные приемы исполнения для предлагаемого произведения;

Комплект заданий для практической работы**Прослушивание программы академического концерта**

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Вариант I.

1. Джазовый стандарт;
2. Эстрадная песня.

Вариант II.

1. Мировой хит;
2. Песня советской эстрады.

Репертуарный перечень:

Бенсон Д. «Маскарад»
Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»
Гарнер Э. «Туманно»
Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»
Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»
Жобим А. К. «Самба одной ноты»

Крутой И. «Ночь»
Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»
Портер К. «День и ночь»
Сантас И. «Ты отпусти»
Герман Д. «Здравствуй, Долли»
Льюис М. «Как высоко луна»
А. Ермолов «Плакала звезда»

Комплект заданий для практической работы

Вопросы коллоквиума

1. Дать определение музыкальным темпам;
2. Проанализировать «квадратные» и сквозные формы джазовых стандартов;
3. Рассказать о красочных приёмах вокальной техники;
4. Перечислить тональности с 4 бемолями при ключе.

Прослушивание программы технического зачета

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных вокализа.

Репертуарный перечень:

Петрова Т. «Вокализы для среднего голоса и фортепиано»
Соколовский Н. «20 вокализов для сопрано»
Панюшка «Искусство пения 24 вокализа»
Метнер «Соната-вокализ, Сюита-вокализ для голоса и фортепиано»
Васильева О.В. «Школа пения семнадцать вокализов»
Ладухин Н.М. «Вокализы»
Листциан Р. «25 вокализов для развития чувства стиля»
Конконе «40 упражнений для баса (баритона)»
Варламов А.Е. «Полная школа пения»
Столофф Б. «Импровизационные техники вокала»

Задание 2. Исполнить 2 мажорные и минорные гаммы до 4 знаков разными штрихами, различными метроритмическими вариантами, аккорды и арпеджио.

Задание 3. Чтение с листа вокализов и упражнений.

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения

Вариант I.

1. Обработка народной песни, мелодии;
2. Популярная песня современного автора.

Вариант II.

1. Оригинальное произведение;
2. Мировой хит.

Репертуарный перечень:

П. Дамиранов «Скачки скакунов»
Ш. Данкля «Маленькая симфония»
Л. Мордорж «Адажио»
Ц. Сухбаатар «Уха хонгорын хурдаар»
Бенсон Д. «Маскарад»
Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»
Гарнер Э. «Туманно»
Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»
Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»
Жобим А. К. «Самба одной ноты»
Крутой И. «Ночь»
Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»
Портер К. «День и ночь»
Сантас И. «Ты отпусти»
Герман Д. «Здравствуй, Долли»
Льюис М. «Как высоко луна»
А. Ермолов «Плакала звезда»

Тест

1. Работа над музыкальным произведением, три этапа:

Первый этап -

а) детальная работа

- б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения
- в) работа над формой, сценическая выдержка
- г) работа над звуком

Второй этап –

- а) детальная работа
- б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения
- в) работа над формой, сценическая выдержка
- г) самостоятельной работы ученика

Третий этап -

- а) детальная работа
- б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения
- в) работа над формой, сценическая выдержка
- г) самостоятельной работы ученика

2. Развитие навыков самостоятельного мышления ученика в работе над произведением:

- а) организация домашней работы
- б) проигрывание произведения
- в) анализ произведения, средства музыкальной выразительности
- г) планирование урока

3. Важным методом работы с учеником над произведением является:

- а) подпевание
- б) проигрывание, словесные пояснения
- в) жестикауляция
- г) просмотр произведения

4. Понятие «оригинальное произведение» означает:

- а) обработка для народных инструментов
- б) переложение для народных инструментов
- в) аранжировка для народных инструментов
- г) произведение, написанное для народных инструментов

5. Прослушивание домашней работы ученика нужно:

- а) прерывать игру и делать замечания
- б) прослушать целиком, а затем делать замечания
- в) делать замечания во время игры
- г) делать замечания, а затем делать прослушать целиком

6. Качество голосового аппарата зависит:

- а) от способности ученика
- б) от опыта педагога
- в) от времени года
- г) от характера ученика

7. Укол, гроул, расщепление, вибрато это:

- а) гармонические фигурации
- б) динамические оттенки
- в) штрихи
- г) приёмы звукоизвлечения

8. Меццо форте, диминуэндо. форте, пиано – это:

- а) приём исполнения
- б) динамические оттенки
- в) штрихи
- г) гармонические фигурации

9. Знакомство с музыкальной пьесой начинается:

- а) с определения звуков
- б) с определения размера и ритмической структуры композиции
- в) с звукоизвлечения
- г) с пения

10. Качество урока по специальности зависит:

- а) от внешнего вида педагога
- б) от отношения педагога к ученику
- в) от степени подготовки к уроку
- г) от подготовки к уроку ученика

11. Понятие «инструктивный материал»:

- а) упражнения, гаммы, вокализы
- б) произведения крупной формы
- в) полифоническое произведение
- г) произведение малой формы

12. Одновременное воспроизведение трёх и более звуков:

- а) трезвучие
- б) интервал
- в) арпеджио
- г) аккорд

Ключ

1 - 1. б
2 - а
3 - б
4 - в
5 - б
6 - а
7 - г
8 - б
9 - б
10 - г
11 - а
12 - г

6 семестр

Тема 6. Исполнительские штрихи ПК. 1.1-1.7, ПК.3.2.

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Перечислить известных авторов сборников по инструктивным материалам;
2. Назвать быстрые темпы;
3. Назвать сколько знаков в гамме E dur;
4. Транспонировать фрагмент вокализа на малую секунду вниз;
5. Расшифровать определение «позиция»;
6. Назвать сколько рабочих позиций у певческого аппарата;
7. Назвать короткий штрих;
8. Назвать красочные приемы вокальной техники;
9. Назвать медленные темпы;
10. Расшифровать понятие «высокий уровень техники».

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Вариант I.

1. Обработка народной песни, мелодии;
2. Песня западной эстрады.

Вариант II.

1. Оригинальное произведение;
2. Песня советской эстрады.

Репертуарный перечень:

Бенсон Д. «Маскарад»
Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»
Гарнер Э. «Туманно»
Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»
Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»
Жобим А. К. «Самба одной ноты»
Крутой И. «Ночь»
Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»
Портер К. «День и ночь»
Сантас И. «Ты отпусти»
Герман Д. «Здравствуй, Долли»
Льюис М. «Как высоко луна»
А. Ермолов «Плакала звезда»
Сен Санс «Лебедь»
Жамьян «Аялгуу»

Прослушивание программы технического зачета

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных вокализа.

Репертуарный перечень:

Петрова Т. «Вокализы для среднего голоса и фортепиано»

Соколовский Н. «20 вокализов для сопрано»

Панюшка «Искусство пения 24 вокализа»

Метнер «Соната-вокализ, Сюита-вокализ для голоса и фортепиано»

Васильева О.В. «Школа пения семнадцать вокализов»

Ладухин Н.М. «Вокализы»

Листциан Р. «25 вокализов для развития чувства стиля»

Конконе «40 упражнений для баса (баритона)»

Варламов А.Е. «Полная школа пения»

Столофф Б. «Импровизационные техники вокала»

Задание 2. 2 мажорные и минорные гаммы до 4 знаков разными штрихами, различными метроритмическими вариантами, аккорды и арпеджио.

Задание 3. Чтение с листа вокализов и упражнений.

Промежуточный контроль

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения

Вариант I.

1. Джазовый стандарт;

2. Песня современног автора.

3. *Вариант II.*

1. Оригинальное произведение;

2. Писня по выбору.

Репертуарный перечень:

Бенсон Д. «Маскарад»

Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»

Гарнер Э. «Туманно»

Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»

Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»

Жобим А. К. «Самба одной ноты»

Крутой И. «Ночь»

Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»

Портер К. «День и ночь»

Сантас И. «Ты отпусти»

Герман Д. «Здравствуй, Долли»

Льюис М. «Как высоко луна»

А. Ермолов «Плакала звезда»

Тест

1. Чувство ритма это -

- а) умение чувствовать цезуры
- б) чувство метрической пульсации
- в) умение пропеть мелодию
- г) скорость исполнения

2. Фермата это -

- а) увеличение длительности
- б) увеличение паузы
- в) увеличение произведения
- г) увеличение звучности

3. Цезура это -

- а) короткая остановка
- б) короткий фрагмент
- в) короткая нота
- г) короткий звук

4. Для приобретения навыка чтения с листа необходимо:

- а) физические тренировки
- б) систематические тренировки
- в) технические требования
- г) спортивные тренировки

5. Умению транспонировать мелодию из одной тональности в другую способствуют:

- а) знание курса истории музыки
- б) знание курса философии
- в) знание курса гармонии
- г) знание курса музыкальной литературы

6. Реприза это -

- а) повторение
- б) пауза
- в) штрих
- г) темп

7. Запись многоголосного инструментального произведения:

- а) тесситура
- б) фактура
- в) партитура
- г) структура

8. Ладовый слух связан:

- а) с слушанием метроритма
- б) с аппликатурой
- в) с слушанием тембра, динамики
- г) с слушанием тональностей

9. Виды музыкальной памяти:

- а) двигательная, слуховая, зрительная
- б) запоминание фрагмента
- в) запоминание формы предмета
- в) познавательная, воспитательная

10. Звуковысотный слух:

- а) гармонический, мелодический
- б) относительный, абсолютный
- в) тембровый, ладовый
- г) эмоциональный, чувственный

11. Агогика, динамика, тембр, темп –

- а) аппликатура
- б) штрихи
- в) средства выразительности
- г) динамические оттенки

12. Понятие оригинальное произведение:

- а) обработка для народных инструментов
- б) переложение для народных инструментов
- в) аранжировка для народных инструментов
- г) произведение, написанное для народных инструментов

Ключ

1 - б
2 - а
3 - а
4 - в
5 - в
6 - а
7 - в
8 - г
9- а
10- б
11- в
12- а

7 семестр

Тема 7. Сценическое воплощение вокального репертуара.

ПК. 1.1-1.7, ПК.3.2.

Входной контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение, форме, стилю, жанре, содержанию музыкального произведения;
2. Дать определение средствам выразительности для раскрытия образного содержания музыкального произведения;

3. Дать определение музыкальной фразировке;
4. Дать определение эмоциональному воображению;
5. Дать определение метр-ритму (пульсации) музыкальной пьесы;
6. Дать определение сценической этике, артистизму, техническому совершенству, исполнительской свободе во всех его проявлениях;
7. Дать определение творческой инициативе, самостоятельно мыслить и действовать в собственной интерпретации исполняемой музыки.

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать вступление, кульминацию, окончание музыкального материала;
2. Проанализировать выразительное музыкально-смысловое интонирование, звуковые краски, колористические эффекты;
3. Проанализировать штрихи, применяемые для раскрытия характера музыки, формы и особенности фактуры музыкальной пьесы;
4. Проанализировать стилистические особенности композитора;
5. Рассказать биографию и творческий путь композитора;

План анализа:

1. Биография и творчество композитора;
2. Музыкальная фразировка;
3. Средство музыкальной выразительности;
4. Содержание и форма музыкального произведения.

Промежуточный контроль

Комплект заданий для практической работы. Прослушивание.

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения.

Вариант 1.

1. Эстрадная песня
2. Джазовый стандарт

Вариант 2.

1. Песня зарубежной эстрады
2. Virtuозное произведение

Репертуарный перечень:

- Арлен Г. «Где-то за радугой»
 Арлен Г. «Давайте влюбляться»
 Гершвин Д. «Летняя пора»
 Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»
 Легран М. «Языческая молитва»
 Мартынов Е. «Лебединая верность»
 Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
 Паркер Ч. «Барбадос»
 Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»
 Паркер Ч. «Орнитология»
 Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»
 Резников П. «Поэма»
 Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
 Роллтон Дж. «Насладиться весной»
 Укупник А. «Мне нравятся мужчины»
 Феррол Р. «Не трать свое время»
 Фрилон Н. «Только ты знаешь»

8 семестр

Тема 8. Работа над дипломной программой ПК. 1.1-1.7, ПК.3.2.

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение целостности исполнения музыкального произведения;
2. Дать определение общей линии развития кульминации (местных и общих), целенаправленности музыкальной мысли в авторском замысле исполняемой музыки;
3. Проанализировать исполнительский план произведения в целом, выявить главные выразительные детали, на чем должно быть заострено внимание;
4. Проанализировать окончательный темп исполнения. Определению темпа способствуют авторские указания, понимание характера произведения, его стиля;
5. Дать отчетливое представление об уровне исполнительской яркости, образности и творческого отношения в исполнении произведений. Иными словами, содержание понятия «яркость исполнения» (лиричность,

задушевность, яркая насыщенность танца, виртуозность), дать определение красоте любого исполняемого сочинения;

6. Дать определение артистизму, эмоциональности, сценической выдержке. Публичное выступление обязывает исполнителя к высокому качеству, требуя особой законченности и рельефности выявления замысла композитора, заставляет максимально использовать свои исполнительские возможности. Чтобы воспитать эстрадную выдержку необходимо как можно чаще выступать на эстраде.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить программу ИГА.

Вариант 1.

1. Произведение советской эстрады
2. Произведение кантиленного характера
3. Обработка народной мелодии, темы, песни
4. Виртуозное произведение
5. Песня западной эстрады

Вариант 2.

1. Произведение мировой эстрады
2. Произведение национального композитора
3. Произведение кантиленного характера
4. Джазовый стандарт
5. Песня современного автора

Репертуарный перечень:

Арлен Г. «Давайте влюбляться»

Гершвин Д. «Летняя пора»

Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»

Легран М. «Языческая молитва»

Мартынов Е. «Лебединая верность»

Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»

Паркер Ч. «Барбадос»

Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»

Паркер Ч. «Орнитология»

Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»

Резников П. «Поэма»

Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»

Роллтон Дж. «Насладиться весной»

Укупник А. «Мне нравятся мужчины»

Феррол Р. «Не трать свое время»

Арлен Г. «Где-то за радугой»

Фрилон Н. «Только ты узнаешь»

Абт Ф. Вокализ № 2

Берлин И. «Cheek to cheek»

Ваккаи Н. Вокализ № 1

Воан С. «Шулиа - боп»

Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5

Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»

Зейдлер Вокализ №4

муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»

Питерсон О. Джазовый экзерсис №1

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связанное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает

плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссии.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Составители _____

Раздел 01.МДК.01.01. Сольное пение
Подраздел 01.01.02. Работа с микрофоном

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X		X		X	X	X	-
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	-
Промежуточная аттестация	Диф. Зачет	К.У.	К.У.	Зачёт.	К.У.	Зачёт.	К.У.	Диф.зачёт

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Раздел 1. МДК 01.01. Сольное пение	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.01.02. Работа с микрофоном						
Тема 1. Работа с репертуаром.	Прослушивание	У.1-5., У.9., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.9., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9	Зачёт	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9
Тема 2. Работа над фиксацией эстрадно-джазового произведения.	Прослушивание	У.1-5., У.9., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9	Практическое задание	У.1-5., У.9., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9	Зачёт	У.1-5., У.9., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6 ОК 1-9
Тема 3. Эстрадное пение.	Прослушивание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, 1.7, ОК 1-9	Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, 1.7, ОК 1-9	Конт.ур.	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, 1.7, ОК 1-9
Тема 4 Работа с микрофоном.	Прослушивание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9	Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9	Зачёт	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.6, ОК 1-9
Тема 5. Работа над художественным образом	Прослушивание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.5, 1.6, ОК 1-9	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.5, 1.6, ОК 1-9	Конт.ур	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК1.1, 1.5, 1.6, ОК 1-9

1 семестр.

Тема 1. Работа с репертуаром ПК1.1, 1.6 ОК 1-9

Входной контроль.

Прослушивание.

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения.

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы для собеседования:

1. Рассказать об изучаемых произведениях, их композиторах. Проанализировать форму, тональный план и стилистические особенности.

2. Точное и грамотное прочтение нотного текста при разборе.
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности в исполняемых произведениях (мелодия, аккомпанемент, лад, регистр, гармония, тембр, темп, ритмический рисунок и ритмическая пульсация, размер, штрихи, динамические оттенки, фактура)
4. Постановка конкретных исполнительских задач. Решение проблем голосового аппарата.
5. Назвать виды вокальной техники.
7. Рассказать о форме блюза.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить 2 инструктивных вокализа

Репертуарный перечень:

- Петрова Т. «Вокализы для среднего голоса и фортепиано»
 Соколовский Н. «20 вокализов для сопрано»
 Панофка «Искусство пения 24 вокализа»
 Метнер «Соната-вокализ, Сюита-вокализ для голоса и фортепиано»
 Васильева О.В. «Школа пения семнадцать вокализов»
 Ладухин Н.М. «Вокализы»
 Листциан Р. «25 вокализов для развития чувства стиля»
 Конконе «40 упражнений для баса (баритона)»
 Варламов А.Е. «Полная школа пения»

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы.

Дифференцированный зачет

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Джазовый стандарт
2. Инструктивный вокализ

Репертуарный перечень:

- Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»
 Гарнер Э. «Туманно»
 Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»
 Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»
 Жобим А. К. «Самба одной ноты»
 Крутой И. «Ночь»
 Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»
 Портер К. «День и ночь»

2 семестр

Тема 2. Работа над фиксацией эстрадно-джазового произведения. ПК 1.1-1.7. 3. ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Анализ изучаемых произведений. Особенности стиля композитора.
2. Детальная работа над кантиленой. Изучение и умение слушать все составные элементы музыкальной ткани.
3. Точное и грамотное прочтение нотного текста при разборе.
4. Виды вокальной техники. Тренаж технических и фактурных трудностей в вокализах.
5. Освоить проблемы целостности исполнения произведения. Слуховой контроль во время работы.

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения.

Вариант I:

1. Эстрадная песня
2. Джазовый стандарт

Вариант II:

1. Блюз
2. Песня зарубежной эстрады

Репертуарный перечень:

- Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»
 Гарнер Э. «Туманно»
 Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»

Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»
Жобим А. К. «Самба одной ноты»
Крутой И. «Ночь»
Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»
Портер К. «День и ночь»

3 семестр

Тема 3. Эстрадное пение. ПК1.1, 1.6 ОК 1-9

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы для собеседования:

1. Закрепление приобретенных исполнительских навыков первого курса.
2. Точный и грамотный разбор исполняемых произведений.
3. Рассказать об изучаемых произведениях, их композиторах. Проанализировать форму, тональный план и стилистические особенности.
4. Подготовка к целостному исполнению произведений. Психологическая самопрофилактика.
5. Анализ эстрадных и джазовых произведений различной жанровой и стилистической направленности, различных по своему эмоциональному содержанию.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

Репертуарный перечень:

Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
Зацепин А. 31 июля, Также как все, Реквием, Мир без любимого
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви.

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы.

Прослушивание экзаменационной программы

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Инструктивный этюд
4. Пьесу

Вариант I:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga Fis-dur «ХТК» I том
2. Й. Гайдн Соната F-dur, I часть
3. П.И. Чайковский Этюд Es-dur
4. С. Прокофьев Мимолетности №5, №17

Вариант II:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll «ХТК» II том
2. Л. Бетховен Соната №10 I часть
3. К. Черни Этюд op. 740 № 21
4. С. Рахманинов Юмореска

4 семестр

Тема 3. Эстрадное пение. ПК1.1, 1.6 ОК 1-9

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Изучение склада многоголосной музыки. Умение слушать различные голоса, освоение функционального равноправия в темах.
2. Постановка исполнительских задач для воплощения композиторского замысла
3. Работа над звуком. Воспитание «предслышания» звучания, характера, окраски, комплекса выразительных средств
4. Основы исполнительской яркости. Подготовка к концертному выступлению
5. Исполнение эстрадных и джазовых произведений различной жанровой и стилистической направленности, различных по своему эмоциональному содержанию.

Текущий контроль
Комплект заданий для практической работы
Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения.

Репертуарный перечень:

Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви
Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва
Мандл Д. Тень твоей улыбки
Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
Милютин Ю. Лирическая песенка
Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль
Паркер Ч. Биллис бонс
Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно
Рассел Л. Маскарад
Резников В. Улетай туча, Дельтаплан, Домовой, Телефонная книжка

5 семестр

Тема 4. Работа с микрофоном. ПК1.1, 1.6 ОК 1-9

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Закрепление приобретенных технических навыков.
2. Разновидности мелкой техники. Скорость и блеск в гаммообразных пассажах на примере ритмичных вокализов Столоффа
3. Сравнительный анализ записей исполняемых произведений различными певцами
4. Контроль приближения и отдаления микрофона в соответствии с силой громкости голоса, контроль над правильной техникой держания микрофона.
5. Подготовка к целостному исполнению произведений. Психологическая самопрофилактика.
6. Электроакустический прибор, преобразовывающий звуковые колебания в колебания электрического тока, устройство ввода.

Текущий контроль
Комплект заданий для практической работы
Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

Репертуарный перечень:

Берлин И. «Cheek to cheek»
Ваккаи Н. Вокализ № 1
Воан С. «Шулиа - боп»
Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5
Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»
Зейдлер Вокализ №4
муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»
Питерсон О. Джазовый экзерсис №1
Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»

6 семестр

Тема 4. Работа с микрофоном. ПК1.1, 1.6 ОК 1-9

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Закрепление приобретенных технических навыков.
2. Развитие навыков кантиленны, умение интонировать мелодию.
3. Разнообразии вокального звучания, слуховой контроль. Постановка исполнительских задач для воплощения композиторского замысла.
4. Работа над кантиленой в произведениях джазовых мастеров.
5. Вопросы педализации, аппликатурные принципы, динамические оттенки как средство выразительности в песнях кантиленного характера.
6. Тренаж технически сложных мест, легкость и точность исполнения виртуозных пассажей в быстром темпе.
7. Сравнительных анализ записей различных музыкантов. Особенности индивидуальной интерпретации. Поиск собственной «изюминки» в создании целостного образа.

