

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:  
Председатель Экспертной группы  
работодателей  
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:  
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Б.Б. Турбянов  
«31» августа 2023 г.



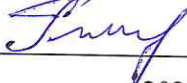
Принято  
Решением Педагогического совета  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Протокол № 51 от  
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01. Исполнительская деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)

г. Улан-Удэ  
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01.. Исполнительская деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК А.В. Гоголь



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

А.В. Гоголь, председатель ПЦК специальных дисциплин оркестровых духовых и ударных инструментов;

С.А. Алексеева, преподаватель

Ж.З. Башинов, преподаватель

О.А. Афанасьева, преподаватель-совместитель

С.Б. Именохова, преподаватель-совместитель

И.А. Игнатюк преподаватель-совместитель

Г.В. Феоктистов, преподаватель-совместитель

А.У. Уланов, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдугеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

### Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

## 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

### 1.1. Профессиональные и общие компетенции (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.Первоначальное прочтение и охват произведения в целом 2.Применение знания анализа изучаемых произведений. 3.Показ детальной работы изучаемых произведений. 4.Убедительное исполнение разно-жанрового репертуара 5.Показ технического освоения изучаемых произведений (постановка дыхания, развитие губного аппарата, координация рук и корпуса) 6. Охват формы произведений 7.Убедительное исполнение фразировки произведения. 9.Владение штрихами и приемами, соответствующими образному содержанию произведений.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Знание анализа произведения в целом. 2.Техническое освоение партий ансамбля и оркестра. 3.Применение навыков ансамблевого исполнительства 4. Достижение синхронности ансамблевого исполнения. 5.Воплощение художественного образа в исполнении разно-жанровых произведениях. 6. Практическое применение навыков работы в оркестре. 7. Достижение исполнительского ансамбля

	<p>8. Владение концертной выдержкой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>9. Показ охвата произведений в целом, сквозное развитие.</p> <p>10. Использование музыкально-выразительных средств при осуществлении замысла композитора.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>1. Знание анализа изучаемых музыкальных произведений.</p> <p>2. Убедительная интерпретация нотного текста.</p> <p>3. Использование технических навыков и приемов.</p> <p>4. Применение приемов игры в исполнении оркестровых партий.</p> <p>5. Использование навыков ансамблевого музицирования.</p> <p>6. Воплощение художественного замысла композитора.</p> <p>7. Владение техникой звукоизвлечения в оркестровом исполнительстве.</p> <p>8. Убедительное исполнение разножанровой музыки.</p> <p>9. Понимание стилистики композиторов изучаемых произведений.</p> <p>10. Использование навыков оркестрового исполнительства.</p>
<p>ПК. 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>1. Знание теоретического анализа изучаемых произведений.</p> <p>2. Знание исполнительского анализа изучаемых произведений.</p> <p>3. Знание анализа музыкальных форм.</p> <p>4. Знание выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>5. Убедительная интерпретация произведения.</p> <p>6. Знание стилистики композиторов изучаемых произведений.</p> <p>7. Знание оркестровых функций.</p> <p>8. Знание исполнительских возможностей инструмента.</p> <p>9. Применение теоретических знаний в практической деятельности.</p> <p>10. Знание и применение приемов переработки оркестровой фактуры на фортепиано.</p>
<p>ПК1..5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1. Знание устройства инструментов духового оркестра.</p> <p>2. Проведение репетиционной работы в условиях записи.</p> <p>3. Знание технических средств звукозаписи.</p>
<p>ПК. 1.6. Применять базовые знания по</p>	<p>1. Знание устройства инструмента.</p>

<p>устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Применение знаний настройки инструмента</li> <li>3. Знание диапазона и строя инструментов духового оркестра.</li> <li>4. Знание истории усовершенствования и возникновения инструментов духового оркестра</li> <li>5. Знание исполнительских средств инструментов духового оркестра.</li> <li>6. Знание специфических приемов игры и штрихов на инструменте.</li> <li>7. Применение знаний практических навыков инструментальных переложений</li> <li>8. Применение знаний инструментов для решения музыкально-исполнительских задач</li> <li>9. Знание специфики звукоизвлечения инструментов духового оркестра.</li> <li>10. Знание конструктивных особенностей инструментов, их хранение.</li> </ol>
<p>ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание и исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива</li> <li>2. Применение знаний работы в оркестре.</li> <li>3. Применение знаний организационной работы.</li> <li>4. Знание инструментов духового оркестра.</li> <li>5. Знание приемов и штрихов в репетиционной работе с творческим коллективом.</li> <li>6. Знание и применение специфики работы в оркестре.</li> <li>7. Применение воли в организации репетиционной работы</li> <li>8. Планирование и анализ репетиционной работы с творческим коллективом.</li> <li>9. Знание работы групповых и сводных репетиций в оркестре.</li> <li>10. Достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая согласованность в группах и оркестре в целом).</li> </ol>
<p>ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	1.Посещение музыкальных спектаклей,концертов, конкурсов, фестивалей 2. Посещение мастер-классов разного уровня.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	1. Знание методов работы над музыкальным произведением 2. Выбор рациональных методов в процессе исполнительства
ОК 3. Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях	1. Осуществление способов организации в решении задач коллективного музицирования. 2. Выбор правильных решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1. Умение пользоваться инновационными методами работы в совместном музицировании. 2. Использование различных источников для решения профессиональных задач. 3. Поиск информации для личностного развития.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	1. Умение выбирать нужную информацию для решения профессиональных задач. 2. Умение пользоваться современными технологиями для решения профессиональных задач.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	1. Знание методик работы с коллективом. 2. Находить совместные решения с иллюстратором. 3. Находить совместные решения в ансамблевом музицировании.
ОК. 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	1. Находить правильность решений в организации совместного музицирования. 2. Умение обосновать правильность решения своих методов работы. 3. Воспитание организаторских качеств, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	1. Постоянно повышать свой профессиональный уровень. 2. Осуществлять разработку программ для личностного развития. 3. Находить цели и задачи для самообразования.
ОК. 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	1. Умение пользоваться современными технологиями.

ОК.10.Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.	1.Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения;
ОК.11. Использовать умения и знания профессиональных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.	1.Применение современных технологий в профессиональной деятельности

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

П.О. 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### уметь:

У.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У 2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 5 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 6 пользоваться специальной литературой;

У 7 слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 9 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У 10 работать в составе духового оркестра.

### знать:

3.1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (увертюры, сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

3. 2 ансамблевый репертуар для различных составов;

3. 3 оркестровые трудности для данного инструмента;

3. 4 художественно-исполнительские возможности инструмента;

3. 5 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

3. 6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

3. 7 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

3. 8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

3. 9 профессиональную терминологию;

3. 10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Таблица 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.**

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контроль ный урок	Дифференц ированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1.МДК 01.01 Специальный инструмент	8	1		2,3,4,5,6
Раздел 2.МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	8			6
Раздел 3. МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур		6		8
Раздел 4. МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано		1,3		2,5,7
Раздел 5. МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		2,4,6,8		
УП.01.01. Оркестр (рассредоточенная)		8		
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) (рассредоточенная/концентрированная)			6,8	

### **3. Оценка освоения профессионального модуля**

#### **3.1. Общие положения**

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

#### 1. Устные формы

- а) обсуждение вопросов проблемного типа;
- б) коллоквиум
- в) анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох и стилей.

#### 2. Формы академических концертов, технических зачетов

- а) исполнение сольной программы;

#### 3. Письменные формы:

- а) анализ различных исполнительских школ музыкального искусства;
- б) написание рефератов на определенную тему по истории исполнительства, инструментоведению и методики обучения игре на инструменте.

в) тестирование.

г) разработка наглядных пособий

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

**5** – «отлично»;

**4** – «хорошо»;



- 3 – «удовлетворительно»;  
2 – «неудовлетворительно».

### **3.2. Задания для оценки освоения МДК**

#### **3.2.1. Задание для оценки освоения МДК 01.01 «Специальный инструмент»:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1,7.

*Задание 1:* Анализ изучаемых произведений, грамотное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

*Задание 2:* Освоение сольного репертуара, различных стилей и жанров.

*Задание 3.* Видеозапись концертной деятельности студентов.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 5, 6, 8, 9

*Задание 1.* В результате наблюдения за обучающимися. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

*Задание 2.* Подбор видео и аудиоматериала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

*Задание 3.* Взаимодействие с педагогом.

*Задание 4.* Беседы по планированию роста (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития).

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту при твердом, уверенном знании материала. Умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения, умение логически грамотно построить ответ; правильный стиль, литературная форма ответа, убедительность, безошибочность, наличие четкого вывода. Проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

- оценка «хорошо» глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа. Проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.

- оценка «удовлетворительно» правильное изложение основных положений, ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, неумение аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно. Вывод сформулирован нечетко.

- оценка «неудовлетворительно» бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует. Отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

#### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.
- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссии.
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.
- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

#### **3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7

*Задание 1:* Анализ изучаемых произведений, грамотное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

*Задание 2.* Освоение ансамблевого репертуара, композиторов различных по жанру, стилю, характеру.

*Задание 3.* Организация совместных репетиций по ансамблевому музицированию, проявление организационных способностей на репетиции.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, 6, 8.

*Задание 1.* Взаимодействие с партнерами по ансамблю.

*Задания 2.* Поиск нужной информации, необходимой для ансамблевого музицирования.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.

- оценка «хорошо» выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.

- оценка «неудовлетворительно» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

**3.2.3. Задания для оценки освоения МДК.01.03.Дирижирование, чтение оркестровых партитур** Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.3,1.4, 1.6, 1.8

*Задание 1:* Элементарные основы дирижерской техники Грамотное исполнение всей музыкальной фактуры с использованием музыкально-выразительных средств.

*Задание 2:* Анализ изучаемых произведений с определением всех встречающихся терминов. Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста, грамотное исполнение аккомпанемента с использованием музыкально-выразительных средств.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, 3, 6.

*Задание 3:* Изучить музыкальное содержание произведения по партитуре

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 4.

*Задание 4 :* Просмотр видеоматериалов по стилю данного композитора. Прослушивание дирижируемого произведения в исполнении других оркестров и дирижеров на записи, концертах, видео.

*Задание 5:* Дирижирование в классе по клавиру

*Задание 6:* Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе дифференциального отбора материала партитуры. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах дирижерской техники. А также предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Исполнение двух партий одновременно при чтке партитуры. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Свободный транспорт партий при чтке партитуры. Знание штрихов, динамических обозначений родственных групп инструментов. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

### **3.2.4. Задания для оценки освоения МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.2,1.3, 1.4, 1.6.

*Задание 1.* Знакомство с педагогическими и творческими школами западноевропейских стран

*Задание 2.* Исторический обзор зарубежного исполнительства на духовых инструментах

*Задание 3.* Чтение, изучение литературы по истории исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах

Проверяемые результаты обучения: ОК 1,2,4,5.

*Задание 4:* Изучение специальной литературы по истории исполнительства. Слушание произведений

*Задание 5:* знать технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре

*Задание 6:* Формирование практических навыков инструментальных переложений

*Задание 7:* Владение и применение современных технологий.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуар для духовых и ударных инструментов ; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «*удовлетворительно*» теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка «*неудовлетворительно*» неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 01 Исполнительская деятельность

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты)

№ п/п	ФИО студента				Результаты аттестации	Профессиональные компетенции
1		МДК 01.01 Специальный инструмент	МДК01.02 Ансамблевое исполнительство	МДК 01.03 Дирижирование, ЧОП	МДК 01.04 Доп.инструмент -фортепиано	МДК01.05 История исп. Инструм-е, Изуч.родств.ин-тов
					УП 01. Оркестр(рассредоточенная)	
					ПП 01.01 Производственная практика	
					ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Осуществлять исполнительскую деятельность
						ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых

Члены аттестационной комиссии:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность



Учебная практика УП 01.01 Оркестр								
Текущий контроль	Иные	Иные		Иные		Иные	Иные	
Промежуточная аттестация								Диф. зачет
Производственная практика 01.01. (по профилю специальности)								
Текущий контроль	Иные	Иные	Иные	Иные	Иные -	Иные -	Иные -	-
Промежуточная аттестация						зачет	-	зачет

**4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности**

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01 Оркестр (рассредоточенная)	Работа над стабильностью исполнения. Накопление исполнительского опыта, развитие навыков сценического самоконтроля, репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; Знание характерных особенностей стиля, жанра, эпохи и индивидуальности композитора, определение в связи с этим характера и образного строя произведения Умение грамотно и осмысленно охватывать главное в музыкальном тексте. Читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;	ОК2, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.6	План работы, концертные программы, афиши, Репертуарный план. Журнал групповых занятий

<p>ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) <i>(рассредоточенная /концентрированная)</i></p>	<p>работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала;</p> <p>-</p> <p>участие в сольных концертах;</p> <p>-</p> <p>участие в концертах на разных сценических площадках города и республики;</p> <p>-</p> <p>участие в конкурсах различного уровня;</p> <p>- работа над концертной программой с привлечением средств звукозаписи.</p>	<p>ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8</p>	<p>Индивидуальный план Журнал индивидуальных занятий, афиши, программы концертов</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------



#### 4.4. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента:

\_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_ . код  
и наименование специальности 3. Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_. наименование и  
юридический адрес организации 4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_  
семестр в объеме \_\_ недель ( \_\_ часов). 5. Перечень работ, выполненных  
студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
		От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время  
прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных  
компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный  
уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК				ПК				ПК	

1				1.1				1.2	
---	--	--	--	-----	--	--	--	-----	--

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

**продемонстрировал**

**не продемонстрировал**

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует**

**не соответствует**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**должность и место работы руководителя практики  
ФИО и подпись руководителя практики**

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность  
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Раздел 1.МДК 01.01. Специальный инструмент**

**Подраздел 01.01.01. Специальный инструмент**

**1. Виды контроля Подраздел 01.01.01. Специальный инструмент**

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	Э	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация	З	Э	Э	Э	Э	Э		К.У.
Итоговая аттестация								ГИА

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.01. Специальный инструмент	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.01.01. Специальный инструмент</b>						
<b>Тема 1.</b> Основные способы звукоизвлечения на инструменте	Собеседование	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Коллоквиум Технический зачет, Академический концерт	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., .ОК1-4., ОК8	Диф. зачет	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8
<b>Тема 2.</b> Формирование навыков фразировки в произведениях	-	-	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8
<b>Тема 3.</b> Первоначальное прочтение и детальный разбор авторского текста	Прослушивание программы 2	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4.,	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6.,	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8

	семестра	ОК8		ПК.1.8., ОК1-4., ОК8		
<b>Тема 4.</b> Этапы работы над музыкальным произведением, охват формы произведения	-		Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8
<b>Тема 5.</b> Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента	Коллоквиум	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8 ОК - 10
<b>Тема 6.</b> Слуховой контроль и управление процессом исполнения в работе над музыкальным произведением	-	-	Коллоквиум Практическое задание Тест	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8 ОК - 11
<b>Тема 7.</b> Уточнение исполнительского замысла и поиск интерпретаторских решений Выбор программы для ГИА	Коллоквиум	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Контрольный урок	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8
<b>Тема 8.</b> Заключительный этап работы над произведением и подготовка к публичному выступлению	-	-	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3., 3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8 ОК -10, ОК - 11

**Входной контроль** по учебной дисциплине специальный инструмент проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине специальный инструмент включает прослушивание, собеседование.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Основными формами текущего контроля по МДК являются:

- технический зачет
- академический концерт
- коллоквиум

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- дифференцированный зачет
- контрольный урок
- экзамен

**1 семестр**  
**Тема 1.1. Способы звукоизвлечения на инструменте**  
**ПК.1.1., ПК.1.3-1.6., ПК.1.8.**

**Входной контроль.**

**Задания на прослушивание**

Задание 1. Игра гамм до 2х знаков, этюды, упражнения

Задание 2. Игра произведения кантиленного характера

Задание 3. Игра пьесы виртуозного характера

**Комплект заданий для устного опроса**

Вопрос 1. Рассказать о своем инструменте

Вопрос 2. Рассказать об исполняемых произведениях (тональность, характер, форма)

Вопрос 3. Проанализировать средства музыкальной выразительности произведения кантиленного характера (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)

Вопрос 4. Рассказать о самых сложных, в звуковысотном плане, местах в произведении, предложить варианты как решить эту задачу.

Вопрос 5. Какими способами развить выносливость аппарата, его гибкость и силу, как работать над координацией движений рук, ног и корпуса .Работа над постановкой

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для технического зачёта**

Задание 1. Игра комплекса гамм до 2х знаков, постепенно ускоряя темп игры на инструменте (ускорять темп не во вред чистоте исполнения).

Исполнение продолжительных нот с динамическими оттенками (крещендо, диминуэндо):

Задание 2. Игра квартовых, квинтовых и октавных скачков на легато, контроль чистоты исполнения

Задание 3. 4 этюда в тональностях до 2-х знаков ( разноплановые по темпу и метроритму) :

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

**Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения ( для ударных инструментов 3 произведения. на малом барабане произведения исполняются по нотам)

**Флейта**

1 вариант

А. Лядов Колыбельная

Й. Гайдн Менуэт

2 вариант

А. Алябьев Соловей

Н. Платонов Вариации на народную тему

### **Гобой**

1 вариант

Л. Бетховен Аллегretto

В. А. Моцарт Сарабанда

2 вариант

И. Пушечников Тарантелла

Г. Перселл Ария

### **Кларнет**

1 вариант

Н. Мясковский Весенние настроения

Г. Гендель Ария

2 вариант

Л. Бетховен Народный танец

М. Глинка Краковяк

### **Саксофон**

1 вариант

Андреев Е. «Этюд № 28»

Шуман Р. «Мелодия»

2 вариант

Бах И. С. Ария «Утро»

Компанеец З. «Вальс»

### **Фагот**

1 вариант

Гайдн Й. «Мелодия»

Шостакович Д. «Кукла»

2 вариант

Брамс И. «Колыбельная»

Григ Э. «В пещере горного короля»

### **Валторна**

1 вариант

Оленчик И. Хорал

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

2 вариант

Моцарт В. «Майская песня»

Калинников В. «Тень-тень»

### **Труба**

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Алескеров С. «Песня»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

### **Тромбон**

1 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2вариант  
Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

### **Туба**

1вариант  
Г.Свиридов Песенка Яго  
Э.Григ Весной  
2вариант  
А.Корелли Сарабанда  
А.Лебедев Гавот

### **Ударные инструменты ( вибрафон, маримба, малый барабан)**

1вариант  
Моцарт В. Рондо  
Ш.Н.П. Зеленые рукава ( пер. К. Кудрявцева)  
Кабалевский Д. Веселое путешествие  
2вариант  
Форд М. Tucker  
Хачатурян А. Адажио  
Кабалевский Д. Шествие кузнециков

### **Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план;
2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита);
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения;
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

*План анализа:*

1. Биография композитора, творческий путь;
2. Тональный план;
3. Форма произведения;
4. Средства музыкальной выразительности.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для практической работы. Прослушивание**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения

#### **Флейта**

1 вариант  
Римский- Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»  
Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»  
2 вариант  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Гендель Г. Адажио

#### **Гобой**

1 вариант

Пушечников П., - Крейн М. Колыбельная песня

Шуберт Ф. Вальс

2 вариант

Гендель Г. Adagio

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

### **Кларнет**

1 вариант

Оленчик И. Хорал

Бетховен Л. Экосез

2 вариант

Лойе Ж. Соната

Моцарт В. Вальс

### **Саксофон**

1 вариант

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Брамс И. «Колыбельная песня»

2 вариант

Моцарт В. «Деревенский танец»

Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»

### **Фагот**

1 вариант

Чайковский П. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Контрданс»

2 вариант

Хачатурян А. «Андантино»

Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники»

### **Валторна**

1 вариант

Бетховен Л. Экосез

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

2 вариант

Перселл Г. Ария Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

### **Труба**

1 вариант

Чайковский ГГ «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

### **Тромбон**

1 вариант

Бах И. С. Менуэт ,Полонез

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

2 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Туба**



1 вариант

С.Монюшко. Сказка

Э.Поццоли. Грустная минута

2 вариант

А.Гедике. Танец.

Гр.Фрид. Березка.

### **Ударные инструменты**

1 вариант

Щуровский Ю. Падают снежок из сюиты «Зима»

Беркович И. Токката

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Форд М. Fry

Кырвер К. Солнце садится за море

Прокофьев С. Танец

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### ***Критерии оценки коллоквиума:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение произведения ; полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное с небольшими неточностями исполнение произведения; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре музыкального произведения ; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;

- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и

привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент исполняет музыкальное произведение в полном соответствии с критериями сольного исполнительства;

- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении музыкального произведения, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент исполняя музыкальное произведение проявил недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неярком исполнении сольного произведения;

- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении сольного произведения; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте.

## **2 семестр**

### **Тема 1.2. Формирование навыков фразировки в произведениях**

**ОК 2-4 ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**

#### **Текущий контроль**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Дать определение понятию «фразировка»;
2. Перечислить виды форм произведений;
3. Перечислить все известные жанры произведений;
4. Рассказать о структуре нотного текста;
5. Дать характеристику «кульминации» произведения;
6. Перечислить средства музыкальной выразительности;
7. Рассказать, что представляет собой «каденция» произведения.

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Работа над интонацией, игра продолжительных нот в сопровождении фортепиано

Задание 2. Игра динамических оттенков включая новые приемы звукоизвлечения на инструменте

Задание 3. Изучение и освоение специфических приемов игры на инструменте

Задание 4. Работа над атакой звука при игре пьес кантиленного характера, изучение и закрепление штриха деще.(для духовых), «двойки» в умеренном темпе и игра 4-мя палочками для ударных инструментов, работа над перекрестным ударом на литаврах

Задание 5. Работа со штрихом легато, игра упражнений на широкие интервалы штрихом легато, исполняя при этом динамические оттенки. Контролировать чистоту исполнения при игре на инструменте. Работа над тремоло и дробью.

Задание 6. Исполнение пьесы кантиленного характера, используя все динамические оттенки, которые требуют воплощение идеи композитора.

#### **Комплект заданий для технического зачёта**

Задание 1. Гаммы до 3х знаков, включая тоническое трезвучие его обращение

Задание 2. 5 этюдов в тональностях до 3-х знаков ( разноплановые по темпу и метроритму) :

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов, Ф. Флемминг.  
саксофон – этюды А. В. Осейчук,  
фагот – этюды Р. Терехин, Ю. Вайсенборн.  
труба – этюды Б. Анисимов, Ж. Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.  
тромбон – этюды О. Блюм, В. Блажевич.  
туба – этюды В. Блажевич, Е. Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б. Зиневич.

### **Прослушивание академического концерта**

**Задание 1.** Прослушивание музыкальных произведений программы переводного экзамена 2-го семестра

- исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения;
- практически применять средства музыкальной выразительности;
- исполнить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.

**Исполнить два разнохарактерных произведения:**

#### **Флейта**

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Дваринас Б. Прелюдия

2 вариант

Шостакович Д. Вальс-шутка

Корелли А. Сарабанда

#### **Гобой**

1 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Хачатурян А. Andantino

2 вариант

Бах И.С. Полонез

Гендель Г. Бурре

#### **Кларнет**

1 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 вариант

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»

#### **Саксофон**

1 вариант

Стравинский И. «Ларгетто»

Вустин А. «Два негритянских настроения»

2 вариант

Г. Дюссек «Старинный танец»

В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

#### **Фагот**

1 вариант

Купревич В. «Романс»

Дуда С. «Весенняя песня»

2 вариант

Хайникен И. Соната D-dur, ч. I-II, или III-IV

### **Валторна**

1 вариант

Лойе Ж. Соната

Моцарт В. Вальс

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Труба**

1 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

2 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

### **Тромбон**

1 вариант

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Туба**

1 вариант:

В.Моцарт Аллегрето.

Б.Дварионас. Прелюдия.

2 вариант:

Б.Барток.Танец.

А.Хачатурян. Андантино.

### **Ударные инструменты**

1 вариант

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Форд М. Manhattan

Шостакович Д. Польшка-шарманка

2 вариант

Стоянов С. Снежинки

Форд М. Oakland

Кабалевский Д. Прогулка

## **Промежуточный контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Исполнить 2 произведения

**Репертуарный перечень:**

**Деревянные духовые**

**Флейта**

1 вариант  
Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из  
«Русской сюиты»

2 вариант  
Люлли Ж. Сарабанда и Гавот  
Шостакович Д. Вальс-шутка

### **Гобой**

1 вариант  
Люлли Ж. Менуэт  
Крейн М. Маленький вальс  
2 вариант  
Вариации на БНП Перепёлочка (обр. И. Пушечникова)  
Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты №1

### **Кларнет**

1 вариант  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
2 вариант  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Саксофон**

1 вариант  
Бетховен Л. «Сонатина»  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
2 вариант  
Прокофьев С. «Марш»  
Шуман Р. «Дед Мороз»

### **Фагот**

1 вариант  
Гальярд Дж. Соната a-moll, ч. I-II или III-IV  
2 вариант  
Марчелло Б. Соната, ч. I-II или III-IV

### **Медные духовые**

#### **Труба**

1 вариант  
Макаров Е. «Эхо»  
Бетховен Л. «Цветок чудес»  
2 вариант  
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Аноним XVIII в. «Интрада»

### **Валторна**

1 вариант  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
2 вариант  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре

## **Тромбон**

1 вариант

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

## **Туба**

1 вариант:

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

Н.Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя.