8. Подготовка к целостному исполнению произведений. Психологическая самопрофилактика.

Текущий контроль
Комплект заданий для практической работы
Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

Репертуарный план:

Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»

Гарнер Э. «Туманно»

Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»

Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»

Жобим А. К. «Самба одной ноты»

Крутой И. «Ночь»

Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»

Портер К. «День и ночь»

Сантас И. «Ты отпусти»

Герман Д. «Здравствуй, Долли»

Льюис М. «Как высоко луна»

4 курс
7 семестр

Тема 5. Работа над художественным образом. ПК1.1, 1.6 ОК 1-9

Текущий контроль
Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Дать определение целостности исполнения музыкального произведения.
2. Выстроить общую линию в развитии кульминации (местных и общих), целенаправленности музыкальной мысли в авторском замысле исполняемой музыки.
3. Проанализировать исполнительский план произведения в целом, выявить главные выразительные детали, на чем должно быть заострено внимание.
4. Дать отчетливое представление об уровне исполнительской яркости, образности и творческого отношения в исполнении произведений. Иными словами, содержание понятия «яркость исполнения» (лиричность, задушевность, яркая насыщенность, виртуозность), дать определение красоте любого исполняемого сочинения
5. Дать определение артистизму, эмоциональности, сценической выдержке. Публичное выступление обязывает исполнителя к высокому качеству, требуя особой законченности и рельефности выявления замысла композитора, заставляет максимально использовать свои исполнительские возможности. Чтобы воспитать концертную выдержку необходимо как можно чаще выступать на различных концертных площадках.

Комплект заданий для практической работы
Первое прослушивание программы ГИА

Задание 1. Исполнить два любых произведения из программы ИГА:

Репертуарный перечень:

Гарнер Э. Туманно

Гершвин Дж. Любимый мой

Гершвин Дж. Летняя пора

Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе

Гиллеспи Д. В мягких тонах

Гиллеспи Д. Соленые орешки

Голсон Б. Не шепчи

Дезмонд П. Играем на пять

Дорхем К. Blue Bossa

Дэвис М. Четыре

Дэвис М. Tune-Up

Жобим А. Девушка из Ипанемы

Жобим А. Корковадо

Жобим А. Волна

Жобим А. Как бесчувственна

Промежуточная аттестация
Контрольный урок

Второе прослушивание программы ГИА

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя четыре произведения:

Вариант 1.

1. Произведение советской эстрады
2. Произведение кантиленного характера
3. Обработка народной мелодии, темы, песни
4. Виртуозное произведение
5. Песня западной эстрады

Вариант 2.

1. Произведение мировой эстрады
2. Произведение национального композитора
3. Произведение кантиленного характера
4. Джазовый стандарт
5. Песня современного автора

Репертуарный перечень:

Арлен Г. «Давайте влюбляться»
Гершвин Д. «Летняя пора»
Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»
Легран М. «Языческая молитва»
Мартынов Е. «Лебединая верность»
Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
Паркер Ч. «Барбадос»
Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»
Паркер Ч. «Орнитология»
Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»
Резников П. «Поэма»
Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
Роллтон Дж. «Насладиться весной»
Укупник А. «Мне нравятся мужчины»
Феррол Р. «Не трать свое время»
Арлен Г. «Где-то за радугой»
Фрилон Н. «Только ты узнаешь»
Абт Ф. Вокализ № 2
Берлин И. «Check to check»
Ваккаи Н. Вокализ № 1
Воан С. «Шулиа - боп»
Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5
Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»
Зейдлер Вокализ №4
муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»
Питерсон О. Джазовый экзерсис №1
Брубек Д. Босса –нова США
Вайль К. Мекки-нож
Вашингтон У. Улица зеленого дельфина
Гарнер Э. Туманно
Гершвин Дж. Любимый мой
Гершвин Дж. Летняя пора
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
Гиллеспи Д. В мягких тонах
Гиллеспи Д. Соленые орешки
Голсон Б. Не шепчи

8 семестр

Тема 5. Работа над художественным образом. ПК1.1, 1.6 ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Анализ образной сферы исполняемых произведений.
2. Выстроить общую линию в развитии кульминации (местных и общих), целенаправленности музыкальной мысли в авторском замысле исполняемой музыки

3. Определить задачи интерпретации малой и крупной формы (концерты, сонаты, рондо, вариации, обр. народных песен): почувствовать грани между основными разделами, выявить их смысловое значение, которые позволяют уяснить внутреннюю взаимосвязь, единство, целостность
2. Проанализировать исполнительский план произведения в целом, выявить главные выразительные детали, на чем должно быть заострено внимание
3. Построение индивидуальной исполнительской концепции при изучении произведений с учетом накопленного опыта.
4. Наметить окончательный темп исполнения. Определению темпа способствуют авторские указания, понимание характера произведения, его стиля
5. Наличие технической оснащенности и яркого музыкально-исполнительского темперамента пианиста
6. Дать отчётливое представление об уровне исполнительской яркости, образности и творческого отношения в исполнении произведений. Иными словами, содержание понятия «яркость исполнения» (лиричность, задушевность, яркая насыщенность, виртуозность), дать определение красоте любого исполняемого сочинения
7. Дать определение артистизму, эмоциональности, сценической выдержке. Публичное выступление обязывает исполнителя к высокому качеству, требуя особой законченности и рельефности выявления замысла композитора, заставляет максимально использовать свои исполнительские возможности. Чтобы воспитать концертную выдержку необходимо как можно чаще выступать на различных концертных площадках.

Третье прослушивание программы ГИА

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя все произведения ГИА:

Вариант 1.

1. Произведение советской эстрады
2. Произведение кантиленного характера
3. Обработка народной мелодии, темы, песни
4. Виртуозное произведение
5. Песня западной эстрады

Вариант 2.

1. Произведение мировой эстрады
2. Произведение национального композитора
3. Произведение кантиленного характера
4. Джазовый стандарт
5. Песня современного автора

Репертуарный перечень:

Арлен Г. «Давайте влюбляться»
 Гершвин Д. «Летняя пора»
 Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»
 Легран М. «Языческая молитва»
 Мартынов Е. «Лебединая верность»
 Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
 Паркер Ч. «Барбадос»
 Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»
 Паркер Ч. «Орнитология»
 Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»
 Резников П. «Поэма»
 Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
 Роллтон Дж. «Насладиться весной»
 Укупник А. «Мне нравятся мужчины»
 Феррол Р. «Не трать свое время»
 Арлен Г. «Где-то за радугой»
 Фрилон Н. «Только ты узнаешь»
 Абт Ф. Вокализ № 2
 Берлин И. «Cheek to cheek»
 Ваккаи Н. Вокализ № 1
 Воан С. «Шулиа - боп»
 Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5
 Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»
 Зейдлер Вокализ №4
 муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»
 Питерсон О. Джазовый экзерсис №1
 Брубек Д. Босса –нова США
 Вайль К. Мекки-нож

Вашингтон У. Улица зеленого дельфина
Гарнер Э. Туманно
Гершвин Дж. Любимый мой
Гершвин Дж. Летняя пора
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
Гиллеспи Д. В мягких тонах
Гиллеспи Д. Соленые орешки
Голсон Б. Не шепчи

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связанное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение

использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Составители _____

**Раздел 2. МДК 01.02. Джазовая импровизация
Подраздел 01.02.01. Изучение джазовых стандартов.**

1. Виды контроля по Подраздел 01.02.01. Изучение джазовых стандартов.

Виды контроля	Семестры	
	V	VI
Входной контроль	X	
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	К.У.	К.У.

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.02.01. Изучение джазовых стандартов.						
Тема 1. Основные принципы построения джазовых стандартов.	Собеседование	З 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9	Практическое задание	З 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9	Практическое задание	З 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9
Тема 2. Импровизация в блюзе	Практическое задание	З 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9	Практическое задание	З 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9	Дих.зачёт	З 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9

3 курс.

5 семестр.

Тема 1. Основные принципы построения джазовых стандартов. ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9

Комплект практических заданий

Задания:

1. Выполнить практическое задание - играть на фортепиано септаккорды в тесном расположении (4-х звучные аккорды с 6, 7, +7 ступенями в миноре и мажоре).
2. Выполнить практическое задание - играть цепочку аккордов в гармонической педали в мажорных и минорных тональностях до трех знаков V - I, II - V - I, I - VI - II - V.
3. Выполнить практическое задание - играть на фортепиано «качалку» с заменами аккордов в тональностях до четырех знаков.
4. Исполнить наизусть ритмический этюд 1,2 на выбор Столофф Б. «Импровизационные техники вокала»

Текущий контроль
Комплект заданий для практической работы
Прослушивание программы академического концерта

Знать наизусть базовые джазовые стандарты:

- Блек Дж. Когда святые маршируют
 Брукс Ш. Однажды
 Брубек Д. Босса –нова США
 Вайль К. Мекки-нож
 Вашингтон У. Улица зеленого дельфина
 Гарнер Э. Туманно
 Гершвин Дж. Любимый мой

6 семестр
Тема 2. Импровизация в блюзе. ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9
Комплект практических заданий

Задания:

1. Выполнить практическое задание - играть на фортепиано септаккорды с использованием надстроек 9, 11, 13 ступеней в тональностях до четырех знаков.
2. Выполнить практическое задание - играть на фортепиано аккорды с альтерацией 5, 9 ступеней в тональностях до четырех знаков.
3. Продемонстрировать знания отдельных элементов техники импровизации (лады, систему вводных тонов, соответствующие септаккорды).
4. Исполнить наизусть ритмический этюд 3,4 на выбор Столофф Б. «Импровизационные техники вокала»

Текущий контроль
Комплект заданий для практической работы
Прослушивание программы академического концерта

Знать наизусть базовые джазовые стандарты:

- Гершвин Дж. Летняя пора
 Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
 Гиллеспи Д. В мягких тонах
 Гиллеспи Д. Соленые орешки
 Голсон Б. Не шепчи
 Дезмонд П. Играем на пять
 Дорхем К. Blue Bossa
 Дэвис М. Четыре
 Дэвис М. Tune-Up
 Жобим А. Девушка из Ипанемы

Раздел 2. МДК 01.02. Джазовая импровизация
Подраздел 01.02.02. Основы джазовой импровизации.

1. Виды контроля по Подраздел 01.02.02. Основы джазовой импровизации.

Виды контроля	Семестры	
	VII	VIII
Входной контроль	X	
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	К.У.	Диф.зачёт

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК,	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК,

		ПК				ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.02.01. Изучение джазовых стандартов.						
Тема 1. Джазовая импровизация.	Собеседование	3 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9	Практическое задание	3 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9	Практическое задание	3 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9
Тема 2. Основные приемы вокальной джазовой импровизации.	Практическое задание	3 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9	Практическое задание	3 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9	Диф.зачёт	3 1-4, У.2, ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9

**4 курс
7 семестр**

Тема 1. Джазовая импровизация. ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9

**Текущий контроль
Комплект заданий практических заданий**

Задания:

1. Исполнить на фортепиано и спеть варьирование мелодии джазового стандарта.
2. Исполнить форму современного блюза.
3. Сделать гармонический анализ стандарта (8 тактов).
4. Исполнить наизусть ритмомелодический этюд 1,2 на выбор Столофф Б. «Импровизационные техник вокала»

**Промежуточная аттестация
Контрольный урок**

Знать наизусть базовые джазовые стандарты:

Жобим А. Корковадо
 Жобим А. Волна
 Жобим А. Как бесчувственна
 Жобим А. Деафинадо
 Карлтон Б. Джа-да
 Керн Дж. Минувшие дни
 Керн Дж. Ты - это все
 Кленнер Дж. Верные друзья
 Колтрейн Дж. Мг. P.S.
 Косма Ж. Опавшие листья
 Льюис М. Как высоко луна
 Маркс Дж. От всего сердца
 Мендель Д. Тень твоей улыбки
 Миллер Г. Мелодия
 Монк Т. Грустный Монк
 Монк Т. Мистериозо
 Паркер Ч. Время пришло
 Пикард М. Милая Джорджия Браун

8 семестр

Тема 4.2. Основные приемы вокальной джазовой импровизации. ПК 1.3, 1.5 ОК 1-9

**Текущий контроль
Комплект практических заданий**

1. Исполнить на фортепиано и спеть варьирование мелодии джазового стандарта.
2. Исполнить форму современного блюза.
3. Сделать гармонический анализ стандарта (8 тактов).
4. Исполнить тему джазового стандарта и импровизацию под аккомпанемент фортепиано.

**Промежуточная аттестация
Контрольный урок**

Знать наизусть базовые джазовые стандарты:

Портер К. Все в порядке
 Портер К. День и ночь
 Раксин Д. Лаура
 Роджерс Р. Голубая луна

Роджерс Р. Моя забавная Валентина
 Роджерс Р. Мои любимые вещи
 Роджерс Р. Ты меня покорила
 Роллинз С. Докси
 Роллинз С. Олео
 Стрейхорн Б. Садись в поезд «А»
 Тизол Х. Караван
 Хендерсон Р. Прощай, черная птица
 Хенди У. Бейсин-стрит
 Хенди У. Сент-Луис
 Хенкок Х. Человек-арбуз
 Ширинг Дж. Колыбельная
 Эллингтон Д. Настроение Индиго
 Эллингтон Д. Си-джем блюз

Критерии оценки:

Студент должен знать:
 специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
 основы вокальной импровизации;
 джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи.

Студент должен уметь:
 использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
 импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении.
Оценка 5 («отлично»): все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.
Оценка «4» («хорошо»): исполнение обнаруживает понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.
Оценка «3» («удовлетворительно»): ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в исполнении, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.
Оценка «2» («неудовлетворительно»): неудовлетворительное исполнение заданий по большинству форм работы.

Составители _____

Раздел 2. МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство 01.03.01. Вокальный ансамбль

1. Виды контроля по Подразделу 01.03.01 Вокальный ансамбль

Виды контроля	Семестры			
	1	2	3	4
Входной контроль	X	X	X	X
Текущий контроль	К.У.	Зачёт	К.У.	К.У.
Промежуточная аттестация	Зачёт	К.У.	Зачёт	Диф.зачёт

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемы е З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.03.01 Вокальный ансамбль						
Тема 1. Физиологические особенности певческого процесса в вокальном ансамбле.	Собеседование	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Практическая работа	У.1-4, 9., 3.1- 5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Зачёт	У.1-4, 9., 3.1- 5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9

Тема 2. Построение вокального ансамбля.	Собеседование	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Коллоквиум	У.1-4, 9., 3.1- 5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Контрольный урок	У.1-4, 9., 3.1- 5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9
Тема 3. Мелодическое голосоведение в ансамблевом исполнительстве.	Собеседование	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Контрольный урок	У.1-4, 9., 3.1- 5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Зачёт	У.1-4, 9., 3.1- 5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9
Тема 4. Развитие вертикально- гармонического мышления и слуха.	Собеседование	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Контрольный урок	У.1-4, 9., 3.1- 5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Диф.зачёт	У.1-4, 9., 3.1- 5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9

1 семестр

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

Подраздел 01.03.01. Вокальный ансамбль

Входной контроль

Тема 1.1. Физиологические особенности певческого процесса в вокальном ансамбле. ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК1-9

Вопросы для собеседования

1. Дать определение к предмету «ансамбль»;
2. Назвать разновидности составов ансамбля;
3. Назвать, кто главный в ансамбле;
4. Объяснить значение состава «трио, квартет, октет»;
5. Назвать наиболее сложные изменения темпо-ритма в ансамбле;
6. Объяснить значение слова «синхронность ансамбля»;
7. Назвать количество музыкантов в унисонном ансамбле.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

- Продемонстрировать исполнительские и технические навыки в ансамблевой пение;
- проанализировать свою партию и партию партнера;
- продемонстрировать штрихи и приемы, соответствующие характеру данного произведения;
- распределить и исполнить динамику исполняемого произведения;
- распределить единство артикуляционных штрихов;
- проследить за развитием музыкальной формы;
- подчинить детали своего исполнения достижению общей цели;
- отработать технически сложные фрагменты произведения;
- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков;
- следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчетливостью исполнения.

Репертуарный перечень:

«Дороженька» народная песня в джазовой обработке.
«Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер
Антонов Ю. «Если любишь»
Арлен Г. «Блюз в ночи»
Веббер Э.Л. «Память»
Гершвин Дж. «Летняя пора»
Дэвис М. «Сэр Дюк»
Завинул Д. «Бедлэнд»
Кельми К. «Замыкая круг»
Керн Д. «Давным-давно»
Леннон Д. «Вчера»

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведений:

Репертуарный перечень:

«Дороженька» народная песня в джазовой обработке.

«Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер
Антонов Ю. «Если любишь»
Арлен Г. «Блюз в ночи»
Веббер Э.Л. «Память»
Гершвин Дж. «Летняя пора»
Дэвис М. «Сэр Дюк»
Завинул Д. «Бедлэнд»
Кельми К. «Замыкая круг»
Керн Д. «Давным-давно»
Леннон Д. «Вчера»

Тест

- 1. Дать определение к слову «ансамбль»:**
 - а) вместе
 - б) друг за другом
 - в) один против всех
 - г) отдельно
- 2. Зарождение ансамблевого исполнительства:**
 - а) 16 век
 - б) 17 век
 - в) 18 век
 - г) 19 век
- 3. Разновидность и количественный состав ансамбля:**
 - а) малый (количество)
 - б) средний (количество)
 - в) большой (количество)
 - г) унисонный (количество)
- 4. Этапы приобщения к ансамблевому пению:**
 - а) колледж-ДШИ- Вуз
 - б) ДШИ- колледж-ВУЗ
 - в) ВУЗ- ДШИ -колледж
 - г) ДШИ- ВУЗ - колледж
- 5. В ансамбле главный:**
 - а) ведущий б) ведомый
 - в) все равны г) концертмейстер
- 6. Выбрать правильное расположение ансамблей в порядке возрастания:**
 - а) квинтет, дуэт, трио, оркестр, квартет, секстет, октет
 - б) трио, квинтет, квартет, секстет, октет. Оркестр, дуэт
 - в) дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет, оркестр
 - г) октет, квартет, дуэт, трио, квинтет, оркестр, секстет
- 7. Состав этого ансамбля относится к камерному:**
 - а) пианист, скрипач, альтист, виолончелист
 - б) пианист, балалайка, баян, домра
 - в) чанза, лимба, хур, ятага
 - г) труба, барабан, бас-гитара, гобой
- 8. Успех исполнения в ансамбле не зависит:**
 - а) от исполнительской индивидуальности
 - б) от правильности выбора партнера
 - в) от хорошо выученной партии
 - г) от количества музыкантов
- 9. 20-30 музыкантов, играющих на одном из видов инструмента называется:**
 - а) унисонным
 - б) струнным
 - в) от народным
 - г) от джазовым
- 10. Камертон-инструмент для настройки, из которого извлекают эталонный звук:**
 - а) до
 - б) ми
 - в) ля
 - г) фа

Ключ

2 – б
3 – б
4 – б
5 – в
6 – в
7 – а
8 – г
9 – а
10 – в

Текущий контроль 2 семестр

Тема 2. Построение вокального ансамбля. ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9

Вопросы для коллоквиума

1. Рассказать об основных этапах работы над музыкальным произведением;
2. Дать характеристику I этапа;
3. Дать характеристику II этапа;
4. Дать характеристику III этапа;
5. Назвать первое и необходимое условие успешной работы над произведением;
6. Рассказать об исполнительском плане и методе его воплощения;
7. Рассказать об особенностях ансамблевой игры;
8. Перечислить виды ансамблевого состава;
9. Определить, какому этапу работы относится - «детальное изучение авторского текста»;
10. Определить, какому этапу работы относится – «публичное выступление».

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведений:

Репертуарный перечень:

Арлен Г. «Блюз в ночи»

Веббер Э.Л. «Память»

Гершвин Дж. «Летняя пора»

Дэвис М. «Сэр Дюк»

Завинул Д. «Бедлэнд»

Кельми К. «Замыкая круг»

Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»

Павлиашвили С. «Друзьям»

Паркер Ч. «Ленивый лось»

3 семестр

Входной контроль

Тема 3. Мелодическое голосоведение в ансамблевом исполнительстве. ПК 1 ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9

Вопросы для собеседования

1. Дать характеристику камерного ансамбля;
2. Дать характеристику народного ансамбля;
3. Дать характеристику эстрадного ансамбля;
4. Дать характеристику джазового ансамбля;
5. Рассказать о значении ансамблевого музицирования в профессиональном становлении молодого музыканта;
6. Рассказать, что означает «синхронное звучание всех партий»;
7. Рассказать, что означает «общее движение, общее дыхание ансамбля»;
8. Дать определение понятию «темповая память»;
9. Дать определение понятию «звуковой баланс»;
10. Охарактеризовать тембральную окраску каждого инструмента в ансамбле.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведений:

1. Произведение западной эстрады;

2. Обработка народной темы, песни.

Задание 2. Проанализировать исполняемые произведения:

- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве штрихов;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве аппликатуры;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве темпа и ритма;
- услышать не только свое, но и звучание других инструментов;
- понимать замыслы партнера.

Репертуарный перечень:

- Арлен Г. «Блюз в ночи»
- Веббер Э.Л. «Память»
- Гершвин Дж. «Летняя пора»
- Дэвис М. «Сэр Дюк»
- Завинул Д. «Бедлэнд»
- Кельми К. «Замыкая круг»
- Керн Д. «Давным-давно»
- Леннон Д. «Вчера»
- Павлиашвили С. «Друзьям»
- Паркер Ч. «Ленивый лось»

Тест

1. Творческое переживание - это:

- а) умение, чутко воспринимать чувства и мысли партнера
- б) подавление индивидуальной свободы
- в) громкая игра
- г) молчаливое сопение

2. Значение термина «картина» в музыке:

- а) картина на стене
- б) законченная часть акта
- в) музыкальный образ
- г) панорама

3. Наиболее сложные изменения темпа-ритма в ансамбле:

- а) ritenuto, accelerando, tempo a tempo
- б) forte
- в) piano
- г) crescendo

4. Синхронность ансамбля - это:

- а) умение вместе взять и вместе снять звук
- б) выдержать паузу
- в) умение двигать смычком
- г) умение вовремя закончить произведение

5. В ансамблевом исполнении при решении художественных задач необходимо:

- а) знание навыков ансамблевой игры
- б) ноты
- в) пюпитр
- г) ведущий

16. Метроном изобрел:

- а) Н. Мельцель
- б) М. Ломоносов
- в) Архимед
- г) И.С. Бах

7. Значение музыкального термина **pf**:

- а) piano forte
- б) poco forte- средний между mf и f
- в) резкое F
- г) переход от p к f

8. Соотнесите руководителя с коллективом:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. дирижер | а) солист |
| 2. хормейстер | б) аудиторский класс |
| 3. капельмейстер | в) хор |
| 4. концертмейстер | г) сотрудники офиса |
| | д) оркестр |
| | г) военный оркестр |

д) зрители в зале

9. «Темповая память» - это:

- а) умение держать единожды выбранный, установленный темп, при необходимости легко переключаться на новый темп
- б) игра в быстром темпе
- в) игра в медленном темпе
- г) запоминание название темпа

10. Какую роль выполняют в ансамбле ударные музыкальные инструменты:

- а) роль ритмического сопровождения
- б) роль солирующих инструментов
- в) служат дополнительным инструментом
- г) функцию аккомпанемента

Ключ к тесту

1 – а
2 – в
3 – а
4 – а
5 – а
6 – а
7 – б
8 – 1-д; 2-в; 3-г; 4а
9 – а
10 – а

4 семестр

Тема 4. Развитие вертикально-гармонического мышления и слуха. ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9

Входной контроль.

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Умение слушать друг друга во время ансамблевого исполнения, воспитание комплексного восприятия звуков.
2. Использовать схематический анализ при чтке с листа: определение тональности, тонального плана, стиля композитора, формы, ритмического рисунка, метра, долевого пульсации, средств музыкальной выразительности.
3. О развитии «внутреннего слуха». Умение представить звучание предлагаемого произведения без практического исполнения, схематический анализ при чтке с листа:
4. Умение грамотно разобрать нотный текст: правильное исполнение нот, ритма, разбор штрихов исполнения, использовать при игре правильную динамику. Учитывать характер, и стиль композитора.
5. Знакомиться с различными приемами игры.
6. Отрабатывать приемы *martellato*, *legato*, *non legato*, *staccato* для обеих партий одновременно. Чувствовать синхронность штриха при совместном музицировании.
7. Усваивать на практике понятия «ауфтакта» и «внутридолевой пульсации». Умение отработать совместно с партнером.
8. Умение правильно подобрать нужную вокальную позицию и тембральный окрас звука.

Текущий контроль

Комплект практических заданий

Задание 1. Приобрести навыки коллективного творчества. Освоить специфику исполнительского искусства вокального ансамбля. Расширять музыкальный кругозор, знакомиться с музыкальной литературой

предназначенной для изучения специфики пения в ансамбле. Знакомство с основами практической методики подготовки вокального ансамбля. Регулярно заниматься не только сольно, но и совместно с партнерами.

Задание 2. Исполнить два разнохарактерных произведения в составе вокального ансамбля.

Промежуточный контроль Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения.

Репертуарный перечень:

Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»

Павлиашвили С. «Друзьям»

Паркер Ч. «Ленивый лось»

Портер К. «Я люблю Париж»

Сильвер Х. «Doodlin».

Троп Б. «Маршрут 66»

Уандер С. «Ты солнце моей жизни»

Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

Ширинг Дж. «Колыбельная»

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Составители _____

**Раздел 2. МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство
01.03.02 Навыки ансамблевого исполнительства.**

1. Виды контроля по Подраздел 01.03.02 Навыки ансамблевого исполнительства.

Виды контроля	Семестры			
	5	6	7	8
Входной контроль	X	X	X	-
Текущий контроль	К.У.	К.У.	-	-
Промежуточная аттестация	К.У.	Экзамен	К.У.	К.У.

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемы е З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.03.02 Навыки ансамблевого исполнительства.						

Тема 1. Формирование навыков исполнения сочинений для различных составов исполнителей.	Собеседование	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Практическое задание	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Тестирование Практическое задание	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9
Тема 2. Формирование вокальной техники в классе ансамбля.	Собеседование	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Коллоквиум	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	Устный опрос Тестирование Практическое задание	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9
Тема 3. Средства художественной выразительности.	Собеседование	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9	-	-	Устный опрос Тестирование Практическое задание	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9
Тема 4. Работа над текстом.	-	-	-	-	Устный опрос Тестирование Практическое задание	У.1-4, 9., 3.1-5., ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9

5 семестр

Тема 1.2. Формирование навыков исполнения сочинений для различных составов исполнителей. ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Знакомиться с ансамблевым репертуаром.
2. Умение анализировать фактуру.
3. Применять знания о технических трудностях (мелкая и крупная техника) при подборе правильного приема исполнения для той или иной фактуры.
4. Проучивание произведений с мелкой техникой методом мышечной отработки и нарастания темпа с помощью различных штрихов исполнения.
5. Работать над совпадением штрихов и ритмики при совместном пении.
6. Применять динамику. Умение слушать свою игру и соблюдать баланс звучности и равноправие между партиями.
7. Умение определить значимость мелодической линии и аккомпанемента, целесообразно работать на репетициях по очереди для ознакомления с партией партнера.

Текущий контроль

Комплект практических заданий

Задание 1. Изучить творчество композиторов исполняемых произведений. Знать вопросы стиля и новаторство направления в искусстве. Анализировать фактуру. Работать над совпадением штрихов и ритмики. Познать закономерности и своеобразия интерпретаторских решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки. Изучать основы ансамблевой техники.

Задание 2. Исполнить два разнохарактерных произведения.

Задание 3. Тестирование.

Комплект тестовых заданий

1. Динамика исполнения в ансамбле:
 - а) неустойчивая (когда первая партия всегда исполняется ярче, чем вторая)
 - б) неуравновешенная (когда вторая партия всегда исполняется ярче, чем первая)
 - в) сбалансированная (когда мелодическая линия всегда звучит ярче, независимо в какой партии она находится)
2. Штрихи в ансамбле должны быть:
 - а) согласованные
 - б) не согласованные
 - в) бывают разногласия
3. Синхронность - это
 - а) временное несовпадение длительностей
 - б) временное совпадение длительностей
 - в) совпадение длительностей у исполнителей
4. Для того, чтобы вовремя вступить после длительных пауз в партии – исполнитель:

- а) должен знать музыку партнёра (тогда пауза заполняется этим звуком) и уметь просчитать нужное количество пауз
 б) может не знать музыку партнёра, а просто довериться интуиции
 в) должен просто довериться на подсказку напарника
5. Чередующиеся пассажи из одной партии в другую лучше разучивать: (пассажи мелодии, аккомпанемента и т.д.)
 а) только самостоятельно
 б) самостоятельно и совместно с партнером
 в) только совместно с партнером
6. Что такое ритмическая пульсация?
 а) верный темп
 б) биение, удары, акцентность
 в) соблюдение ритмического рисунка
7. При исполнении крещендо возникают следующие проблемы:
 а) устойчивость темпа и ритма
 б) тенденция к ускорению
 в) тенденция к замедлению
8. В совместном исполнении для устойчивости ритмической пульсации помогают:
 а) наименьшие длительности
 б) наибольшие длительности
 в) педаль
9. Довольно распространенный недостаток в исполнении ансамблевой музыки:
 а) сочинение ритмического рисунка
 б) чёткое и точное исполнение ритмического рисунка
 в) синхронность
10. Четырёхручное исполнение отличается от сольного:
 а) стремлением полней реализовать возможности клавиатуры
 б) стремлением менее реализовать возможности клавиатуры
 в) ничем не отличается от сольного
11. Чем отличаются forte ведущей партии от forte сопровождения?
 а) ничем
 б) более интенсивное
 в) менее интенсивное
 г) на одном уровне

Ключи к тестовым заданиям

1. в)
 2. а)
 3. в)
 4. а)
 5. б)
 6. б)
 7. б)
 8. а)
 9. в)
 10. а)
 11. б)

**Промежуточный контроль
 Контрольный урок**

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнить наизусть два разнохарактерных ансамблевых произведения.

Репертуарный перечень:

- «Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер
 Антонов Ю. «Если любишь»
 Арлен Г. «Блюз в ночи»
 Веббер Э.Л. «Память»
 Гершвин Дж. «Летняя пора»
 Дэвис М. «Сэр Дюк»
 Завинул Д. «Бедлэнд»
 Кельми К. «Замыкая круг»
 Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»
Павлиашвили С. «Друзьям»

6 семестр

Тема 2. Формирование вокальной техники в классе ансамбля. ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Умение работать над фразировкой и формой исполняемых произведений.
2. Знание методов формообразования, средств музыкальной выразительности.
3. Умение раскрывать музыкальное содержание произведений, особенности стиля композитора.
4. Определение кульминационных точек, использование навыков интонирования.
5. Правильное и грамотное использование редакционных указаний в нотах.
6. Прослушивание записей известных исполнителей.
7. Достижение целостности исполнения, умение воплощать авторский замысел.
8. Исполнять произведения целиком от начала до конца в начале репетиции, затем проучивать отдельные кусочки, отрабатывать сложные ансамблевые трудности.

Комплект практических заданий

Задание 1. Изучить творчество известных композиторов советского периода. Посещать филармонические концерты, мастер классы, конференции. Посещение консультаций квалифицированных специалистов из высших учебных заведений. Прочтение дополнительной литературы, просмотр видео записей известных исполнителей, используя интернет ресурсы. Дополнительно изучать репертуарный список.

Задание 2. Исполнить одно или два разнохарактерных произведения.

Задание 3. Тестирование.

Промежуточный контроль

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнить одно развернутое произведение

Репертуарный перечень:

- Гершвин Д. «Летняя пора»
Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»
Легран М. «Языческая молитва»
Мартынов Е. «Лебединая верность»
Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
Паркер Ч. «Барбадос»
Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»
Паркер Ч. «Орнитология»
Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»
Резников П. «Поэма»
Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
Роллтон Дж. «Насладиться весной»

7 семестр

Тема 3. Средства художественной выразительности. ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Умение исполнять целиком без остановок и если возникают исполнительские сбои, то уметь не останавливать музыкальную нить всего произведения в целом, а приобщаться к тому, чтобы смочь «поймать» друг друга — в это закладывается основной принцип концертного исполнения — умение показать певческий результат и скрыть возможные помарки в тексте за счет характера исполнения.
2. Освоить большое количество музыкальных произведений русской, советской, зарубежной эстрадной музыки, современных композиторов, различных по стилю, жанрам и форме.
3. Умение самостоятельно работать над музыкальными произведениями, овладеть приемами работы над различными трудностями на основе тщательного изучения авторского текста, стремление к созданию собственной интерпретации исполнения, адекватной композиторскому замыслу.
4. Владение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения.
5. Иметь исполнительский опыт, сценический самоконтроль.
6. Умение добиваться яркого, содержательного исполнения.

7. Иметь навыки первичного прочтения и охвата произведения в целом.
8. Знать основы анализа музыкальных произведений, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин.
9. Работать с научно-исследовательской литературой по истории и теории исполнительства.

Комплект практических заданий

Задание 1. Изучить все особенности ансамблевого исполнительства. Освоить методику самостоятельной работы над различными ансамблевыми трудностями. Владеть музыкальной терминологией. Изучить различные исполнительские приемы и уметь применять их на практике. Усложнение репертуара для чтения с листа. Грамотный и точный разбор нотного текста. Знание навыков анализа форм произведений. Применять знания, полученные на теоретических дисциплинах (сольфеджио, теории, музыкальная литература). Знать все виды штрихов во всех партиях, работать над синхронностью и единством в целом. Знать динамику, фразировку и форму, исполняемых произведений. Самостоятельные ансамблевые репетиции.

Задание 2. Исполнение наизусть двух произведений.

Промежуточный контроль

Экзамен

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнить наизусть два разнохарактерных произведения

Репертуарный перечень:

- Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»
- Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»
- Жобим А. К. «Самба одной ноты»
- Крутой И. «Ночь»
- Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»
- Портер К. «День и ночь»
- Сантас И. «Ты отпусти»
- Герман Д. «Здравствуй, Долли»

8 семестр

Текущий контроль

Тема 4. Работа над текстом. ПК1.1, 1.2, 1.6 ОК 1-9

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведений.

Задание 2. Продемонстрировать при исполнении следующие навыки ансамблевого исполнительства:

- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве штрихов;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве аппликатуры;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве темпа и ритма;
- слышать не только свое, но и звучание других инструментов;
- понимать замыслы партнера.

Репертуарный перечень:

- Берлин И. «Cheek to cheek»
- Ваккаи Н. Вокализ № 1
- Воан С. «Шулиа - боп»
- Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5
- Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»
- Зейдлер Вокализ №4
- муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»
- Питерсон О. Джазовый экзерсис №1
- Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»

Промежуточный контроль

Комплект заданий для практической работы прослушивание программы ИГА

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведений:

1. Произведение советских авторов;
2. Джазовый стандарт.

Репертуарный перечень:

- Бабаджаниян А. Ноктюрен, Не спеша
- Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
- Веласкес К. Бессаме Мучо
- Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю

Горрел С. Джорджия в моих мыслях
Данилин. Ты отпусти
Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
Зацепин А. 31 июля, Так же как все, Реквием, Мир без любимого
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви
Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва
Мандл Д. Тень твоей улыбки
Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
Милютин Ю. Лирическая песенка
Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль
Паркер Ч. Биллис бонс
Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно
Рассел Л. Маскарад
Резников В. Улетай туча, Дельтаплан, Домовой, Телефонная книжка
Стайнд Д. Люди
Уандер С. Ты свет моей жизни
Харбург И. Апрель в Париже, Слишком юный
Шахматов П. Единственный
Эллингтон Д. Караван, В сентиментальном настроении, Искушенная леди, Без свинга нет музыки, Прелюдия поцелуя.

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Составитель: _____ / _____ /

МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерства актёра.

Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.

Подраздел 01.04.02. Мастерство актёра

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	К.У.	К.У.	К.У.	Диф.зачёт	К.У.	К.У.	К.У.	Диф.зачёт

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.01. Специальный инструмент	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.						
Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата	-	-	Зачёт	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Тема 2. Орфоэпия	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Тема 3. Дикция	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Тема 4. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Тест Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Тема 5. Постановка голоса.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Тема 6. Художественное слово в системе работы над сценической речью.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Тема 7. Логический анализ текста.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Тема 8. Основные задачи и принципы работы над текстом	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Коллоквиум	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Подраздел 01.04.02. Мастерство актёра						
Тема 1. Основы психотехники актёра	-	-	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Тема 2. Мастерство актёра в индивидуальном и групповом	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9

сценическом существовании.		У 5, 3 6,7		У 5, 3 6,7		У 5, 3 6,7
Тема 3. Работа актёра над ролью в сценическом событии	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Тема 4. Метод действенного анализа роли.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7
Тема 5. Создание сценического образа. Воплощение роли.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5, 3 6,7

Комплект заданий для практической работы.

Текущий контроль

Зачёт 1 семестр

Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.

Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата. ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9

Практические задания к зачёту:

1. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
2. Составить связный рассказ из скороговорок и поговорок и прочитать его наизусть.
3. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.
4. Перечислить основные закономерности психофизического состояния аппарата исполнителя.
5. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях

Отработка упражнений, направленных на воспитание смешанно - диафрагматического типа дыхания

Правила произношения гласных и согласных звуков.

Произносить слова и фразы соблюдая правила русской орфоэпии.

Освоение правил произношения

Способы проверки и выявления недостатков фонационного дыхания

Непрерывно и плавно дышать во время тренинга

Соединять упражнения по дыханию с несложными физическими движениями.

Устранять отдышку, избавляться чрезмерного напряжения голосо-речевого аппарата.

Тренировка полного, смешанно-диафрагматического типа дыхания

Тренировка фонационного дыхания на текстах

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Комплект заданий для практической работы.

Промежуточный контроль

Экзамен 2 семестр
Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.
Тема 2. Орфоэпия.
ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9

Художественное слово, прозаические отрывки из описательной прозы. Сказки

1. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.

2. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях.

Процесс работы над речевым материалом:

Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, диапазон и тембр речевого голоса.

Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы.

Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости.

Начало звукообразования (атака звука).

Опорное звучание.

Звучать на речевом «центре».

Индивидуальный центр голоса, его середина.

Навык мягкой атаки звука.

Физиологические и профессиональные свойства голоса.

Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы, снятие носового признака и организация звука в передней части лица.

Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости, гортани и голосовые складки. Роль положения глотки на начальном этапе развития речевого голоса.

Формирование ротоглоточного рупора.

Поиск и выход на «середины звучания».

Отрабатывать упражнения, формирующие ротоглоточный рупор

Виды основных дикционных нарушений.

Упражнения на координацию речи и движения.

В голосо-речевом тренинге упражнений направленных на воспитание речевого ритма.

Дикционные упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок, не сложных текстов.

Виды основных дикционных нарушений

Практическая работа по выработке верных дикционных навыков

Развитие фонематического слуха.

Практическая работа со звуко сочетаниями

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Комплект заданий для практической работы.

Текущий контроль

Экзамен 3, 4 семестр

Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.

Тема 3. Дикция. ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Работа над литературно-художественным материалом

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.
Логический разбор отрывка или произведения

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:
Законы логики.

Следующие понятия: интонация, мелодика, тембр, темп, сила голоса.

Логический разбор предложения.

Логические паузы.

Читать знаки препинания.

Держать логическую перспективу.

Законы логики в речевом действии

Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.

Знаки препинания, грамматические паузы.

Смысловые ударения.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Комплект заданий для практической работы.

Промежуточный контроль

Экзамен 3, 4 семестр

Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.

Тема 4. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса. ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Словесное действие в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.

Работа над литературным материалом

Стихосложение

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями

Отличие стиха от прозы

Системы стихосложения и ритмообразующие факторы стиха

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:

- Соблюдать межстиховую паузу
- Соблюдать единство стихотворной строки
- Соблюдать авторское ударение в слове
- Определять рифмы, характеры рифмовки
- Теория стиха

Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы

- Определить тему, идею и сверхзадачу отрывка или произведения.
- Орфоэпический разбор.
- Логический разбор текста.

Следить за правильным произношением на уроках по актерскому мастерству.

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:

- Логический разбор отрывка или произведения
- Работа над текстами ролей
- Работа над речью в отрывках и спектаклях
- Соединить логику текста с верным орфоэпическим произношением.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Комплект заданий для практической работы.

Промежуточный контроль

Экзамен 3, 4 семестр

Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.

Тема 5. Постановка голоса. ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Словесное действие в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.

Работа над литературным материалом

Стихосложение

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями

Отличие стиха от прозы

Системы стихосложения и ритмообразующие факторы стиха

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:

- Соблюдать межстиховую паузу
- Соблюдать единство стихотворной строки
- Соблюдать авторское ударение в слове
- Определять рифмы, характеры рифмовки
- Теория стиха

Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы

- Определить тему, идею и сверхзадачу отрывка или произведения.
- Орфоэпический разбор.
- Логический разбор текста.

Следить за правильным произношением на уроках по актерскому мастерству.

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:

- Логический разбор отрывка или произведения
- Работа над текстами ролей
- Работа над речью в отрывках и спектаклях
- Соединить логику текста с верным орфоэпическим произношением.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
 - излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.
- Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
 - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Комплект заданий для практической работы.
Текущий контроль
Экзамен 5, 6, 7, 8 семестр
Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.**

Тема 6. Художественное слово в системе работы над сценической речью. ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У
5, 3 6,7

Работа над речью в отрывках и спектаклях

Определить тему, идею и сверхзадачу отрывка или произведения.

Сделать орфоэпический разбор.

Логический разбор текста.

Следить за правильным произношением на уроках по актерскому мастерству.

Практическая работа над прозаическим материалом:

1. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера».

2. Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.

3. Свободно владеть дыханием в двигательных-пластических упражнениях

4. Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений

5. Звучать легко и свободно в различных сложных положениях

6. Отрабатывать упражнения направленные на свободу звучания

Выполняются следующие практические упражнения:

Диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство

Орфоэпические отклонения в работе над литературным произведением

Говорные особенности в художественном тексте

Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство создания образа в литературном произведении

Развитие речевого слуха

Выполнять упражнения по дыханию с активными усложненными движениями (прыжками, кувырками, бегом и т.д.)