2 вариант:

Д.Шостакович. Кукла.

Д.Мийо. Танец из сюиты «Скарамуш»

## **Ударные инструменты**

1 вариант

Баркаускас В. Улыбка

Даргомыжский А. Танец

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

2 вариант

Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Форд М. Montcristo

Прокофьев С. Танец-скакалка из балета «Светлый путь»

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

**Тема 1.3. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности для раскрытия образного содержания произведений**

**ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**

**Текущий контроль**

**Вопросы для коллоквиума**

- Вопрос 1. Объяснить, что такое техника игры на инструменте, какая она должна быть?  
Вопрос 2. Рассказать, какие бывают штрихи и как они исполняются?  
Вопрос 3. Что такое фразировка?  
Вопрос 4. Какие бывают музыкально-выразительные средства?  
Вопрос 5. Что такое художественный образ?  
Вопрос 6. Что такое замысел композитора?

**Комплект заданий для технического зачёта**

Задание 1. Исполнение гамм до 4-х знаков, включая тоническое трезвучие его обращение

Задание 2. Игра 5-ти этюдов, упражнений в тональностях до 4-х знаков (разноплановые по темпу и метроритму) :

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

**Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

- раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.
- исполнить штрихи и приемы при раскрытии образного содержания произведения
- интонировать интервалы при раскрытии образного содержания изучаемых произведений.
- исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения
- практически применять средства музыкальной выразительности
- исполнить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.

**Репертуарный перечень:**

**Деревянные духовые**

**Флейта**

1 вариант

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты»

2 вариант

Люлли Ж. Сарабанда и Гавот

Шостакович Д. Вальс-шутка

## **Гобой**

1 вариант

Люлли Ж. Менуэт

Крейн М. Маленький вальс

2 вариант

Вариации на БНП Перепёлочка (обр. И. Пушечникова)

Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты №1

## **Кларнет**

1 вариант

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Саксофон**

1 вариант

Бетховен Л. «Сонатина»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Прокофьев С. «Марш»

Шуман Р. «Дед Мороз»

## **Фагот**

1 вариант

Гальярд Дж. Соната a-moll, ч. I-II или III-IV

2 вариант

Марчелло Б. Соната, ч. I-II или III-IV

## **Медные духовые**

### **Труба**

1 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

### **Валторна**

1 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

### **Тромбон**

1 вариант

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2



Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Туба**

1 вариант:

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

Н.Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя.

2 вариант:

Д.Шостакович. Кукла.

Д.Мийо. Танец из сюиты «Скарамуш»

### **Ударные инструменты**

1 вариант

Баркаускас В. Улыбка

Даргомыжский А. Танец

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

2 вариант

Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Форд М. Montcristo

Прокофьев С. Танец-скакалка из балета «Светлый путь»

## **Промежуточный контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

#### **Репертуарный перечень:**

**Деревянные духовые**

##### **Флейта**

1 вариант

Чайковский П. Баркарола

Бетховен Л. Вальс

2 вариант

Мендельсон Ф. Песня без слов

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

##### **Гобой**

1 вариант

Шуман Р. Вечерняя звезда

Русский народный танец Гусачок с вариациями в обр.Л.Булгакова

2 вариант

Гедике А. Танец

Корелли А. Ларго, Жига (из сонаты №8)

##### **Кларнет**

1 вариант

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

2 вариант

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

##### **Саксофон**

1 вариант

Бакланова Н. «Мелодия»

Моцарт В. «Менуэт»

2 вариант

Мусоргский М. «Старый замок»

Лансен С. «Саксофониана»

### **Фагот**

1 вариант

.Вивальди А. Соната № 5

Де Сельма Б. Фантазия

2 вариант

Буамортье Ж. Сюита

### **Медные духовые**

#### **Валторна**

1 вариант

Чайковский П. «Грустная песенка»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Гайдн Й. Серенада

#### **Труба**

1 вариант

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

2 вариант

Пикуль В. Хорал

Брамс Й. «Петрушка»

#### **Тромбон**

1 вариант

Э. Григ. Норвежская песня

Вас. Калинин. Журавель

2 вариант

Л. Бетховен. Торжественная песнь.

Е. Матей. Сарабанда

#### **Туба**

1 вариант:

ДЖ.Фрескобальди. Токката.

К.Сен-Санс. Слон.

2 вариант:

Б.Марчело. Соната Фа-мажор.(I и II ч.)

И.Гайдн. Менуэт Быка

### **Ударные инструменты**

1 вариант

Мошков Б. Русский танец

Эшпай А. Пьеса из цикла «Венгерские напевы»

Купинский К. Этюд

2 вариант

Бизе Ж. Антракт к 3 действию оперы «Кармен»

Григ Э Вальс  
Палиев Д. Марш

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

#### **4 семестр**

#### **Тема 1.4. Развитие технических навыков и приемов в изучаемых произведениях**

**ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Игра ритмических упражнений, включающих разные ритмические фигуры

Задание 2. Игра исполняемого произведения с контролем чистой ритмической игры.

Интонационный контроль

Задание 3. Анализ и разбор произведения,

Задание 4. Работа над выносливостью исполнительского аппарата, которую требует исполнение произведений

Задание 5. Найти и послушать исполняемое произведение в исполнении других музыкантов, оркестров

#### **Комплект заданий для технического зачёта**

Задание 1. Исполнение гамм до 5-х знаков, включая тоническое трезвучие его обращение

Задание 2. Игра 5-ти этюдов в тональностях до 5-х знаков ( разноплановые по темпу и метроритму) :

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.  
труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.  
тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.  
туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

### **Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

#### **Вариант I.**

1. Virtuозное произведение.
2. Пьеса полифонического характера

#### **Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
  2. Произведение канителенного характера;
    - выполнить аппликатурную дисциплину при решении технических задач;
    - Исполнить штрихи и приемы при решении технических задач произведений полифонического характера;
    - Исполнить технические приемы и навыки при раскрытии образного содержания произведений;
    - При исполнении произведений моторного характера. применять метод тренажа;
- :

### **Репертуарный перечень:**

#### **Деревянные духовые**

##### **Флейта**

1 вариант

Раков Н. Скерцино

Дебюсси К. Маленький пастух

2 вариант

Обер Л. Престо

Цыбин В. Рассказ

##### **Гобой**

1 вариант

Майкапар С. Вальс

Глинка М. Гуде витев

2 вариант

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Шопен Ф. Желание

##### **Кларнет**

1 вариант

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

2 вариант

Моцарт В. Деревенские танцы

Мусоргский М. Слеза

##### **Саксофон**

1 вариант

Дж. Гершвин «Этюд в манере свинга»

А. Гойфман «Романс»

2вариант  
Б. Куперен «Дилижанс»  
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

### **Фагот**

1вариант  
.Гальярд Дж. Соната F-dur  
2вариант  
Вивальди А. Концерт a-moll,

### **Медные духовые**

#### **Валторна**

1вариант  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
2вариант  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Труба**

1вариант  
Бонончини Дж. Рондо  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
2вариант  
Глинка М. «Северная звезда»  
Чайковский П. «Юмореска»м

#### **Тромбон**

1вариант  
А. Мельников. Русская песня  
Р. Глиэр. Эскиз G-dur  
2вариант  
Е. Фомин. Ариетта  
П. Чайковский. Камаринская

#### **Туба**

1 вариант:  
В.Зверев –Концертино .  
П.Чайковский. Ариозо короля Рене из оперы Иоланта.  
2 вариант:  
Б.Марчело. Соната ля- минор.( 3 и 4 ч.)  
А.Корелли. Сарабанда.

### **Ударные инструменты**

1вариант  
Шостакович Д. Романс  
Гомес А. Azalea  
Снегирев В. Прогулка  
2вариант  
Форд М. Wellington  
Кабалевский Д. Новелла  
Шостакович Д. Полька-шарманка из Первой Балетной Сюиты

**Промежуточный контроль**

## Комплект заданий для практической работы

### Репертуарный перечень:

#### Деревянные духовые

##### Флейта

1 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

2 вариант

Дебюсси К. Лунный свет

Шуберт Ф. Музыкальный момент

##### Гобой

1 вариант

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Мазурка

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Россини Д. Хор швейцарцев

##### Кларнет

1 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

2 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

##### Саксофон

1 вариант

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Ф. Шуберт «Аве Мария»

2 вариант

Томис А. «Миниатюра №3»

Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»

##### Фагот

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### Медные духовые

##### Валторна

1 вариант

Телеман Г. Ф. Пьеса

Моцарт В.А. Аллегretto

2 вариант

.ФлиссД. Хор девушек

Глинка М. Колыбельная

##### Труба

1 вариант

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

2вариант

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты &-то11 для скрипки и фортепиано

### **Тромбон**

1 вариант

Шостакович.Д. Танец

Бах И.С. Анданте

2вариант

Гречанинов А. Колыбельная

Глиэр Р. Эскиз fis-moll

### **Туба**

1 вариант:

Н.Раков. Сонатина

И.Гайдн. Менуэт Быка.

2 вариант:

Д.Шостакович. Кукла.

Б.Барток. Адажио

### **Ударные инструменты**

1 вариант

Форд М. Kain

Глиэр Р. Романс

Кабалевский Д. Дождь и радуга

2вариант

Форд М. Green Run

Беркович И. Светлячок Грузинская народная песня (вариации)

Глазунов И. Град вариации из балета «Времена года»

### **Тест**

#### **1. Стаккато, нон-легато, деташе– это:**

- а) гармонические фигурации
- б) динамические оттенки
- в) штрихи
- г) прием игры

#### **2. Источником звука духового инструмента является:**

- а) смычок
- б) колок
- в) мунштук
- г) струны

#### **3. Одновременное звучание трех и более звуков:**

- а) трезвучие
- б) интервал
- в) арпеджио
- г) аккорд

#### **4. Красочные приемы игры:**

- а) агогика
- б) sforцандо
- в) деташе

г) флажолеты

**4. Штрихи - это:**

- а) звуковые модуляции, смена темпа, тембра
- б) способ исполнения того или иного характера звучания, музыкальной артикуляции
- в) движение пальцев по струнам
- г) смена позиций

**5. Динамика - это:**

- а) соединение штрихов
- б) техника исполнения
- в) элемент музыкальной выразительности
- г) атака звука

**6. Лига - это:**

- а) фразировка
- б) артикуляция
- в) соединяющий штрих
- г) переходы

**7. Тембр - это:**

- а) громкость звука
- б) окраска звука, характер звучания
- в) амплитуда колебания звука
- г) диапазон инструмента

**10. Агогика - это:**

- а) небольшие отклонения от темпа и метра
- б) штрих
- в) знаки альтерации
- г) смена позиции

**11. Что означает понятие «инструктивный материал»:**

- а) полифоническое произведение
- б) произведение крупной формы
- в) упражнения, гаммы, этюды
- г) навыки звукоизвлечения

**12. Тональность - это:**

- а) высотный уровень расположения лада, определенный звуком тоники
- б) система устойчивых и неустойчивых звуков (степеней лада), объединенных на основе мелодических и функциональных связей
- в) система организации музыкальных звуков по высоте
- г) музыкальный диапазон

**13. Этот темп в музыке самый быстрый:**

- а) престо
- б) виво
- в) аллегро
- г) анданте

**14. Кульминация - это:**

- а) самое напряженное место в произведении
- б) середина произведения
- в) финал
- г) начало

**15. Основные способности музыканта:**

- а) восприятие, чувства мысли, эмоциональность
- б) музыкально-выразительные средства
- в) умственные способности
- г) музыкальный слух, память, ритм, творческое воображение

**Ключ** 1 – г 2 – а 3 – б 4 – в 5 – в 6 – б 7 – а 8 – в 9 – а 10 – а 11 – а 12 – г



### ***Критерии оценки коллоквиума:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

### ***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.
- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.
- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

#### **Критерии оценки экзамена**

- оценку «отлично» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения
- оценку «хорошо» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.
- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

## **5 семестр**

### **Тема 1.5. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента**

#### **ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**

#### **Текущий контроль**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Дать определение тональности исполняемого произведения;
2. Дать определение средствам музыкальной выразительности в соответствии со стилем исполняемого произведения;
3. Дать определение приёмам игры, разновидностям штрихов;
4. Дать определение индивидуальной интерпретации в исполнении музыкального произведения;
5. Дать определение основным и колористическим приёмам игры;
6. Дать определение особенностям стиля, жанра и их отличительные черты исполняемого произведения;

7. Дать определение динамическому развитию всего произведения;
8. Дать определение взаимосвязи теоретических знаний в исполнительской практике;
9. Дать отчетливое представление по устройству, ремонту и настройке инструмента.

### **Комплект заданий для технического зачёта**

Задание 1. Исполнение гамм до 6-х знаков, включая тоническое трезвучие его обращение, доминант септаккорд, уменьшенный вводный и их обращения

Задание 2. Игра 5-ти этюдов до 6-х знаков ( разноплановые по темпу и метроритму) :

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

### **Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения.

#### **Репертуарный перечень:**

##### **Деревянные духовые**

###### **Флейта**

1 вариант

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»

Моцарт В. Соната №4

2 вариант

Кванц Й. Соната №1

Чайковский П. Песня без слов

###### **Гобой**

1 вариант

Фильц Б. Новеллетта

Храпко В. Танец лукавого дедушки

2 вариант

Рамо Ж. Грустная песня

Хуторянский И. Танец

###### **Кларнет**

1 вариант

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

###### **Саксофон**

1 вариант

Смирнов Д. «Канон-Бурлеска»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

2вариант

Глюк К. «Мелодия»

Томис А. «Миниатюра №3»

### **Фагот**

1вариант

.Вивальди А. Концерт d-moll, ч. I

Рахманинов С. «Романс»

2вариант

Дуда С. «Весенняя песня»

Вишендорф Г. Тема с вариациями

### **Медные духовые**

#### **Валторна**

1вариант

Канконе Д. Вокализ.

Керубини Л., Соната Фа-мажор

2вариант

Гендель Г.. Ария из оперы «Ринальдо»

Сен-Санс К. Концертная пьеса, ч.1.

#### **Труба**

1вариант

Глинка М. «Рыцарский романс

Скрябин А. Прелюдия

2вариант

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Щелоков В. «Детский концерт»

#### **Тромбон**

1вариант

А. Гречанинов. Колыбельная

Р. Глиэр. Эскиз fis-moll

2вариант

А. Вивальди. Ларго из сонаты e-moll

Ш. Тактакишвили. Мелодия

#### **Туба**

1 вариант:

ДЖ.Фрескобальди. Токката.

П.Чайковский. Ариозо короля Рене из оперы Иоланта

2 вариант:

Б.Марчело. Сонатафа-мажор.(I и II ч.)

А.Корелли. Сарабанда

### **Ударные инструменты**

1вариант

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Палиев Д. Концертный этюд

2вариант

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (пер. С.Еремина)

Форд М. Birchbrook

**Промежуточный контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать музыкальную форму изучаемого произведения (построение фраз, предложений, частей, определение кульминации);
2. Проанализировать своё восприятие, видение художественного замысла в музыкальном произведении
3. Проанализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
4. Проанализировать собственную интерпретацию музыкального мышления;
5. Перечислить основные существующие нотные издания;
6. Проанализировать тональный план музыкального произведения;
7. Проанализировать выбор правильной аппликатуры;
8. Проанализировать характерные приемы игры для исполняемого произведения;

**Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения.( в том числе произведение крупной формы)

**Репертуарный перечень:**

**Деревянные духовые**

**Флейта**

1вариант

Меццакапо Е. Тарантелла

Гендель Г. Соната №1

2вариант

Гендель Г Соната № 5

Чайковский П. Русская пляска

**Гобой**

1вариант

Абрамова С. Таджикский танец

Бах И. Фуга До мажор

2вариант

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части

**Кларнет**

1вариант

Чугунов Ю. «Две инвенции»

Глюк К. «Мелодия»

2вариант

Жоли Д. «Тема с вариациями»

Глиэр Р. «Романс»

**Саксофон**

1вариант

Чугунов Ю. «Две инвенции»

Глюк К. «Мелодия»  
2вариант  
Жоли Д. «Тема с вариациями»  
Глиэр Р. «Романс»

### **Фагот**

1вариант  
Прокофьев С. «Гавот»  
Дварионас Б. Тема с вариациями  
2вариант  
Вивальди А. Концерт F-dur, ч. I  
Бах И.С. «Прелюдия»

### **Медные духовые**

#### **Валторна**

1вариант  
Рахманинов С, Прелюдия Соч.№23  
В.Моцарт. Концерт №1 1ч.  
2вариант  
Гайдн И. Концерт №1.

#### **Труба**

1вариант  
Моцарт В. Сонатина  
Римский-Корсаков ГГ Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”  
2вариант  
Щелоков В. Концерт №3

#### **Тромбон**

1вариант  
Х. Унгер. Ostinato  
Х. Берсинг. Тема с вариациями  
2вариант  
Э. Бёльманн. Сонатина  
Д. Шостакович. Ноктюрн

#### **Туба**

1 Вариант  
Григ Э. Норвежский танец №2  
И.Болдырев Сонатина  
2вариант  
М.Крейн Этюд-каприс  
С.Прокофьев Гавот

### **Ударные инструменты(маримба, вибрафон, литавры, малый барабан)**

Произведения на малом барабане и литаврах исполняются по нотам  
1вариант  
Будашкин Н. Концерт ля минор для домры с оркестром (пер.Купинского К.)  
Делеклюз Ж. Подражание №2 ( малый барабан)  
Черепнин А. Сонатина 1-2ч. (литавры)  
2вариант  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и ф-но (пер. Снегирева В.) 1ч.  
Форе Г. Сицилиана

Шаверзашвили Т. Картули2 ( малый барабан)  
Черепнин А. Соната 3-4ч.(литавры)

### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Вспомнить и повторить ранее исполняемые произведения
- Задание 2. Самостоятельно разобрать и выучить 1ю часть произведения крупной формы, соблюдая динамику, штриховые сочетания, интонацию
- Задание 3. Узнать о композиторе исполняемого произведения
- Задание 4. Игра гамм, упражнений, этюдов для достижения более совершенной техники
- Задание 5. Продолжить работу над качеством звука, исполнять игру продолжительных нот
- Задание 6. Слушать музыку разных эпох и жанров

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.
- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.
- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

### **6 семестр**

#### **Тема 1.6. Слуховой контроль и управление процессом исполнения в работе над музыкальным произведением ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**

#### **Текущий контроль**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Перечислить известных авторов сборников по инструктивным материалам;
2. Назвать быстрые темпы;
3. Назвать короткий штрих;
4. Назвать красочные приемы игры на инструменте;
5. Назвать медленные темпы;
6. Расшифровать понятие «высокий уровень техники».
7. Вспомнить и повторить ранее исполняемые произведения
8. Самостоятельно разобрать и выучить 1ю часть произведения крупной формы, соблюдая динамику, штриховые сочетания, интонацию
9. Узнать о композиторе исполняемого произведения
10. Игра гамм, упражнений, этюдов для достижения более совершенной техники
11. Продолжить работу над качеством звука, исполнять игру продолжительных нот
12. Слушать музыку разных эпох и жанров

### **Комплект заданий для технического зачёта**

Задание 1. Исполнение гамм до 7-х знаков, включая тоническое трезвучие его обращение, доминант септаккорд, уменьшенный вводный и их обращения

Задание 2. Игра 5-ти этюдов до 7-х знаков ( разноплановые по темпу и метроритму):

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

### **Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения.( в том числе произведение крупной формы)

**Репертуарный перечень:**

**Деревянные духовые**

#### **Флейта**

1 вариант

Гайдн Й. Концерт

2 вариант

Вивальди А. Концерт a moll

#### **Гобой**

1 вариант

Гендель Г. Концерт ( в 3 ч.)

2 вариант

Гендель Г. Буре и Полонез из сюиты « Праздник»

Мурзин В. Листок из альбома

#### **Кларнет**

1 вариант

Мийо Д. Маленький концерт

Мендельсон Ф. Весенняя песня

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

#### **Саксофон**

1 вариант

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»

Готлиб М. «Концерт» 1 часть

2 вариант

Бетховен Л.-В. «Адажио»

Бах И.С. «Прелюдия № 8» из «Хорошо темперированного клавира»

#### **Фагот**

1 вариант



Капорале А. Соната  
Мильде Л. «Тарантелла»  
2вариант  
Коломиец А. «Скерцо»  
Вивальди А. Концерт F-dur, 2и3ч.

### **Медные духовые**

#### **Валторна**

1вариант  
.Моцарт В. Концерт №3, ч.2,3.  
2вариант  
Моцарт В. Концерт №3, ч.1  
Глазунов А. «Мечты».

#### **Труба**

1вариант  
Григ Э, “Сон”  
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката  
2вариант  
Марчелло Б. “Скерцандо”

#### **Тромбон**

1вариант  
Марчелло А. Соната e-moll, I, II чч.  
Лысенко Н. Элегия  
2вариант  
Матей Е. Фуга  
Корелли А. Сарабанда

#### **Туба**

1вариант  
Ж.Масне Элегия  
И.Леонов Концертный этюд  
2вариант  
Б.Дворионас Тема с вариациями  
Б.Асафьев Скерцо

### **Ударные инструменты (маримба, вибрафон, малый барабан)**

Произведения на малом барабане исполняются по нотам

1вариант  
Вивальди А. Концерт Ре мажор 1ч.для скрипки с оркестром ( пер. Купинского К.)  
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»  
Прокофьев С. Меркуцио( вариации из балета «Ромео и Джульетта»)  
2вариант  
Гидаш Ф. Концерт для гобоя с оркестром 1ч. ( пер. Штейман Т.)  
Мошков Б. Русский танец  
АникоЖ. Бодо И. Маленькая пьеса

## **Промежуточный контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Игра упражнений на укрепление и выносливость исполнительского аппарата

Задание 2. Разбор произведения крупной формы по частям, проработка каждой части отдельно

Задание 3. Прослушать аудио записи, видео материалы, в которых исполняется данное произведение

Задание 4. Найти и изучить материалы о композиторе произведения

Задание 5. Определить жанр, эпоху, стиль произведения

Задание 6. Определить основной замысел произведения, выбрать те или иные приемы игры на инструменте с целью максимально передать идею, смысл сочинения

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения (в том числе произведение крупной формы)

### **Репертуарный перечень:**

#### **Деревянные духовые**

##### **Флейта**

1 вариант

Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекинов»

Кванц И. Концерт G-dur 1ч.

2 вариант

Вивальди А. Концерт F-dur 1ч.

Беллини В. Каватина Нормы

##### **Гобой**

1 вариант

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части

2 вариант

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 1ч.

Боккерини Л. Менуэт

##### **Кларнет**

1 вариант

Лефевр К. Соната №7

Чайковский П. Подснежник

2 вариант

Кожелух И. Концерт Es-dur

##### **Саксофон**

1 вариант

Моцарт В. Маленькая пряха

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

2 вариант

Крейслер Ф. Синкопы

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

##### **Фагот**

1 вариант

Перголези Дж. Б. Пастораль

Гедике А. Сонатина.

2 вариант

Щербачев В. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»  
Вивальди А. Концерт ре минор 1ч.

### **Медные духовые**

#### **Валторна**

1 вариант

Эккельс Г. Соната

Бетховен Л. Прекрасный цветок

2 вариант

Шуман Р. Грёзы

Конконе Д. Тема с вариациями

#### **Труба**

1 вариант

Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)

Моцарт В. Маленький концерт

2 вариант

Альбини Т. Концерт До-мажор (обр. Ж. Тильда)

#### **Тромбон**

1 вариант

А. Лядов. Прелюдия

Э. Мак-Доуэлл. Одинокая хижина

2 вариант

Н. Римский-Корсаков. Концерт

#### **Туба**

1 вариант

В. Моцарт Концерт №2, часть 1

С. Рахманинов Элегия

2 вариант

Г. Эккельс Соната

В. Блажевич Миниатюра №7

### **Ударные инструменты (маримба, вибрафон, литавры, малый барабан)**

Произведения на малом барабане и литаврах исполняются по нотам

1 вариант

Гомес А. Райф М. Танец Дождя

Альбини Т. Адажио

Палиев Д. Концертный этюд

Рзаев Г. Тема и вариации для 4хлитавр в сопровождении ф-но

2 вариант

Моцарт В. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром в 3 ч. ( пер. Кудрявцева

к.)

Делеклюз Ж. Подражание №2

Джонс Д. Соната для литавр соло 1-2ч

### **Тест «Медные духовые и Ударные инструменты»**

№1. Труба - один из древнейших музыкальных инструментов. Упоминание о самых старых инструментах подобного типа датируются приблизительно 3600 лет до н.э.