Развивать навык самоконтроля за дыханием

Работа над увеличением объёма дыхания

Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания

Роль резонатора в работе над голосом.

Регистры речевого голоса.

Выполнять упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: грудного и головного.

Выполнять начальные упражнения по развитию звуковысотного диапазона

Организовать рупор и ощутить звук в резонаторах

Закрепление речевого центра и начальный этап работы над развитием речевого диапазона

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
 - излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.
- Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
 - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Комплект заданий для практической работы.
Промежуточный контроль
Контрольный урок 5, 6, 7, 8 семестр
Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.**

Тема 7. Логический анализ текста. ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

- Анализ просмотренных отрывков и спектаклей. Работа над исправлением ошибок.
Работа над монологом.
Разбор прозаических текстов из русской классической литературы
Техника речи (индивидуальные и групповые)
Закрепление и совершенствование навыков по дыханию, голосу, орфоэпии.
Художественное чтение (индивидуальное)
Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях
Художественный анализ текста.
Определить тему, идею, сверхзадачу чтеца.

Процесс подготовки художественного произведения для исполнения:

- Провести речевой тренинг и самостоятельная работа над голосом.
- Органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,
- Профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- Создать яркую речевую манеру и характерность,
- Вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
 - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
 - излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.
- Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
 - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Комплект заданий для практической работы.
Текущий контроль
Экзамен 5, 6, 7, 8 семестр**

Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.

Тема 8. Основные задачи и принципы работы над текстом.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Работа над речью в отрывках и спектаклях

Определить тему, идею и сверхзадачу отрывка или произведения.

Сделать орфоэпический разбор.

Логический разбор текста.

Следить за правильным произношением на уроках по актерскому мастерству.

Практическая работа над прозаическим материалом:

1. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера».

2. Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.

3. Свободно владеть дыханием в двигательном-пластических упражнениях

4. Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений

5. Звучать легко и свободно в различных сложных положениях

6. Отрабатывать упражнения направленные на свободу звучания

Выполняются следующие практические упражнения:

Диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство

Орфоэпические отклонения в работе над литературным произведением

Говорные особенности в художественном тексте

Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство создания образа в литературном произведении

Развитие речевого слуха

Выполнять упражнения по дыханию с активными усложненными движениями (прыжками, кувырками, бегом и т.д.)

Развивать навык самоконтроля за дыханием

Работа над увеличением объёма дыхания

Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания

Роль резонатора в работе над голосом.

Регистры речевого голоса.

Выполнять упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: грудного и головного.

Выполнять начальные упражнения по развитию звуковысотного диапазона

Организовать рупор и ощутить звук в резонаторах

Закрепление речевого центра и начальный этап работы над развитием речевого диапазона

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Комплект заданий для практической работы.

Промежуточный контроль

Контрольный урок 5, 6, 7, 8 семестр

Подраздел 01.04.01 Основы сценической речи.

Тема 8. Основные задачи и принципы работы над текстом.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Анализ просмотренных отрывков и спектаклей. Работа над исправлением ошибок.

Работа над монологом.

Разбор прозаических текстов из русской классической литературы

Техника речи (индивидуальные и групповые)

Закрепление и совершенствование навыков по дыханию, голосу, орфоэпии.

Художественное чтение (индивидуальное)

Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях

Художественный анализ текста.

Определить тему, идею, сверхзадачу текста.

Процесс подготовки художественного произведения для исполнения:

- Провести речевой тренинг и самостоятельная работа над голосом.
- Органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,
- Профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- Создать яркую речевую манеру и характерность,
- Вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Комплект заданий для практической работы

Текущий контроль

1 семестр

Подраздел 01.04.02. Мастерство актёра

Тема 1. Основы психотехники актёра ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Выполнение и сдача практических работ по следующим элементам:

1. Чувство правды и вера.
2. Общение.
3. Взаимодействие
4. Эмоциональная память.
5. Действие.
6. Логика и последовательность
7. Метод физических действий.
8. "Если бы..." и предлагаемые обстоятельства.
9. Темпо-ритм
10. Атмосфера
11. Внешняя характерность

Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в процессе подготовки осуществления постановки на практике, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

Комплект заданий для практической работы
Промежуточный контроль
Зачёт. 1 семестр
Подраздел 01.04.02. Мастерство актёра

Тема 1. Основы психотехники актёра ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Сдача практических работ по темам:

(Творческое состояние складывается из взаимосвязанных элементов)

1. активная сосредоточенность (Сценическое внимание);
2. свободное от напряжения тело (Сценическая свобода);
3. правильная оценка предлагаемых обстоятельств (Сценическая вера);
4. возникающее на этой основе желание действовать (Сценическое действие).

Критерии оценки:

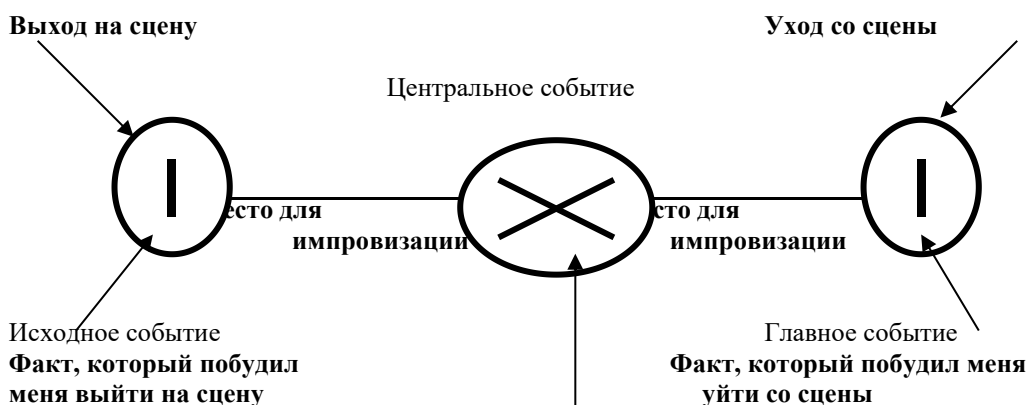
- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в процессе подготовки осуществления постановки на практике, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

Комплект заданий для практической работы
Текущий контроль
Подраздел 01.04.02. Мастерство актёра

Тема 2. Мастерство актёра в индивидуальном и групповом сценическом существовании.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Самостоятельное выполнение задания по схеме построения одиночного этюда, где не предполагается завязки, кульминации и развязки драматического конфликта, что имеет место быть в парных и групповых этюдах.



1.Этюд на исходное событие и главное события, найти мотивированные и оправданные выход и уход со сцены. Что-то произошло до моего выхода на сцену, что привело к тому, что я оказался в определенных предлагаемых обстоятельствах и у меня появилась определенная задача, которую мне нужно выполнить «прямо здесь и сейчас» (на сценической площадке). И аналогично – что-то произошло, что заставило меня покинуть это место.

2.Этюд на центральное событие, найти внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменили мое поведение и качественно повлияли на мое психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние

Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение органично, т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать в обстоятельствах этюда, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

Комплект заданий для практической работы
Промежуточный контроль
Экзамен. 2 семестр
Подраздел 01.04.02. Мастерство актера

Тема 2. Мастерство актёра в индивидуальном и групповом сценическом существовании.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Типовое контрольное задание:

Показ этюда.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний:

Требования к выполнению этюда:

1. Этюд должен представлять собой целостное, законченное произведение.
2. Этюд должен содержать конфликт.
3. Характеристики героев должны быть глубоко проработаны.
4. Показывающий должен уметь раскрыть суть роли, вскрыть подтекст, отработать внешнюю характерность, разработать для себя историю роли.
5. В этюде должна быть отражена логика словесных, психических и физических действий.
6. Показывающий должен уметь использовать сценическое оправдание, логично мотивировать свои действия.
7. Показывающий должен органично существовать на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене.
8. Показывающий должен установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа.

Устная защита и разбор по следующим параметрам:

- Целостность и законченность этюда
- Присутствие конфликта и его раскрытие
- Проработка характеристики героя (внешняя и внутренняя)
- Вскрытие подтекста
- Проработка пред истории роли
- Верная логика словесных, психических и физических действий
- Сценическое оправдание и мотивированность действий
- Верное существование с партнером по сцене
- Проработка мизансцен, продумывание реквизита
- Создание верной атмосферы на сцене

Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

Комплект заданий для практической работы

Входной контроль
3 семестр
Подраздел 01.04.02. Мастерство актера

Тема 3. Работа актёра над ролью в сценическом событии.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Теоретические задания

1. Что такое система К.С. Станиславского?
2. Что означает переживать роль по системе Станиславского?
3. Сценические действия
4. «Правда на сцене»
5. Во что верит артист, действуя на сцене?
6. «Сверхзадача», как главный «манок», помогающий поверить в происходящее на сцене

Практические задания

1. Приготовить одиночный этюд
2. Придумать парный этюд на органическое молчание
3. Придумать тему для массового этюда
4. Выбрать объект для наблюдения за человеком той или иной профессии, освоить его профессиональную пластику, профессиональную манеру общаться и разговаривать, например, манекенщица, официант, дирижёр, врач и т.д.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение органично т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах этюда с минимумом слов, «я в предлагаемых обстоятельствах», обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

Комплект заданий для практической работы
Промежуточный контроль
Экзамен. 3 семестр
Подраздел 01.04.02. Мастерство актера

Тема 3. Работа актёра над ролью в сценическом событии.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Работа над самостоятельным поиском действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах – в этюде

Самостоятельный разбор предлагаемых обстоятельств:

1. Обстоятельства места – где происходит действие, страна, город, дома, на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее.
2. Обстоятельства времени – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее).
3. Личные обстоятельства отвечают на вопрос: кто действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее)
4. Ситуативные обстоятельства отвечают на вопросы, определяющие чем живет человек в данной ситуации:
 - a) откуда я пришел?
 - b) куда я направляюсь?
 - c) зачем я пришел сюда?
 - d) чего я хочу?
 - e) что мне мешает получить желаемое (добиться желаемого)?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение органично т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать в обстоятельствах этюда, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

Комплект заданий для практической работы и коллоквиума
Текущий контроль
4 семестр
Подраздел 01.04.02. Мастерство актера

Тема 4. Метод действенного анализа роли.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, З 6,7

Комплект заданий для практической работы и последующего коллоквиума:

Провести анализ выбранного отрывка:(процесс подготовки осуществления постановки на практике) экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал

определить атмосферу происходящего действия: музыкальная, шумовая и световая партитуры.

Защитить обоснование выбора темы, проблемы, конфликта, жанра, сверхзадачи и сквозного, а также его актуальность.

Пройти:

- Экспликация — («застольный период») — разъяснение режиссера постановочной группе режиссерского замысла спектакля и изложение постановочного плана. Детальное обсуждение образов, отдельных актов, сцен, определение задач, вскрытие подтекста и т.д.

- Экспозиция (лат. — изложение, представление) — начальная часть драматургического произведения (пьесы), в котором характеризуется среда, обстановка, атмосфера, предшествующие началу действия. Содержание основной темы.

Этапы работы:

1.Разведка умом – анализ действия, основанном на конфликтном факте или событии; познание последовательности событий, их органического движения, взаимосвязи.

2.Разведка телом (действием)

3.Отбор выразительных средств.

Письменно:

Мотивировка выбора пьесы. Эпоха и время, сведения об авторе, исторические данные, история постановок, расшифровка названия.

Необходимо выявить: тему, проблему, конфликт, сверхзадачу и сквозное действие, событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, жанр.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в процессе подготовки осуществления постановки на практике, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

Комплект заданий для защиты практической работы
Промежуточный контроль
Экзамен 4 семестр
Подраздел 01.04.02. Мастерство актера

Тема 4. Метод действенного анализа роли.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, З 6,7

Комплект заданий для практической работы:

1. Первый этап - «разведка пьесы умом»;

2. Второй этап — метод физических действий, «разведка пьесы телом»;

физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие);

мизансцена — язык режиссера; сценическая композиция и мизансцена.

3. Метод действенного анализа — метод анализа и синтеза.

Практическое применение метода действенного анализа и метода физических действий:

1. Анализ нескольких пьес — одноактных и многоактных;
2. Анализ пьес (современного и классического репертуара), отрывки из которых делают студенты
3. Событийно-действенный анализ отрывков, над которыми работают студенты
4. Совместная работа режиссеров со студентами-актерами над отрывками, сначала из современных, потом из классических пьес (диалоги — этюдные импровизации).

По событийному ряду:

1. Исходное событие — своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе (как капля воды — океан) исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах.
2. Основное событие — здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы.
3. Центральное событие — это в спектакле высший пик борьбы по сквозному действию.
4. В финальном событии — кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.
5. Главное событие — самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства — мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

Комплект заданий для практической работы коллоквиума Текущий контроль 5 семестр Подраздел 01.04.02. Мастерство актера

Тема 5. Создание сценического образа. Воплощение роли.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Комплект заданий для практической работы и последующего коллоквиума:

Выбор материала.

Разбор материала подлежащего инсценированию:

- выделение событийного ряда
- фабулы
- сюжета

Создание каркаса инсценировки - (движение от идейно-тематического замысла к фабуле).

Написание сюжета (сценария):

- разработка едва намеченных тем
- усиление частных деталей
- дописывание текста к существующим сценам
- сокращение текста

«Перевод» литературных событий в драматические (действие):

- введение повествования
- перевод описания в действие
- перевод внутреннего монолога во внешний текст

Перевод драматургического материала в сценический:

- использование возможностей сцены (разноплановость, места - действия)
- применение театральных средств выражения (сценография, мизансцена, свет, музыка и т.д.)
- использование различных жанровых решений (пантомима, вокал, балет, хореография, теневой и кукольный театр и т.д.)

Композиция:

- на основе одного произведения
- по мотивам произведения
- по произведениям автора

- коллаж (использование произведений различных авторов)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

**Комплект заданий для защиты практической работы коллоквиума
Промежуточный контроль
Экзамен. 6 семестр
Подраздел 01.04.02. Мастерство актера**

Тема 5. Создание сценического образа. Воплощение роли.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, З 6,7

Теоретические задания

1. Характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы. Специфические выразительные средства драмы.
2. Тема, идея и проблематика литературного произведения. Различие и сходство термина «сверхзадача» и «идея» литературного произведения
3. Анализ проблематики произведения как первый подступ к раскрытию конфликта. Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, и физическом уровнях
4. Сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок
5. Что даёт режиссёру подробное изучение предлагаемых обстоятельств жизни и конфликта персонажей?
6. Как можно инсценировать рассказ, стихотворение или отрывок из повести, романа и т.д.

Практические задания

1. Выбрать материал для инсценировки – рассказ, отрывок из повести, романа, очерка, мемуаров. Обосновать выбор
2. Сформулировать тему, идею, сверхзадачу и главную проблему и определить конфликт инсценировки произведения. Произвести расстановку действующих лиц в главном столкновении
3. Составить событийный ряд рассказа с обязательным выделением трёх основных событий
 - событие, с которого начинается борьба
 - событие, оставляющее кульминацию этой борьбы
 - событие, разрешающее и завершающее эту борьбу
4. Попытаться сформулировать образную, «зерновую» суть этих трёх главных событий
5. Подробно разобрать предлагаемые обстоятельства, что бы сформулировать и описать атмосферу действия
 - от начального события до вершины конфликта
 - от вершины до завершающего события
6. Проанализировать композицию инсценированного произведения
7. Написать текст инсценировки в виде маленькой пьесы с репликами и ремарками
8. Распределить роли среди студентов

Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

**Вопросы для коллоквиума и практической работы
Текущий контроль
Контрольный урок. 7 семестр
Подраздел 01.04.02. Мастерство актера**

Тема 5. Создание сценического образа. Воплощение роли.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Выполняется студентом на конкретном драматургическом материале

1. Тема, идея, проблематика роли
2. Отношение автора к событиям и героям пьесы. Жанр пьесы
3. Конфликт пьесы. Сквозное действие и контрдействие пьесы. Рабочая, предварительная формулировка сверхзадачи пьесы
4. Три главных события пьесы
5. «Триады событий» по каждому акту пьесы
6. Подробный событийный разбор пьесы: событие – порождаемый ей конфликт – новое событие – новый конфликт и т. д. последовательно по всей пьесе, с необходимыми уточнениями и оговорками по поводу важнейших предлагаемых обстоятельств развивающейся борьбы, по поводу взаимоотношений действующих лиц и их расстановки в конфликте, по поводу второго плана и подтекста пьесы
7. Разобраться в структуре пьесы
8. Анализ стиля автора и образной системы пьесы

В конце данной работы представляется практическая работа, с распределением ролей среди сокурсников.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Вопросы для коллоквиума
Промежуточный контроль
Контрольный урок. 8 семестр
Подраздел 01.04.02. Мастерство актёра**

Тема 5. Создание сценического образа. Воплощение роли.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5, 3 6,7

Вопросы для коллоквиума:

1. Действие — основной материал актерского искусства.
2. Понятие «сценическое внимание». Виды внимания.
3. Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене.
4. Понятие «атмосферы». Задачи атмосферы.
5. Влияние атмосферы на поведение персонажей.
6. Мускульная свобода.
7. Понятие «сценическая вера». Театральная условность.
8. Сценическое оправдание — путь к вере. Мотивировка действий.
9. Случайности на сцене и их оправдание.
10. Действие с воображаемым предметом.
11. Сценическое отношение и оценка факта
12. Значение простейших, физических действий в творчестве актёра..
13. Логика действий в паузе и монологе.
14. Сверхзадача роли.
15. Индивидуальная работа режиссёра с актёром.
16. Работа режиссёра с коллективом

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

МДК 01.05. Танец, сценическое движение
Подраздел 01.05.01. Танец
Подраздел 01.05.02. Сценическое движение.

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	К.У.	К.У.	К.У.	Диф.зачёт	К.У.	К.У.	К.У.	Диф.зачёт

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.01. Специальный инструмент	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.05.01. Танец						
Тема 1. Основы бального танца. Европейская программа.	-	-	Зачёт	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11
Тема 2. Латиноамериканская программа.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11
Тема 3. Современный танец.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11
Тема 4. Контемпарори.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11	Тест Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3, 8,9,11
Подраздел 01.05.02. Сценическое движение.						
Тема 1. Сценическое	-	-	Коллоквиум	ПК. 1.1, 1.2,	Практическое	ПК. 1.1, 1.2,

движение как одно из основных выразительных средств в постановочной работе.			Практическое задание	1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11	кое задание	1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11
Тема 2. Пластическая выразительность актёра	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11
Тема 3. Рече двигательная координация.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11
Тема 4. Режиссёрское и пластическое решение сценического образа.	Собеседование	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11	Коллоквиум Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11	Практическое задание	ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2 ОК 1-9 У 5-7, 3 8,9,11

**Комплект практических заданий
Текущий контроль Зачёт 1 семестр
Подраздел 01.05.01. Танец**

Тема 1. Основы бального танца. Европейская программа.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5-7, 3 8,9,11

Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученного материала для постановки пластического этюда.

Готовность использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческих задач

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Развитие психофизических качеств актёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс;

- Постановка стоп, корпуса, головы, баланс в паре.
- Техника исполнения основных фигур «Медленного вальса» (Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, шоссе, виск вперед, назад, левое кортэ, перемена хайзитэйшн);
- Техника исполнения основных фигур «Венского вальса» (Правый поворот, левый поворот, направление движения, снижения – подъёмы, степени вращения).

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия
(Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

**Комплект практических заданий
Промежуточный контроль
Экзамен 2 семестр
Подраздел 01.05.01. Танец**

Тема 2. Латиноамериканская программа. ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5-7, З 8,9,11

Продемонстрировать «Творческие инициативы в сфере пластики», а именно показать подготовленный пластический этюд.

Готовность использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческих задач.

Практическая работа–латиноамериканские танцы.

- Постановка стоп, корпуса, рук в латиноамериканских танцах. Различия постановки стоп, корпуса и головы в европейской и латиноамериканской программы.

– освоение и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно - следственную связь;

- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

– подготовительные упражнения;

- Техника исполнения основных фигур «Самба» (Понятие баунс в « Самба», основное движение на месте, самба ход, Виск, вольта, ботафого, крисс кросс, левый поворот);

- Техника исполнения основных фигур «Ча-Ча-Ча» (основное движение, тайм степ, нью Йорк, спот поворот, три «ча-ча-ча» вперед, назад, в променадную и обратно променадную позиции, хип твист, веер, алемана);

- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

**Комплект практических заданий
Текущий контроль
Экзамен 3 семестр
Подраздел 01.05.01. Танец**

Тема 3. Современный танец. ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5-7, З 8,9,11

Понятие современный танец.

Продемонстрировать «Творческие инициативы в сфере пластики», а именно показать подготовленный пластический этюд.

Готовность использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческих задач.

Практические навыки в овладении современным танцем:

- Определение понятия модерн. История возникновения модерна;

- Позиции и положения ног и рук (позиция ног в положение стоя. Позиции ног в положение сидя. Позиции и положения рук. Flex и point (сокращенная и натянутая стопа, кисть или колено). Переводы рук в различные позиции и положения);

- Координация;

- Определение – что такое координация и какие существуют способы;
- Взаимодействию с партнером.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- Кросс.
- Комбинации шагов, прыжков и вращения на двух ногах.
- Передвижение в пространстве.
- Шаги различного характера: шаги африканского фольклорного танца, джазовые шаги с координацией, шаги с мультипликацией.

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Комплект практических заданий Промежуточный контроль Экзамен 4 семестр Подраздел 01.05.01. Танец

Тема 4. Контемпарори. ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5-7, 3 8,9,11

Специальные навыки сценического движения

Определение понятия контемпарори. История возникновения

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- свинговые упражнения;
- контактная импровизация;
- Кросс.
- Комбинации шагов, прыжков и вращения на двух ногах.
- Передвижение в пространстве.
- Шаги различного характера: шаги африканского фольклорного танца, джазовые шаги с координацией, шаги с мультипликацией.

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Комплект практических заданий Текущий контроль Зачёт 5 семестр Подраздел 01.05.02. Сценическое движение.

Тема 1. Сценическое движение как одно из основных выразительных средств в постановочной работе.
ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5-7, 3 8,9,11

Сценический бой без оружия

Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Комплект практических заданий Промежуточный контроль Экзамен 6 семестр Подраздел 01.05.02. Сценическое движение.

Тема 2. Пластическая выразительность актёра.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5-7, 3 8,9,11

Время, пространство, темпо-ритм

Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Движение и речь

Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Комплект практических заданий
Текущий контроль Контрольный урок 7 семестр
Подраздел 01.05.02. Сценическое движение.

Тема 3. Рече двигательная координация.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5-7, З 8,9,11

Продемонстрировать:

Приемы соединения речи и движения

Приемы работы с предметом

Особенности стиливого поведения в спектаклях современных режиссеров

Отбор средств при создании пластической композиции спектакля

Показ упражнений психотехнического тренинга

Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения

Выполнение заданий на ритмический рисунок

Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах

Показ упражнений на пространственный рисунок

Показ упражнений на совершенствование координации

Показ упражнений рече -двигательного характера

Выполнение заданий тренировку смелости и решительности

Выполнение сценических прыжков и сценических падений

Показ упражнений на развитие выразительных рук

Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Комплект практических заданий
Текущий контроль Контрольный урок 8 семестр
Подраздел 01.05.02. Сценическое движение.

Тема 4. Режиссёрское и пластическое решение сценического образа.

ПК. 1.1, 1.2, 1.5, 3.2, ОК 1-9, У 5-7, З 8,9,11

Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа:

Выполнение упражнений на основе пантомимических движений:

Показ приемов сценической борьбы без оружия

Показ стиливого поведения мужчины века

Показ стиливого поведения женщины века

Примерный перечень вопросов по курсу «Сценическое движение»:

- Роль и значение пластики в создании спектакля.

- Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.

- Основы техники безопасности.

- Светская жизнь и этикет эпохи.

- Сценический этикет.

- Пластические этюды на развитие воображения.

- Исполнение изученных основных элементов сценического движения.

- Основные принципы пластической выразительности.

- Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление

- Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)

- Воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира

- Провести полный комплекс разминки и растяжки.

- Знания терминологии сценического движения.

**МДК 01.06. Фортепианное исполнительство,
аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение
Подраздел 01.06.01 Фортепианное исполнительство
Подраздел 01.06.02 Аккомпанемент и чтение с листа
Подраздел 01.06.03 Инструментоведение**

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Диф.зачёт	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	-

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.01. Специальный инструмент	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.06.01 Фортепианное исполнительство						
Тема 1. Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано при работе над произведением.	Собеседование	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 2. Детальный разбор авторского текста музыкальных произведений Разбор нотного текста, умение играть разными штрихами. Работа над звуком, фразировкой, динамикой.	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 3. Формирование верных слуховых и образных представлений, постановка конкретных исполнительских задач для раскрытия образного содержания произведения. При изучении произведения малой формы (пьесы). Приобретение навыков чтения с листа.	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 4. Изучение стилистики произведений крупной формы. Приобретение навыков аккомпанемента	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 5. Изучение инструктивной музыкальной литературы. Работа особенностями исполнения	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16

фортепианного ансамбля и аккомпанемента						
Тема 6. Последовательное освоение учебного репертуара. Развитие навыков и приёмов при изучении произведений классического и эстрадно-джазового склада	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 7. Развитие навыков и приёмов при изучении произведения полифонического склада.	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Подраздел 01.06.02. Аккомпанемент и чтение с листа						
Тема 1. Приобретение навыка умения аккомпанировать	Собеседование	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 2. Первоначальные навыки разбора нотного текста, чтение нот с листа, роль мышления в решении поставленной задачи.	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 3. Зависимость грамотного профессионального навыка чтения аккомпанемента от уровня профессиональной, технической подготовленности.	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 4. Применение фортепиано в работе над классическими, эстрадными, эстрадно-джазовыми произведениями, приобретение навыка профессионального разбора нотного текста, умения использовать фортепиано для ознакомления музыкальной ткани предложенного произведения.	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Подраздел 01.06.03 Инструментоведение						
Тема 1. Деревянные духовые инструменты	Собеседование	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 2. Медные духовые инструменты	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 3. Ударные инструменты	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3 11,15,16
Тема 4. Струнно-смычковые инструменты	Зачёт	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3	Коллоквиум Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3	Практическое задание	ПК. ПК 1.5 ОК 1-9; У8; 3

		11,15,16	задание	11,15,16	задание	11,15,16
--	--	----------	---------	----------	---------	----------

**МДК 01.06. Фортепианное исполнительство,
аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение
Подраздел 01.06.01 Фортепианное исполнительство
Входной контроль 1 семестр
Собеседование**

Тема 1. Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано при работе над произведением.
ПК. ПК 1.5, ОК 1-9; У8; З 11,15,16

1. Дать определение фортепиано;
2. Дать определение пюпитру;
3. Назвать динамические обозначения умеренных темпов;
4. Дать определение ритму;
5. Дать определение музыкальному размеру;
6. Назвать динамические обозначения быстрых темпов;
7. Назвать динамические обозначения медленных темпов;
8. Дать определение мелодии, музыкальной фразе;
9. Объяснить следующие понятия: знаки альтерации, гамма, звукоряд, ключевые знаки;
10. Объяснить следующие музыкальные термины: реприза, синкопа, аккорд, интервал, интонация, фермата, форшлаг.

Текущий контроль 1 семестр

Тема 1. Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано при работе над произведением.
ПК. ПК 1.5, ОК 1-9; У8; З 11,15,16

1. Назвать температурный режим хранения музыкального инструмента;
2. Назвать при какой влажности необходимо содержать музыкальный инструмент;
3. Перечислить правила эксплуатации музыкального инструмента;
4. Перечислить правила транспортировки музыкального инструмента;
5. Объяснить порядок работы хроматического тюнера;
6. Рассказать порядок настройки музыкального инструмента.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Рассказать об индивидуальной характеристике и строении своего музыкального инструмента.

Задание 2. Продемонстрировать технологию замены струны музыкального инструмента (морин-хур, хур-сопрано, хучир, еочин, чанза-прима, ятаг).

Задание 3. Настройка музыкального инструмента

- Применить на практике хроматический тюнер;
- Продемонстрировать настройку музыкального инструмента.

Промежуточная аттестация 1 семестр

Комплект заданий для практической работы. Прослушивание

Задание 1. Продемонстрировать наличие рабочей папки с фортепианными партиями.

Репертуарный перечень:

Allegro тетрадь 13 (по выбору)

Бахаха Б. Капельки дождя

Берлин И. Белое рождество

Ивэнс Л. Ритмы джаза (по выбору),

Керн Д. The way you look tonight

Chukchill F. Вальс из кинофильма "Белоснежка и семь гномов"

Задание 2. Исполнить оркестровую партию:

- исполнить в умеренном темпе;
- исполнить с расставленной удобной аппликатурой;
- исполнить в правильной динамической характеристике;
- исполнить с использованием средств музыкальной выразительности.

Репертуарный перечень:

Allegro тетрадь 13 (по выбору)

Бахаха Б. Капельки дождя

Берлин И. Белое рождество
Ивэнс Л. Ритмы джаза (по выбору),
Керн Д. The way you look tonight
Chukchill F. Вальс из кинофильма "Белоснежка и семь гномов"

Текущий контроль 2 семестр

Тема 2. Детальный разбор авторского текста музыкальных произведений. Разбор нотного текста, умение играть разными штрихами. Работа над звуком, фразировкой, динамикой.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Играть гаммы каждой рукой по очереди в тональностях до 4 знаков.

Задание 2. Проанализировать фортепианную партию музыкального произведения:

- Определить тональность, тональный план партии;
- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
- Расставить удобную аппликатуру фортепианной партии.

Репертуарный перечень:

Кэндер Д. Кабаре
Левингстон Я. Золотые серьги
Мак Хью Дж. Don't blame me
Маркин Ю. Менуэт, Мазурка, Гавот
Мордасов Н. Буги-вуги, Давным-давно
Мордасов Н. Сборник ансамблей (по выбору)
Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы (по выбору)
Портер К. Easy to love

Задание 3. Читать с листа фортепианные партии.

- Читать с листа, выстраивая целесообразную аппликатуру;
- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;
- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

Репертуарный перечень:

Кэндер Д. Кабаре
Левингстон Я. Золотые серьги
Мак Хью Дж. Don't blame me
Маркин Ю. Менуэт, Мазурка, Гавот
Мордасов Н. Буги-вуги, Давным-давно
Мордасов Н. Сборник ансамблей (по выбору)
Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы (по выбору)
Портер К. Easy to love

Промежуточная аттестация 2 семестр

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Исполнить фортепианную партию, соблюдая все темповые и ритмические градации.

- Исполнить фортепианную партию с соблюдением целесообразной аппликатуры;
- Исполнить фортепианную партию соблюдая темповые и ритмические градации;
- Исполнить фортепианную партию с использованием средств музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

Репертуарный перечень:

Раксин Ю. Лаура
Стайн Д. I'll wait for you
Стайн Д. Зеленые листья лета
Уоррен Г. Я знаю, почему
Черчилль. Мой принц
Шмитц М. Поющие септаккорды тетр.6

Тема 3. Формирование верных слуховых и образных представлений, постановка конкретных исполнительских задач для раскрытия образного содержания произведения. При изучении произведения малой формы (пьесы). Приобретение навыков чтения с листа.

ПК. ПК 1.5, ОК 1-9; У8; З 11,15,16

Входной контроль

**Комплект заданий для практической работы
Прослушивание технического комплекса**

Задание 1. Исполнить на инструменте упражнения с ритмически сложными построениями с частыми сменами темпа и фактуры, различные группировки в гаммах:

1. Исполнить упражнения на развитие техники игры;
2. Исполнить упражнения на развитие беглости пальцев рук, кистей и т.д.
3. Исполнить различные группировки в гаммах.

Репертуарный перечень:

Дворжак М. Этюд C-dur тетр. 3

Этюд 1 тетр. 6

Жобим А. Дезафинадо

Ивэнс Л. Ритмы джаза (по выбору)

Карен Б. Улица зелёного дельфина

Кармайкл Х. Звездная пыль

Керн Д. Yesterdays

Кшенек Э. Джонни наигрывает блюз

Маркин Ю. Пассакалья

Мордасов Н. Буду танцевать

Текущий контроль 3 семестр

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план
2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
3. Рассказать биографию композитора изучаемого музыкального произведения.

Репертуарный перечень:

Дворжак М. Этюд C-dur тетр. 3

Этюд 1 тетр. 6

Жобим А. Дезафинадо

Ивэнс Л. Ритмы джаза (по выбору)

Карен Б. Улица зелёного дельфина

Кармайкл Х. Звездная пыль

Керн Д. Yesterdays

Кшенек Э. Джонни наигрывает блюз

Маркин Ю. Пассакалья

Мордасов Н. Буду танцевать

Комплект заданий для практической работы прослушивание.

Задание 1. Предоставить рабочую папку с наличием произведений.

Репертуарный перечень:

Мордасов Н. Буду танцевать

Легкой походкой

Слушай ритм

Оливер Д. West end blues

Питерсон О. Love ballade

Питерсон О. Джазовый этюд G-dur

Джазовый этюд Es-dur

Джазовое упражнение № 2

Прэвэн А. В духе блюза

Ревел Г. Спокойной ночи, милая

Рей Д. Счастливое сердце

Роджерс Р. Голубая луна

Задание 2. Исполнить нотный материал в умеренном темпе.

Репертуарный перечень:

Мордасов Н. Буду танцевать

Легкой походкой

Слушай ритм

Оливер Д. West end blues

Питерсон О. Love ballade

Питерсон О. Джазовый этюд G-dur

Джазовый этюд Es-dur

Джазовое упражнение № 2

Прэвэн А. В духе блюза

Ревел Г. Спокойной ночи, милая

Рей Д. Счастливое сердце

Роджерс Р. Голубая луна

Задание 3. Исполнить технически сложные и трудные места произведений соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

Репертуарный перечень:

Мордасов Н. Буду танцевать
Легкой походкой
Слушай ритм
Оливер Д. West end blues
Питерсон О. Love ballade
Питерсон О. Джазовый этюд G-dur
Джазовый этюд Es-dur
Джазовое упражнение № 2
Прэвэн А. В духе блюза
Ревел Г. Спокойной ночи, милая
Рей Д. Счастливое сердце
Роджерс Р. Голубая луна

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы прослушивание.

Задание 1. Предоставить рабочую папку с наличием произведений.

Репертуарный перечень:

Мордасов Н. Буду танцевать
Легкой походкой
Слушай ритм
Оливер Д. West end blues
Питерсон О. Love ballade
Питерсон О. Джазовый этюд G-dur
Джазовый этюд Es-dur
Джазовое упражнение № 2
Прэвэн А. В духе блюза
Ревел Г. Спокойной ночи, милая
Рей Д. Счастливое сердце
Роджерс Р. Голубая луна

Задание 2. Исполнить разобранный нотный материал с использованием средств музыкальной выразительности.

Мордасов Н. Буду танцевать
Легкой походкой
Слушай ритм
Оливер Д. West end blues
Питерсон О. Love ballade
Питерсон О. Джазовый этюд G-dur
Джазовый этюд Es-dur
Джазовое упражнение № 2
Прэвэн А. В духе блюза
Ревел Г. Спокойной ночи, милая
Рей Д. Счастливое сердце
Роджерс Р. Голубая луна

Задание 3. Исполнить технически сложные и трудные места соблюдая темп и ритмическую пульсацию в группе.

Мордасов Н. Буду танцевать
Легкой походкой
Слушай ритм
Оливер Д. West end blues
Питерсон О. Love ballade
Питерсон О. Джазовый этюд G-dur
Джазовый этюд Es-dur
Джазовое упражнение № 2
Прэвэн А. В духе блюза
Ревел Г. Спокойной ночи, милая
Рей Д. Счастливое сердце
Роджерс Р. Голубая луна

Текущий контроль 4 семестр

Тема 4. Изучение стилистики произведений крупной формы. Приобретение навыков аккомпанемента.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Продемонстрировать подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ музыкального произведения:

- определить жанр музыкального произведения;
- проанализировать форму изучаемого произведения;
- выявить тональный план, размер музыкального произведения;
- расставить удобную аппликатуру, штрихи;
- проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

Репертуарный перечень:

И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll «ХТК» I том

В.А. Моцарт Соната C-dur I часть

С. Рахманинов Мелодия, соч. 3 №3

К. Черни Этюд op. 740 №12 d-moll

М. Мошковский Этюд №6 F-dur, соч.72

И.С. Бах Прелюдия и fuga F-dur «ХТК» I том

В. А. Моцарт Концерт A-dur №23, I часть

Ф. Шопен Ноктюрн № 1 b-moll, соч.9

К. Черни Этюд №2 op. 740 G-dur

Н. Клементи Этюд № 13 F-dur

Задание 2. Исполнить произведение с демонстрацией правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной группе, с использованием различных приемов игры.

Репертуарный перечень:

И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll «ХТК» I том

В.А. Моцарт Соната C-dur I часть

С. Рахманинов Мелодия, соч. 3 №3

К. Черни Этюд op. 740 №12 d-moll

М. Мошковский Этюд №6 F-dur, соч.72

И.С. Бах Прелюдия и fuga F-dur «ХТК» I том

В. А. Моцарт Концерт A-dur №23, I часть

Ф. Шопен Ноктюрн № 1 b-moll, соч.9

К. Черни Этюд №2 op. 740 G-dur

Тест

1. Дирижер – это руководитель хора:

- а) да
- б) нет

2. Прием игры – частое чередование звука называется *tremolo*:

- а) да
- б) нет

3. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука, нарушающее ладовые отношения детонация:

- а) да
- б) нет

4. Вольта является знаком повторения части музыкального произведения с другим окончанием:

- а) да
- б) нет

5. Тутти – это исполнение всем составом оркестра на *forte*:

- а) да
- б) нет

6. Аппликатура – это нумерация нот:

- а) да
- б) нет

7. Аккорд – это одновременное звучание 2-х звуков:

- а) да
- б) нет

8. Фраза – это музыкальная мысль, выраженная одногласно:

- а) да
- б) нет

9. Такт – это расстояние между двух нот:

- а) да
- б) нет

10. А.А. Арсаланов – дирижер и художественный руководитель (1978 – 1998) оркестра БНИ колледжа искусств им. П.И. Чайковского:

- а) да
- б) нет

11. Создатель и первый дирижер оркестра бурятских народных инструментов музыкального училища им. П.И. Чайковского А.Ф. Зонхоев:

- а) да
- б) нет

12. Жест, направленный на подготовку будущего звучания называется ауфтактом:

- а) да
- б) нет

13. Ритм – это чередование различных длительностей в определенной последовательности:

- а) да
- б) нет

14. Понятие «инструктивный материал» означает упражнения, гаммы, этюды:

- а) да
- б) нет

15. Транспонирование – это мелодия в другом варианте:

- а) да
- б) нет

16. Прием игры, обеспечивающий непрерывное звучание в течение продолжительного времени на лимбе называется цепным дыханием:

- а) да
- б) нет

17. Реприза – это знак альтерации:

- а) да
- б) нет

18. Пауза – это знак отклонения:

- а) да
- б) нет

19. Синкопа – это перенос акцента с сильной доли такта на слабую:

- а) да
- б) нет

20. Темп – это скорость движения в музыкальном произведении:

- а) да
- б) нет

Ключ к тесту

1 – б	11 – б
2 – а	12 – а
3 – б	13 – а
4 – а	14 – а
5 – а	15 – б
6 – б	16 – а
7 – б	17 – б
8 – б	18 – б
9 – б	19 – а
10 – б	20 – а

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы прослушивание.

Задание 1. Предоставить рабочую папку с наличием произведений.

Репертуарный перечень:

И.С. Бах Прелюдия и fuga Fis-dur «ХТК» I том

Й. Гайдн Соната F-dur, I часть

П.И. Чайковский Этюд Es-dur

С. Прокофьев Мимолетности №5, №17

И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll «ХТК» II том

Л. Бетховен Соната №10 I часть

К. Черни Этюд op. 740 № 21

С. Рахманинов Юмореска

Задание 2. Исполнить разобранный нотный материал с использованием средств музыкальной выразительности.

Репертуарный перечень:

И.С. Бах Прелюдия и фуга Fis-dur «ХТК» I том
Й. Гайдн Соната F-dur, I часть
П.И. Чайковский Этюд Es-dur
С. Прокофьев Мимолетности №5, №17
И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll «ХТК» II том
Л. Бетховен Соната №10 I часть
К. Черни Этюд оп. 740 № 21
С. Рахманинов Юмореска

Задание 3. Исполнить технически сложные и трудные места, соблюдая темп и ритмическую пульсацию в группе.

Репертуарный перечень:

И.С. Бах Прелюдия и фуга Fis-dur «ХТК» I том
Й. Гайдн Соната F-dur, I часть
П.И. Чайковский Этюд Es-dur
С. Прокофьев Мимолетности №5, №17
И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll «ХТК» II том
Л. Бетховен Соната №10 I часть
К. Черни Этюд оп. 740 № 21
С. Рахманинов Юмореска

Тема 5. Изучение инструктивной музыкальной литературы. Работа с особенностями исполнения фортепианного ансамбля и аккомпанемента.

ПК. ПК 1.5, ОК 1-9; У8; З 11,15,16

Входной контроль

Прослушивание технического комплекса

Задание 1. Исполнить на инструменте упражнения с ритмически сложными построениями с частыми сменами темпа и фактуры, различные группировки в гаммах:

1. Исполнить упражнения на развитие техники игры;
2. Исполнить упражнения на развитие беглости пальцев рук, кистей и т.д.
3. Исполнить различные группировки в гаммах.

Репертуарный перечень:

Герман Д. Хелло, Долли
Хенди К. Сент-луи блюз
Цфасман А. Веселый вечер
Шмитц М. Memory blues тетр.6
К. Черни Этюд оп.740 №31
П. Чайковский Баркаролла из цикла «Времена года»
К. Черни Этюд оп. 740 №13
Р. Глиэр Прелюдия D-dur

Текущий контроль 5 семестр

Комплект заданий для практической работы прослушивание.

Задание 1. Предоставить рабочую папку с наличием произведений.

Репертуарный перечень:

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Задание 2. Исполнить нотный партии в умеренном темпе.

Репертуарный перечень:

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Задание 3. Исполнить технически сложные и трудные места партии, соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

Репертуарный перечень:

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;

4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы прослушивание.

Задание 1. Предоставить рабочую папку с наличием произведений.

Репертуарный перечень:

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Задание 2. Исполнить разобранный нотный материал с использованием средств музыкальной выразительности.

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Задание 3. Исполнить технически сложные и трудные места, соблюдая темп и ритмическую пульсацию в группе.