1. Да

2. Нет

№2. В каком веке труба впервые была применена в симфоническом оркестре

1. 17 в
2. 16 в
4. 18 в

№3. Кто и в каком произведении впервые использовал трубу в составе симфонического оркестра

1. Монтеверди «Орфей»
2. Мейербер «Гугеноты»
3. Бизе «Арлезианка»
4. Люлли «Хорал»

№4. Выдающиеся российские и советские трубачи

1. Докшицер 1. Вениамин
2. Табаков 2. Михаил
3. Щёлоков 3. Владимир
4. Марголин 4. Юрий
5. Тимофей
6. Григорий
7. Вячеслав

№5. Диапазон трубы по написанию

1. Ми малой - до третьей октавы
2. До первой – до четвёртой октавы
3. Си контроктавы – соль первой октавы
4. Ля большой – до второй октавы

№6. Знаменитый американский джазовый трубач, который оказал наибольшее влияние на развитие джаза и его популяризации во всём мире

1. Луи Армстронг
2. Чарли Паркер
3. Оскар Элер
4. Бенни Гудмен

№7. Как переводится с итальянского название инструмента валторна (cornò)

1. Лесной рог
2. Вязанка дров
3. Высокое дерево
4. Большая труба

№8. Диапазон валторны in F

1. Си контроктавы – си второй октавы
2. До первой – до четвёртой октавы
3. Ми малой – до третьей октавы
4. Соль большой – ре второй октавы

№9. Суммарная длина трубок валторны составляет около 3,5 метров

1. Да
2. Нет

№10. Выдающийся российский и советский валторнист и педагог, Засл. деятель иск-в РСФСР, проф. Московской консерватории и Института им. Гнесиных, автор книги «Вопросы теории и практики игры на валторне», научно-методических статей, пьес и учебно-педагогического репертуара

1. Михаил Табаков
2. Вениамин Докшицер
3. Калинин Купинский
4. Антон Усов

№11. Как переводится название тромбона (trombone) с итальянского

1. Большая труба
2. Высокое дерево
3. Лесной рог
4. Вязанка дров

№12. Диапазон тромбона

1. До первой – до четвёртой октавы
2. Си контроктавы - си второй октавы

3. Соль контроктавы – фа второй октавы

4. Соль первой – до четвёртой октавы

№13. На тромбоне существует семь позиций ( положение кулисы )

1. да

2. нет

№14. Появление тромбона относят к

1. 15 в

2. 13 в

3. 10 в

4. 17 в

№15. Советский тромбонист, тубист , педагог, дирижёр, композитор, проф. Московской консерватории, основатель отечественной школы игры на тромбоне, тубе. Автор школ игры на духовых инструментах

1. Владимир Цыбин

2. Владислав Блажевич

3. Сергей Розанов

4. Владимир Снегирёв

№16. Предшественником тубы был старинный инструмент - .....

Современную модель тубы сконструировал ..... во второй четверти ..... века

№17. Диапазон тубы

1. Ми контроктавы – фа первой

2. До первой – до четвёртой

3. Соль контроктавы – фа второй

4. Ми малой – до третьей

№18. В ..... году лейпцигский музыкальный мастер Кристиан .....

изобрёл .....-вентиль для тромбона

№19. Известные российские и советские тромбонисты и тубисты

1. Блажевич 1. Валентин

2. Скобелев 2. Анатолий

3. Слепнёв 3. Михаил

4. Галудин 4. Евгений

5. Николай

6. Юрий

7. Владислав

№20 . Предшественник тромбона носил название

1. Сакбута

2. Шалюмо

3. Серпент

4. Флюгергорн

№21 Советский литаврист и педагог, профессор, основатель класса удар.инструм. Московской консерватории им. П.И.Чайковского. Основоположник советской школы игры на удар.инструм.

1 Ю.Должиков

2 В.Цыбин

3 К.Купинский

4 Г.Дмитреев

№22 Удар.инструм-ты с определённой высотой звука.

1 литавры, колокольчики, ксилофон.

2 большой барабан, тарелки.

3 кастаньеты, бубен, треугольник.

4 коробочка, там-там.

№23 Ударные инструм-ты с неопределённой высотой звука.

1 литавры, ксилофон

2 колокола, маримба

3 малый барабан, тарелки, тамтам

4 виброфон

№24 Ударные инструм-ты - мембранофоны.

1 литавры, барабаны, бубен, бонги

2 коробочка,клавес

3 там-там,тарелки

4 виброфон

№25 Ударные инструменты- металлические идеофоны.

1 колокольчики,виброфон

2 ксилофон,маримба

3 клавес,бонги

4 коробочка

№26 Ударные инструменты- деревянные идеофоны.

1 колокольчики,виброфон

2 ксилофон,маримба

3 клавес

4 литавры

№27 Наименование литавр на итальянском языке.

1 Timpani

2 Tamburo

3 Piatti

4 Grand cassa

№28 Механизм настройки современных литавр

1 педаль

2 винт,рычаг

3 поворотный механизм

4 колки

№29 Приём игры, на литаврах состоящий из быстрого чередования отдельных ударов

1 тремоло

2 двойное стаккато

3 pizzicato

4 frulatto

№30 В каком веке литавры впервые были включены в состав симфонического оркестра

1 17в

2 18в

3 19в

4 20в

№31 Наименование малого барабана на итальян. языке

1 piatti

2 tamburino

3 tamburo

4 timpani

№32 Общее название ударных инструментов

1 percussion

2 frusta

3 charlston

4 timpani

№33 Какой ударный инструмент в переводе с греческого обозначается как "звучащее дерево"

1 ксилофон

2 колокольчики

3 клавес

4 вуд-блок

№34 Первое упоминание о ксилофоне в Европе

1 20в

2 17в

3 начало 16в

4 18в

№ 35 Кто впервые использовал литавры в симфон.оркестре

1 Ж.Б.Люлли

2 Ф.Лист

3 Ф.Кауэр

4 В.А.Моцарт

№36 Одно из самых известных сочинений К.Сен-Санса написанных в 1874г, где задействован ксилофон

1 "Пляска Смерти"

2 "Самсон и Далила"

3 "Лебедь"

4 "3й скрипичный концерт"

№37 Как записывается партия малого барабана в партитуре

1 на нотном стане

2 на нитке

3 на верёвке

4 клинописью

№38 Впервые литавры в симфоническом оркестре стали использоваться Ж.Б.Люлли в 17в

1)да

2)нет

№39 Ринго Стар-барабанщик группы "The Beatles"

1)да

2)нет

№40 Известные зарубежные рок -барабанщики 20-21в.

1)Старр 1)Ларс

2)Маджини 2)Ленни

3)Блекман 3)Джим

4)Ульрих 4)Синди

5)Нил

6)Майк

7)Ринго

№41 Назовите ударные инструменты на итальянском языке

1)малый барабан 1)timpani

2)большой барабан 2)tamburino

3)тарелки 3)triangalo

4)литавры 4)campanelli

5)tamburo

6)grand cassa

7)piatti

№42 Двухрядный ксилофон имеет диапазон .....октавы

от ноты.....,под каждой из пластинок (клавишей) перпендикулярно к ней могут располагаться в два ряда небольшие в унисон с пластиной металлические.....

ОТВЕТЫ№1. – 1№2. - 1№3. - 1№4. - 1-5, 2-2, 3-7, 4-1№5. - 1№6. - 1№7. - 1№8. - 1№9. – 1№10. - 4№11. - 1

№12. - 3№13. - 1№14. - 1№15. - 2№16. - серпент, Адольф Сакс, 19№17. - 1№18. - 1939, Затлер, кварт

№19. - 1-7, 2-2, 3-5, 4-1№20. - 1№21. - 3№22. - 1№23. -3№24. - 1№25. - 1№26. - 2№27. - 1№28. - 1№

29. - 1№30. - 1№31. - 3№32. - 1№33. - 1№34. - 3№35. - 1№36. - 1№37. - 2№38. - 1№39. - 1

№40. - 1-7, 2-6, 3-3, 4-1№41. - 1-5, 2-6, 3-7, 4-1№42. - 3,5 фа малой – до четвёртой, резонаторы

### Тест « Деревянные духовые инструменты»

№1.Первые археологические находки поперечных флейт Окцидента относятся к :

1. 12 – 14 в н .э.

2. 10 – 11 в н. э.

3. 5 – 6 в н. э.

4. 1 – 2 в до н. э.

№2 . К концу ..... в. поперечная флейта была усовершенствована французским мастером Жаком Мартином ..... , он разделил поперечную флейту на ..... части, добавил клапана для исполнения полного ..... ряда

№3. Между 1832 – 1847гг флейтист мюнхенской Придворной капеллы Теобальд Бём усовершенствовал поперечную флейту . Этой системой пользуются до сих пор.

1. Да

2. Нет

№4. Назовите диапазон флейты

1. До первой – ми четвёртой
2. Соль малой – ре второй
3. Ми контроктавы – до первой
4. Соль второй – ми четвёртой

№5. Французский флейтист, композитор, дирижёр прошлого столетия, автор «Полной школы игры на флейте» 1923 г издания

1. Чарли Паркер
2. Жорж Бизе
3. Филипп Гобер
4. Джон Уильямс

№6. Советский и российский флейтист, проф. Московской и Санкт – Петербургской консерватории, дирижёр, композитор, основоположник отечественной школы игры на флейте, автор многочисленных методических и учебно - музыкальных пособий для флейты

1. Владимир Цыбин
2. Лев Михайлов
3. Владимир Снегирёв
4. Николай Слепнёв

№7. Выдающиеся советские и российские флейтисты

1. Цыбин 1. Юрий
2. Ягудин 2. Николай
3. Платонов 3. Лев
4. Должиков 4. Юлий
5. Евгений
6. Михаил
7. Владимир

№8. Жан – Батист ..... впервые ввёл гобой в состав симфонического оркестра в ..... г в опере – балете «.....»

№9. Современный вид гобой приобрёл в первой половине 18 века

1. Да
2. Нет

№10. Диапазон гобоя

1. Си-бемоль малой – фа третьей октавы
2. До первой – ми четвёртой
3. Си контроктавы – соль второй
4. Ре первой – соль третьей

№11. Звукопроизводящий элемент гобоя

1. Трость
2. Лабиум
3. Мунштук
4. Мембрана

№12. Из чего делают трости для гобоя

1. Камыш
2. Бамбук
3. Палисандр
4. Пластик

№13. С итальянского гобой (обое) переводится как

1. Вязанка дров
2. Звучащее дерево
3. Высокое дерево
4. Лесной рог

№14. Основоположник советской школы игры на гобое , Засл. деятель искусств РСФСР проф. Московской консерватории , солист Большого театра, Автор этюдов и пьес для гобоя, способствовал внедрению в советскую исполнительскую практику гобоя новой (французской) системы

1. Николай Солодуев



2. Лев Михайлов
3. Владимир Цыбин
4. Владимир Снегирёв

№15. Назовите старинный инструмент – предшественника кларнета

1. Серпент
2. Английский рожок
3. Сакбут
4. Шалюмо

№16. В каком году нюрбергский мастер Иоганн Христофор Денцер изобрёл кларнет

1. 1700 г
2. 1860 г
3. 1650 г
4. 1812 г

№17. В ..... г Антонио ..... в оратории « .....» впервые применил кларнет в качестве оркестрового инструмента.

№18. Иоганн Стамиц в 1754-1755гг написал первый концерт для кларнета in B для французского кларнетиста Гаспара Прокила

1. Да
2. Нет

№19. Знаменитый ..... кларнетист и композитор Жан-Ксавье ..... около ..... г создал классическую модель кларнета .

№20. Появление кларнета в России относится к

1. 17 в
2. Начало 20 в
3. Конец 16 в
4. Середина 18 в

№21. Как называется часть кларнета соединяющая мундштук с основным корпусом инструмента

1. Бочонок
2. Сапог
3. Головка
4. Раструб

№22. В ..... г немецкий мастер ..... внёс небольшие изменения в конструкцию инструмента .Механизм немецкого кларнета называют системой ..... Трости и ..... также делают отличными от французской системы. В течении долгого времени кларнеты .....системы были широко распространены по всему миру . С 1950г начался переход музыкантов на ..... систему

№23. Основоположник отечественной школы игры на кларнете, проф. Московской консерватории, автор «Методики игры на духовых инструментах» , «Школы игры на кларнете»

1. К.Купинский
2. В.Цыбин
3. С.Розанов
4. М.Табаков

№24 С итальянского языка «фагот» переводится как:

1. Звучащее дерево
2. Вязанка дров
3. Сучок
4. Охотничий рог

№25 Фагот изобрели в 16 в. в Италии

1. Да
2. Нет

№26 Из какого материала делают трости для фагота

1. Камыш
2. Бамбук

3. Палисандр
4. Гренадил

№27 Из скольки частей состоит корпус фагота

1. 2
2. 3
3. 4
4. 6

№28 Звукообразующий элемент фагота

1. Трость
2. Лабиум
3. Струны
4. Мембрана

№29 Диапазон фагота

1. Ля контроктавы – фа второй
2. До первой – до четвертой
3. Фа большой – ля третьей
4. Ре малой – соль второй

№30 Как называется нижнее колено фагота

1. Бочонок
2. Головка
3. Туфелька
4. Сапог

№31 К какой группе современная акустика относит фагот по специфике звукообразования

1. Лабиальные
2. Язычковые
3. Амбушюрные
4. Ударные

№32 Основной материал для изготовления фагота

1. Палисандр
2. Гренадил
3. Древесина клёна
4. Древесина берёзы

№33 В начале ..... германский мастер Сигизмунд ..... Усовершенствовал предшественника фагота, старинный духовой инструмент..... и долгое время фагот носил название ..... – фагот

№34 Фаготисты для понижения или повышения звуков несколько .....или ..... охват .....

№35 На чистоту интонации у духовых инструментов влияет форма и качество ..... : лёгкая трость имеет тенденцию к ....., тяжёлая-.....

№36 Температура окружающей среды влияет на строй деревянных духовых инструментов. В холодном помещении инструменты звучат как правило ниже 1. Да 2. Нет

№37 Попов ..... известный российский фаготист, педагог, Нар.арт.РСФСР, профессор ..... консерватории. Попову посвящены сочинения ..... Денисова, ..... Губайдулиной, ..... Книппера.

№38 Назови имена известных российских фаготистов

1. Неклюдов 1. Михаил
2. Попов 2. Родион
3. Толмачёв 3. Евгений
4. Урман 4. Владимир
5. Николай
6. Юрий
7. Валерий

№39 Французский фаготист , композитор и педагог . первый фаготист выигравший Международный конкурс исполнителей в Женеве в 1949 г.Автор « Школы игры на фаготе»

1. Морис Франсуа Аллар

2. Бенце Боганьи
3. Михаил Урман
4. Чеслав Немен

№40 Карл Мария фон Вебер в 1811 г. написал «Концерт ФА мажор» оп.75 для мюнхенского придворного фаготиста Бранда

1. Да
2. Нет

№41 Сколько сольных произведений для фагота написал И.С.Бах

1. Ни одного
2. 10
3. 5
4. 16

№42 Российский фаготист и педагог, Нар. арт. РСФСР, профессор Московской консерватории автор «Школы игры на фаготе»

1. Валерий Попов
2. Родион Толмачёв
3. Юрий Неклюдов
4. Валентин Капустин

№43 Фагот в 17в. был введён в военные оркестры французской гвардии и уланских полков маршала Морица Саксонского

1. Да
2. Нет

№44 В русскую военную духовую музыку (в состав военных духовых оркестров) фагот вошёл в царствование

1. Николая I
2. Петра I
3. Ивана Грозного
4. Павла I

№45 Советский педагог, профессор, автор книги «О дыхании при игре на духовых инструментах» где было впервые дано теоретическое объяснение процесса дыхания при игре на духовых инструментах

1. Б.А.Диков
2. А.И.Усов
3. Н.И.Платонов
4. С.В.Розанов

№46 Одним из наиболее часто играемых произведений в репертуаре фаготиста является «Концерт Си бемоль мажор» В.А.Моцарта

1. Да
2. Нет

№47 Саксофон (saxophone) с итальянского переводится как

1. Звук
2. Тембр
3. Ритм
4. Джаз

№48 В каком году изобрели саксофон

1. 1842г
2. 1812г
3. 1670г
4. 1917г

№49 Кто изобрёл саксофон

1. Джон Уильямс
2. Бенни Гудмен
3. Ж.-Б. Люлли
4. Адольф Сакс

№50 В июне ..... г композитор, друг Адольфа Сакса ..... публикует статью в парижском «Journal des Debats» посвященную новому инструменту к которому впервые применяет название .....

### **ОТВЕТЫ (деревянные духовые инструменты)**

№1. – 1 №2 17в. , Оттетером , 3 , хроматического №3 - 1№4 – 1№5 - 3№6 – 1  
№7 - 1 – 7; 2 -4; 3 – 2; 4 – 1.№8 – Люлли, 1657г , Большой Амур.№9 - 1№10 - 1№11 – 1№12 - 1№13 - 3  
№14 - 1№15 - 4№16 - 1№17 - 1716г . Вивальди , Торжествующая Юдифь .№18 - 1  
№19 – французский , Лефевр , 1790г .№20 - 4№21 – 1  
№22 - 1890г , Оскар Элер , Элера , мундштук, немецкой, французской .№23 - 3№24 - 2№25 - 1№26 - 1  
№27 - 3№28 – 1№29 - 1№30 - 4№31 - 2№32 - 3№33 – 17в ,Шельцер, бомбарда, дольцина .  
№34 – уменьшают, увеличивают, трости .№35 – трости ,понижению, повышению .№36 – 1  
№37 – Валерий ,Московская, Эдисон, Софьи, Льва.№38 – 1-6; 2-7; 3-2; 4 – 1.№39 - 1№40 - 1№41 - 1  
№42 - 1№43 - 1№44 - 2№45 – 2№46 – 1№47 - 1№48 - 1№49 - 4  
№50 – 1842г , Гектор Берлиоз, саксофон .

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### ***Критерии оценки коллоквиума:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет полный анализ музыкального произведения.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

#### **Критерии оценки экзамена**

- оценку «отлично» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку «хорошо» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

## 7 семестр

### Тема 1.7. Уточнение исполнительского замысла и поиск интерпретаторских решений

#### Выбор программы для ГИА и ее освоение.

#### ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.

#### Текущий контроль

##### Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать вступление, кульминацию, окончание музыкальной пьесы;
2. Проанализировать выразительное музыкально-смысловое интонирование, звуковые краски, колористические эффекты;
3. Проанализировать штрихи, применяемые для раскрытия характера музыки, формы и особенности фактуры музыкальной пьесы;
4. Проанализировать стилистические особенности композитора;
5. Рассказать биографию и творческий путь композитора;

##### План анализа:

1. Биография и творчество композитора;
2. Музыкальная фразировка;
3. Средство музыкальной выразительности;
4. Содержание и форма музыкального произведения.

##### Комплект заданий для устного опроса

1. Какие трудности при игре произведений крупной форты испытывает студент?
2. Какое или какие произведения хотел бы сыграть сам студент на ГИА?
3. Какие бывают виды произведений крупных форм?
4. Какие трудности испытывает ученик при игре произведений крупной формы в техническом плане?
5. Готов ли ученик в психологическом и моральном плане исполнять программу ГИА?

#### Промежуточный контроль

##### Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Выбрать программу для ГИА учитывая свои реальные возможности

Задание 2. Найти информацию о композиторе исполняемого произведения и о времени в которое он жил

Задание 3. Понять смысл и суть произведения

Задание 4. Продолжить исполнять упражнения на продолжительные ноты, работать над качеством звука

Задание 5. Не прекращать работу над комплексом гамм, совершенствовать свою технику

Задание 6. Выбрать самые технически сложные места в произведении, подобрать определенные упражнения для их совершенствования

Задание 7. Как можно чаще записывать себя на камеру, на диктофон. Анализировать свою игру, исправлять ошибки

Задание 8. Слушать игру мастеров данного направления и жанра, стараться им подражать

Задание 9. Продолжить работу над интонацией под фортепиано, добиваться идеального строя инструмента

#### Задание 1. Для оркестровых медных и деревянных духовых инструментах:

- произведение крупной формы – концерт (1 или 2 и 3 части), соната (две части по выбору), сюита не менее 3 частей, вариации.
- пьеса виртуозного характера

- пьеса кантиленного характера

### **Ударные инструменты 2 произведения на ксилофоне (маримба, вибрафон,)**

- произведение крупной формы – концерт (1 и 2, или 2 и 3 части) соната (две части по выбору), развернутое произведение, сюита (3 части), вариации.
- Виртуозное произведение

### **И два произведения на малом барабане (мультиперкашн, литавры)**

Произведения для малого барабана и литавр исполняются по нотам

2.2.4. В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

### **Прослушивание программы**

Задание 1. Подготовить первый вариант исполнения для прослушивания

Задание 2. Исполнить программу по нотам

Задание 3. Стараться максимально качественно исполнить программу на сколько это возможно

Задание 4. Учесть все замечания прослушивающей комиссии, сделать выводы и продолжить работу

## **Примерный репертуарный список**

### **Деревянные духовые**

#### **Флейта**

#### **Вариант 1**

1. И. Кванц Концерт для флейты и ф-но G-dur 1 часть.
2. А. Вивальди Соната №6 g-moll ( Vivace, Largo, Allegro.)
3. К. Допплер Фантазия d-moll op.26 1 часть

#### **Вариант 2**

1. Б. Ромберг – Концерт для флейты с оркестром (переложение для флейты и ф-но) h-moll op.30.1 часть
2. И. Андерсен – Тарантелла
3. Г. Форе Сицилиана g-moll

#### **Гобой**

#### **Вариант 1**

1. Б. Альбиони Концерт B-dur ( 2 и 3 части)
2. Г. Грецкий Русский танец
3. Г. Телеман Фантазия для гобоя соло

#### **Вариант 2**

1. Й. Гайдн Концерт C-dur ( 1 ч. с каденцией)
2. К. Тафанель Фантазия
3. Ф. Шопен Вариации на тему Россини

#### **Кларнет**

#### **Вариант 1**

1. К. Сен-Санс – Соната
2. Н. Ортоланно – Романс
3. А. Томази – Свадебный танец

#### **Вариант 2**

1. М. Арнольд – Концерт №2 для кларнета с оркестром
2. К. Дебюсси – Лунный свет
3. К. Нильсен - Фантазия

## Саксофон

### Вариант 1

1. А. Вивальди – Концерт ОР. 3/6
2. Д. Пещетти – Престо
3. В. Сапаров – Сонатина (2я часть)

### Вариант 2

1. М. Готлиб – Концерт для саксофона с оркестром (2я часть)
2. С. Рахманинов – Итальянская полька
3. Ф. Вудс – Стенли Стоплер

## Фагот

### Вариант 1

1. К. Вебер Концерт для фагота с оркестром F-dur 2 и 3 часть (переложение для фагота и ф-но)
2. П. Чайковский Осенняя песня из цикла «Времена года»
3. В. Моцарт Концертное рондо F-dur

### Вариант 2

1. В. Моцарт Концерт B-dur 1 часть (с каденцией)
2. Л. Мильде Концертный этюд № 41 (тетрадь №2)
3. П. Бонно Каприз в форме вальса

## Медные духовые

### Валторна

#### Вариант 1

1. А. Гедике – Концерт F moll
2. Ф. Пуленг – Эллегия
3. П. Дюка - Вилланела

#### Вариант 2

1. Р. Штраус – Концерт №1
2. Ж. Франце – Девертисмент
3. Р. Шуманн – Адажио и аллегро

## Труба

#### Вариант 1

1. С. Арутюнян – Концерт для трубы с оркестром
2. С. Рахманинов – Романс
3. В. И. Щелоков – Веселая игра

#### Вариант 2

1. Г. Ф. Телеман – Соната f dur
2. С. Слонимский - Рондо
3. К. В. Глюк - Мелодия

## Тромбон

#### Вариант 1

1. В. Блажевич – Концерт №2
2. Г. Гендель – Ария Самсона



3. Г. Окунев - Адажио

### **Вариант 2**

1. Г. Вагнзейль – Концерт для тромбона с оркестром
2. А. Пьяццола - Обливион
3. Ф. Шопен – Прелюдия №4

## **Туба**

### **Вариант 1**

- 1.И.Бах Концерт с-moll ( 2 и 3 часть)
- 2.Л.Колодуб Юмористическая кадрили
- 3.В.Уильямс Ноктюрн

### **Вариант 2**

- 1.А.Лебедев Концерт №1 ( 1 часть)
2. Р.Бутри Пьеса
- 3.Е.Подгайц Гадание

## **Ударные инструменты**

### **Вариант 1**

1. А. Вивальди – Концерт а-moll 1 и 2 часть( маримба, вибрафон)
2. А. В. Шаверзашвили – Картули( малый барабан)
3. Гомес А. Райф М. Танец Дождя( маримба)
4. Шинстин В Тимполоеро ( литавры)

### **Вариант 2**

1. И. И. Кванц – Концерт G dur (1 и 2 части)( маримба, вибрафон)
2. П. И. Чайковский – Русский танец (ксилофон)
3. Д. Палиев – Концертный Этюд( малый барабан)
4. Джонс Д. Соната для литавр соло 3-4ч.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

## 8 семестр

### Тема 1. 8. Заключительный этап работы над произведением и подготовка к публичному выступлению .Экзамен ГИА

ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.