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Тема 6. Последовательное освоение учебного репертуара. Развитие навыков и приёмов при изучение произведений классического и эстрадно-джазового склада.

ПК 1.5, ОК 1-9; У8; 3 11,15,16

Текущий контроль 6 семестр

Вопросы для коллоквиума

1. Рассказать о роли и значение ауфтакта;
2. Перечислить основные дирижёрские схемы;
3. Дать определение понятиям аппликатура, единые штрихи и рассказать о значении этих понятий;
4. Объяснить, что значит дисциплина музыканта;
5. Объяснить, значение исполнительских артикуляционных приемов при занятиях на фортепиано.

Комплект заданий для практической работы прослушивание.

Задание 1. Продемонстрировать игру на фортепиано.

Репертуарный перечень:

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Задание 2. Продемонстрировать музыкальное произведение в исполнении правильного четкого ритмического рисунка, динамически, уделить особое внимание стилю исполняемого произведения.

Репертуарный перечень:

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы прослушивание.

Задание 1. Предоставить рабочую папку с наличием произведений.

Репертуарный перечень:

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;

3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Задание 2. Продемонстрировать музыкальное произведение в исполнении правильного четкого ритмического рисунка, динамически, уделить особое внимание стилю исполняемого произведения.

Репертуарный перечень:

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Задание 3. Исполнить технически сложные и трудные места, соблюдая темп и ритмическую пульсацию в группе и оркестре.

Репертуарный перечень:

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Тема 7. Развитие навыков и приемов при изучении произведения полифонического склада.

ПК 1.5, ОК 1-9; У8; 3 11,15,16

Входной контроль

Прослушивание технического комплекса

Задание 1. Исполнить на инструменте упражнения с ритмически сложными построениями с частыми сменами темпа и фактуры, различные группировки в гаммах:

1. Исполнить упражнения на развитие техники игры;
2. Исполнить упражнения на развитие беглости пальцев рук, кистей и т.д.
3. Исполнить различные группировки в гаммах.

Текущий контроль 7 семестр

Устный опрос

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Проанализировать музыкальные произведения:

- Рассказать в каком жанре написано музыкальное произведение;
- Рассказать о композиторе.

Репертуарный перечень:

- Брубек Д. Босса-нова Бродвея
 Дворжак М. Этюды № 2, 3, тетр. 6
 Дезмонд П. Take five
 Джоуплин С. Рэгтаймы (№ 3, 10, 12)
 Кармайкл Х. (Аранж. Уоллера). Звездная пыль
 Крамер Д. Диснейленд тетр. 12
 Кория Ч. Хрустальная тишина
 Журобинская В. Экцентрик
 Зельченко В. Веселый клоун
 М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
 П. Дамиранов Праздничная увертюра;
 Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
 Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
 Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Задание 2. Определить характерные особенности в музыкальных произведениях.

Репертуарный перечень:

- Брубек Д. Босса-нова Бродвея
 Дворжак М. Этюды № 2, 3, тетр. 6
 Дезмонд П. Take five
 Джоуплин С. Рэгтаймы (№ 3, 10, 12)
 Кармайкл Х. (Аранж. Уоллера). Звездная пыль
 Крамер Д. Диснейленд тетр. 12
 Кория Ч. Хрустальная тишина
 Журобинская В. Экцентрик
 Зельченко В. Веселый клоун
 М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;

П. Дамиранов Праздничная увертюра;
Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы прослушивание.

Задание 1. Предоставить рабочую папку с наличием произведений.

Репертуарный перечень:

Брубек Д. Босса-нова Бродвея
Дворжак М. Этюды № 2, 3, тетр. 6
Дезмонд П. Take five
Джоплин С. Рэгтаймы (№ 3, 10, 12)
Кармайкл Х. (Аранж. Уоллера). Звездная пыль
Крамер Д. Диснейленд тетр. 12
Кориа Ч. Хрустальная тишина
Журобинская В. Экцентрик
Зельченко В. Веселый клоун
М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
П. Дамиранов Праздничная увертюра;
Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Задание 2. Продемонстрировать музыкальное произведение в исполнении правильного четкого ритмического рисунка, динамически, уделить особое внимание стилю исполняемого произведения.

Репертуарный перечень:

Брубек Д. Босса-нова Бродвея
Дворжак М. Этюды № 2, 3, тетр. 6
Дезмонд П. Take five
Джоплин С. Рэгтаймы (№ 3, 10, 12)
Кармайкл Х. (Аранж. Уоллера). Звездная пыль
Крамер Д. Диснейленд тетр. 12
Кориа Ч. Хрустальная тишина
Журобинская В. Экцентрик
Зельченко В. Веселый клоун
М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
П. Дамиранов Праздничная увертюра;
Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Задание 3. Исполнить технически сложные и трудные места соблюдая темп и ритмическую пульсацию в группе и оркестре.

Брубек Д. Босса-нова Бродвея
Дворжак М. Этюды № 2, 3, тетр. 6
Дезмонд П. Take five
Джоплин С. Рэгтаймы (№ 3, 10, 12)
Кармайкл Х. (Аранж. Уоллера). Звездная пыль
Крамер Д. Диснейленд тетр. 12
Кориа Ч. Хрустальная тишина
Журобинская В. Экцентрик
Зельченко В. Веселый клоун
М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
П. Дамиранов Праздничная увертюра;
Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связанное, логически последовательное изложение на

заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение партии; полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;

- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения произведения; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент исполняет произведение в полном соответствии с критериями фортепианного исполнения;

- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показал недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неярком исполнении произведения;

- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении произведения; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте.

Подраздел 01.06.02. Аккомпанемент и чтение с листа

Входной контроль

5 семестр

Тема 1. Приобретение навыка умения аккомпанировать

Вопросы для собеседования

1. Рассказать какие функции выполняет концертмейстер
2. Проанализировать поэтический текст
3. Продумать аккомпаниаторские намерения и найти подходящие художественные решения
4. Рассказать об основных принципах подбора по слуху
5. Рассказать о специфике сопровождения эстрадной песни
6. Дать характеристику творчества певцов –исполнителей
7. Дать характеристику автора исполняемой песни, темы
8. Прослушать записи эстрадно- джазовых песен
9. Сделать расшифровку эстрадно- джазовых песен
10. Дать характеристику эстрадно- джазовых сопровождений аккомпанемента в разных стилях.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Сопровождение эстрадно- джазовой мелодии, темы, песни, различного содержания:

- а) джазовы стандарт
 - б) песня советского автора
- проанализировать нотный текст
 - определить тональность
 - выявить диапазон голоса
 - выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
 - сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
 - выделить мелодические и гармонические линии во фразах
 - проигрывать различные аппликатурные модели
 - отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
 - определить варианты фактурных обогащений мелодий
 - определить варианты мелодических фигурации

Репертуарный перечень:

Афанасьев А. Снова вдвоем
Берлин И. Cheek to cheek
Брубек Д. Босса-нова Бродвея
Дворжак М. Этюды № 2, 3, тетр. 6
Дезмонд П. Take five
Джоплин С. Рэгтаймы (№ 3, 10, 12)
Кармайкл Х. (Аранж. Уоллера). Звездная пыль
Крамер Д. Диснейленд тетр. 12
Кориа Ч. Хрустальная тишина

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Сопровождение эстрадно- джазовой мелодии, темы, песни, различного содержания:

1. обработка зарубежной популярной песни
 2. джазовый стандарт
- проанализировать нотный текст
 - определить тональность
 - выявить диапазон голоса
 - выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
 - сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
 - выделить мелодические и гармонические линии во фразах
 - проигрывать различные аппликатурные модели
 - отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
 - определить варианты фактурных обогащений мелодий
 - определить варианты мелодических фигурации

Репертуарный перечень:

Афанасьев А. Снова вдвоем
Берлин И. Cheek to cheek
Брубек Д. Босса-нова Бродвея
Дворжак М. Этюды № 2, 3, тетр. 6
Дезмонд П. Take five
Джоплин С. Рэгтаймы (№ 3, 10, 12)
Кармайкл Х. (Аранж. Уоллера). Звездная пыль
Крамер Д. Диснейленд тетр. 12
Кориа Ч. Хрустальная тишина

1. Навыки необходимые для работы в качестве аккомпаниатора:

- а) артикуляционная культура
- б) штриховая культура
- в) аппликатурная культура
- г) художественная культура

2. Успешному аккомпанированию позволяет единство:

- а) темпа
- б) штрихов
- в) знаков
- г) текста

3. Что необходимо знать при работе с аккомпаниментом:

- а) tessitura
- б) структуру
- в) партитуру
- г) фактуру

4. Средний мужской голос:

- а) баритон
- б) альт
- в) тенор
- г) бас

5. Для приобретения навыка чтения с листа необходимо:

- а) физические тренировки
- б) систематические тренировки
- в) технические тренировки
- г) спортивные тренировки

6. Умению транспонировать мелодию из одной тональности в другую способствует:

- а) знание курса истории музыки
- б) знание курса философии
- в) знание курса гармонии
- г) знание курса музыкальной литературы

7. При транспонировании из тональности h moll в b moll остаются прежними:

- а) нотные знаки
- б) ключевые знаки
- в) случайные знаки
- г) динамические знаки

8. Фермата это:

- а) увеличение длительности
- б) увеличение паузы
- в) увеличение произведения
- г) увеличение звучности

9. какой из данных вариантов является знаком альтерации:

- а) mf
- б) *
- в) bb
- г) >

10. Какой из перечисленных вариантов является определением длительности нот:

- а) вторая
- в) восьмая
- в) четвертая
- г) полная

11. переведите термин subito:

- а) уверенно
- б) внезапно
- в) спокойно
- г) мужественно

12. Реприза это:

- а) повтор
- б) пауза
- в) штрих
- г) темп

13. При аккомпанировании инструментальных произведений важно знать:

- а) хор
- б) этюд

в) смычок

г) жанр

14. какой инструмент в оркестре выполняет басовую функцию:

а) их хур

б) ятага

в) морин хур

г) лимбэ

15. цезура это:

а) короткая остановка

б) короткий фрагмент

в) короткая нота

г) короткий звук

Ключ

1 а
2 г
3 в
4 а
5 б
6 в
7 б
8 а
9 а
10 в
11 б
12 а
13 г
14 а
15 а

Текущий контроль

Тема. 2. Первоначальные навыки разбора нотного текста, чтение нот с листа, роль мышления в решении поставленной задачи.

ПК. ПК 1.5ОК 1-9; У8; 3 11,15,16

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Чтение с листа оригинального сопровождения и переложения, подбор по слуху народных мелодий и песен, транспонирование в аккомпанементе.

- проанализировать нотный текст;
- определить тональность;
- выявить диапазон голоса;
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе;
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения;
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
- проигрывать различные аппликатурные модели;
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
- определить варианты фактурных обогачений мелодий;
- определить варианты мелодических фигураций.

Репертуарный перечень:

Журобинская В. Эксцентрик

Зельченко В. Веселый клоун

Маркин Ю. Полонез

Маркс Г. All of me

Мордасов Н. Босса-нова

Увереннее. Чаттануга чу-чу (обр. темы Уоррена)

Питерсон О. Кейкуок. Лаурентийский вальс

Полонский А. Букет весны

Прайс С. Можно начинать

Ревел Г. Самая близкая любовь

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Сопровождение эстрадно- джазовой мелодии, темы, песни, различного содержания:

а) обработка современной эстрадной песни

б) джазовый станларт

- проанализировать нотный текст;
- определить тональность;
- выявить диапазон голоса;
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе;
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения;
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
- проигрывать различные аппликатурные модели;
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
- определить варианты фактурных обогачений мелодий;
- определить варианты мелодических фигураций.

Репертуарный перечень:

Журобинская В. Экцентрик

Зельченко В. Веселый клоун

Маркин Ю. Полонез

Маркс Г. All of me

Мордасов Н. Босса-нова

Увереннее. Чаттануга чу-чу (обр. темы Уоррена)

Питерсон О. Кейкуок. Лаурентийский вальс

Полонский А. Букет весны

Прайс С. Можно начинать

Ревел Г. Самая близкая любовь

Входной контроль 6 семестр

Тема 3. Зависимость грамотного профессионального навыка чтения аккомпанемента от уровня профессиональной, технической подготовленности. ПК 1.5ОК 1-9; У8; 3 11,15,16

Вопросы для коллоквиума

Проанализировать репетиционную работу с солистом:

1. работу над сопровождением
2. тональный план аккомпанемента
3. творчество композитора
4. знание гармонических вариантов сопровождения
5. фактурное обогащение мелодии
6. мелодические фигурации
7. аккомпанемент народной песни или танца в транспорте и с использованием модуляции

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Прочитать с листа оригинального сопровождения и переложения, подбор по слуху эстрадных мелодий и песен, транспонирование в аккомпанементе:

- продемонстрировать навыки переложения и варьирования на примере несложной темы
- определить диапазон солиста и наиболее удобную тональность
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах
- проигрывать различные аппликатурные модели
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
- определить варианты фактурных обогачений мелодий
- определить варианты мелодических фигураций
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе

Репертуарный перечень:

Прайс С. Можно начинать

Ревел Г. Самая близкая любовь

Цфасман А. Неудачное свидание; Побудь со мной; Счастливая встреча

Эллингтон Д. Ленивый Дождь, На звездах я танцую, Don't get around

Якушенко И. Деревенские музыканты, Шалуныя

Шмитц М. Etuden, Stucke und Studien (H.3)

Viklickr E. "Ukolibavka proteu"

Webber A. Hosanna

Промежуточный контроль

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Подбор по слуху эстрадно- джазовых песен; запись по памяти мелодий популярных эстрадных мелодий.

- проанализировать нотный текст
- определить тональность
- выявить диапазон голоса
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах
- проигрывать различные аппликатурные модели
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
- определить варианты фактурных обогачений мелодий
- определить варианты мелодических фигураций

Репертуарный перечень:

Керн Д. Yesterdays

Кшенек Э. Джонни наигрывает блюз

Маркин Ю. Пассакалья

Мордасов Н. Буду танцевать, Легкой походкой, Слушай ритм

Оливер Д. West end blues

Питерсон О. Love ballade

Питерсон О. Джазовый этюд G-dur

Джазовый этюд Es-dur

Джазовое упражнение № 2

Прэвэн А. В духе блюза

Ревел Г. Спокойной ночи, милая

Рей Д. Счастливое сердце

Роджерс Р. Голубая луна

Текущий контроль

Тема 4. Применение фортепиано в работе над классическими, эстрадными, эстрадно- джазовыми произведениями, приобретение навыка профессионального разбора нотного текста, умения использовать фортепиано для ознакомления музыкальной ткани предложенного произведения.

ПК 1.5ОК 1-9; У8; 3 11,15,16

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Продемонстрировать на инструменте различные манеры сопровождения аккомпанемента в эстрадно-джазовых произведениях:

- проанализировать нотный текст
- определить тональность
- выявить диапазон голоса
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах
- проигрывать различные аппликатурные модели
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
- определить варианты фактурных обогачений мелодий
- определить варианты мелодических фигураций

Репертуарный перечень:

Chukchill F. Вальс из кинофильма "Белоснежка и семь гномов"

Кэндер Д. Кабаре

Левингстон Я. Золотые серьги

Мак Хью Дж. Don't blame me

Маркин Ю. Менуэт, Мазурка, Гавот

Мордасов Н. Буги-вуги, Давным-давно

Мордасов Н. Сборник ансамблей (по выбору)

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы (по выбору)

Портер К. Easy to love

Раксин Ю. Лаура

Стайн Д. I'll wall alone

Темкин. Зеленые листья лета

Уоррен Г. Я знаю, почему

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение аккомпаниаторской партии; полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение аккомпаниаторской партии с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре аккомпаниаторских партий; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;
- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения аккомпаниаторской партии; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент исполняет свою партию в полном соответствии с критериями аккомпаниаторского исполнения;
- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении партии, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показал недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неярком исполнении аккомпаниаторской партии;
- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении оркестровой партии; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте оркестровой партии.

Входной контроль 3 семестр

Тема 1. Деревянные духовые инструменты ПК 1.5ОК 1-9; У8; З 11,15,16.

Вопросы для собеседования

1. Строение, специфика, технические возможности инструментов деревянной духовой группы;
2. Перечислить деревянные духовые инструменты;

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение отрасли музыковедения – инструментоведение;
2. Перечислить страны, где впервые стали встречаться описания музыкальных инструментов;
3. Назвать на какие группы делятся все музыкальные инструменты;
4. Рассказать об истории возникновения оркестра деревянных духовых инструментов;
5. Назвать регистры, диапазоны инструментов деревянной духовой группы: флейта, гобой, английский рожок, кларнет, фагот

Промежуточная аттестация

Тема 2. Медные духовые инструменты ПК 1.5ОК 1-9; У8; З 11,15,16.

Устный опрос

1. Дать определение термину «Инструментовка»;
2. Дать определение термину «Обработка»;
3. Дать определение термину «Сочинение»;
4. Дать определение термину «Композиция»;
5. Дать определение термину «Партитура»;
6. Дать определение акустике музыкальных инструментов;
7. Строение, специфика, технические возможности инструментов медной духовой группы: валторна, труба, тромбон, туба, саксофон;
8. Перечислить исторические сведения о медной духовой группе;
9. Строение, специфика, технические возможности медных духовых инструментов.

Текущий контроль

Тема 3. Ударные инструменты ПК 1.5ОК 1-9; У8; З 11,15,16.

Устный опрос

1. Исторические сведения об ударной группе;
2. Строение, специфика, технические возможности ударных инструментов;
3. Регистры, диапазоны малого барабана;
4. Регистры, диапазоны большого барабана;
5. Регистры, диапазоны тарелок;
6. Регистры, диапазоны гонга;
7. Регистры, диапазоны экзотических ударных инструментов.

Промежуточная аттестация

Тема 4. Струнно-смычковые инструменты ПК 1.5ОК 1-9; У8; З 11,15,16.

Тест

1. К струнно-щипковым инструментам относятся:

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) лимба

2. К струнно-смычковым инструментам относятся:

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) лимба

3. К ударным инструментам относятся:

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) малый барабан, большой барабан, хэнгэрэг

4. К струнно-ударным инструментам относятся:

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) лимба

5. Транспонирующим инструментом в оркестре БНИ является:

- а) чанза-прима
- б) ятаг
- в) иочин
- г) морин-хур

6. Строй чанзы-примы:

- а) E, A, D, G
- б) A, D, G, E
- в) D, G, E, A
- г) E, A, G, D

7. Строй ятаги:

- а) пентатонический
- б) хроматический
- в) диатонический
- г) дважды гармонический (венгерский)

8. Диапазон чанзы-примы:

- а) от G малой октавы до E второй октавы
- б) от G малой октавы до A третьей октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

9. Диапазон хур-сопрано:

- а) от G малой октавы до E четвертой октавы
- б) от G малой октавы до A третьей октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

10. Строй хур-сопрано:

- а) E, A, D, G
- б) A, D, G, E
- в) D, G, E, A
- г) E, A, G, D

11. Звучание чанзы-тенора по отношению к нотации:

- а) октавой ниже
- б) квартой ниже
- в) октавой выше
- г) как написано

12. Звучание хура-сопрано по отношению к нотации:

- а) октавой выше
- б) как написано
- в) квартой ниже
- г) октавой ниже

13. Звучание ятаги по отношению к нотации:

- а) октавой выше
- б) как написано
- в) октавой ниже
- г) квартой ниже

14. Звучание иочина по отношению к нотации:

- а) октавой выше
- б) как написано
- в) октавой ниже
- г) квартой ниже

15. Звучание морин-хура по отношению к нотации:

- а) октавой выше
- б) октавой ниже
- в) как написано
- г) квартой ниже

16. Строй морин-хура:

- а) A, E
- б) C, G
- в) B, F
- г) D, G

17. Строй их-хура:

- а) D, G
- б) C, G

- в) F, B
- г) A, E

18. Диапазон эвэр-бурэ:

- а) от G малой октавы до E четвертой октавы
- б) от F малой октавы до F третьей октавы
- в) от D малой октавы до D третьей октавы
- г) от G малой октавы до G третьей октавы

19. Звучание их-хура по отношению к нотации:

- а) октавой выше
- б) октавой ниже
- в) как написано
- г) квартой ниже

20. Партитура в переводе с латинского:

- а) деление, распределение
- б) разделение на части
- в) частичный
- г) отделенный

Ключ

1. – б)	11. – а)
2. – а)	12. – б)
3. – г)	13. – в)
4. – в)	14. – б)
5. – б)	15. – в)
6. – а)	16. – в)
7. – а)	17. – в)
8. – б)	18. – б)
9. – б)	19. – в)
10. – а)	20. – а)

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки для коллоквиума, устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**(по профилю специальности) практикам Профессионального модуля
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной исполнительской деятельности (*репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, аккомпаниатора, солиста на различных сценических площадках*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 3) практического опыта и умений
- 4) профессиональных и общих компетенций

2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП.01.01 Ансамбль								
Текущий контроль	-	-	К.У.	Иные	-	К.У.	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	Иные	зачет	-	Экзамен	-	-
УП.01.02 Основы сценической речи								
Текущий контроль	Иные	Конт.ур	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	Иные	Диф.зачёт	-	-	-	-	-	-
УП 01.03. Мастерство актера								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	Иные	К.У.	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Зачёт	Иные	Диф.зачет
УП.01.04 Танец, сценическое движение								
Текущий контроль	Иное	Иное	Иное	Иное	-	Иное	К.У.	-
Промежуточная аттестация	К.У.	Зачёт	Иное	К.У.	-	К.У.	Иное	Диф.зачет
УП.01.05. Репетиционно-практическая подготовка								
Текущий контроль	Иное	Иное	Иное	Иное	К.У.	Иное	-	-
Промежуточная аттестация	К.У.	Зачёт	Иное	К.У.	К.У.	Зачёт	-	Экзамен
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль	-	-	-	Иное	-	Иное	К.У.	Иное
Промежуточная аттестация	-	-	-	К.У.	-	Зачёт	К.У.	Зачет

3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01 Ансамбль (<i>рассредоточенная</i>)	Исполнение ансамблевых вокальных произведений в соответствии с требованиями программного минимума; исполнение произведений с солистами-иллюстраторами; чтение партий с листа; проведение коллоквиума, знакомство с особенностями	ПК 1.2, 1.3, 1.6, ОК 1-9, ПО 1-6, У 2-4, 9, 13	Тетрадь с партиями ансамблевых произведений. Дневник учебной практики.