Текущий контроль

#### Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение целостности исполнения музыкального произведения;
2. Дать определение общей линии развития кульминации (местных и общих), целенаправленности музыкальной мысли в авторском замысле исполняемой музыки;
3. Дать определение задачам интерпретации малой и крупной формы ( концерты, сонаты, рондо, вариации, обр. народных песен): почувствовать грани между основными разделами, выявить их смысловое значение, которые позволяют уяснить внутреннюю взаимосвязь, единство, целостность;
4. Проанализировать исполнительский план произведения в целом, выявить главные выразительные детали, на чем должно быть заострено внимание;
5. Проанализировать окончательный темп исполнения. Определению темпа способствуют авторские указания, понимание характера произведения, его стиля;
6. Дать отчётливое представление об уровне исполнительской яркости, образности и творческого отношения в исполнении произведений. Иными словами, содержание понятия « яркость исполнения» ( лиричность, задушевность, яркая насыщенность танца, виртуозность), дать определение красоте любого исполняемого сочинения;
7. Дать определение артистизму, эмоциональности, сценической выдержке. Публичное выступление обязывает исполнителя к высокому качеству, требуя особой законченности и рельефности выявления замысла композитора, заставляет максимально использовать свои исполнительские возможности. Чтобы воспитать концертную выдержку необходимо как можно чаще выступать на сцене.

#### Промежуточная аттестация

##### Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Продолжить исполнять упражнения на продолжительные ноты, работать над качеством звука

Задание 2. Не прекращать работу над комплексом гамм, совершенствовать свою технику

Задание 3. Продолжить работу над технически самыми сложными местами в произведении, продолжить играть определенные упражнения для их совершенствования

Задание 4. Как можно чаще записывать себя на камеру, на диктофон. Анализировать свою игру, исправлять ошибки

Задание 5. Слушать игру мастеров данного направления и жанра, стараться им подражать

Задание 6. Продолжить работу над интонацией под фортепиано, добиваться идеального строя инструмента

Задание 7. Как можно чаще играть программу на публике, участвовать в концертах

Задание 8. При игре произведений стараться как можно яснее выразить ту идею, которую в него заложил композитор

##### Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить программу ГИА.

##### Примерный репертуарный список

Деревянные духовые

Флейта

### **Вариант 1**

- И. Кванц Концерт для флейты и ф-но G-dur 1 часть.
- А. Вивальди Соната №6 g-moll ( Vivace, Largo, Allegro.)
- К. Дюпелер Фантазия d-moll op.26 1 часть

### **Вариант 2**

- Б. Ромберг – Концерт для флейты с оркестром (переложение для флейты и ф-но) h-moll op.30.1 часть
- И. Андерсен – Тарантелла
- Г Форте Сицилиана g-moll

### **Гобой**

#### **Вариант 1**

- Б.Альбиони Концерт B-dur ( 2 и 3 части)
- Г.Грецкий Русский танец
- Г.Телеман Фантазия для гобоя соло

#### **Вариант 2**

- Й.Гайдн Концерт C-dur ( 1 ч. с каденцией)
- К.Тафанель Фантазия
- Ф.Шопен Вариации на тему Россини

### **Кларнет**

#### **Вариант 1**

- К. Сен-Санс – Соната
- Н. Ортоланно – Романс
- А. Томази – Свадебный танец

#### **Вариант 2**

- М. Арнольд – Концерт №2 для кларнета с оркестром
- К. Дебюсси – Лунный свет
- К. Нильсен - Фантазия

### **Саксофон**

#### **Вариант 1**

- А. Вивальди – Концерт ОР. 3/6
- Д. Пещетти – Престо
- В. Сапаров – Сонатина (2я часть)

#### **Вариант 2**

- М. Готлиб – Концерт для саксофона с оркестром (2я часть)
- С. Рахманинов – Итальянская полька
- Ф. Вудс – Стенли Стоплер

### **Фагот**

#### **Вариант 1**

- К. Вебер Концерт для фагота с оркестром F-dur 2 и 3 часть (переложение для фагота и ф-но)
- П. Чайковский Осенняя песня из цикла «Времена года»
- В. Моцарт Концертное рондо F-dur

#### **Вариант 2**

- В Моцарт Концерт B-dur 1 часть ( с каденцией)
- Л. Мильде Концертный этюд № 41 ( тетрадь №2)
- П. Бонно Каприз в форме вальса

## Медные духовые

### Валторна

#### Вариант 1

- А. Гедике – Концерт F moll
- Ф. Пуленг – Эллегия
- П. Дюка - Вилланела

#### Вариант 2

- Р. Штраус – Концерт №1
- Ж. Франце – Девертисмент
- Р. Шуманн – Адажио и аллегро

### Труба

#### Вариант 1

- С. Арутюнян – Концерт для трубы с оркестром
- С. Рахманинов – Романс
- В. И. Щелоков – Веселая игра

#### Вариант 2

- Г. Ф. Телеман – Соната f dur
- С. Слонимский - Рондо
- К. В. Глюк - Мелодия

### Тромбон

#### Вариант 1

- В. Блажевич – Концерт №2
- Г. Гендель – Ария Самсона
- Г. Окунев - Адажио

#### Вариант 2

- Г. Вагензейль – Концерт для тромбона с оркестром
- А. Пьяццола - Обливион
- Ф. Шопен – Прелюдия №4

### Туба

#### Вариант 1

- И. Бах Концерт c-moll ( 2 и 3 часть)
- Л. Колодуб Юмористическая кадрили
- В. Уильямс Ноктюрн

#### Вариант 2

- А. Лебедев Концерт №1 ( 1 часть)
- Р. Бутри Пьеса
- Е. Подгайц Гадание

## **Ударные инструменты**

### **Вариант 1**

- А. Вивальди – Концерт a-moll 1 и 2 часть( маримба, вибрафон)
- А. В. Шаверзашвили – Картули( малый барабан)
- Гомес А. Райф М. Танец Дождя( маримба)
- Шинстин В Тимполеро ( литавры)

### **Вариант 2**

- И. И. Кванц – Концерт G dur (1 и 2 части)( маримба, вибрафон)
- П. И. Чайковский – Русский танец (ксилофон)
- Д. Палиев – Концертный Этюд( малый барабан)
- Джонс Д. Соната для литавр соло 3-4ч.

## **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

### ***Критерии оценки коллоквиума:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и

воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

#### **Критерии оценки экзамена**

- оценку «отлично» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку «хорошо» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

**Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.01. Специальный инструмент  
Подраздел 01.01.02. Чтение с листа**

Виды контроля	Семестры							
	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	К.У	-	К.У	К.У.	-	К.У.	-	К.У.

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.04.	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.04.02 Чтение с листа						
<b>Тема 1.</b> Слуховой контроль, управление процессом исполнения, охват произведения в целом	Собеседование	З.У, ПК 1.1-1.6  ОК1-8	Прослушивание	З.У, ПК 1.1-1.6  ОК1-8	Контрольный урок	З.У, ПК1.1-1.6  ОК1-8
<b>Тема 2.</b> Первоначальные навыки разбора нотного текста. Чтение нот с листа. роль мышления в решении поставленной задачи	-		Коллоквиум  Практическое задание	З.У ПК 1.1-1.8 ОК1-8	Контрольный урок	З.У ПК 1.1-1.6 ОК1-8
<b>Тема 3</b> Анализ произведений, разбор, Зависимость грамотного профессионального навыка чтения с листа от уровня профессиональной, технической подготовленности			Коллоквиум  Практическое задание	З.У ПК 1.1-1.8 ОК1-8	Контрольный урок  Тест	З.У, ПК1.1-1.6  ОК1-8
<b>Тема 4.</b> Изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара Чтение с листа с применением средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика.			Тест	З.У ПК 1.1-1.8 ОК1-8	коллоквиум	ПК 1.1-1.8 ОК1-8

<b>Тема 5.</b> Приобретение навыка профессионального разбора нотного текста, умение использовать фортепиано для ознакомления с оркестровыми партитурами, произведениями из курса музыкальной литературы, а также для теоретического анализа музыкальных произведений	-		Коллоквиум	З.УПК 1.1-1.8 ОК1-8	Контрольный урок	ЗУ, ПК1.1-1.6  ОК1-8
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	------------	------------------------	------------------	-------------------------------

**1 семестр**  
**ПК 1.1-1.6 ОК1-8**

**Тема 1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения, охват произведения в целом**

**Тема 1. Первоначальные навыки разбора нотного текста. Чтение нот с листа. роль мышления в решении поставленной задачи**

**Текущий контроль**

**Вопросы для собеседования**

1. Перечислить медленные темпы;
2. Перечислить умеренные темпы;
3. Перечислить быстрые темпы;
4. Дать определение динамическим оттенкам: Piano, Forte, Mezzo piano, Mezzo forte, Fortissimo, Pianissimo и т.д;
5. Дать определение ритму, метру;
6. Перечислить основные приемы игры на инструменте;
7. Перечислить состав групп инструментов духового оркестра.

**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в медленном темпе, охватывая группировку нот в целом:

1. Определить тональность произведения;
2. Сделать детальный разбор произведения;
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы);
4. Распределить динамику;
5. Детальный разбор технически трудного фрагмента;
6. Следить за направлением мелодической линии

**Репертуарный перечень:**

труба – Школа игры на трубе М. И. Табакова, саксофон – Школа игры для саксофона М. Шапошниковой, флейта – Упражнения и Д. Гарибольди, школа игры на флейте Н. Платонов кларнет – этюды Д. Бонаде, Школа игры на кларнете Диков Б. валторна – этюды Г. Копраш, Школа игры на валторне Усов Ю. тромбон – этюды Е. П. Нестеренко Школа игры на тромбоне Блажевич, ударные инструменты – упражнения В. Снегирев, школа игры на ударных инструментах К Купинский, Школа игры на литаврах Э. Галоян.

**Промежуточный контроль**



### **Комплект заданий для контрольного урока**

**Задание 1.** Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в умеренном темпе, охватывая группировку нот в целом:

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метrorитмические, фактурные и темповые трудности;
7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;
8. Определить варианты мелодических фигураций;

#### ***Репертуарный перечень:***

труба – Школа игры на трубе М. И. Табакова, саксофон – Школа игры для саксофона М. Шапошниковой, флейта – Упражнения и Д. Гарибольди, школа игры на флейте Н. Платонов кларнет – этюды Д. Бонаде, Школа игры на кларнете Диков Б. валторна – этюды Г. Копраш, Школа игры на валторне Усов Ю. тромбон – этюды Е. П. Нестеренко Школа игры на тромбоне Блажевич, ударные инструменты – упражнения В. Снегирев, школа игры на ударных инструментах К Купинский, Школа игры на литаврах Э. Галоян.

### **3 семестр**

**ПК 1.1-1.6 ОК1-8**

**Тема 2. Первоначальные навыки разбора нотного текста. Чтение нот с листа. роль мышления в решении поставленной задачи**

#### **Текущий контроль**

#### **Текущий контроль**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Рассказать об основных этапах работы над музыкальным произведением
2. Дать характеристику I этапа
3. Дать характеристику II этапа
4. Дать характеристику III этапа.
5. Назвать первое и необходимое условие успешной работы над произведением.
6. Рассказать об исполнительском плане и методе его воплощения
7. Рассказать об особенностях ансамблевой игры
8. Перечислить виды ансамблевого состава
9. Определить, какому этапу работы относится - «детальное изучение авторского текста»
10. Определить, какому этапу работы относится – «публичное выступление»

#### **Промежуточный контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы контрольного урока**

**Задание 1.** Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в медленном темпе, охватывая группировку нот в целом с предоставлением транспорта.

1. Определить тональность произведения;
2. Сделать детальный разбор произведения;
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы);
4. Распределить динамику;
5. Детальный разбор технически трудного фрагмента;
6. Следить за направлением мелодической линии

#### ***Репертуарный перечень:***

труба – Школа игры на трубе М. И. Табакова, саксофон –Школа игры для саксофона М. Шапошниковой, флейта –Упражнения и Д. Гарибольди, школа игры на флейте Н.Платонов кларнет – этюды Д. Бонаде,Школа игры на кларнете Диков Б. валторна – этюды Г. Копраш,Школа игры на валторнеУсов Ю. тромбон – этюды Е. П. Нестеренко Школа игры на тромбоне Блажевич, ударные инструменты – упражнения В. Снегирев, школа игры на ударных инструментах К Купинский, Школа игры на литаврах Э..Галоян.

### Тест

#### 1. Красочные приёмы игры:

- а) агогика
- б) sforцандо
- в) деташе
- г) флажолеты

#### 2. Чувство ритма это -

- а) умение чувствовать цезуры
- б) чувство метрической пульсации
- в) умение пропеть мелодию
- г) скорость исполнения

#### 3. Фермата это -

- а) увеличение длительности
- б) увеличение паузы
- в) увеличение произведения
- г) увеличение звучности

#### 4. Цезура это -

- а) короткая остановка
- б) короткий фрагмент
- в) короткая нота
- г) короткий звук

#### 5. Для приобретения навыка чтения с листа необходимо:

- а) физические тренировки
- б) систематические тренировки
- в) технические требования
- г) спортивные тренировки

#### 6. Умению транспонировать мелодию из одной тональности в другую способствуют:

- а) знание курса истории музыки
- б) знание курса философии
- в) знание курса гармонии
- г) знание курса музыкальной литературы

#### 7. Реприза это -

- а) повторение
- б) пауза
- в) штрих
- г) темп

#### 8. Запись многоголосного инструментального произведения:

- а) тесситура
- б) фактура
- в) партитура
- г) структура

#### 9. Ладовый слух связан:

- а) с слушанием метроритма
- б) с аппликатурой
- в) с слушанием тембра, динамики
- г) с слушанием тональностей

#### 10. Виды музыкальной памяти:

- а) двигательная, слуховая, зрительная
- б) запоминание фрагмента
- в) запоминание формы предмета
- г) познавательная, воспитательная

#### 11. Звуковысотный слух:

- а) гармонический, мелодический
- б) относительный, абсолютный
- в) тембровый, ладовый

г) эмоциональный, чувственный

**12. Агогика, динамика, тембр, темп –**

а) аппликатура

б) штрихи

в) средства выразительности

г) динамические оттенки

**13. Понятие оригинальное произведение:**

а) обработка для народных инструментов

б) переложение для народных инструментов

в) аранжировка для народных инструментов

г) произведение, написанное для народных инструментов

**Ключ 1 - г2 - б 3 - а 4 - а5 - в6 - в7 - а8 - в9 - г10- а11- б12- в13- а**

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

#### **4 семестр**

#### **ПК1.1-1.6 ОК1-8**

### **Тема 3 . Анализ произведений, разбор, Зависимость грамотного профессионального навыка чтения с листа от уровня профессиональной, технической подготовленности**

#### **Текущий контроль**

#### **Вопросы для практического задания**

**Задание 1.** Читать с листа фрагменты упражнений, этюдов, пьес в умеренном темпе, охватывая группировку нот в целом с транспонированием.

1. Проанализировать нотный текст;

2. Определить тональность;

3. Выявить смысловые кульминации во фразах;

4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;

5. Проигрывать различные аппликатурные модели;

6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;

7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;

8. Определить варианты мелодических фигураций;

**Репертуарный перечень:** труба – Школа игры на трубе М. И. Табакова, саксофон – Школа игры для саксофона М. Шапошниковой, флейта – Упражнения и Д. Гарибольди, школа игры на флейте Н.Платонов кларнет – этюды Д. Бонаде, Школа игры на кларнете Диков Б. валторна – этюды Г. Копраш, Школа игры на валторне Усов Ю. тромбон – этюды Е. П. Нестеренко Школа игры на тромбоне Блажевич, ударные инструменты – упражнения В. Снегирев, школа игры на ударных инструментах К Купинский, Школа игры на литаврах Э.Галоян.

### **Промежуточный контроль**

#### **Задание для контрольного урока**

**Задание 1.** Читать с листа упражнения, этюды, пьесы в настоящем темпе, охватывая группировку нот в целом с транспонированием. Подбор мелодий по слуху.

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;
8. Определить варианты мелодических фигураций;

#### **Репертуарный перечень:**

труба – Школа игры на трубе М. И. Табакова, саксофон – Школа игры для саксофона М. Шапошниковой, флейта – Упражнения и Д. Гарибольди, школа игры на флейте Н.Платонов кларнет – этюды Д. Бонаде, Школа игры на кларнете Диков Б. валторна – этюды Г. Копраш, Школа игры на валторне Усов Ю. тромбон – этюды Е. П. Нестеренко Школа игры на тромбоне Блажевич, ударные инструменты – упражнения В. Снегирев, школа игры на ударных инструментах К Купинский, Школа игры на литаврах Э.Галоян.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

### **6 семестр**

#### **ПК1.1-1.6 ОК1-8**

**Тема 4. Изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара Чтение с листа с применением средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика.**

#### **Текущий контроль**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать музыкальную форму изучаемого произведения (построение фраз, предложений, частей, определение кульминации);
2. Проанализировать своё восприятие, видение художественного замысла в музыкальном произведении
3. Проанализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
4. Проанализировать собственную интерпретацию музыкального мышления;
5. Перечислить основные существующие нотные издания;
6. Проанализировать тональный план музыкального произведения;
7. Проанализировать выбор правильной аппликатуры;
8. Проанализировать характерные приемы игры для исполняемого произведения.

### **Промежуточный контроль** **Задание для контрольного урока**

Задание 1. Вопросы для собеседования

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план.
2. Проанализировать вид полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная)
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита)
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения.
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

#### ***Репертуарный перечень:***

труба – Школа игры на трубе М. И. Табакова, саксофон –Школа игры для саксофона М. Шапошниковой, флейта –Упражнения и Д. Гарибольди, школа игры на флейте Н.Платонов кларнет – этюды Д. Бонаде,Школа игры на кларнете Диков Б. валторна – этюды Г. Копраш,Школа игры на валторнеУсов Ю. тромбон – этюды Е. П. Нестеренко Школа игры на тромбоне В. Блажевич, ударные инструменты – упражнения В. Снегирев, школа игры на ударных инструментах К Купинский, Школа игры на литаврах Э..Галоян.

#### **Тест**

#### **2. Красочные приёмы игры:**

- а) агогика
- б) sforzандо
- в) деташе
- г) флажолеты

#### **2. Чувство ритма это -**

- а) умение чувствовать цезуры
- б) чувство метрической пульсации
- в) умение пропеть мелодию
- г) скорость исполнения

#### **3. Фермата это -**

- а) увеличение длительности
- б) увеличение паузы
- в) увеличение произведения
- г) увеличение звучности

#### **4. Цезура это -**

- а) короткая остановка
- б) короткий фрагмент
- в) короткая нота
- г) короткий звук

**5. Для приобретения навыка чтения с листа необходимо:**

- а) физические тренировки
- б) систематические тренировки
- в) технические требования
- г) спортивные тренировки

**6. Умению транспонировать мелодию из одной тональности в другую способствуют:**

- а) знание курса истории музыки
- б) знание курса философии
- в) знание курса гармонии
- г) знание курса музыкальной литературы

**7. Реприза это -**

- а) повторение
- б) пауза
- в) штрих
- г) темп

**8. Запись многоголосного инструментального произведения:**

- а) tessitura
- б) фактура
- в) партитура
- г) структура

**9. Ладовый слух связан:**

- а) с слушанием метроритма
- б) с аппликатурой
- в) с слушанием тембра, динамики
- г) с слушанием тональностей

**10. Виды музыкальной памяти:**

- а) двигательная, слуховая, зрительная
- б) запоминание фрагмента
- в) запоминание формы предмета
- г) познавательная, воспитательная

**11. Звуковысотный слух:**

- а) гармонический, мелодический
- б) относительный, абсолютный
- в) тембровый, ладовый
- г) эмоциональный, чувственный

**12. Агогика, динамика, тембр, темп –**

- а) аппликатура
- б) штрихи
- в) средства выразительности
- г) динамические оттенки

**13. Понятие оригинальное произведение:**

- а) обработка для народных инструментов
- б) переложение для народных инструментов
- в) аранжировка для народных инструментов
- г) произведение, написанное для народных инструментов

**Ключ** 1 - г 2 - б 3 - а 4 - а 5 - в 6 - в 7 - а 8 - в 9 - г 10- а 11- б 12- в 13- а

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного

материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «удовлетворительно» теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка «неудовлетворительно» неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

## **8 семестр** **ПК1.1-1.6 ОК1-8**

**Тема 5. Приобретение навыка профессионального разбора нотного текста, умение использовать фортепиано для ознакомления с оркестровыми партитурами, произведениями из курса музыкальной литературы, а также для теоретического анализа музыкальных произведений**

### **Текущий контроль**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план;
2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита);
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения;
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

*План анализа:*

1. Биография композитора, творческий путь;
2. Тональный план;
3. Форма произведения;
4. Средства музыкальной выразительности.

### **Промежуточный контроль**

#### **Задание для контрольного урока**

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план.
2. Проанализировать вид полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная)
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита)
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения.
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

#### ***Репертуарный перечень:***

труба – Школа игры на трубе М. И. Табакова, Оркестровые трудности для трубы Ю. Докшицер саксофон – Школа игры для саксофона М. Шапошниковой, флейта – Упражнения и Д. Гарибольди, Школа игры на флейте Н. Платонов, Ю. Должиков Оркестровые трудности для флейты кларнет – этюды Д. Бонаде, Школа игры на кларнете Диков Б. Розанов С. Оркестровые трудности для кларнета валторна – этюды Г. Копраш, Школа игры на валторне Усов Ю. тромбон – этюды Е. П. Нестеренко Школа

игры на тромбоне В.Блажевич, Оркестровые трудности для тромбона В. Блажевич ударные инструменты – упражнения В. Снегирев, Оркестровые трудности для ударных инструментов, Школа игры на ударных инструментах К Купинский, Школа игры на литаврах Э.Галоян.

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### ***Критерии оценки по коллоквиуму:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связанное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - выставляется при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется при несоблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» выставляется при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли,



целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется при несоблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### **Критерии оценки экзамена**

- оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку *«хорошо»* получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

### **Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.01. Ансамбль**

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль								
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация						Э		К.У.
Итоговая аттестация								ГИА

## **2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Элемент учебной	Виды контроля		
	Входной	Текущий контроль	Промежуточная

дисциплины	контроль		аттестация			
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства, одновременная игра, работа над строем.			Доклад Практическое задание	ПК1.3, ПК1.2.	Практическое задание	ПК1.3, ПК1.2.
Тема 2. Исполнение небольших пьес кантиленного характера			Реферат Практическое задание	ПК1.1, ПК1.2	Экзамен Тест	ПК1.3, ПК1.1, ПК1.2, ОК6.
Тема 3. Исполнение пьес виртуозного характера, сыгранность коллектива			Доклад Практическое задание	ОК6, ПК1.2, ПК1.3.	Контрольный урок	ОК6, ПК1.2, ПК1.3.
Тема 4. Игра произведений с многоголосным ведением, с элементами полифонии			Контрольный урок,	ОК6., ПК1.3, ПК1.1	ГИА Тест	ОК6., ПК1.3, ПК1.1, ПК1.2

**Контроль** по учебной дисциплине Ансамблевое исполнительство проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок
- практическое задание
- экзамен

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка *«отлично»* - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на инструменте; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка *«хорошо»* - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка *«удовлетворительно»* - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка *«неудовлетворительно»* - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка *«отлично»* - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка *«хорошо»* - ответы содержат неточности.
- оценка *«удовлетворительно»* - большое количество ошибок.
- оценка *«неудовлетворительно»* - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка *«отлично»* - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на инструменте; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка *«хорошо»* - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка *«удовлетворительно»* - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка *«неудовлетворительно»* - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии дифференцированного зачета**

- оценка *«отлично»* - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на инструменте; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка *«хорошо»* - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка *«удовлетворительно»* - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка *«неудовлетворительно»* - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии оценки экзамена**

- оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, pedalю, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку *«хорошо»* получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

## **Тема 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства, одновременная игра, работа над строем.**

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для устного опроса**

- Задание 1. Дать определение к предмету «ансамбль»;
- Задание 2. Назвать разновидности составов ансамбля;
- Задание 3. Назвать, кто главный в ансамбле;
- Задание 4. Объяснить значение состава «трио, квартет, октет»;
- Задание 6. Назвать наиболее сложные изменения темпо-ритма в ансамбле;
- Задание 7. Объяснить значение слова «синхронность ансамбля»;
- Задание 8. Назвать количество музыкантов в унисонном ансамбле.
- Задание 9. Доклад на тему «Виды ансамблей»
- Задание 10. Доклад на тему «Достижение слаженной игры в ансамбле»
- Задание 11. Доклад на тему «Интонационные тонкости при игре в духовом ансамбле»
- Задание 12. Рассказать о особенностях исполнения упражнений для одновременной, совместной игры в ансамбле: А. И. Семенов – Особенности работы с духовым оркестром

### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для контрольного урока**

- Задание 1. Исполнение небольшого отрывка пьесы: труба – Г. Гендель «Алеманда», саксофон – П. И. Чайковский «Утреннее размышление», флейта – Д. Шостакович «Вальс шутка», валторна – Д. артини «Гавот», тромбон – А. Рыбников «Детская сюита», кларнет – И. С. Бах «Маленькая прелюдия», ударные – Д. Россини «Гребная гонка»
- Задание 2. Работа над интонационной игрой, грамотно настроить ансамбль
- Задание 3. Исполнение всех ритмических фигураций максимально одновременно
- Задание 4. Исполнение всех динамических оттенков не во вред интонационному строю
- Задание 5. Исполнение штриховых сочетаний группами инструментов, для которых по партитуре требуется одновременное их исполнение

#### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка «*отлично*» выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.
- оценка «*удовлетворительно*» ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.
- оценка «*неудовлетворительно*» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

### **6 семестр**

**ПК1.3, ПК1.1, ПК1.2, ОК6.**

## **Тема 2. Исполнение небольших пьес кантиленного характера**

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для устного опроса**

Задание 1. Реферат на тему «Гибкость звучания духового ансамбля»

Задание 2. Реферат на тему «Известные духовые ансамбли»

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание .1 Выбрать пьесу для ансамбля кантиленного характера

Задание 2. Работа над интонационной игрой

Задание 3. Игра упражнений на легато, соблюдая динамические оттенки: Р. Петров – «Школа коллективной игры для духовых оркестров»

### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Исполнение всех ритмических фигураций максимально одновременно

Задание 2. Прослушать и проанализировать игру ансамблей мастеров

Задание 3. Отработка штриха деташи: В Рейнольдс – 150 упражнений для брасс-квинтета

Задание .4 Грамотно подойти к замыслу, идеи композитора

Задание 5. Реферат на тему «Роль ритм-группы в ансамбле»

### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий на экзамен**

Задание 1. Исполнение ансамблем пьесы кантиленного характера: труба – Й. Родриго «Адажио», саксофон – Г. Миллер «Серенада», флейта – С. Бах «6 дуэтов, валторна – И. С. Бах «Менуэт» из партиты №5, кларнет – В. А. Моцарт «Адажио» К.411, тромбон – А. Шор «Квартет №1», ударные – И. Беркович «Закат»

Задание 2. Исполнение всех ритмических фигураций максимально одновременно

Задание 3. Прослушать и проанализировать игру ансамблей мастеров

Задание 4. Отработка штриха деташи: В Рейнольдс – 150 упражнений для брасс-квинтета

Задание 5. Грамотно подойти к замыслу, идеи композитора

### **Тест**

#### **1. Дать определение к слову «ансамбль»:**

- а) вместе
- б) друг за другом
- в) один против всех
- г) отдельно

#### **2. Зарождение ансамблевой игры:**

- а) 16 век
- б) 17 век
- в) 18 век
- г) 19век

#### **3. Разновидность и количественный состав ансамбля:**

- а) малый (количество)
- б) средний (количество)
- в) большой (количество)
- г) унисонный (количество)

#### **4. Этапы приобщения к ансамблевой игре:**

- а) колледж-ДШИ- Вуз
- б) ДШИ- колледж-ВУЗ
- в) ВУЗ- ДШИ -коллледж
- г) ДШИ- ВУЗ - колледж

**5. В ансамбле главный:**

- а) ведущий      б) ведомый  
в) все равны    г) концертмейстер

**6. Выбрать правильное расположение ансамблей в порядке возрастания:**

- а) квинтет, дуэт, трио, оркестр, квартет, секстет, октет  
б) трио, квинтет, квартет, секстет, октет. Оркестр, дуэт  
в) дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет, оркестр  
г) октет, квартет, дуэт, трио, квинтет, оркестр, секстет

**7. Состав этого ансамбля относится к камерному:**

- а) пианист, скрипач, альтист, виолончелист  
б) пианист, балалайка, баян, домра  
в) чанза, лимба, хур, ятага  
г) труба, барабан, бас-гитара, гобой

**8. Успех игры в ансамбле не зависит:**

- а) от исполнительской индивидуальности  
б) от правильности выбора партнера  
в) от хорошо выученной партии  
г) от количества музыкантов

**9. 20-30 музыкантов, играющих на одном из видов инструмента называется:**

- а) унисонным  
б) струнным  
в) от народным  
г) от джазовым

**10. Камертон-инструмент для настройки, из которого извлекают эталонный звук :**

- а) до  
б) ми  
в) ля  
г) фа

**Ключ** 1 – а    2 – б 3 – б 4 – б 5 – в 6 – в 7 – а 8 – г 9 – а 10 – в

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.

- оценка *«неудовлетворительно»* - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

7 семестр

ОК6, ПК1.2, ПК1.3

Тема 3. Исполнение пьес виртуозного характера, сыгранность коллектива

## **Текущий контроль Комплект заданий**

Задание 1. Продолжить работу над интонацией, игра ансамблем упражнений с уклоном на унисон и кварто-квинтовые интервалы: Н. М. Михайлов, Е. С. Аксенов - Школа игры для духового оркестра

Задание 2. Работа ансамбля над синкопированными ритмическими фигурациями, изучение эстрадно-джазовых упражнений для ансамбля и дальнейшее их исполнение: М. Льюис – Ежедневные джазовые упражнения для джазового духового ансамбля

Задание 3. Игра ансамблем гамм с постепенным ускорением темпа, продемонстрировать сыгранность, чистую интонацию, техническую подготовку

Задание 4. Доклад на тему «Сыгранность музыкантов в духовом ансамбле»

Задание 5. Доклад на тему «Работа ансамбля над синкопированными ритмами»

## **Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Исполнить ансамблем произведение, требующее технического мастерства музыкантов: труба – Ш-К. Сен-Санс «Болеро», тромбон – Д. Шпеер «Соната» 1я часть, кларнет – С. Еднак «Ковбойский дуэт», саксофон – П. Морозов – «Прогулка», валторна – К. Гомилиус «Марш», ударные – Ф. Пуленк «Стаккато»

Задание 2. Реферат на тему «Одновременная динамическая игра духового ансамбля»

Задание 3. Прослушивание и анализ исполняемых пьес другими музыкантами, коллективами

Задание 4. Исполнить гаммообразное упражнение для ансамбля: А. И. Семенов – Особенности работы с духовым оркестром

Задание 5. Рассказать о сложностях исполнения при игре ансамблем технически сложных мест

### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка *«отлично»* выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.

- оценка *«неудовлетворительно»* - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

## **8 семестр ОК6., ПК1.3, ПК1.1, ПК1.2**

**Тема 4. Игра произведений с многоголосным ведением, с элементами полифонии**

### **Текущий контроль Комплект заданий на контрольный урок**

- Задание 1. Исполнить пьесу, содержащую элементы полифонии, свободного ведения каждого из голосов: ударные – П. И. Чайковский «Чардаш», саксофон – В. А. Моцарт «Менуэт» симфония №40, валторна – А. Вундерер «Венская музыка», кларнет – С. Сумароков «Квартет-каприччио», тромбон – А. Шор «Квартет №1», флейта – А. Франкенпол «Mississippi Rag», труба – Я. Ф. Мендельсон-Бартольди «Осенняя песня»
- Задание 2. Доклад на тему «Способы достижения сыгранности духового ансамбля»
- Задание 3. Сообщение на тему «Особенности работы руководителя с духовым ансамблем»
- Задание 4. Исполнить упражнения с элементами полифонии: Р. Петров – «Школа коллективной игры для духовых оркестров»

### **Прослушивание программы на ГИА**

- Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения
- Задание 2. Найти информацию о композиторе произведения, эпохе, жанре
- Задание 3. Раскрыть и грамотно интерпретировать замысел произведения
- Задание 4. Прослушать и проанализировать аудио и видео материалы, которые способствуют правильному исполнению программы
- Задание 5. Учесть все замечания от прослушивающей комиссии, сделать определенные выводы для более успешной сдачи экзамена

### **Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

#### **Флейта**

##### **Вариант 1**

1. И. Гайдн Дивертисмент G-dur 1 и 2 часть
2. Г. Самартини Соната d-moll

##### **Вариант 2**

1. А. Дворжак Славянский танец h-moll №2
2. Д. Ф. Телеманн – Соната B dur

#### **Гобой**

##### **Вариант 1**

1. А. Асламазов Маленькие дуэты для флейты и гобоя в сопровождении ф-но
2. А. Вивальди Концерт для двух гобоев

##### **Вариант 2**

1. А. Алябьев Кузнец (переложение для гобоя и двух кларнетов)
2. Д. Шостакович Маленькая пьеса ( переложение для гобоя, двух кларнетов и фагота)

#### **Кларнет**

##### **Вариант 1**

1. С. Еднак – Ковбойский дуэт
2. В. А. Моцарт – Адажио

##### **Вариант 2**

1. Д. С. Бах – Хоралл
2. А. Тэйлор - Conversation

#### **Саксофон**

##### **Вариант 1**

1. В.А.Моцарт – Менуэт
2. С. Роллинс – Теноровая страсть

##### **Вариант 2**

1. П. И. Чайковский – Багатель
2. Д. Эллингтон – Без свинга нет джаза



## Фагот

### Вариант 1

- 1.Ф.Гебауэр Квартет Es-dur для духовых инструментов
- 2.Г.Доницети Трио для флейты,фагота и ф-но.

### Вариант 2

- 1.А Алябьев Квintет для деревянных духовых инструментов
- 2.В.Моцарт Сюита для квартета деревянных духовых инструментов

## Валторна

### Вариант 1

1. Л. Бетховен – Адажио
2. К. Гомиллиус - Марш

### Вариант 2

1. В. Буяновский – Соната
2. Н. Чепенин - Хорал

## Труба

### Вариант 1

1. К. Сенсанс - Болеро
2. И. Брамс – Венгерский танец

### Вариант 2

1. И. Альбенис – Испанский танец
2. А. Томази - Сюита

## Тромбон

### Вариант 1

1. Б. Анисимов Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух тромбонов в сопровождении ф-но
2. И. Бах Полонез, Менуэт ( переложение для трёх тромбонов)

### Вариант 2

- 1.А.Даргомыжский Зимний вечер, На севере диком.( для квартета медных духовых инструментов)
- 2.Г.Гендель Фугетта ( переложение для двух тромбонов в сопровождении ф-но)

## Туба

### Вариант 1

- 1.А.Степанян Протяжная для квинтета медных духовых инструментов
- 2.Ж.Галле Дуэт для тубы и тромбона в сопровождении ф-но

### Вариант 2

- 1.Е.Нестеренко Танец для двух тромбонов и тубы
- 2.А.Лядов Сарабанда для квартета медных духовых инструментов

## Ударные инструменты

### Вариант 1

- 1.А.Хачатурян Танец с саблями из балета «Спартак»
- 2.Б.Ямпиллов, Л.Книппер Танец Шаманов из балета « Красавица Ангара»

### Вариант 2

1. Ф.Пуленк Стаккато
2. А.Андреев Танец Главаря из оперы « Песнь поэта»

## Тест

### 1. Творческое переживание - это:

- а) умение, чутко воспринимать чувства и мысли партнера
- б) подавление индивидуальной свободы
- в) громкая игра
- г) молчаливое сопение

### 2. Значение термина «картина» в музыке:

- а) картина на стене
- б) законченная часть акта
- в) музыкальный образ
- г) панорама

### 3. Наиболее сложные изменения темпа-ритма в ансамбле:

- а) ritenuto, accelerando, tempo a tempo
- б) forte
- в) piano
- г) crescendo

### 4. Синхронность ансамбля - это:

- а) умение вместе взять и вместе снять звук
- б) выдержать паузу
- в) умение двигать смычком
- г) умение вовремя закончить произведение

### 5. В ансамблевом исполнительстве при решении художественных задач необходимо:

- а) знание навыков ансамблевой игры
- б) ноты
- в) пюпитр
- г) ведущий

### 16. Метроном изобрел:

- а) Н. Мельцель
- б) М. Ломоносов
- в) Архимед
- г) И.С. Бах

### 7. Значение музыкального термина *rf*:

- а) piano forte
- б) poco forte- средний между *mf* и *f*
- в) резкое *F*
- г) переход от *p* к *f*

### 8. Соотнесите руководителя с коллективом:

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1. дирижер        | а) солист            |
| 2. хормейстер     | б) аудиторский класс |
| 3. капельмейстер  | в) хор               |
| 4. концертмейстер | г) сотрудники офиса  |
|                   | д) оркестр           |
|                   | г) военный оркестр   |
|                   | д) зрители в зале    |

### 9. «Темповая память» - это:

- а) умение держать единожды выбранный, установленный темп, при необходимости легко переключаться на новый темп
- б) игра в быстром темпе
- в) игра в медленном темпе
- г) запоминание название темпа

### 10. Какую роль выполняют в ансамбле ударные музыкальные инструменты:

- а) роль ритмического сопровождения

- б) роль солирующих инструментов
- в) служат дополнительным инструментом
- г) функцию аккомпанемента

**Ключ к тесту** 1 – а 2 – в 3 – а 4 – а 5 – а 6 – а 7 – б  
8 – 1-д; 2-в; 3-г; 4а 9 – а 10 – а

#### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

##### ***Критерии оценки коллоквиума:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

##### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на инструменте; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

##### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

##### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на инструменте; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

##### ***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на инструменте; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

##### ***Критерии оценки экзамена***

- оценку «отлично» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего

семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку «хорошо» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие чёткости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

### **Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) МДК.01.02 Ансамбль**

1. Доклад на тему «Виды ансамблей»
2. Доклад на тему «Достижение слаженной игра в ансамбле»
3. Доклад на тему «Интонационные тонкости при игре в духовом ансамбле»
4. Реферат на тему «Гибкость звучания духового ансамбля»
5. Реферат на тему «Известные духовые ансамбли»
6. Доклад на тему «Сыгранность музыкантов в духовом ансамбле»
7. Доклад на тему «Работа ансамбля над синкопированными ритмами»
8. Реферат на тему «Одновременная динамическая игра духового ансамбля»
9. Доклад на тему «Способы достижения сыгранности духового ансамбля»
10. Сообщение на тему «Особенности работы руководителя с духовым ансамблем»
11. Сообщение на тему «Роль второстепенных партий в оркестре»
12. Сообщение на тему «Особенности игры в духовом оркестре»
13. Реферат на тему «Виды групп в духовом оркестре и их роль»
14. Доклад на тему «Аккомпанемент в духовом оркестре»
15. Сообщение на тему «Роль и значимость дирижера в оркестре»
16. Сообщение на тему «Отличие игры в духовом ансамбле от игры в духовом оркестре»
17. Сообщение на тему «Роль первых партий в оркестре»
18. Доклад на тему «Особенности исполнения первых партий в оркестре»
19. Реферат на тему «Особенность работы солиста оркестре»
20. Реферат на тему «Особенности работы с группами оркестра. Их синхронная игра»
21. Реферат на тему «Оркестр без дирижера, дирижер без оркестра»

**Контроль** по учебной дисциплине Ансамблевое исполнительство проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;

- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комитета и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок
- практическое задание
- экзамен

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии оценки экзамена**

- оценку «отлично» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку «хорошо» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

**Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство  
Подраздел 01.02.01. Оркестровый класс**

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация								Диф. зачет

**2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Настройка инструмента. Чтение с листа.			Практическая работа Сообщение	ПК1.6, ОК2.	Практическая работа	ПК1.3, ПК1.6, ОК2.
Тема 2. Игра второстепенных партий в оркестре, вникание в репертуар			Практическая работа	ПК1.6, ОК2	Реферат, Доклад Практическая работа	ПК1.3, ПК1.6, ОК2.
Тема 3. Игра первых партий в оркестре, работа с отдельными группами оркестра			Практическая работа  Сообщение Доклад	ПК1.3, ПК1.4.	Практическая работа	ПК1.3, ПК1.6, ОК2.
Тема 4. Исполнение главных партий в оркестре и соло. Работа с группами оркестра			Практическая работа	ПК1.2, ПК1.3, ОК2	Сообщение Тест	ОК2, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4.
Тема 5. Работа над фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами.			Практическая работа Сообщение Доклад	ПК1.3, ПК1.4.	Практическая работа	ПК1.2, ПК1.3, ОК2 ПК1.2, ПК1.3, ОК2

Тема 6. Ориентирование в звучании темы, сопровождения, подголосков			Практическая работа а тест	ПК1.2, ПК1.3, ОК2	Практическая работа Реферат	ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4.
Тема 7. Особенности начальных репетиций			Практическая работа Устный опрос	ПК1.3, ОК2	Практическая работа	ПК1.3, ОК2
Тема 8. Работа над динамикой и темпами			Тест		Диф. зачет	ПК1.2, ПК1.3, ОК2

### Критерии оценивания по формам контроля

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Основными формами текущего контроля по МДК являются:

- Практическая работа
- Тестирование

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- дифференцированный зачет
- контрольный урок
- экзамен

### Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение оркестровой партии; полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение оркестровой партии с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре оркестровых партий; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;
- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения оркестровой партии; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

**Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент или группа студентов исполняет свою партию в полном соответствии с критериями оркестрового исполнения;
- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении партии, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если отдельная группа оркестра показала недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неяром исполнении оркестровой партии;
- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении оркестровой партии; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте оркестровой партии.

**1 семестр  
ПК1.6, ОК2.**

**Тема 1. Настройка инструмента. Чтение с листа.**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Сообщение на тему «Роль второстепенных партий в оркестре»
- Задание 2. Исполнить партию кантленного характера
- Задание 3. Исполнить партию технического характера
- Задание 4. Исполнить часть пьесы из репертуара оркестра группой инструментов
- Задание 5. Сообщение на тему «Особенности игры в духовом оркестре»
- Задание 6. Сообщение на тему «Ладотональность и знаки альтерации»
- Задание 7. Транспонирование в разные тональности партий
- Задание 8. Исполнение секвенций на предложенный мотив

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Реферат на тему «Виды групп в духовом оркестре и их роль»
- Задание 2. Группой исполнить часть пьесы из репертуара духового оркестра соблюдая динамические оттенки, штриховые сочетания



- Задание 3. Доклад на тему «Особенности исполнения первых партий в оркестре»
- Задание 4. Выбрать одну из пьес из репертуара и рассказать о ней (композитор, жанр, эпоха, художественный замысел)
- Задание 5. Сообщение на тему «Роль и значимость дирижера в оркестре»
- Задание 6. Сообщение «Эффективная настройка инструмента в разных условиях погоды»
- Задание 7. Знание профессиональной терминологии
- Задание 8. Игра упражнений для оркестра в различных темпах

#### **Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра**

1. В. Калинников Журавель
2. Л. Бетховен. Торжественная песнь
3. Ю. Губарев. Марш «Первый поход»; «Привет»
4. Р. Н. П. «Во поле береза стояла»
5. М. Глинка. Патриотическая песнь
6. И. С. Бах. Хорал
7. А. Флярковский. Прощальный марш

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «*отлично*» выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого (оркестрового) исполнительства.
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.
- оценка «*удовлетворительно*» ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.
- оценка «*неудовлетворительно*» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в группе оркестра, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

#### **2 семестр ПК1.3, ПК1.6, ОК2.**

#### **Тема 2. Игра второстепенных партий в оркестре, изучение репертуара Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Исполнить определенной группой инструментов второстепенные партии одной из пьес оркестра
- Задание 2. Выучить все второстепенные партии репертуара оркестра
- Задание 3. Сделать анализ одной пьесы оркестра, объяснить, как ведут себя второстепенные партии относительно главных. Роль второстепенных партий
- Задание 4. Прослушать аудио и видео материалы, сделать определенные выводы как исполняют мастера второстепенные партии

- Задание 5. Выучить и сыграть одну из главных партий одной из пьес ансамбля  
Задание 6. Выявление ошибок в партиях  
Задание 7. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности

### **Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Сообщение на тему «Отличие игры в духовом ансамбле от игры духовом оркестре»  
Задание 2. Отработать группой определенных инструментов самые сложные партии и самые технически сложные места и сыграть их  
Задание 3. Сыграть все второстепенные партии из репертуара оркестра с соблюдением всех штрихов, динамических оттенков, интонации  
Задание 4. Сыграть две главные партии оркестра  
Задание 5. Продолжить работу над изучением оркестровых партий  
Задание 6. Работа над точностью исполнения авторских нюансов  
Задание 7. Работа над замедленными темпами

#### **Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра**

1. Старинный русский марш «Привет музыкантам»
2. И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии»
3. А. Рубинштейн. Мелодия
4. Ф. Шуберт. Музыкальный момент
5. Р. Глиер. Гимн Великому городу
6. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
7. П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
8. А. Петров. «Я шагаю по Москве»
9. К. Молчанов. Вальс из к/ф «На семи ветрах»

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого (оркестрового) исполнительства.
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.
- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.
- оценка *«неудовлетворительно»* - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в группе оркестра, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

### Тема 3. Игра первых партий в оркестре, работа с отдельными группами оркестра

#### Текущий контроль

##### Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Сообщение на тему «Роль первых партий в оркестре»
- Задание 2. Доклад на тему «Особенности исполнения первых партий в оркестре»
- Задание 3. Исполнить главную партию кантиленного характера
- Задание 4. Исполнить главную партию технически сложного характера
- Задание 5. Прослушать и проанализировать игру первых партий в исполнении выдающихся мастеров
- Задание 6. Особая точность при совместной игре
- Задание 7. Сообщение на тему «Особенности игры в духовом оркестре»

#### Промежуточная аттестация

##### Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Исполнить определенной группой 2 пьесы репертуара оркестра
- Задание 2. Реферат на тему «Особенность работы солиста оркестре»
- Задание 3. Сыграть все главные партии пьес репертуара оркестра
- Задание 4. Продолжить работу над изучением оркестровых партий, оттачивать мастерство
- Задание 5. Разобрать, сыграть сольную партию
- Задание 6. Демонстрация отдельных частей и всего произведения
- Задание 7. Объяснение, разбор, анализ музыкального материала

##### Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра

1. Марш «Преображенского полка» (для выноса знамени)
2. Вальс «В лесу прифронтовом» — М.Блантер
3. «Пора в путь дорогу» из к/ф «Небесный тихоход» — В.Соловьёв-Седой
4. «Пилоты» из к/ф «Небесный тихоход» — В.Соловьёв-Седой
5. Вальс из к/ф «На семи ветрах» — К.Молчанов
6. Ехал я из Берлина – И. Дунаевский
7. Жди солдата – Б.Мокроусов

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого (оркестрового) исполнительства.
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.
- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.
- оценка *«неудовлетворительно»* - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в группе оркестра, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

#### 4 семестр

#### ОК2, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4.

### Тема 4. Исполнение главных партий в оркестре и соло. Работа с группами оркестра Текущий контроль

#### Комплект заданий для устного опроса

- Вопрос 1. Какие составы оркестров вы знаете?
- Вопрос 2. Из каких групп состоит духовой оркестр?
- Вопрос 3. Какую роль в оркестре играет дирижер?
- Вопрос 4. Какую функцию выполняет каждая из групп оркестра?
- Вопрос 5. Что такое тембр и однотембральное звучание группы?
- Вопрос 6. Как добиться слаженного, одновременного звучания оркестра?
- Вопрос 7. Терминология унисон и аккордовое звучание
- Вопрос 8. Рассказать о разновидностях группы саксофонов

#### Промежуточная аттестация

#### Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Выучить и сыграть солирующую партию
- Задание 2. Найти и проанализировать информацию о композиторе произведения (жанр, эпоха, стиль), раскрыть замысел пьесы
- Задание 3. Провести работу с отдельной группой инструментов, отточить все проблемные моменты
- Задание 4. Прослушать соло великих мастеров-музыкантов, проанализировать их, сделать выводы и взять для себя самые важные моменты
- Задание 5. Продолжить учить партии, контроль над интонацией в оркестре
- Задание 6. Провести анализ «дробление в темпах»
- Задание 7. Проанализировать работу над исполнительским дыханием

#### Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра

1. М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» переложение для духового оркестра и хора С. Остапенко
2. И. Дунаевский «Моя Москва»
3. И. Дунаевский «Летите голуби»
4. Д. Тухманов «День победы»
5. Д. Кабалевский «Школьные годы» переложение С. Остапенко
6. В. Щелоков Маленький марш переложение для трубы и духового оркестра А. Старостина
7. С. Рахманинов Итальянская полька переложение для ксилофона и духового оркестра А. Старостина
8. Пьесы для джазового оркестра. Составитель Джефф Хэст изд. «Вернер Брос» США 1996г.