	работы солиста ансамбля, анализ фактурных и технических трудностей в процессе ансамблевого исполнительства, слаженное отработанное звучание голосов ансамбля с детальной работой над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых произведениях.		
УП 01.02 Основы сценической речи <i>(распределоченная)</i>	Выполнение артикуляционных звуковых и беззвуковых упражнений. Исполнение актёрских этюдов, литературных отрывков с соблюдением основ культуры сценической речи и речевого интонирования.	ПК 1.4, 1.7, ОК 1-9, ПО 5,6, У 5	Дневник учебной практики, аудио и видео записи.
УП 01.03 Мастерство актёра <i>(распределоченная)</i>	Выполнение практических упражнений по постановки театральных этюдов и миниатюр по средствам пластики, эмоционального погружения и речи; использование актерских показов в процессе репетиций; установление творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения; совместная работа с создателями сценического произведения; проведения актерских тренингов.	ПК 3.2, ОК 1-9, ПО 5,6, У 5	Дневник учебной практики, аудио и видео записи.
УП 01.04 Танец, сценическое движение <i>(распределоченная)</i>	Исполнение танцев разной стилистики в соответствии с требованиями программного минимума. Выполнение упражнений на развитие пластики, гибкости, ритмики, подвижности, нацеленных на овладение навыками управления телом. Постановка концертных номеров в соответствии с репертуарным планом.	ПК 3.2, ОК 1-9, ПО 5, У 4-8	Дневник учебной практики, аудио и видео записи.
УП.01.05. Репетиционно-практическая подготовка <i>(распределоченная)</i>	исполнение эстрадно-джазовых произведений различных периодов и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий,	ПК 1.1-1.7, 3.2, ОК 1-9, ПО 1-6, У 2-7.	Дневник учебной практики.

	фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых произведениях.		
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) <i>(распределенная /концентрированная)</i>	работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в сольных концертах; участие в концертах на разных сценических площадках города и республики; участие в конкурсах различного уровня; работа над концертной программой с привлечением средств звукозаписи.	ПК 1.1-1.7, 3.2, ОК 1-9, ПО 1-6, У 2-7.	Концертные программы, дипломы, грамоты, аудио, видео записи. Дневник учебной практики.

Комплект заданий по учебной практике УП 01.01 «Ансамбль»

3 семестр

Исполнить 2 разнохарактерных ансамблевых произведения разного жанра.

Все произведения исполняются наизусть.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень ансамблевых партий программного минимума; знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, аккомпанирование.

Формы отчетной документации: дневник практики, нотная тетрадь с партиями.

4 семестр

Исполнить 2 разнохарактерных ансамблевых произведения разного жанра.

Исполнять произведения в следующих видах:

- петь под собственный аккомпанемент,
- уметь видеть трехстрочную фактуру (четырёхстрочную - текстовая строка).

Все произведения исполняются наизусть.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень ансамблевых партий программного минимума; знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование, проигрывание каждой партии по отдельности, проигрывание партий иллюстраторов одновременно с пропеванием своей партии.

Формы отчетной документации: дневник практики, нотная тетрадь с партиями.

Примерный репертуарный список

Арлен Х. Где-то над радугой
 Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши
 Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
 Веласкес К. Бессаме Мучо
 Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
 Горрел С. Джорджия в моих мыслях
 Данилин. Ты отпусти
 Дунаевский И. Колыбельная
 Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
 Жобим А. К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
 Зацепин А. 31 июля, Также как все, Реквием, Мир без любимого
 Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре

Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви
Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва
Мандл Д. Тень твоей улыбки
Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
Милютин Ю. Лирическая песенка
Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль
Паркер Ч. Биллис бонс
Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно
Рассел Л. Маскарад
Резников В. Улетай туча, Дельтаплан, Домовой, Телефонная книжка
Стайнд Д. Люди
Уандер С. Ты свет моей жизни
Харбург И. Апрель в Париже, Слишком юный
Шахматов П. Единственный
Эллингтон Д.:
Караван
В сентиментальном настроении,
Искушенная леди,
Без свинга нет музыки,
Прелюдия поцелуя.

6 семестр

Исполнить 2 разнохарактерных ансамблевых произведения разного жанра.

Исполнять произведения в следующих видах:

- петь под собственный аккомпанемент,
- уметь видеть трехстрочную фактуру (четырёхстрочную - текстовая строка),
- проигрывать каждую партию по отдельности
- проигрывать партии иллюстраторов одновременно с пропеванием своей партии.

Все произведения исполняются наизусть.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень ансамблевых партий программного минимума; знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование, проигрывание каждой партии по отдельности, проигрывание партий иллюстраторов одновременно с пропеванием своей партии.

Формы отчетной документации: дневник практики, нотная тетрадь с партиями.

Примерный репертуарный список

Воан С. «Шулия - боп»
Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей»
Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»
Зейдлер Вокализ №4
муз. Березина, сл. Рубальской Л. « Я от тебя схожу с ума»
Питерсон О. Джазовый экзерсис №1
Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»
Бенсон Д. « Маскарад»
Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»
Гарнер Э. «Туманно»
Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»
Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»
Жобим А. К. «Самба одной ноты»
Крутой И. « Ночь»
Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»
Портер К. «День и ночь»
Сантас И. «Ты отпусти»
Герман Д. «Здравствуй, Долли»
Льюис М. «Как высоко луна»
А. Ермолов «Плакала звезда»
Блек Дж. Когда святые маршируют
Брукс Ш. Однажды
Брубек Д. Босса –нова США
Вайль К. Мекки-нож
Вашингтон У. Улица зеленого дельфина

Гарнер Э. Туманно
Гершвин Дж. Любимый мой
Гершвин Дж. Летняя пора
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
Гиллеспи Д. В мягких тонах
Гиллеспи Д. Соленые орешки
Голсон Б. Не шепчи
Дезмонд П. Играем на пять
Дорхем К. Blue Bossa
Дэвис М. Четыре
Дэвис М. Tune-Up
Жобим А. Девушка из Ипанемы
Жобим А. Корковадо
Жобим А. Волна
Жобим А. Как бесчувственна
Жобим А. Деафинадо
Карлтон Б. Джа-да
Керн Дж. Минувшие дни
Керн Дж. Ты - это все
Кленнер Дж. Верные друзья
Колтрейн Дж. Mr. P.S.
Косма Ж. Опавшие листья
Льюис М. Как высоко луна
Маркс Дж. От всего сердца
Мендель Д. Тень твоей улыбки
Миллер Г. Мелодия
Монк Т. Грустный Монк
Монк Т. Мистериозо
Паркер Ч. Время пришло
Пикард М. Милая Джорджия Браун
Портер К. Все в порядке
Портер К. День и ночь
Раксин Д. Лаура
Роджерс Р. Голубая луна
Роджерс Р. Моя забавная Валентина
Роджерс Р. Мои любимые вещи
Роджерс Р. Ты меня покорила
Роллинз С. Докси
Роллинз С. Олео
Стрейхорн Б. Садись в поезд «А».
Тизол Х. Караван
Хендерсон Р. Прощай, черная птица
Хенди У. Бейсин-стрит
Хенди У. Сент-Луис
Хенкок Х. Человек-арбуз
Ширинг Дж. Колыбельная
Эллингтон Д. Настроение Индиго
Эллингтон Д. Си-джем блюз
Эллингтон Д. В сентиментальном настроении
Эллингтон Д. Без свинга нет музыки
Эллингтон Д., Стрейхорн Б. Атласная кукла

Пример рекомендаций по ведению тетрадей:

Список исполняемых произведений (ансамблевый минимум).

По одному из перечня исполняемых произведений по выбору студента необходимо ответить на следующие вопросы в форме письменной аннотации по следующим вопросам:

- 1) О композиторе.
- 2) Название произведения.
- 3) Содержание, характер произведения.
- 4) Диапазон ансамблевых партий.
- 5) Тесситура.
- 6) Музыкальные термины с переводом на русский язык, которые встречаются в произведении.

- 7) Трудности горизонтального (мелодического) выстраивания голосов.
 8) Трудности вертикального (гармонического) выстраивания голосов.

<i>Семестр</i>	<i>Форма аттестации</i>	<i>Варианты программы</i>
3	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> 1. Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» 2. Эллингтон Д. В sentimentalном настроении <i>Вариант II:</i> 1. Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река» 2. Гершвин Дж. Летняя пора
4	контрольный урок
6	контрольный урок

Примерный репертуарный список промежуточных аттестаций

2 курс 3,4 семестр (контрольный урок)

Арлен Х. Где-то над радугой
 Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши
 Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
 Веласкес К. Бессаме Мучо
 Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
 Горрел С. Джорджия в моих мыслях
 Данилин. Ты отпусти
 Дунаевский И. Колыбельная
 Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
 Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
 Зацепин А. 31 июля, Также как все, Реквием, Мир без любимого
 Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
 Карей Б. Ты изменился
 Каррель Т. Картины любви
 Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва
 Мандл Д. Тень твоей улыбки
 Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
 Милютин Ю. Лирическая песенка
 Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль
 Паркер Ч. Биллис бонс
 Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно
 Рассел Л. Маскарад
 Резников В. Улетай туча, Дельтаплан, Домовой, Телефонная книжка
 Стайнд Д. Люди
 Уандер С. Ты свет моей жизни
 Харбург И. Апрель в Париже, Слишком юный
 Шахматов П. Единственный
 Эллингтон Д.:
 Караван
 В sentimentalном настроении,
 Искушенная леди,
 Без свинга нет музыки,
 Прелюдия поцелуя.

3 курс 6 семестр (контрольный урок)

Вариант I:

Чтение с листа - П. Булахов «Счастье во сне»
 Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз – П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

Вариант II:

Чтение с листа - М. Глинка «Люблю тебя, милая роза»
 Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз - М. Глинка «Только узнал»

II курс 4 семестр (контрольный урок)

Воан С. «Шулиа - боп»
 Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей»
 Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»

Зейдлер Вокализ №4
муз. Березина, сл. Рубальской Л. « Я от тебя схожу с ума»
Питерсон О. Джазовый экзерсис №1
Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»
Бенсон Д. « Маскарад»
Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»
Гарнер Э. «Туманно»
Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»
Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»
Жобим А. К. «Самба одной ноты»
Крутой И. « Ночь»
Муз. и сл. Резникова А.«Лист любви опавший»
Портер К. «День и ночь»
Сантас И. «Ты отпусти»
Герман Д. «Здравствуй, Долли»
Льюис М. «Как высоко луна»
А. Ермолов «Плакала звезда»
Блек Дж. Когда святые маршируют
Брукс Ш. Однажды
Брубек Д. Босса –нова США
Вайль К. Мекки-нож
Вашингтон У. Улица зеленого дельфина
Гарнер Э. Туманно
Гершвин Дж. Любимый мой
Гершвин Дж. Летняя пора
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
Гиллеспи Д. В мягких тонах
Гиллеспи Д. Соленые орешки
Голсон Б. Не шепчи
Дезмонд П. Играем на пять
Дорхем К. Blue Bossa
Дэвис М. Четыре
Дэвис М. Tupe-Ур
Жобим А. Девушка из Ипанемы
Жобим А. Корковадо
Жобим А. Волна
Жобим А. Как бесчувственна
Жобим А. Дезафинадо
Карлтон Б. Джа-да
Керн Дж. Минувшие дни
Керн Дж. Ты - это все
Кленнер Дж. Верные друзья
Колтрейн Дж. Мг. P.S.
Косма Ж. Опавшие листья
Льюис М. Как высоко луна
Маркс Дж. От всего сердца
Мендель Д. Тень твоей улыбки
Миллер Г. Мелодия
Монк Т. Грустный Монк
Монк Т. Мистериозо
Паркер Ч. Время пришло
Пикард М. Милая Джорджия Браун
Портер К. Все в порядке
Портер К. День и ночь
Раксин Д. Лаура
Роджерс Р. Голубая луна
Роджерс Р. Моя забавная Валентина
Роджерс Р. Мои любимые вещи
Роджерс Р. Ты меня покорила
Роллинз С. Докси
Роллинз С. Олео
Стрейхорн Б. Садись в поезд «А.
Тизол Х. Караван

Хендерсон Р. Прощай, черная птица
Хенди У. Бейсин-стрит
Хенди У. Сент-Луис
Хенкок Х. Человек-арбуз
Ширинг Дж. Колыбельная
Эллингтон Д. Настроение Индиго
Эллингтон Д. Си-джем блюз
Эллингтон Д. В сентиментальном настроении
Эллингтон Д. Без свинга нет музыки
Эллингтон Д., Стрейхорн Б. Атласная кукла

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки контрольного урока:

- оценка «*отлично*» выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение находить и удерживать динамический баланс между голосами ансамбля, тембральное созвучие, синхронность исполнения; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «*хорошо*» при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «*удовлетворительно*» выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения ансамблевой исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет полного анализа музыкального произведения.

- оценка «*неудовлетворительно*» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, аффакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «*отлично*» выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения и педализации, чувство ансамбля и стиля, технической оснащенности и культуре звукоизвлечения, стабильности исполнения, ясности характера звучания, целостности формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнеров, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «*хорошо*» выставляется при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, небольших погрешностях в техническом плане, в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении но в тоже время не синхронном снятии пауз, аккордов, не в полном понимании выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка «*удовлетворительно*» ставится студенту, если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре и неумение использовать ансамблевые навыки в игре, отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные вопросы комиссией.

- оценку «*неудовлетворительно*» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

1 семестр

Комплект практических заданий

1. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
2. Составить связный рассказ из скороговорок и поговорок и прочитать его наизусть.
3. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.
4. Перечислить основные закономерности психофизического состояния аппарата исполнителя.
5. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях

Отработка упражнений, направленных на воспитание смешанно - диафрагматического типа дыхания
Правила произношения гласных и согласных звуков.

Произносить слова и фразы соблюдая правила русской орфоэпии.

Освоение правил произношения

Способы проверки и выявления недостатков фонационного дыхания

Непрерывно и плавно дышать во время тренинга

Соединять упражнения по дыханию с несложными физическими движениями.

Устранять отдышку, избавляться чрезмерного напряжения голосо-речевого аппарата.

Тренировка полного, смешанно-диафрагматического типа дыхания

Тренировка фонационного дыхания на текстах.

2 семестр

Комплект практических заданий

Работа над художественным словом:

прозаические отрывки из описательной прозы. Сказки.

1. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.
2. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях

Процесс работы над речевым материалом:

Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, диапазон и тембр речевого голоса.

Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы.

Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости.

Начало звукообразования (атака звука).

Опорное звучание.

Звучать на речевом «центре».

Индивидуальный центр голоса, его середина.

Навык мягкой атаки звука.

Физиологические и профессиональные свойства голоса.

Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы, снятие носового признака и организация звука в передней части лица.

Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости, гортани и голосовые складки. Роль положения глотки на начальном этапе развития речевого голоса.

Формирование ротоглоточного рупора.

Поиск и выход на «середины звучания».

Отрабатывать упражнения, формирующие ротоглоточный рупор

Виды основных дикционных нарушений.

Упражнения на координацию речи и движения.

В голосо-речевом тренинге упражнения направленные на воспитание речевого ритма.

Дикционные упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок, не сложных текстов.

Виды основных дикционных нарушений

Практическая работа по выработке верных дикционных навыков

Развитие фонематического слуха.

Практическая работа со звуко сочетаниями.

Произведения исполняются наизусть (допускается исполнение одного произведения по нотам).

Формы отчетной документации: дневник учебной практики.

Критерии оценки практического задания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
 - излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.
- Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
 - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Примерные репертуарные списки

Андерсен Г.Х. Снежная королева.
 Ахмадулина Б. Стихи.
 Ахматова А. Стихи.
 Гамзатов Р. Стихи.
 Евтушенко Е. Стихи.
 Евтушенко Е.. Поэма «Братская ГЭС».
 Емельянова И. «Кошки».
 Крылов И. «Басни».
 Кэтрин Джонсон «Мамма Миа».
 Лермонтов М.Ю.
 Лопе де Вега. Собака на сене.
 Михалков С. «Басни».
 Паустовский. Рассказы.
 Пушкин А.С. Стихи.
 Пушкин. Рассказы.
 Разумовская Л. «Трое под одной крышей».
 Распутин В. Рассказы.
 Рождественский Р. Стихи.
 Сборник «Эстрада» (монологи).
 Теффи «Рассказы».
 Толстой Л.Н. Рассказы.
 Чехов А.П. «Рассказы».
 Чехов А.П. Рассказы.
 Шишков. Рассказы.
 Шекспир В. Ромео и Джульетта.
 Шекспир В. Двенадцатая ночь.

Пример рекомендаций по ведению тетрадей:

Список исполняемых произведений.

По одному из перечня исполняемых произведений по выбору студента необходимо ответить на следующие вопросы в форме письменной аннотации по следующим вопросам:

- 1) О авторе.
- 2) Название произведения.
- 3) Содержание, характер произведения.
- 4) Сложности в работе над содержанием текста.
- 5) Сложности в работе над смысловым наполнением текста.
- 6) Сложности в работе над эмоциональным содержанием текста.
- 7) Необходимая комплексная система упражнений для работы над данным произведением.

<i>Семестр</i>	<i>Форма аттестации</i>	<i>Варианты программы</i>
3	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> Разумовская Л. «Трое под одной крышей» <i>Вариант II:</i> Евтушенко Е. Стихи.
4	контрольный урок

**Комплект заданий по учебной практике
УП 01.03 Мастерство актера**

6 семестр

Комплект практических заданий

Сдача практических работ по темам:

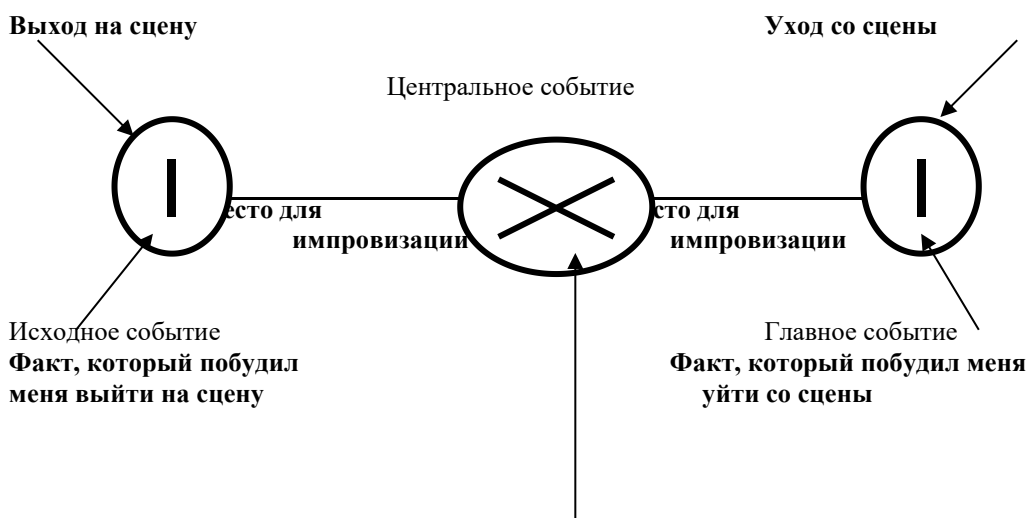
(Творческое состояние складывается из взаимосвязанных элементов)

1. активная сосредоточенность (Сценическое внимание);
2. свободное от напряжения тело (Сценическая свобода);
3. правильная оценка предлагаемых обстоятельств (Сценическая вера);
4. возникающее на этой основе желание действовать (Сценическое действие).

7 семестр

Комплект практических заданий

Самостоятельное выполнение задания по схеме построения одиночного этюда, где не предполагается завязки, кульминации и развязки драматического конфликта, что имеет место быть в парных и групповых этюдах.



1.Этюд на исходное событие и главное события, найти мотивированные и оправданные выход и уход со сцены. Что-то произошло до моего выхода на сцену, что привело к тому, что я оказался в определенных предлагаемых обстоятельствах и у меня появилась определенная задача, которую мне нужно выполнить «прямо здесь и сейчас» (на сценической площадке). И аналогично – что-то произошло, что заставило меня покинуть это место.

2.Этюд на центральное событие, найти внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменили мое поведение и качественно повлияли на мое психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние

8 семестр

Комплект практических заданий

Показ этюда.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний:

Требования к выполнению этюда:

1. Этюд должен представлять собой целостное, законченное произведение.
2. Этюд должен содержать конфликт.
3. Характеристики героев должны быть глубоко проработаны.
4. Показывающий должен уметь раскрыть суть роли, вскрыть подтекст, отработать внешнюю характерность, разработать для себя историю роли.
5. В этюде должна быть отражена логика словесных, психических и физических действий.
6. Показывающий должен уметь использовать сценическое оправдание, логично мотивировать свои действия.
- 7.Показывающий должен органично существовать на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене.

8. Показывающий должен установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходить этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенном на практический показ.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы.

**Комплект заданий по учебной практике
УП 01.04 Танец, сценическое движение**

1 семестр

Комплект практических заданий

Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученного материала для постановки пластического этюда.

Готовность использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческих задач

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия
(Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

2 семестр

Комплект практических заданий

Продемонстрировать «Творческие инициативы в сфере пластики», а именно показать подготовленный пластический этюд.

Готовность использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческих задач

Сценическая акробатика

– освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно - следственную связь;

- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

3 семестр

Комплект практических заданий

Сценические падения

Освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

4 семестр

Комплект практических заданий

Специальные навыки сценического движения

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену.

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

6 семестр

Комплект практических заданий

Сценический бой без оружия

Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

7 семестр

Комплект практических заданий

Время, пространство, темпо-ритм

Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;

- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Движение и речь

Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

8 семестр

Комплект практических заданий

Продемонстрировать:

Приемы соединения речи и движения

Приемы работы с предметом

Особенности стиливого поведения в спектаклях современных режиссеров

Отбор средств при создании пластической композиции спектакля

Показ упражнений психотехнического тренинга

Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения

Выполнение заданий на ритмический рисунок

Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах

Показ упражнений на пространственный рисунок

Показ упражнений на совершенствование координации

Показ упражнений рече-двигательного характера

Выполнение заданий тренировку смелости и решительности

Выполнение сценических прыжков и сценических падений

Показ упражнений на развитие выразительных рук.

Критерии оценивания по формам контроля

Студент должен знать:

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры.

Студент должен уметь:

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Критерии оценки контрольного урока:

- оценка «отлично» - профессиональное владение навыками сценического движения; синхронность исполнения; идентичность движений; правильная постановка корпуса; художественность исполнения; все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками танца и сценического движения.
- оценка «хорошо» - профессиональное владение навыками сценического движения; синхронность исполнения; идентичность движений; правильная постановка корпуса; художественность исполнения; исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.
- оценка «удовлетворительно» - профессиональное владение навыками сценического движения, синхронности исполнения, идентичности движений; правильная постановка корпуса, исполнительские погрешности и неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.
- оценка «неудовлетворительно» - демонстрация полного невладения материалом навыками сценического движения, плохое знание фигур движений.

Критерии оценки экзамена:

- оценка «отлично» - профессиональное владение навыками сценического движения; синхронность исполнения; идентичность движений; правильная постановка корпуса; художественность исполнения; все

вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками танца и сценического движения.

- оценка «хорошо» - профессиональное владение навыками сценического движения; синхронность исполнения; идентичность движений; правильная постановка корпуса; художественность исполнения; исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка «удовлетворительно» - профессиональное владение навыками сценического движения, синхронности исполнения, идентичности движений; правильная постановка корпуса, исполнительские погрешности и неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.

- оценка «неудовлетворительно» - демонстрация полного невладения материалом навыками сценического движения, плохое знание фигур движений; непонимание порядка и формы анализа.

Комплект заданий по учебной практике УП.01.05. Репетиционно-практическая подготовка

1 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

Вариант I.

1. Джазовый стандарт или джазовая обработка популярной песни.
2. Virtuозное вокальное произведение.

Вариант II.

1. Оригинальное произведение.
2. Произведение кантиленного характера.

Репертуарный перечень:

- G. Gershwin “A Foggy Day”
- В.Миляев «Весеннее танго»
- F. Waller “Aint Misbehavin”
- Е.Хавтан «Жёлтые ботинки»
- Т.Кароль «Ноченька»
- V.Young “Beautiful Love”
- R.Henderson “Bye bye blackbird”
- В.Меладзе «Вера»
- D.Ellington “Day-Dream”
- М.Минков «Ты на свете есть»
- T. Evans “Can’t live”
- G.Marks “All of me”
- G.Shearing “Lullaby of birdland”
- С.Фисенко «Мир вокруг тебя»
- А.Варламов «Вокализ №1»
- B.Stoloff Rhythm etude 1
- А. Варламов «Вокализ №2»
- B.Stoloff Rhythm etude 2
- Г.Панофка «Вокализ №1»
- B.Stoloff Rhythm etude 3
- Г.Панофка «Вокализ № 2

2 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

Вариант I.

1. Джазовый стандарт или джазовая обработка популярной песни.
2. Virtuозное вокальное произведение.

Вариант II.

1. Оригинальное произведение.
2. Произведение кантиленного характера.

Репертуарный перечень:

- Арлен Х.Где-то над радугой
- Бабаджанян А. Ноктюен, Не спеши
- Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
- Веласкес К. Бессаме Мучо
- Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
- Горрел С. Джорджия в моих мыслях
- Данилин.Ты отпусти

Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
Зацепин А. 31 июля, Также как все, Реквием, Мир без любимого
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви
Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва
Мандл Д. Тень твоей улыбки
Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
Милютин Ю. Лирическая песенка
Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль
Паркер Ч. Биллис бонс
Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно
Рассел Л. Маскарад
Резников В. Улетай туча, Дельтаплан, Домовой, Телефонная книжка
Стайнд Д. Люди
Уандер С. Ты свет моей жизни
Харбург И. Апрель в Париже, Слишком юный
Шахматов П. Единственный
Эллингтон Д. Караван, В сентиментальном настроении, Искушенная леди, Без свинга нет музыки, Прелюдия поцелуя.

3 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

- раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.
- исполнить штрихи и приемы при раскрытии образного содержания произведения
- интонировать интервалы при раскрытии образного содержания изучаемых произведений.
- исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения
- практически применять средства музыкальной выразительности
- исполнить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.

Репертуарный перечень:

Абт Ф. Вокализ № 2

Берлин И. «Check to check»

Ваккаи Н. Вокализ № 1

Воан С. «Шулиа - боп»

Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5

Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»

Зейдлер Вокализ №4

муз. Березина, сл. Рубальской Л. « Я от тебя схожу с ума»

Питерсон О. Джазовый экзерсис №1

Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»

Каррель Т. Картины любви

Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва

Мандл Д. Тень твоей улыбки

Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание

Милютин Ю. Лирическая песенка

Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль

Паркер Ч. Биллис бонс

Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно

Рассел Л. Маскарад

Веласкес К. Бессаме Мучо

Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю

Горрел С. Джорджия в моих мыслях

Данилин. Ты отпусти

Дунаевский И. Колыбельная

Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет

Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты

Зацепин А. 31 июля, Также как все, Реквием, Мир без любимого

Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре

Карей Б. Ты изменился

4 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

Вариант I.

3. Обработка народной мелодии, темы, песни;
4. Виртуозное произведение.

Вариант II.

3. Оригинальное произведение;
4. Произведение канителенного характера;
 - выполнить установку вокальной позиции при решении технических задач;
 - Исполнить штрихи и приемы при решении технических задач произведений полифонического характера;
 - Исполнить технические приемы и навыки при раскрытии образного содержания произведений;
 - При исполнении произведений моторного характера. применять метод тренажа;

Репертуарный перечень:

Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре

Карей Б. Ты изменился

Каррель Т. Картины любви

Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва

Мандл Д. Тень твоей улыбки

Стайнд Д. Люди

Уандер С. Ты свет моей жизни

Харбург И. Апрель в Париже, Слишком юный

Шахматов П. Единственный

Эллингтон Д. Караван, В сентиментальном настроении, Искушенная леди, Без свинга нет музыки, Прелюдия поцелуя.

Абт Ф. Вокализ № 2

Берлин И. «Cheek to cheek»

Ваккаи Н. Вокализ № 1

Воан С. «Шулиа - боп»

Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5

Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»

Зейдлер Вокализ №4

муз. Березина, сл. Рубальской Л. « Я от тебя схожу с ума»

Питерсон О. Джазовый экзерсис №1

Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»

Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память

Веласкес К. Бессаме Мучо

Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю

Горрел С. Джорджия в моих мыслях

Данилин. Ты отпусти

Дунаевский И. Колыбельная

Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет

Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты

Зацепин А. 31 июля, Также как все, Реквием, Мир без любимого

5 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Вариант I.

1. Джазовый стандарт;
2. Эстрадная песня.

Вариант II.

1. Мировой хит;
2. Песня советской эстрады.

Репертуарный перечень:

Бенсон Д. « Маскарад»

Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»

Гарнер Э. «Туманно»

Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»

Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»

Жобим А. К. «Самба одной ноты»

Крутой И. « Ночь»

Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»

Портер К. «День и ночь»

Сантас И. «Ты отпусти»

Герман Д. «Здравствуй, Долли»
Льюис М. «Как высоко луна»
А. Ермолов «Плакала звезда»
Петрова Т. «Вокализы для среднего голоса и фортепиано»
Соколовский Н. «20 вокализов для сопрано»
Панофка «Искусство пения 24 вокализа»
Метнер «Соната-вокализ, Сюита-вокализ для голоса и фортепиано»
Васильева О.В. «Школа пения семнадцать вокализов»
Ладухин Н.М. «Вокализы»
Листциан Р. «25 вокализов для развития чувства стиля»
Конконе «40 упражнений для баса (баритона)»
Варламов А.Е. «Полная школа пения»
Столофф Б. «Импровизационные техники вокала»

6 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Вариант I.

1. Обработка народной песни, мелодии;
2. Песня западной эстрады.

Вариант II.

1. Оригинальное произведение;
2. Песня советской эстрады.

Репертуарный перечень:

Бенсон Д. «Маскарад»
Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»
Гарнер Э. «Туманно»
Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»
Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»
Жобим А. К. «Самба одной ноты»
Крутой И. «Ночь»
Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»
Портер К. «День и ночь»
Сантас И. «Ты отпусти»
Герман Д. «Здравствуй, Долли»
Льюис М. «Как высоко луна»
А. Ермолов «Плакала звезда»
Сен Санс «Лебедь»
Жамьян «Аялгуу»
Петрова Т. «Вокализы для среднего голоса и фортепиано»
Соколовский Н. «20 вокализов для сопрано»
Панофка «Искусство пения 24 вокализа»
Метнер «Соната-вокализ, Сюита-вокализ для голоса и фортепиано»
Васильева О.В. «Школа пения семнадцать вокализов»
Ладухин Н.М. «Вокализы»
Листциан Р. «25 вокализов для развития чувства стиля»
Конконе «40 упражнений для баса (баритона)»
Варламов А.Е. «Полная школа пения»
Столофф Б. «Импровизационные техники вокала»

Задание 2. 2 мажорные и минорные гаммы до 4 знаков разными штрихами, различными метроритмическими вариантами, аккорды и арпеджио.

Задание 3. Чтение с листа вокализов и упражнений.

8 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения.

Вариант 1.

1. Эстрадная песня
2. Джазовый стандарт

Вариант 2.

1. Песня зарубежной эстрады
2. Virtuозное произведение

Репертуарный перечень:

Арлен Г. «Где-то за радугой»
Арлен Г. «Давайте влюбляться»
Гершвин Д. «Летняя пора»
Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»
Легран М. «Языческая молитва»
Мартынов Е. «Лебединая верность»
Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
Паркер Ч. «Барбадос»
Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»
Паркер Ч. «Орнитология»
Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»
Резников П. «Поэма»
Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
Роллтон Дж. «Насладиться весной»
Фрилон Н. «Только ты узнаешь»
Укупник А. «Мне нравятся мужчины»
Феррол Р. «Не трать свое время»
Берлин И. «Cheek to cheek»
Ваккаи Н. Вокализ № 1
Воан С. «Шулиа - боп»
Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5
Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»
Зейдлер Вокализ №4
муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»
Питерсон О. Джазовый экзерсис №1

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического задания:

- *оценка «отлично»* - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- *оценка «хорошо»* - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- *оценка «удовлетворительно»* - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- *оценка «неудовлетворительно»* - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки контрольного урока

- *оценка «отлично»* - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- *оценка «хорошо»* - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метроритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- *оценка «удовлетворительно»* - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики.

Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- *оценка «неудовлетворительно»* - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии дифференцированного зачета

- *оценка «отлично»* - получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- *оценка «хорошо»* - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за неуверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- *оценка «удовлетворительно»* - ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- *оценку «неудовлетворительно»* - получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

**Комплект заданий по производственной практике
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

4 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения.

Репертуарный перечень:

Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре

Карей Б. Ты изменился

Каррель Т. Картины любви

Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва

Мандл Д. Тень твоей улыбки

Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание

Милютин Ю. Лирическая песенка

Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль

Паркер Ч. Биллис бонс

Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно

Рассел Л. Маскарад

Резников В. Улетай туча, Дельтаплан, Домовой, Телефонная книжка

6 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить три разнохарактерных произведения:

Репертуарный перечень:

Берлин И. «Cheek to cheek»

Ваккаи Н. Вокализ № 1

Воан С. «Шулиа - боп»

Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5

Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»

Зейдлер Вокализ №4

муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»

Питерсон О. Джазовый экзерсис №1

Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»

Вуд Г., Меллин Р. «Моя единственная любовь»

Гарнер Э. «Туманно»

Гершвин Дж. «Мужчина, которого люблю»

Дюк Дж. «Блюз дождливого понедельника»

Жобим А. К. «Самба одной ноты»
Крутой И. «Ночь»
Муз. и сл. Резникова А. «Лист любви опавший»
Портер К. «День и ночь»
Сантас И. «Ты отпусти»
Герман Д. «Здравствуй, Долли»
Льюис М. «Как высоко луна»

7 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить четыре разнохарактерных произведения:

Репертуарный перечень:

Гарнер Э. Туманно
Гершвин Дж. Любимый мой
Гершвин Дж. Летняя пора
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
Гиллеспи Д. В мягких тонах
Гиллеспи Д. Соленые орешки
Голсон Б. Не шепчи
Дезмонд П. Играем на пять
Дорхем К. Blue Bossa
Дэвис М. Четыре
Дэвис М. Tune-Up
Жобим А. Девушка из Ипанемы
Жобим А. Корковадо
Жобим А. Волна
Жобим А. Как бесчувственна
Арлен Г. «Давайте влюбляться»
Гершвин Дж. «Летняя пора»
Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»
Легран М. «Языческая молитва»
Мартынов Е. «Лебединая верность»
Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
Паркер Ч. «Барбадос»
Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»
Паркер Ч. «Орнитология»
Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»
Резников П. «Поэма»
Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
Роллтон Дж. «Насладиться весной»
Укупник А. «Мне нравятся мужчины»
Феррол Р. «Не трать свое время»
Арлен Г. «Где-то за радугой»
Фрилон Н. «Только ты узнаешь»
Абт Ф. Вокализ № 2
Берлин И. «Check to check»
Ваккаи Н. Вокализ № 1
Воан С. «Шулиа - боп»
Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5
Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»
Зейдлер Вокализ №4
муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»
Питерсон О. Джазовый экзерсис №1
Брубек Д. Босса –нова США
Вайль К. Мекки-нож
Вашингтон У. Улица зеленого дельфина

8 семестр

Комплект практических заданий

Задание 1. Исполнить четыре разнохарактерных произведения:

Репертуарный перечень:

Арлен Г. «Давайте влюбляться»

Гершвин Д. «Летняя пора»
 Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»
 Легран М. «Языческая молитва»
 Мартынов Е. «Лебединая верность»
 Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
 Паркер Ч. «Барбадос»
 Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»
 Паркер Ч. «Орнитология»
 Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»
 Резников П. «Поэма»
 Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
 Роллтон Дж. «Насладиться весной»
 Укупник А. «Мне нравятся мужчины»
 Феррол Р. «Не трать свое время»
 Арлен Г. «Где-то за радугой»
 Фрилон Н. «Только ты узнаешь»
 Абт Ф. Вокализ № 2
 Берлин И. «Cheek to cheek»
 Ваккаи Н. Вокализ № 1
 Воан С. «Шулиа - боп»
 Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5
 Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»
 Зейдлер Вокализ №4
 муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»
 Питерсон О. Джазовый экзерсис №1
 Брубек Д. Босса –нова США
 Вайль К. Мекки-нож
 Вашингтон У. Улица зеленого дельфина
 Гарнер Э. Туманно
 Гершвин Дж. Любимый мой
 Гершвин Дж. Летняя пора
 Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
 Гиллеспи Д. В мягких тонах
 Гиллеспи Д. Соленые орешки
 Голсон Б. Не шепчи

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического задания:

- *оценка «отлично»* - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- *оценка «хорошо»* - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.
- *оценка «удовлетворительно»* - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.
- *оценка «неудовлетворительно»* - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение). Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.03.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве эстрадного певца, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- итоговое прослушивание гос. программы по сольному исполнительству;
- итоговое прослушивание гос. программы по ансамблевому исполнительству.

2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

Задания: Исполнение сольной и ансамблевой программы, соответствующее замыслу композитора, характеру произведения.

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность по специальности 52.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение).

Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.03.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Время, отводимое на ГИА:

всего - 4 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) - 1 неделя,

защита ВКР - 1 неделя,

подготовка и проведение государственных экзаменов – 2 недели.

3. Структура и содержание ГИА

ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение) включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

а. Требования к ВКР, критерии оценки

Обучающиеся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение) выполняют ВКР практического направления. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы. Защита ВКР проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Выпускная квалификационная работа включает 5 произведений:

- произведение современной отечественной музыкальной эстрады;
- произведение советского периода;
- произведение на бурятском языке;
- произведение в джазовом стиле;
- произведение из хитов мировой эстрадной музыки.

Варианты программ выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по МДК 01.01 «Специальный инструмент»:

Вариант 1.

1. Произведение советской эстрады

2. Произведение кантиленного характера

3. Обработка народной мелодии, темы, песни

4. *Виртуозное произведение*

5. *Песня западной эстрады*

Вариант 2.

1. *Произведение мировой эстрады*

2. *Произведение национального композитора*

3. *Произведение кантиленного характера*

4. *Джазовый стандарт*

5. *Песня современного автора*

Репертуарный перечень:

Арлен Г. «Давайте влюбляться»

Гершвин Д. «Летняя пора»

Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»

Легран М. «Языческая молитва»

Мартынов Е. «Лебединая верность»

Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»

Паркер Ч. «Барбадос»

Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»

Паркер Ч. «Орнитология»

Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»

Резников П. «Поэма»

Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»

Роллтон Дж. «Насладиться весной»

Укупник А. «Мне нравятся мужчины»

Феррол Р. «Не трать свое время»

Арлен Г. «Где-то за радугой»

Фрилон Н. «Только ты узнаешь»

Абт Ф. Вокализ № 2

Берлин И. «Cheek to cheek»

Ваккаи Н. Вокализ № 1

Воан С. «Шулиа - боп»

Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5

Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»

Зейдлер Вокализ №4

муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»

Питерсон О. Джазовый экзерсис №1

В критерии оценки уровня студента входят:

- Музыкально-художественная трактовка произведения;
- Чувство стиля;
- Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- Стабильность исполнения.

«ОТЛИЧНО» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

«ХОРОШО» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы недостаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в исполнении), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» получает студент, плохо знающий текст произведения, поющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу МДК 01.03 «Вокальный ансамбль», критерии оценки знаний

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Вокальный ансамбль» включает в себя два разнохарактерных произведения по составу на выбор: дуэт, трио, квартет, квинтет или сикстет.

Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу МДК 01.03. «Вокальный ансамбль»

Вариант 1:

1. Произведение советских авторов;
2. Джазовый стандарт.

Вариант 2:

1. Джазовый стандарт;
2. Произведение мировой эстрады.

Репертуарный перечень:

Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши
Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
Веласкес К. Бессаме Мучо
Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
Горрел С. Джорджия в моих мыслях
Данилин. Ты отпусти
Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
Зацепин А. 31 июля, Так же как все, Реквием, Мир без любимого
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви
Легран М. Я буду ждать тебя, Языческая молитва
Мандл Д. Тень твоей улыбки
Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
Милютин Ю. Лирическая песенка
Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль
Паркер Ч. Биллис бонс
Пресли Э. Она ли не любима, Жар, Люби меня нежно
Рассел Л. Маскарад
Резников В. Улетай туча, Дельтаплан, Домовой, Телефонная книжка
Стайнд Д. Люди
Уандер С. Ты свет моей жизни
Харбург И. Апрель в Париже, Слишком юный
Шахматов П. Единственный
Эллингтон Д. Караван, В сентиментальном настроении, Искушенная леди, Без свинга нет музыки, Прелюдия поцелуя.

В критерии оценки уровня студента входят:

- Чувство ансамбля;
- Музыкально-художественная трактовка произведения;
- Чувство стиля;
- Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- Стабильность исполнения.

ОТЛИЧНО выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения и педализации, чувство ансамбля и стиля, технической оснащенности и культуре звукоизвлечения, стабильности исполнения, ясности характера звучания, целостности формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

ХОРОШО выставляется студенту при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную континуенту, художественность исполнения;

если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными, небольших погрешностях в техническом плане, не синхронном снятии пауз, аккордов, но в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится студенту при не очень уверенном знании нотного текста, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков пения в ансамбле.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится студенту если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерно неуверенное пение в ансамбле с партнёрами, не синхронном снятии пауз, аккордов, отсутствие ансамблевых навыков.