#### Тест

#### 4. Стаккато, дегаше, нон-легато – это:

- а) гармонические фигурации
- б) динамические оттенки
- в) штрихи
- г) прием игры

#### 5. Одновременное звучание трех и более звуков:

- а) трезвучие
- б) интервал
- в) арпеджио
- г) аккорд

**3. Динамические приемы игры:**

- а) агогика
- б) sforzando
- в) деташе
- г) флажолеты

**4. Штрихи - это:**

- а) звуковые модуляции, смена темпа, тембра
- б) способ исполнения того или иного характера звучания, музыкальной артикуляции
- в) движение пальцев по струнам
- г) смена позиций

**5. Динамика - это:**

- а) соединение штрихов
- б) техника исполнения
- в) элемент музыкальной выразительности
- г) атака звука

**6. Лига - это:**

- а) фразировка
- б) артикуляция
- в) соединяющий штрих
- г) переходы

**7. Тембр - это:**

- а) громкость звука
- б) окраска звука, характер звучания
- в) амплитуда колебания звука
- г) диапазон инструмента

**8. Агогика - это:**

- а) небольшие отклонения от темпа и метра
- б) штрих
- в) знаки альтерации
- г) смена позиции

**9. Что означает понятие «инструктивный материал»:**

- а) полифоническое произведение
- б) произведение крупной формы
- в) упражнения, гаммы, этюды
- г) навыки звукоизвлечения

**10. Тональность - это:**

- а) высотный уровень расположения лада, определенный звуком тоники
- б) система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных на основе мелодических и функциональных связей
- в) система организации музыкальных звуков по высоте
- г) музыкальный диапазон

**11. Этот темп в музыке самый быстрый:**

- а) престо
- б) виво
- в) аллегро
- г) анданте

**12. Кульминация - это:**

- а) самое напряженное место в произведении
- б) середина произведения
- в) финал
- г) начало

**13: Основные способности музыканта:**

- а) восприятие, чувства мысли, эмоциональность

- б) музыкально-выразительные средства
- в) умственные способности
- г) музыкальный слух, память, ритм, творческое воображение

**Ключ к тесту** 1 – в 2 – г 3 – б 4 – б 5 – в 6 – в 7 – б 8 – а 9 – в 10 – а 11 – а  
12 – а 13 – г

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### ***Критерии оценки коллоквиума:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение оркестровой партии; полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение оркестровой партии с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре оркестровых партий; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;
- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения оркестровой партии; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### ***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент или группа студентов исполняет свою партию в полном соответствии с критериями оркестрового исполнения;
- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении партии, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если отдельная группа оркестра показала недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неяром исполнении оркестровой партии;
- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении оркестровой партии; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте оркестровой партии.

## **5 семестр** **ПК1.3, ПК1.4.**

### **Тема 5. Работа над фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами.**

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для устного опроса**

- Вопрос 1. Объяснить терминологию «музыкальная фразировка»
- Вопрос 2. Доклад на тему «интонация на медных духовых инструментах»
- Вопрос 3. Доклад на тему «интонация на деревянных духовых инструментах»
- Вопрос 4. Сообщение на тему «разновидности штрихов в оркестре»
- Вопрос 5. Исполнить и объяснить штрихи *frullato*, *non legato*, *stacatto*
- Вопрос 6. Исполнить партию на разные манеры штриха и темпа
- Вопрос 7. Объяснить и проанализировать слуховое внимание на смену темпов
- Вопрос 8. Предварительно ознакомиться с новым текстом зрительно, осмыслить его тональность, метроритмическую структуру, в общих чертах динамику, штрихи, характер и исполнить партию. Чтение с листа

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Проанализировать танцевального характера пьесы, оценить художественные возможности медного оркестра
- Задание 2. Доклад на тему: «малый медный оркестр и его возможности»
- Задание 3. Сообщение на тему : «Труба и его роль в оркестре»
- Задание 4. Доклад на тему «Особенности исполнения первых партий в оркестре»
- Задание 5. Доклад на тему «Особенности исполнения первых партий в оркестре»
- Задание 6. Басовая группа в оркестре и их роль
- Задание 7. Каково имеет значение малоподвижных и малозвучных инструментов в оркестре?
- Задание 8. Рассказать состав ударных инструментов и их роль в оркестре

#### **Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра**

1. O Sole Mio. Эдуардо ди Капуа
2. Наш край. Д. Кабалевский
3. Полюшко-поле. Л. Книппер.
4. Песенка о фонарике. Д. Шостакович
5. Бородино. Марш. Русская народная песня. Обр. С. Ганичева
6. Военный марш. Соч. 51. Франц Шуберт
7. Вальс. Эдвард Григ.
8. П. Чайковский: Июнь. Баркарола. Инстр. Н. Иванова-Радкевича
9. Лунная рапсодия. Танго. О. Строк.
10. Джон Грей. Фокстрот. М. Блантер

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «*отлично*» выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого( оркестрового) исполнительства.
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.
- оценка «*удовлетворительно*» ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.
- оценка «*неудовлетворительно*» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в группе оркестра, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

**6 семестр**  
**ПК1.2, ПК1.3,**  
**ПК1.4.**

**Тема 6. Ориентирование в звучании темы, сопровождения, подголосков**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

- Вопрос 1. Описать характер и силу звучания каждого отдельного инструмента группы саксофона
- Вопрос 2. Какими средствами выделяется мелодия в звучании главной партии?
- Вопрос 3. Какое имеет удобство исполнения на любом инструменте тональность и регистр?
- Вопрос 4. Группа саксгорнов имеет одно сходство. Опишите его характер
- Вопрос 5. Исполнить второстепенную партию без сопровождения оркестра
- Вопрос 6. Продемонстрировать весь диапазон на инструменте
- Вопрос 7. Провести анализ и разбор малого медного оркестра
- Вопрос 8. Прослушать аудиозапись малого смешанного оркестра, перечислить состав оркестра

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Сообщение на тему: «Тенор и баритон их достоинство и недостатки»
- Задание 2. Привести примеры использования легкой и колоритной инструментовки. Перечислить произведения военных маршей
- Задание 3. Доклад на тему : « История развития флейты»
- Задание 4. Продемонстрировать работу игры на ударных инструментах
- Задание 5. Описать правильный порядок инструментов по партитуре
- Задание 6. В чем сходство группы саксгорнов от характерных медных инструментов?
- Задание 7. Что такое удвоение инструментов? Описать
- Задание 8. Что такое tutti?



## Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра

1. Танго «Утомлённое солнце» — Е.Петербургский
2. «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал» — Б.Окуджава
3. Идёт солдат по городу – В.Шаинский
4. Севастопольский вальс – К.Листов
5. Легендарный Севастополь – В.Мурадели
6. Случайный вальс – М.Фрадкин
7. Не плачь, девчонка – В.Шаинский
8. Моя Москва – И.Дунаевский
9. Где же вы теперь, друзья однополчане... — В.Соловьёв-Седой

### Тест

#### 1. Оркестр - это:

- а) вокальный коллектив
- б) инструментальный коллектив
- в) инструментальный ансамбль
- г) творческий ансамбль

#### 2. К деревянным духовым инструментам относятся:

- а) флейта, флейта пикколо
- б) тромбон, валторна
- в) литавры
- г) фортепиано

#### 3. К медным духовым инструментам относятся:

- а) флейта, флейта пикколо
- б) тромбон, валторна
- в) литавры
- г) фортепиано

#### 4. К ударным инструментам с определенной высотой звука относятся:

- а) кларнет, саксофон
- б) труба, туба
- в) аккордеон
- г) литавры, вибрафон, маримба

#### 5. К ударным инструментам без определенной высоты звука относятся:

- а) малый барабан, большой барабан
- б) ксилофон, колокольчики
- в) баритон, тенор
- г) гобой, фагот

#### 6. Кульминация – это:

- а) скорость движения музыки
- б) высший этап развития мелодии, момент ее наибольшего напряжения
- в) сила звучания музыки
- г) ритмическая организация музыки

#### 7. Не является оркестровой группой в оркестре духовых инструментов колледжа искусств им. П.И. Чайковского:

- а) струнно-смычковая
- б) группа деревянных духовых инструментов

- в) группа медных духовых
- г) вокальная

**8. Фраза – это:**

- а) музыкальная мысль, состоящая из 4-х тактов
- б) музыкальная мысль, выраженная одногласно
- в) музыкальная мысль, состоящая из одного такта
- г) музыкальная мысль всего произведения

**9. Расположение инструментов в партитуре симфонического оркестра:**

- а) деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнные.
- б) струнные, медные духовые, ударные, деревянные духовые
- в) ударные, деревянные духовые, медные духовые

**10. Акколада означает:**

- а) соединение двух и более нотоносцев
- б) соединение одного нотоносца
- в) не соединяет нотоносцы
- г) тактовую черту

**11. Партитура в переводе с латинского:**

- а) деление, распределение
- б) разделение на части
- в) частичный
- г) отделенный

**12. Транспонирующим инструментом в духовом оркестре является:**

- а) малый барабан, тарелки
- б) труба, валторна, саксофон
- в) гобой,
- г) флейта

**13. Строй флейты:**

- а) от До 1 октавы до До4 октавы
- б) от Ми Большой октавы до Си 1 октавы
- в) от Ре 2 до Соль 4

**14. Строй деревянных духовых инструментов:**

- а) пентатоника
- б) хроматический
- в) диатонический
- г) дважды гармонический (венгерский)

**15. Вольта является:**

- а) знаком остановки
- б) знаком повторения 2-х тактов
- в) знаком повторения части музыкального произведения с другим окончанием
- г) знаком начала музыкального произведения

**16. Главная (общая) акколада является вертикальной чертой, которая выставляется:**

- а) в начале партитурной строки и охватывает нотные станы по группам
- б) в середине партитурной строки и охватывает все нотные станы
- в) в конце партитурной строки и охватывает все нотные станы
- г) в начале партитурной строки и охватывает все нотные станы

**17. Добавочные акколады имеют форму:**

- а) скобок
- б) фигурных скобок
- в) квадратных скобок
- г) витых скобок

**18. В партитурной записи применяются четыре разновидности акколад:**

- а) главная, общая, витая, фигурная
- б) главная, групповая, добавочная, витая +
- в) главная, групповая, добавочная, общая
- г) главная, витая, фигурная, групповая

**19. Групповые акколады представляют собой:**

- а) квадратные скобки
- б) утолщенные линии с «усиками»
- в) фигурные скобки
- г) вертикальную черту

**20. Концертирующая инструментальная партия:**

- а) не имеет самостоятельную акколаду +
- б) имеет самостоятельную акколаду
- в) примыкает к ближайшей акколаде
- г) имеет форму групповой акколады

**Ключ** 1 – б 2 – а 3 – б 4 – г 5 – а 6 – б 7 – а 8 – а 9 – а 10 – а 11 – а 12 – б 13 – а 14 – б 15 – в 16 – г 17 – в 18 – б 19 – б 20 - а

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка «*отлично*» выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого( оркестрового) исполнительства.

- оценка «*хорошо*» выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка «*удовлетворительно*» ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.

- оценка «*неудовлетворительно*» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в группе оркестра, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

**7семестр  
ПК1.3, ОК2.**

**Тема 7. Особенности начальных репетиций  
Текущий контроль**

**Комплект заданий для устного опроса**

- Вопрос 1. Назовите четыре основных типа репетиции
- Вопрос 2. Охарактеризовать особенности работы над новым произведением
- Вопрос 3. Рассказать начальную работу над новым произведением
- Вопрос 4. Опишите репетиционный процесс игры по группам инструментов
- Вопрос 5. Доклад « Завершающая стадия репетиционного процесса»
- Вопрос 6. Перечислите исполнительские задачи художественных элементов
- Вопрос 7. Каким качеством должна обладать настройка в оркестре?

Вопрос 8. С каких упражнений должно начинаться разыгрывание оркестра?

### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Научиться формировать темп в ансамбле  
Задание 2. Сыграть партию в сольном и оркестровом исполнении  
Задание 3. Уметь согласовать игру с группой инструментов  
Задание 4. Сообщение на тему « акцентирование, артикуляция и ритмическая пульсация  
Задание 5. Привести в унисон инструмент на предварительной настройке в оркестре  
Задание 6. Настроить инструменты в интервалах, аккордах и гармоническое соотношение  
Задание 7. Доклад на тему « дирижерский жест в 2, 3 и 4 дольном размерах»  
Задание 8. Работа над фермой, паузой и замедления в оркестре

#### **Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра**

1. Всё выше – Ю.Хайт
2. В путь — В.Соловьёв-Седой
3. «Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца — М.Богословский
4. В землянке — К.Листов
5. Дороги – А.Новиков
6. Песня о фонарике – Д.Шостакович
7. Огонёк (На позицию девушка провожала бойца)
8. Синий платочек – Е.Петербургский
9. Смуглянка – А.Новиков

#### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка «*отлично*» выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого( оркестрового) исполнительства.

- оценка «*хорошо*» выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка «*удовлетворительно*» ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения оркестровых партий в группе инструментов, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.

- оценка «*неудовлетворительно*» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в группе оркестра, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

**8 семестр**  
**ПК1.2, ПК1.3, ОК2**

**Тема 8. Работа над динамикой и темпами**  
**Текущий контроль**

**Комплект заданий для устного опроса**

- Вопрос 1. Объяснить термины «динамика и темп»
- Вопрос 2. Назвать основные виды темпов
- Вопрос 3. Назвать основные виды темпов
- Вопрос 4. Рассказать работу о характерных медных инструментах в оркестре
- Вопрос 5. Рассказать работу о группе саксофонов в оркестре
- Вопрос 6. Рассказать работу деревянных инструментов в оркестре
- Вопрос 7. Функции исполнения партий на ударных инструментах
- Вопрос 8. Сообщение на тему «аккомпанемент в оркестре»

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий на зачет**

- Задание 1. Реферат на тему «Особенности работы с группами оркестра. Их синхронная игра»
- Задание 2. Исполнить все партии, которые требует дирижер
- Задание 3. Реферат на тему «Оркестр без дирижера, дирижер без оркестра»
- Задание 4. Исполнение соло с оркестром на память, соблюдая все нюансы
- Задание 5. Особенности развития и возникновения аккомпанемента
- Задание 6. Организация процесса игры во время генеральной репетиции
- Задание 7. Интерпретация игры солиста с оркестром
- Задание 8. Концепция ускорения и замедления в оркестре

**Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра**

- 1. Диксиленд «Hello, Dolly» — Л.Армстронг
- 2. «Only You» — Ram
- 3. «Tijuana Taxi» — Herb Alpert
- 4. «Tin Roof Blues» — Jazz New Orleans
- 5. «West End Blues» - Louis Armstrong
- 6. Блюз из к/ф «Сердца четырёх»
- 7. «Ja Da» — Carleton
- 8. «Рег-тайм» — С.Джоплин

**Тест**

1. Назовите 3 вида духового оркестра:

- А. малый
- Б. смешанный
- В. большой
- Г. все ответы верны

2. В группу саксофонов входят:

- А. корнет
- Б. валторна
- В. баритон
- Г. все ответы верны

3. Характерными медными инструментами называются:

- А. труба
- Б. туба

- В. тенор
- Г. альт

4. В группу деревянных инструментов входят:

- А. флейта
- Б. английский рожок
- В. французский рог
- Г. все ответы верны

5. Назовите механизмы медных инструментов:

- А. пистоны
- Б. щипковые
- В. вентили
- Г. кулиса

6. Ударные инструменты с определенной высотой:

- А. литавры
- Б. треугольник
- В. малый барабан
- Г. кастаньеты

7. Расположите по порядку партитуры виды инструментов :

- |                       |    |
|-----------------------|----|
| 1. саксгорны          | А. |
| 2. характерные медные | Б. |
| 3. деревянные         | В. |
| 4. ударные            | Г. |

8. Расположите правильные определения в следующих терминах:  
(соотнесите стрелками)

- |            |                                                    |
|------------|----------------------------------------------------|
| А. фермата | 1. смещение акцента с сильной доли такта на слабую |
| Б. акцент  | 2. остановка в звучании и вне его                  |
| В. синкопа | 3. кратковременное усиление звучания               |
| Г. пауза   | 4. перерыв в звучании                              |

9. Основная мысль музыкального произведения, выраженная однополосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности – это

10. Самый низкий инструмент по звучанию в большом духовом оркестре:

Ответы по тесту: 1. Г; 2. А, В; 3. А, Б; 4. А, Б; 5. А, В, Г; 6. А; 7. 3,2,4,1; 8. А2, Б3, В1, Г4; 9. мелодия; 10. контрфагот

#### **Критерии оценивания по формам контроля**

##### **Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение оркестровой партии; полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение оркестровой партии с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре оркестровых партий; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;

- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения оркестровой партии; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

#### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент или группа студентов исполняет свою партию в полном соответствии с критериями оркестрового исполнения;

- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении партии, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если отдельная группа оркестра показала недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неярком исполнении оркестровой партии;

- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении оркестровой партии; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте оркестровой партии.

**Виды контроля по учебной дисциплине МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур**  
**Подраздел 01.03.01.Дирижирование**

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль								
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация					.	3.		Э

**2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Элементарные основы дирижерской техники			Практическая работа Сообщение	ОК5,ПК1.4,ОК2	Практическая работа  Доклад	ОК5,ПК1.4,ОК2
Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру			Практическая работа  Доклад	ОК2, ПК1.4, ОК4.	Диф.зачет  тест	ОК2, ПК1.4, ОК4.
Тема 3. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра.			Практическая работа  Устный опрос	ОК2, ПК1.3.	Практическая работа  Сообщение	ОК2, ПК1.4, ПК1.3.
Тема 4. Дирижирование на публике. Экзамен			Практическая работа  Реферат	ПК1.3, ОК1, ОК2	Экзамен. Тест	ПК1.3, ОК1, ОК2, ПК1.1, ПК1.8.



### **Критерии оценивания по формам контроля**

**Контроль** по учебной дисциплине Дирижирование проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок
- диф. зачет
- практическое задание
- тестирование
- экзамен

#### **Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе дифференциального отбора материала партитуры. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах дирижерской техники. А также предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Исполнение двух партий одновременно при чтке партитуры. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Свободный транспорт партий при чтке партитуры. Знание штрихов, динамических обозначений родственных групп инструментов. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки рефератов:**

- оценка «отлично» выставляется, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или работа студентом не представлена.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе дифференциального отбора материала партитуры. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах дирижерской техники. А также предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Исполнение двух партий одновременно при чтке партитуры. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Свободный транспорт партий при чтке партитуры. Знание штрихов, динамических обозначений родственных групп инструментов. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением текста авторской партитуры; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра.

- оценка «хорошо» - получает студент, в дирижировании которого нет полного технического совершенства движения, а, следовательно, выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные не точные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости ясности средств выразительности дирижера (безволие, вялость, пассивность в дирижировании), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, дирижирующий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; отсутствие волевого воздействия на исполнителей, не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

## **5 семестр**

### **OK5,ПК1.4,OK2**

#### **Тема 1. Элементарные основы дирижерской техники**

##### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для устного опроса**

1. Дать определение оркестровой партитуре;
2. Перечислить внутренние и внешние качества, необходимые для овладения дирижерской профессией.
3. Назвать динамические обозначения умеренных темпов;
4. Дать определение ритму;

5. Дать определение музыкальному размеру;
6. Назвать динамические обозначения быстрых темпов;
7. Назвать динамические обозначения медленных темпов;
8. Дать определение мелодии, музыкальной фразе;
9. Объяснить следующие понятия: знаки альтерации, гамма, звукоряд, ключевые знаки;
10. Объяснить следующие музыкальные термины: реприза, синкопа, аккорд, интервал, интонация, фермата, форшлаг.

### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Сообщение на тему «Задачи дирижера, зачем нужен дирижер»

Задание 2. Показать приемы дирижерского жеста для вступления определенной группы инструментов, либо солиста

Задание 3. Показать основные схемы дирижирования

Задание 4. Сообщение на тему «Дирижерский жест»

Задание 5. Показать дирижирование неравномерно-сложных (сложно-смешанных) размеров

### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Доклад на тему «Постановка дирижерского аппарата»

Задание 2. Продирижировать небольшой отрывок пьесы в сопровождении фортепиано: Книппер «Сюита Ванч», Шостакович «Симфония №7», Чайковский «Вальс из серенады»

Задание 3. Показать дирижерский жест афтакт

Задание 4. Показать дирижерскую сетку на 4/4, 3/4,

Задание 5. Сообщение на тему «Оркестр – инструмент дирижера»

#### **Примерный репертуарный список**

1. П. И. Чайковский «Утренняя молитва»
2. П. И. Чайковский «Зимнее утро»
3. П. И. Чайковский «Игра в лошадки»
4. П. И. Чайковский «Мама»
5. П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
6. П. И. Чайковский «Болезнь куклы»
7. П. И. Чайковский «Похороны куклы»
8. П. И. Чайковский «Вальс»

#### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

**6 семестр  
ОК2, ПК1.4, ОК4**

**Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Доклад на тему «Совершенствование техники дирижирования.»
- Задание 2. Доклад на тему «Изучение музыкального содержания произведения»
- Задание 3. Сделать анализ дирижируемых произведений (размер, темп, характер)
- Задание 4. Разобрать клавиру дирижируемого произведения, его структуру
- Задание 5. Реферат на тему «Особенности дирижирования духовым оркестром»

**Комплект заданий для устного опроса**

- 1. Назвать, кем является дирижер, что является инструментом дирижера;
- 2. Дать определение кульминации, фразе, метру, аутфакту;
- 3. Дать определению дирижерскому жесту;
- 4. Перечислить основные элементы техники дирижирования;
- 5. Рассказать о постановке корпуса вовремя дирижирования;
- 6. Назвать функции правой и левой рук;
- 7. Назвать три уровня положений тактирующей руки;
- 8. Перечислить простые и сокращенные схемы дирижирования;
- 9. Перечислить выразительные средства дирижирования.

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для зачета**

- Задание 1. Продирижировать часть пьесы в сопровождении фортепиано: Бородин «Половецкие пляски», Бетховен «Симфония №2» 2я часть, Гайдн «Симфония №4» 1 часть
- Задание 2. Показать жест снятия. Объяснить его значимость
- Задание 3. Прослушивание дирижируемого произведения в исполнении других оркестров и дирижеров на записи, концертах, видео
- Задание 4. Работать над совершенствованием дирижерской техники, изучать сетки сложных размеров: 6/8, 9/4, 5/4
- Задание 5. Выбрать произведение для дирижирования по партитуре
- Задание 6. Реферат на тему «Особенности дирижирования духовым оркестром»

**Примерный репертуарный список**

- 1.«Возле речки», русская народная песня в обр. Орлова В.
- 2.«Я ввечор в лужках гуляла», русская народная песня в обр Лядова А.
- 3.Брамс И. «Колыбельная»
- 4.Дунаевский И. «Песня о Родине»
- 5.Монюшко С. «Кум и кума»
- 6.Глиэр Р. «Травка зеленеет»
- 7.«Нелюдимо наше море» в обр. Юрлова А.
- 8.Новиков А. «При долине куст калины»

**Тест**

**1. Дирижер – это руководитель хора:**

- а) да
- б) нет

**2. Прием игры – частое чередование звука называется *tremolo*:**

- а) да
- б) нет

**3. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука, нарушающее ладовые отношения детонация:**

- а) да
- б) нет

**4. Вольта является знаком повторения части музыкального произведения с другим окончанием:**

- а) да
- б) нет

**5. Тугги – это исполнение всем составом оркестра на forte:**

- а) да
- б) нет

**6. Аппликатура – это нумерация нот:**

- а) да
- б) нет

**7. Аккорд – это одновременное звучание 2-х звуков:**

- а) да
- б) нет

**8. Фраза – это музыкальная мысль, выраженная одногласно:**

- а) да
- б) нет

**9. Такт – это расстояние между двух нот:**

- а) да
- б) нет

**10. Жест, направленный на подготовку будущего звучания называется афтактом:**

- а) да
- б) нет

**11. Ритм – это чередование различных длительностей в определенной последовательности:**

- а) да
- б) нет

**12. Понятие «инструктивный материал» означает упражнения, гаммы, этюды:**

- а) да
- б) нет

**13. Транспонирование – это мелодия в другом варианте:**

- а) да
- б) нет

**14. Прием игры, обеспечивающий непрерывное звучание в течение продолжительного времени на лимбе называется цепным дыханием:**

- а) да
- б) нет

**15. Реприза – это знак альтерации:**

- а) да
- б) нет

**16. Пауза – это знак отклонения:**

- а) да
- б) нет

**17. Синкопа – это перенос акцента с сильной доли такта на слабую:**

- а) да
- б) нет

**18. Темп – это скорость движения в музыкальном произведении:**

- а) да
- б) нет

**Ключ к тесту** 1 – б 2 – а 3 – б 4 – а 5 – а 6 – б 7 – б 8 – б 9 – б 10 – а  
11 – а 12 – а 13 – б 14 – а 15 – б 16 – б 17 – а 18 – а

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

**7 семестр**

**ОК2, ПК1.4, ПК1.3.**

**Тема 3. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для устного опроса**

- Вопрос 1. С чего начать готовиться к дирижированию духовым оркестром?
- Вопрос 2. Как настроить оркестр?
- Вопрос 3. Как добиться тембральной однородности?
- Вопрос 4. Из каких групп состоит духовой оркестр?
- Вопрос 5. С чего начать работу с отдельными группами оркестра?
- Вопрос 6. Зачем дирижеру палочка?
- Вопрос 7. Как добиться синхронной игры оркестра?

**Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Изучить музыкальное содержание произведения по партитуре
- Задание 2. Прослушивание дирижируемого произведения в исполнении других оркестров и дирижеров на записи, концертах, видео
- Задание 3. Выявить главные элементы фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т.д.

Задание 4. Работа над дирижерским жестом перед зеркалом, добиваться большей выразительности

Задание 5. Составить примерный план проведения репетиции с оркестром

### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для устного опроса**

Задание 1. Сообщение на тему «Совершенствование техники дирижирования»

Задание 2. Сообщение на тему «Дирижирование произведениями различных жанров»

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Продирижировать пьесу полностью, соблюдая грамотность и верность дирижерского жеста: П. И. Чайковский «Утреннее размышление», П. И. Чайковский «Песня без слов», Вивальди «Весна»

Задание 2. Продемонстрировать (показать) разные дирижерские жесты: афтакт, снятие, фермата и др. по усмотрению преподавателя

#### **Примерный репертуарный список**

1. Моцарт В.А. «Летний вечер»

2. Кюи Ц. «Осень»

3. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

4. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

5. Русская народная песня в обр. Юрлова А. «Не бушуйте, ветры буйные»

6. Польская народная песня в обр. Свешникова А. «Пой, певунья птичка»

7. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»

8. Моцарт В.А. «Ave Verum»

9. Чесноков П. «Над цветами и травой»

10. Танеев хор «Слава» из 1 действия оп. «Орестея»

#### **Тест**

##### **1. Дирижер является:**

- а) музыкантом-исполнителем      б) руководителем оркестра  
в) композитором                      г) организатором

##### **2. Оркестр - это:**

- а) вокальный коллектив              б) инструментальный коллектив  
в) инструментальный ансамбль      г) творческий ансамбль

##### **3. К деревянным духовым инструментам относятся:**

- а) литавры, ксилофон, малый барабан  
б) чанза-прима, мори-хур, ятаг  
в) флейта, гобой, кларнет, фагот  
г) туба, труба, валторна

##### **4. К медным духовым инструментам относятся:**

- а) литавры, ксилофон, малый барабан  
б) чанза-прима, мори-хур, ятаг  
в) флейта, гобой, кларнет, фагот  
г) туба, труба, валторна

##### **5. К ударным инструментам относятся:**

- а) литавры, ксилофон, малый барабан  
б) чанза-прима, мори-хур, ятаг  
в) флейта, гобой, кларнет, фагот  
г) туба, труба, валторна

##### **6. К быстрым темпам относится:**

- а) andante                      б) adagio
- в) allegro                      г) moderato

**8. Динамические обозначения:**

- а) forte, piano, crescendo, diminuendo
- б) allegro, allegretto, andante, moderato
- в) tremolo, pizzicato, arco, glissando
- г) presto, adagio, largo, vivace

**9. Кульминация – это:**

- а) скорость движения музыки
- б) высший этап развития мелодии, момент ее наибольшего напряжения
- в) сила звучания музыки
- г) ритмическая организация музыки

**10. Динамическое обозначение «Forte» кратко:**

- а) f                      б) p
- в) mf                      г) mp

**11. Не является оркестровой группой в учебном духовом оркестре:**

- а) струнно-смычковая                      б) медно-духовая
- в) группа ударных инструментов                      г) группа деревянных духовых

**12. К медленным темпам относятся:**

- а) allegro                      б) adagio
- в) presto                      г) moderato

**13. Музыкальный метр - это:**

- а) чередование сильных и слабых долей
- б) ритмическая организация мелодии
- в) темп исполняемого произведения
- г) оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение

**14. Фраза – это:**

- а) музыкальная мысль, состоящая из 4-х тактов
- б) музыкальная мысль, выраженная одногласно
- в) музыкальная мысль, состоящая из одного такта
- г) музыкальная мысль всего произведения

**17. Жест, направленный на подготовку будущего звучания:**

- а) афтакт                      б) тактирование
- в) внимание                      г) метрономирование

**18. Ритм – это:**

- а) чередование сильных и слабых долей
- б) чередование акцентировки
- в) чередование различных длительностей в определенной последовательности.
- г) чередование динамических оттенков

**19. Темп – это:**

- а) скорость звучания
- б) скорость выучивания произведения
- в) сила звука
- г) громкость звука

**20. Высказывание Н. Римского-Корсакого «дирижирование – дело...»:**

- а) темное
- б) светлое
- в) яркое
- г) нужное



**Ключ** 1 – б    2 – б   3 – в   4 – г   5 – а   6 – в   7 – а   8 – б   9 – а   10 – б  
11 – б    12 – б    13 – а   14 – а   15 – в   16 – а   17 – а

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

## **8 семестр**

### **ПК1.3, ОК1, ОК2, ПК1.1, ПК1.8**

#### **Тема 4. Дирижирование на публике.**

##### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Анализ поведения и приемов дирижирования на сцене других дирижеров

Задание 2. Показать основные схемы дирижирования

Задание 3. Осознание дирижера как лидера оркестра

Задание 4. Практические занятия дирижированием непосредственно с оркестром:

П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка», марш «Гренадер»

Задание 5. Продирижировать два разнохарактерных произведения под фортепиано.

Продемонстрировать:

- мышечную свободу и правильную постановку дирижерского аппарата;

- адекватную передачу характера динамики произведения;

- ясный показ вступлений и снятий на различные доли такта.

Задание 6. Ответить на вопросы связанные с исполненными произведениями.

##### **Промежуточная аттестация**

##### **Комплект заданий экзамена**

Задание 1. Дирижирование с оркестром при комиссии

Задание 2. Учесть все замечания, сделанные комиссией. Сделать выводы и применить их на практике для успешной сдачи дисциплины.

Задание 3. Дирижировать как можно больше на публике, преодолевать волнение

Задание 4. Знать технические возможности каждого музыканта в оркестре

Задание 5. Больше работать по группам, добиваться синхронной игры, чистого строя (интонации)

Задание 6. Найти индивидуальный подход к каждому музыканту оркестра .

##### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня в обр. Орлова В. «Вейся, вейся капуста»
2. Шуман Р. «Привет весне»
3. Коваль М. «К Родине»
4. Мендельсон Ф. «Лес»
5. Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь»
6. Верстовский А. Две песни Торопа из оп. «Аскольдова могила»
7. Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Щедрик»
8. Шуман Р. «Ночная тишина»
9. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
10. Мосолов И. «Степи»
11. Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима»
12. Рахманинов С. «Слава народу»

## Тест

### 1. Дирижирование – это:

- А. передача рисунка тактовой схемы
- Б. показ сильных и слабых долей такта
- В. выразительная мануальная техника
- Г. метрическое тактирование

### 2. Тактирование – это:

- А. показ темпа музыкального произведения
- Б. дирижирование
- В. отсчитывание метрических долей
- Г. выделение сильной доли

### 3. Основные принципы постановки дирижерского аппарата:

- А. экономность жестов
- Б. ясность, четкость, движений
- В. свобода рук
- Г. все ответы верны

### 4. В понятие дирижерский аппарат включают:

- А. положение корпуса
- Б. положение рук
- В. лицо, мимика, взгляд
- Г. все ответы верны

### 5. В переводе с латинского «manos» означает:

- А. плечо
- Б. кисть
- В. рука
- Г. предплечье

### 6. Ведущей частью руки в дирижировании является:

- А. кисть
- Б. плечо
- В. предплечье
- Г. локоть

### 7. Расположите этапы развития дирижерского искусства по хронологии:

(соотнесите стрелкой)

- |                           |    |
|---------------------------|----|
| 1. применение баттуты     | А. |
| 2. хейрономия             | Б. |
| 3. дирижирование палочкой | В. |
| 4. появление генерал баса | Г. |

### 8. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- А. вступление

Б. снятие	2
В. дыхание	3
Г. внимание	4

### 9. Интерпретация – это \_\_\_\_\_

### 10. Метроном – прибор для: \_\_\_\_\_

Ответы: 1-В , 2-А и В, 3- Г, 4- Г, 5-В, 6- А, 7- А-2 Б-1 В-4 Г-3, 8- А-4 Б-3 В-1 Г-2,

9- художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

10-определения темпа

#### Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

##### Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

##### Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе дифференциального отбора материала партитуры. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах дирижерской техники. А также предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Исполнение двух партий одновременно при чтке партитуры. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Свободный транспорт партий при чтке партитуры. Знание штрихов, динамических обозначений родственных групп инструментов. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

##### Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

##### Критерии оценки рефератов:

- оценка «отлично» выставляется, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или работа студентом не представлена.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе дифференциального отбора материала партитуры. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах дирижерской техники. А также предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Исполнение двух партий одновременно при чтке партитуры. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Свободный транспорт партий при чтке партитуры. Знание штрихов, динамических обозначений родственных групп инструментов. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением текста авторской партитуры; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра.

- оценка «хорошо» - получает студент, в дирижировании которого нет полного технического совершенства движения, а, следовательно, выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные не точные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости ясности средств выразительности дирижера (безволие, вялость, пассивность в дирижировании), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, дирижирующий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; отсутствие волевого воздействия на исполнителей, не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

### **Темы эссе**

#### **(рефератов, докладов, сообщений)**

#### **МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

1. Сообщение на тему «Задачи дирижера, зачем нужен дирижер»
2. Сообщение на тему «Дирижерский жест»
3. Доклад на тему «Постановка дирижерского аппарата»
4. Сообщение на тему «Оркестр – инструмент дирижера»
5. Доклад на тему «Совершенствование техники дирижирования.»
6. Доклад на тему «Изучение музыкального содержания произведения»
7. Реферат на тему «Особенности дирижирования духовым оркестром»
8. Сообщение на тему «Совершенствование техники дирижирования»
9. Сообщение на тему «Дирижирование произведениями различных жанров»
10. Сообщение на тему «Партитура как особый вид записи произведения для оркестра»
11. Сообщение на тему «Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре»
12. Доклад на тему «Роль чтения оркестровых партитур для дирижера»
13. Доклад на тему «Понятие о фактуре произведения при чтении оркестровых партитур»

14. Доклад на тему «Чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции»
15. Доклад на тему «Значимость чтения оркестровых партитур за фортепиано»
16. Реферат на тему «Партитуры эстрадно-джазового направления»

**Виды контроля по учебной дисциплине МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур**  
**Подраздел 01.03.02. Чтение оркестровых партитур**

**1. Виды контроля по учебной дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент**

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль								
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация						З.		К.У.

**2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Партитура для малого смешанного духового оркестра			Практическая работа сообщение	ПК1.3, ОК1, ПК1.4	Тест Практическая работа	ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4 ОК1,
Тема 2. Чтение оркестровых партий за фортепиано			Практическая работа	ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4 ОК1,	Зачет	ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4.
Тема 3. Чтение партитуры			Устный опрос	ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4	Практическая работа	ОК2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1..

музыкального произведения за фортепиано				ОК1,	тест	
Тема 4.  Темброво-динамическое изложение партитуры. Оркестровое <i>tutti</i> . Функции оркестровой фактуры при дифференциации по оркестровым группам, партиям инструментов, как части оркестрового звучания.			Практическая работа	ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4 ОК1,	К.У..	ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4 ОК1,

**Контроль** по учебной дисциплине **Чтение оркестровых партитур** проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок
- практическое задание
- тестирование
- зачет

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партитуры с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре партитур для ансамбля и оркестра фортепиано; неполный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа партитур для ансамбля и оркестра на фортепиано, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партитуры с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре партитур для ансамбля и оркестра на фортепиано; неполный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа партитур для ансамбля и оркестра на фортепиано, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; непонимание порядка и формы анализа.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; представление переложения оркестровой партитуры для фортепиано.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партитуры с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры, представление достаточно хорошего переложения оркестровой партитуры для фортепиано.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре партитур для ансамбля и оркестра на фортепиано; неполный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; представления удовлетворительного переложения оркестровой партитуры для фортепиано.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа партитур для ансамбля и оркестра на фортепиано, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; непонимание порядка и формы анализа; нет переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

### **5 семестр**

#### **ПК1.3, ОК1, ПК1.4**

#### **Тема 1. Партитура для малого смешанного духового оркестра.**

##### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для устного опроса**

1. Дать определение понятию «Партитура»;
2. Объяснить где выставляется главная (общая) акколада;
3. Объяснить какую форму имеет добавочная акколада;
4. Объяснить какие разновидности акколад применяются в партитурной записи;
5. Объяснить, что представляет собой групповые акколады.
6. Назвать все транспонирующие инструменты духового оркестра
7. Назвать расположение музыкальных инструментов в духовом оркестре ;

#### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Сообщение на тему «Партитура как особый вид записи произведения для оркестра»
- Задание 2. Сообщение на тему «Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре»
- Задание 3. Освоение расположения инструментов и голосов в партитуре
- Задание 4. Знакомство со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре
- Задание 5. Усвоение иностранной музыкальной терминологии для определения темпа, характера музыки, динамических оттенков.
- Задание 6. Выявить главные элементы фактуры изложения в партитуре

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Доклад на тему «Роль чтения оркестровых партитур для дирижера»
- Задание 2. Доклад на тему «Понятие о фактуре произведения при чтении оркестровых партитур»
- Задание 3. Рассказать о структуре партитуры марша на выбор: В. И. Агапкин «Прощание словянки», С. Марин «Встречный марш», «Марш Гренадер»

Задание 4. Проанализировать партитуры произведений эстрадно-джазового направления: Г. Миллер «Серенада», Д. Эллингтон «Караван», Г. Миллер «В настроении»

**Примерный репертуарный список**

1. Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима»
2. Рахманинов С. «Слава народу»
3. Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Дударик»
4. Мурадели В. «Девчонка везла на возу»
5. Глинка М. «Попутная песня»
6. Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»
7. Перголези Д. «Stabat Mater» (1 номер)
8. Шуман Р. «Испанская песня»

**Тест**

**1. «Партитура» в переводе с латинского:**

- а) деление, распределение      б) разделение на части  
в) частичный                      г) отделенный

**2. Главная (общая) акколада является вертикальной чертой, которая выставляется:**

- а) в начале партитурной строки и охватывает нотные станы по группам  
б) в середине партитурной строки и охватывает все нотные станы

- в) в конце партитурной строки и охватывает все нотные станы  
г) в начале партитурной строки и охватывает все нотные станы

**3. Добавочные акколады имеют форму:**

- а) скобок                              б) фигурных скобок  
в) квадратных скобок            г) витых скобок

**4. В партитурной записи применяются следующие четыре разновидности акколад:**

- а) главная, общая, витая, фигурная  
б) главная, групповая, добавочная, витая  
в) главная, групповая, добавочная, общая

- г) главная, витая, фигурная, групповая

**5. Групповые акколады представляют собой:**

- а) квадратные скобки              б) утолщенные линии с «усиками»  
в) фигурные скобки                г) вертикальную черту

**6. Концертирующая инструментальная партия:**

- а) не имеет самостоятельную акколаду  
б) имеет самостоятельную акколаду  
в) примыкает к ближайшей акколаде  
г) имеет форму групповой акколады

**7. Полное название инструментов выставляются в партитуре:**

- а) справа на каждой странице партитуры  
б) слева на каждой странице партитуры  
в) слева на первой странице партитуры  
г) справа на первой странице партитуры

**8. Акколада означает:**

- а) соединение двух и более нотоносцев  
б) соединение одного нотоносца



- в) не соединяет нотоносцы
- г) тактовую черту

**9. Основные типы фактуры:**

- а) гомофонная, полифоническая
- б) гармоническая, мелодическая
- в) монодическая, смешанная
- г) аккордовая, аккордово-гармоническая

**10. К фактурной функции относится:**

- а) аккордовая игра
- б) тембральная окраска
- в) мелодия
- г) темповое различие

**11. Фактурной функцией не является:**

- а) гармония
- б) бас
- в) контрапункт
- г) однотональность

**Ключ** 1 – а. 2 – г. 3 – в. 4 – б. 5 – б. 6 – а. 7 – в. 8 – а. 9 – а. 10 – в. 11 – г.

**6 семестр**

**ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4**

**Тема 2. Чтение оркестровых партий за фортепиано**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов
- Задание 2. Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя
- Задание 3. Чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию
- Задание 4. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы
- Задание 5. Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования, или звукового представления (внутренним слухом).

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для зачета**

- Задание 1. Доклад на тему «Чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции»
- Задание 2. Чтение отдельных партий в строе «си-бемоль»
- Задание 3. Чтение отдельных партий в строе «ми-бемоль»
- Задание 4. Чтение отдельных партий в строе «фа»
- Задание 5. Доклад на тему «Значимость чтения оркестровых партитур за фортепиано»

**Примерный репертуарный список**

- 1. Салманов В. «Песня»
- 2. Барнби И. «Колыбельная»
- 3. Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет»
- 4. Шуман Р. «Доброй ночи»
- 5. Шостакович Д. «Пионеры сажают леса»
- 6. Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»
- 7. «Ты не стой, не стой, колодец» в обр. Лядова А.
- 8. Шуберт Р. «Ночь»

## 9. Рубинштейн А. «Мечь»

### Тест

1. «Партитура» в переводе с латинского:
  - а) деление, распределение
  - б) разделение на части
  - в) частичный
  - г) отделенный
2. Главная (общая) акколада является вертикальной чертой, которая выставляется:
  - а) в начале партитурной строки и охватывает нотные станы по группам
  - б) в середине партитурной строки и охватывает все нотные станы
  - в) в конце партитурной строки и охватывает все нотные станы
  - г) в начале партитурной строки и охватывает все нотные станы
3. Добавочные акколады имеют форму:
  - а) скобок
  - б) фигурных скобок
  - в) квадратных скобок
  - г) витых скобок
4. В партитурной записи применяются следующие четыре разновидности акколад:
  - а) главная, общая, витая, фигурная
  - б) главная, групповая, добавочная, витая
  - в) главная, групповая, добавочная, общая
  - г) главная, витая, фигурная, групповая
5. Групповые акколады представляют собой:
  - а) квадратные скобки
  - б) утолщенные линии с «усиками»
  - в) фигурные скобки
  - г) вертикальную черту
6. Концентирующая инструментальная партия:
  - а) не имеет самостоятельную акколаду
  - б) имеет самостоятельную акколаду
  - в) примыкает к ближайшей акколаде
  - г) имеет форму групповой акколады
7. Полное название инструментов выставляются в партитуре:
  - а) справа на каждой странице партитуры
  - б) слева на каждой странице партитуры
  - в) слева на первой странице партитуры
  - г) справа на первой странице партитуры
8. Акколада означает:
  - а) соединение двух и более нотоносцев
  - б) соединение одного нотоносца
  - в) не соединяет нотоносцы
  - г) тактовую черту
9. Основные типы фактуры:
  - а) гомофонная, полифоническая
  - б) гармоническая, мелодическая
  - в) монодическая, смешанная
  - г) аккордовая, аккордово-гармоническая
10. К фактурной функции относится:
  - а) аккордовая игра
  - б) тембральная окраска
  - в) мелодия
  - г) темповое различие
11. Фактурной функцией не является:
  - а) гармония
  - б) бас
  - в) контрапункт
  - г) однотональность

Ключ 1 – а 2 – г 3 – в 4 – б 5 – б 6 – а 7 – в  
8 – а 9 – а 10 – в 11 – г

### 7 семестр

#### ОК2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.2

### Тема 3. Чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано

#### Текущий контроль

#### Комплект заданий для устного опроса

Вопрос 1. Зачем нужен предмет «Чтение оркестровых партитур»?

Вопрос 2. С чего нужно начинать работу с партитурой?

Вопрос 3. Рассказать где в партитуре находятся те или иные группы инструментов

Вопрос 4. Где в партитуре узнать о характере, размере, темпе произведения?

Вопрос 5. Что такое партитура с аккордовой фактурой?

Вопрос 6. Что такое тесситура?

Вопрос 7. Что такое регистр?

### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Чтение партитуры с аккордовой фактурой

Задание 2. Чтение партитуры гомофонного склада

Задание 3. Чтение партитуры полифонического склада.

Задание 4. Чтение за фортепиано партитуры несложного музыкального произведения.

#### **Комплект заданий для устного опроса**

Задание 1. Рассказать об особенности партитур произведений кантленного характера

Задание 2. Рассказать об особенности партитур произведений марша

Задание 3. Рассказать об особенности партитур произведений эстрадно-джазового направления

Задание 4. Сделать анализ партитуры предложенной преподавателем

Задание 5. Реферат на тему «Партитуры эстрадно-джазового направления»

#### **Примерный репертуарный список**

1. Гречанинов А. «Узник»
2. Чесноков П. «На старом кургане»
3. Даргомыжский А. Хор «Как во горнице светлице» из оперы «Русалка»
4. Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Пряля»
5. Русская народная песня в обр. Гречанинова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Шуберт Р. «Любовь»
7. Чесноков П. «Яблоня»
8. Свиридов Г. «Грусть просторов»
9. Гуно Ш. Хор «В Вероне две семьи» из оп. «Ромео и Джульетта»

#### **Тест**

**1. Изучение оркестровой партитуры нужно начинать с:**

- а) проигрывания нот
- б) подробного анализа
- в) представления оркестрового звучания
- г) чтения дополнительной литературы

**2. К классификации аэрофоны относятся:**

- а) струнно-ударные инструменты
- б) струнно-смычковые инструменты
- в) духовые инструменты
- г) струнно-щипковые инструменты

**3. Читая оркестровую партитуру нужно:**

- а) охватывать взглядом всю вертикаль партитуры
- б) охватывать взглядом всю горизонталь партитуры
- в) охватить взглядом только одну оркестровую группу
- г) просмотреть каждую строку партитуры

**4. Монодическая фактура состоит из:**

- а) одной мелодии
- б) двух мелодий
- в) двух тем
- г) двух и более тем

**5. Расположение инструментов в партитуре оркестра бурятских народных инструментов:**

- а) деревянные духовые, медные духовые, ударные,
- б) лимба, чанзы, иочин, ятаг, ударные, струнно-смычковая группа
- в) скрипка, виолончель, контрабас, альты

**6. Функция контрапункта – это:**

- а) каноническая имитация темы
- б) гармоническая фигурация
- в) ритмическая фигурация
- г) мелодическая фигурация

**7. Фактура, содержащая одновременно гомофонные и полифонические элементы, называется:**

- а) гомофонно-полифоническим    б) смешанным  
в) монодическим    г) гомофонным

**8. Частое чередование ударов на барабанах называется:**

- а) tremolo    б) pizzicato  
в) arco    г) glissando

**9. К классификации идиофоны и мембранофоны относятся:**

- а) ударные инструменты    б) струнно-смычковые инструменты  
в) деревянно-духовые инструменты    г) медно-духовые инструменты

**10. Совокупность средств музыкального изложения называется:**

- а) фактурой    б) функцией  
в) структурой    г) фурнитурой

**11. При переложении оркестровой партитуры на фортепиано мелодию:**

- а) можно изменить    б) нельзя изменять  
в) можно варьировать    г) можно дополнить

**12. При переложении оркестровой партитуры на фортепиано бас:**

- а) можно изменить    б) нельзя изменять  
в) можно варьировать    г) можно дополнить

**Ключ к тесту** 1 – а    2 – г    3 – в    4 – б    5 – а    6 – в    7 – б  
8 – а    9 – а    10 – в    11 – г    12 – б

**8 семестр  
ОК2, ПК1.3, ПК1.4,  
ПК1.2**

**Тема 4. Темброво-динамическое изложение партитуры. Оркестровое *tutti*.  
Функции оркестровой фактуры при дифференцировании по оркестровым  
группам, партиям инструментов, как части оркестрового звучания.**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для устного опроса**

1. Ориентирование в оркестровой партитуре: определить состав оркестра, расположение оркестровых групп и партий, определить строй транспонирующих инструментов
2. Определить тип оркестрового фактурного изложения, функции фактуры
3. Пропеть на фортепиано партитуры оркестровых произведений по оркестровым партиям, группам, определить функции фактуры;
4. Дать определение строения партитуры, систему партитурной нотации
5. Объяснить типологию фактурного изложения, функциональное назначение ее составных частей
6. Дать определение Tutti
7. Дать общую характеристику партитуры

**Комплект заданий для практической работы**

1. Анализировать партитуру музыкального произведения
2. Владеть техникой чтения транспонирующих инструментов характерных медных инструментов
3. Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).
4. Перечислить количество инструментов по группам в двойном и тройном оркестрах
5. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы
6. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов
7. Роль групп и инструментов в фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты

8. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами

### Промежуточная аттестация

#### Комплект заданий для контрольного урока

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов

1. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра
2. Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*)
3. Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов
4. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте
5. В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом
6. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.)

#### Примерный репертуарный список

1. «Повянь, повянь, бурь-погодушка», русская народная песня в обр. Соколова В.
2. Сибелиус «Отчего угас твой голос»
3. Даргомыжский А. Хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана»
4. Свиридов Г. «Осень»
5. Бородин А. Хор «То не речка всколыхалась» из оперы «Князь Игорь»
6. «Заплетися плетень», русская народная песня в обр. Римского-Корсакова
7. Коваль М. «Ой, земля, земелюшка»
8. Шуман Р. «Цыгане»

#### Темы эссе

#### (рефератов, докладов, сообщений)

#### МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

17. Сообщение на тему «Задачи дирижера, зачем нужен дирижер»
18. Сообщение на тему «Дирижерский жест»
19. Доклад на тему «Постановка дирижерского аппарата»
20. Сообщение на тему «Оркестр – инструмент дирижера»
21. Доклад на тему «Совершенствование техники дирижирования.»
22. Доклад на тему «Изучение музыкального содержания произведения»
23. Реферат на тему «Особенности дирижирования духовым оркестром»
24. Сообщение на тему «Совершенствование техники дирижирования»
25. Сообщение на тему «Дирижирование произведениями различных жанров»
26. Сообщение на тему «Партитура как особый вид записи произведения для оркестра»

27. Сообщение на тему «Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре»
28. Доклад на тему «Роль чтения оркестровых партитур для дирижера»
29. Доклад на тему «Понятие о фактуре произведения при чтении оркестровых партитур»
30. Доклад на тему «Чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции»
31. Доклад на тему «Значимость чтения оркестровых партитур за фортепиано»
32. Реферат на тему «Партитуры эстрадно-джазового направления»

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой и оркестровой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой и оркестровой партитуры.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой и оркестровой партитуры, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

#### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой (оркестровой) партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение ансамблевой (оркестровой) партитуры с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности при исполнении ансамблевой (оркестровой) партитуры в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой (оркестровой) партитуры, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

#### ***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой(оркестровой) партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой (оркестровой) партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой (оркестровой) партитуры.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности исполнения ансамблевой (оркестровой) партитуры при игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Дополнительный инструмент – фортепиано

Подраздел 01.04.01.

Фортепиано

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация		3		3				

**2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

2.Виды контроля по учебной дисциплине МДК.01.04.

Дополнительный инструмент – фортепиано

Подраздел 01.04.02.

Чтение с листа на фортепиано

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация		3		3				

**2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.02. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Подраздел 01.05.01. История исполнительского искусства

## 1. Виды контроля по учебной дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация		З		З				

## 2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. История возникновения и преобразования инструмента. Закономерности развития его выразительных и технических возможностей.			Сообщение Практическая работа	ПК1.3, ОК1, ПК1.4	Практическая работа Тест	ОК2,ОК4, ОК5,ПК1.6
Тема 2. Творческие и педагогические школы. Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих			Сообщение Практическая работа	ПК1.3, ОК1, ПК1.4	Зачет	ОК2,ОК4, ОК5,ПК1.6



мастеров.						
Тема 3. Вопросы психологии исполнительства			Доклад Практическая работа	ПК1.8, ПК1.2,	Практическая работа Устный опрос	. ПК1.3, ОК1, ПК1.4
Тема 4. Особенности джазового исполнительства			Практическая работа	ПК1.3, ОК1, ПК1.4	Зачет	ПК1.8, ПК1.2, ОК1.

**Контроль** по учебной дисциплине **История исполнительского искусства** проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- устный опрос
- практическое задание
- тестирование
- зачет

### 1 семестр ПК1.3, ОК1, ПК1.4

#### Тема 1. История возникновения и преобразования инструмента. Закономерности развития его выразительных и технических возможностей

##### Текущий контроль Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Знакомство с педагогическими и творческими школами западноевропейских стран

Задание 2. Исторический обзор зарубежного исполнительства на духовых инструментах

Задание 3. Чтение, изучение литературы по истории исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах

Задание 4. Сообщение на тему «Ведущие творческие школы западноевропейских стран»

Задание 5. Сообщение на тему «Духовые инструменты в эпоху возрождения»

##### Промежуточная аттестация Комплект заданий устного опроса

Задание 1. Доклад на тему «Ранние духовые инструменты»

Задание 2. Доклад на тему «Общее развитие исполнительского искусства в XVII столетии»

Задание 3. Рассказать о духовом инструментальном исполнительстве в средние века

Задание 4. Развитие музыки в первой половине XIX века, рассказать в общих чертах

Задание 5. Доклад на тему «Рождение романтического инструментализма»

### Тест

**1. В древней Греции преобладала:**

- а) танцевальная и инструментальная музыка
- б) хоровая и вокальная музыка

**2. Первые дирижеры симфонического оркестра появились:**

- а) в середине XVIII века
- б) в середине XIX века

**3. Тибий, най это:**

- а) духовой инструмент
- б) струнный инструмент

**4. Диапазон контрабаса:**

- а) E – g<sup>2</sup>
- б) 1E - g<sup>1</sup>

**5. В медно-духовую группу входят:**

- а) флейта, гобой, кларнет, фагот
- б) туба, труба, тромбон, валторна

**6. Диапазон валторны:**

- а) C-c<sup>3</sup> (d<sup>3</sup>)
- б) (A1) H<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> (a<sup>2</sup>)

**7. Строй виолончели:**

- а) C, G, d, a
- б) c, g, d, a

**8. Антонио Страдивари является:**

- а) скрипачом-виртуозом
- б) скрипичным мастером

**9. Строй контрабаса:**

- а) E, A, D, G
- б) 1E, 1A, D, G

**10. Диапазон скрипки:**

- а) g – c<sup>4</sup>
- б) G - c<sup>4</sup>

**11. Две основные школы мастеров по созданию скрипки:**

- а) брешанская и кремонская
- б) французская и итальянская

**12. Диапазон тубы:**

- а) E – g<sup>2</sup>
- б) E<sup>1</sup> – f<sup>1</sup>

**13. Флейта нотируется:**

- а) в скрипичном ключе
- б) в ключе C

**14. Основатель кремонской школы:**

- а) Гаспаро Бертолотти
- б) Андреа Амати

**15. Основным видом гобоя является:**

- а) сопрановый гобой
- б) альтовый гобой

**16. Диапазон тромбона:**

- а) G<sup>1</sup> - d<sup>2</sup> (dis<sup>2</sup>).
- б) G - c<sup>4</sup>

**17. Строй альты:**

- а) c, g, d1, a1
- б) C, G, d, a

**18. По способу извлечения звука духовые инструменты подразделяются (исключи лишнее):**

флейтовые, язычковые, деревянные, мундштучные

**19. В группу деревянно-духовых входит:**

- а) флейта, гобой, кларнет, фагот
- б) туба, труба, тромбон, валторна

**20. Строй скрипки:**

- а) g, d1, a1, e2
- б) G, d, a, e

**21. Диапазон виолончели:**

- а) C - a2
- б) c – a3

**22. Диапазон флейты:**

- а) (a) b – c4 (d4)
- б) (h) c1 – c4 (e4)

**23. Основой симфонического оркестра является:**

- а) струнная группа
- б) духовая группа

**24. Диапазон трубы:**

- а) e-b2(d3)
- б) c – a3

**25. Самым универсальным в медно-духовой группе является:**

- а) труба
- б) валторна

**26. Фидель это:**

- а) духовой инструмент
- б) струнный инструмент

**27. Создатель скрипки классического типа:**

- а) А. Амати
- б) А. Сакс

**28. Диапазон альты:**

- а) c-c3 (d3)
- б) C-c3 (d3)

**29. Основатель брешанской школы:**

- а) Гаспаро Бертолотти
- б) Андреа Амати

**30. Далекими предками кларнета являются:**

- а) авлос, тибий, зумара
- б) ванша, сиринкс, кувикла

**Ключ1.** б;2.б; 3. а;. 4. б ;.5. б; 6. б;7. а ;8. б9. б10. а11. а12. б13. а13. а14. б15. а16. а17. А  
18. деревянные19.а20. а21. а22. б23. а24. а25. б26. б27. а28. а29. а30. а

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

**Критерии оценки для устного опроса:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

## **2 семестр**

### **ОК2,ОК4,ОК5,ПК1.6**

#### **Тема 2. Творческие и педагогические школы. Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров**

##### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Изучение специальной литературы по истории исполнительства. Слушание произведений

Задание 2. Сообщение на тему «Выделить великих мастеров отечественного исполнительства на духовых инструментах»: Ю. Усов - История отечественного исполнительства на духовых инструментах

Задание 3. Выделить самые значимые отечественные школы на духовых инструментах с 1945г.

Задание 4. Рассказать о возникновении русской школы игры на духовых инструментах

### **Промежуточная аттестация Комплект заданий для зачета**

Задание 1. Доклад на тему «Великие педагоги школы игра на духовых инструментах XIXв»

Задание 2. Сообщение на тему «Основные тенденции развития школы да духовых инструментах в XVIIIв »

Задание 3. Сообщение на тему «Великие педагоги школы игра на духовых инструментах XXв»

Задание 4. Сообщение на тему «Великие педагоги школы игра на духовых инструментах XVIIIв»

Задание 5. Доклад на тему «Основные тенденции развития школы да духовых инструментах в XXв»

Задание 6. Сообщение на тему «Основные тенденции развития школы да духовых инструментах в XIXв »

#### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

##### **Критерии оценки для устного опроса:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

##### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

##### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

##### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

### **3 семестр ПК1.8, ПК1.2, ОК1**

#### **Тема 3. Вопросы психологии исполнительства Текущий контроль**

##### **Комплект заданий на устный опрос**

- Задание 1. Доклад на тему «Личность и деятельность музыканта»
- Задание 2. Доклад на тему «Режим и гигиена работы музыканта»
- Задание 3. Рассказать о важности понимания музыкантом сущности своей профессии
- Задание 4. Рассказать о причинах остановки прогресса в техническом развитии музыканта
- Задание 5. Рассказать о приоритете режима занятий музыканта относительно некоторых других направлений его жизни

##### **Промежуточная аттестация**

##### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Реферат на тему «Техника игровых движений»
- Задание 2. Доклад на тему «Познавательные процессы в деятельности музыканта»
- Задание 3. Рассказать о Характеристика процессов. (Внимание, ощущения, восприятие, память, мышление, воображение)
- Задание 4. Сделать психологический анализ процесса работы исполнителя над музыкальным произведением
- Задание 5. Рассказать о характеристиках основных способов звукоизвлечения

#### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

##### **Критерии оценки для устного опроса:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

##### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

## **4 семестр**

### **ПК1.8, ПК1.2, ОК1**

#### **Тема 4. Особенности джазового исполнительства**

##### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для устного опроса**

1. Перечислите отличительные черты новоорлеанского джазового стиля
2. В чем состоит ритмическая специфика свинга?
3. Какие стилевые направления джаза стали ведущими в последней трети XX в.?
4. Раскройте понятие «джаз»
5. Назовите направления в джазе
6. Назовите истоки происхождения джаза
7. Раскройте понятие «блюз»

##### **Промежуточная аттестация**

##### **Комплект заданий для зачета**

1. Назовите основные духовые инструменты в джазовом оркестре
2. Перечислите основоположников направления джаза
3. Перечислите выдающихся исполнителей-инструменталистов XX столетия
3. Назовите семейство стилей «горячего джаза»
4. Назовите район и город где возник «черный ренессанс» в начале 20-х гг.
5. Творческая биография Луи Армстронга

6. Помимо джаза в 50-х годах развивались другие направления в музыке.

Перечислите

### Тест

1. Назовите представителей венской классической школы второй половины XVIII - первой четверти XIX века:

А. Л. ван Бетховен

Б. А. Вивальди

В. В. А. Моцарт

Г. Г.Ф. Телеман

2. В сочинениях Гайдна этот инструмент встречается редко, использовался композитором с большой осторожностью. Назовите этот инструмент:

(Подсказка: « Однако этот инструмент пригодный лишь для остроумных находок различных тембровых сочетаний»)

А. Кларнет

Б. Фагот

В. Гобой

Г. Флейта

3. Моцарт ценил в ней(ём) певучесть, насыщенные виртуозные пассажи, мягкое и непринуждённое звучание. Назовите инструмент:

А. Флейта

Б. Кларнет

В. Фагот

Г. Гобой

4. Моцарт по специальному заказу в 1778 году сочинил двойной концерт с оркестром. Для каких инструментов был написан этот концерт?

А. Флейта и арфа

Б. Валторна и орган

В. Труба и тромбон

Г. Гобой и фагот

5. В некоторых симфониях Бетховен осторожно вводит три инструмента одного семейства. Какие именно?

А. 2 гобоя и английский рожок

Б. 3 тромбона

В. 2 кларнета и бас - кларнет

Г. 3 валторны

6. Известного чешского валторниста - виртуоза второй половины XIX века Яна Вацлава Штиха публика знала под другим псевдонимом:

А. Антонио Розетти

Б. Джиованни Пунто

В. Антон Гампель

Г. Радек Баборак

7. Назовите композитора-новатора, который раскрыл особую изобразительную силу духовых инструментов в опере « Волшебный стрелок»:

(соотнесите стрелками имя к фамилии)

1. Людвиг ван

а. Моцарт

2. Карл Мария фон

б. Гайдн

3. Вольфганг Амадей

в. Бетховен

4. Йозеф

г. Вебер

8. Немецкий композитор, скрипач и дирижер( представитель романтического стиля), был известен тем, что первым использовал дирижерскую палочку:

(соотнесите стрелками имя к фамилии)

1. Людвиг

а. Шуберт

2. Франц

б. Шуман





- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

**Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.02. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов  
Подраздел 01.05.02 Инструментоведение**

Таблица 2.

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X					X	X
Промежуточная аттестация	X	X		з		з	X	X

**2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Технические и выразительные возможности и оркестровых инструментов			Сообщение Устный опрос	ПК1.3, ОК1, ПК1.4	Практическая работа Тест	ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4

в, их роль в оркестре						
Тема 2. Репертуар оркестровых инструментов и переложений			Практическая работа Доклад Сообщение	ОК 4, ПК 1.4.	Зачет  тест	ОК 2, ОК 4, ПК 1.4.
Тема 3. Инструментовка для различных составов оркестра			Практическая работа  Сообщение	ОК2, ОК5, ПК1.6.	Практическая работа	ОК2, ОК4, ОК5, ПК1.6.
Тема 4. Формирование практических навыков инструментальных переложений			Практическая работа Доклад Сообщение	ОК5, ОК4 ПК1.6, ПК 1.4.	Зачет Тест	ОК5, ОК4 ПК1.6.

**Контроль** по учебной дисциплине **Инструментоведение** проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- практическое задание
- тестирование
- зачет

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «хорошо» - достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «неудовлетворительно» - нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы теста; полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности; достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы теста; нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

## **3 семестр**

### **ПК1.2,ПК1.3,ПК1.4**

#### **Тема 1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре**

##### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для устного опроса**

- Вопрос 1. Зачем нужно инструментоведение?
- Вопрос 2. Художественные и технические возможности деревянных духовых?
- Вопрос 3. Художественные и технические возможности медных духовых?
- Вопрос 4. Художественные и технические возможности ударных инструментов?
- Вопрос 5. Как какие виды инструментов делится духовой оркестр?
- Вопрос 6. Отличие звукоизвлечение деревянных духовых от медных?

##### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Рассказать о особенностях медных духовых инструментов
- Задание 2. Сообщение на тему «Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов»
- Задание 3. Сообщение на тему «Регистры, диапазоны инструментов деревянной духовой группы»
- Задание 4. Рассказать о технически сложных аппликатурах у деревянных духовых
- Задание 5. Рассказать о регистрах, диапазонах инструментов ударной группы
- Задание 6. Сообщение на тему «Роль инструментов ударной группы в духовом оркестре»

Задание 7. Объяснить принцип взаимодействия ударной группы с остальными группами оркестра

Задание 8. Рассказать о звуковысотных сложностях у инструментов медной группы

Задание 9. Сообщение на тему «Роль индивидуальности музыканта в духовом оркестре»

### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для практической работы**

1. Проанализировать музыкальное произведение для дальнейшей инструментовки.
2. Проанализировать музыкальную форму произведения
3. Выявить тональный план музыкального произведения
4. Выявить характер и развитие тематического материала и кульминации музыкального произведения

#### **Репертуарный перечень:**

П. Чайковский «Детский альбом»:

1. Хорал
2. Сладкая греза
3. Утреннее размышление

**Задание 2.** Продемонстрировать написание оркестрового эскиза, определить горизонтальное и вертикальное изложение тематического плана.

#### **Репертуарный перечень:**

П. Чайковский «Детский альбом»:

1. Хорал
2. Сладкая греза
3. Утреннее размышление

**Задание 3.** Набрать оркестровую партитуру в компьютерной программе по набору нотного текста «Subelius».

#### **Репертуарный перечень:**

П. Чайковский «Детский альбом»:

1. Хорал
2. Сладкая греза
3. Утреннее размышление

### **Тест**

#### **1. Оркестр - это:**

- а) вокальный коллектив
- б) инструментальный коллектив
- в) инструментальный ансамбль
- г) творческий ансамбль

#### **2. Кульминация – это:**

- а) скорость движения музыки
- б) высший этап развития мелодии, момент ее наибольшего напряжения
- в) сила звучания музыки
- г) ритмическая организация музыки

**3. Не является оркестровой группой в духовом оркестре колледжа искусств им. П.И. Чайковского:**

- а) струнно-смычковая
- б) медно-духовая
- в) деревянная духовая
- г) группа ударных инструментов

**4. Фраза – это:**

- а) музыкальная мысль, состоящая из 4-х тактов
- б) музыкальная мысль, выраженная одногласно
- в) музыкальная мысль, состоящая из одного такта
- г) музыкальная мысль всего произведения

**5. Акколада означает:**

- а) соединение двух и более нотных осцев
- б) соединение одного нотного осца
- в) не соединяет нотных осцы
- г) тактовую черту

**6. Партитура в переводе с латинского:**

- а) деление, распределение
- б) разделение на части
- в) частичный
- г) отделенный

**7. Вольта является:**

- а) знаком остановки
- б) знаком повторения 2-х тактов
- в) знаком повторения части музыкального произведения с другим окончанием
- г) знаком начала музыкального произведения

**8. Главная (общая) акколада является вертикальной чертой, которая выставляется:**

- а) в начале партитурной строки и охватывает нотные станы по группам
- б) в середине партитурной строки и охватывает все нотные станы
- в) в конце партитурной строки и охватывает все нотные станы
- г) в начале партитурной строки и охватывает все нотные станы

**9. Добавочные акколады имеют форму:**

- а) скобок
- б) фигурных скобок
- в) квадратных скобок
- г) витых скобок

**10. В партитурной записи применяются четыре разновидности акколад:**

- а) главная, общая, витая, фигурная
- б) главная, групповая, добавочная, витая +
- в) главная, групповая, добавочная, общая
- г) главная, витая, фигурная, групповая

**11. Групповые акколады представляют собой:**

- а) квадратные скобки
- б) утолщенные линии с «усиками»
- в) фигурные скобки
- г) вертикальную черту

**12. Концентирующая инструментальная партия:**

- а) не имеет самостоятельную акколаду +
- б) имеет самостоятельную акколаду
- в) примыкает к ближайшей акколаде
- г) имеет форму групповой акколады

**Ключ1 – б;2 – б;3 – а;4 – а;5 – а;6 – а;7 – в;8- г;9 – в;10 – б;11 – б;12 - а**

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «хорошо» - достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «неудовлетворительно» - нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

#### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы теста; полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности; достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы теста; нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

### **4 семестр**

#### **ОК 2, ОК 4, ПК 1.4.**

### **Тема 2. Репертуар оркестровых инструментов и переложений**

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для устного опроса**

- Задание 1. Рассказать, что такое музыкальная фактура
- Задание 2. Объяснить Построение многорегистровых оркестровых аккордов
- Задание 3. Сообщение на тему «Практические упражнения в транспортировании»
- Задание 4. Доклад на тему «Правила расположения звуков аккорда по инструментам»
- Задание 5. Сообщение на тему «Голосоведение инструментов»
- Задание 6. Рассказать, как определить строй каждого инструмента

#### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Расписать аккорд до мажор ТЗ для группы медных духовых инструментов
- Задание 2. Настроить группу деревянных духовых инструментов

Задание 3. Расположить ноты аккорда ля минор в группе деревянных духовых инструментов

Задание 4. Транспонировать мелодию с клавира на трубу, саксофон, альт, баритон: П. И. Чайковский – Сладкая греза, Г. Миллер - Серенада

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Дать определение аккордовой фактуре, аккордовому изложению мелодии, аккордовому сопровождению
2. Дать определение генеральной паузе
3. Объяснить что такое гомофонно-гармоническая фактура
4. Объяснить что такое монодическая фактура
5. Дать определение импровизации
6. Дать определение комбинированному изложению мелодии и басового голоса
7. Объяснить что такое композиционный план оркестровой обработки
8. Дать определение наложению и наложению
9. Дать определение оркестровому эпизоду
10. Объяснить чем отличается оркестровая вертикаль от оркестровой горизонтали

#### **Комплект заданий для зачета**

**Задание 1.** Предоставить оркестровый эскиз музыкального произведения.

##### **Репертуарный перечень:**

Ф. Шуман «Альбом для юношества»:

1. Северная песня
2. Мелодия
3. Марш

**Задание 2.** Предоставить готовый материал инструментовки музыкального произведения.

##### **Репертуарный перечень:**

Ф. Шуман «Альбом для юношества»:

1. Северная песня
2. Мелодия
3. Марш

#### **Тест**

##### **1. Оркестр - это:**

- а) вокальный коллектив
- б) инструментальный коллектив
- в) инструментальный ансамбль
- г) творческий ансамбль

##### **2. К деревянным духовым инструментам относятся:**

- а) флейта, флейта пикколо
- б) тромбон, валторна
- в) литавры
- г) фортепиано

##### **3. К медным духовым инструментам относятся:**

- а) флейта, флейта пикколо
- б) тромбон, валторна
- в) литавры
- г) фортепиано

##### **4. К ударным инструментам с определенной высотой звука относятся:**



- а) кларнет, саксофон
- б) труба, туба
- в) аккордеон
- г) литавры, вибрафон, маримба

**5. К ударным инструментам без определенной высоты звука относятся:**

- а) малый барабан, большой барабан
- б) ксилофон, колокольчики
- в) баритон, тенор
- г) гобой, фагот

**6. Кульминация – это:**

- а) скорость движения музыки
- б) высший этап развития мелодии, момент ее наибольшего напряжения
- в) сила звучания музыки
- г) ритмическая организация музыки

**7. Не является оркестровой группой в оркестре духовых инструментов колледжа искусств им. П.И. Чайковского:**

- а) струнно-смычковая
- б) группа деревянных духовых инструментов
- в) группа медных духовых
- г) вокальная

**8. Фраза – это:**

- а) музыкальная мысль, состоящая из 4-х тактов
- б) музыкальная мысль, выраженная одногласно
- в) музыкальная мысль, состоящая из одного такта
- г) музыкальная мысль всего произведения

**9. Расположение инструментов в оркестровой партитуре:**

- а) деревянные духовые, медные духовые, ударные
- б) медные духовые, ударные, деревянные духовые
- в) ударные, деревянные духовые, медные духовые

**10. Акколада означает:**

- а) соединение двух и более нотоносцев
- б) соединение одного нотоносца
- в) не соединяет нотоносцы
- г) тактовую черту

**11. Партитура в переводе с латинского:**

- а) деление, распределение
- б) разделение на части
- в) частичный
- г) отделенный

**12. Транспонирующими инструментом в духовом оркестре является:**

- а) малый барабан, тарелки
- б) труба, валторна, саксофон
- в) гобой,
- г) флейта

**13. Строй флейты:**

- а) от До 1 октавы до До4 октавы
- б) от Ми Большой октавы до Си 1 октавы
- в) от Ре 2 до Соль 4

**14. Строй деревянных духовых инструментов:**

- а) пентатонический
  - б) хроматический
  - в) диатонический
  - г) дважды гармонический (венгерский)
- 15. Вольта является:**
- а) знаком остановки
  - б) знаком повторения 2-х тактов
  - в) знаком повторения части музыкального произведения с другим окончанием
  - г) знаком начала музыкального произведения
- 16. Главная (общая) акколада является вертикальной чертой, которая выставляется:**
- а) в начале партитурной строки и охватывает нотные станы по группам
  - б) в середине партитурной строки и охватывает все нотные станы
  - в) в конце партитурной строки и охватывает все нотные станы
  - г) в начале партитурной строки и охватывает все нотные станы
- 17. Добавочные акколады имеют форму:**
- а) скобок
  - б) фигурных скобок
  - в) квадратных скобок
  - г) витых скобок
- 18. В партитурной записи применяются четыре разновидности акколад:**
- а) главная, общая, витая, фигурная
  - б) главная, групповая, добавочная, витая +
  - в) главная, групповая, добавочная, общая
  - г) главная, витая, фигурная, групповая
- 19. Групповые акколады представляют собой:**
- а) квадратные скобки
  - б) утолщенные линии с «усиками»
  - в) фигурные скобки
  - г) вертикальную черту
- 20. Концертирующая инструментальная партия:**
- а) не имеет самостоятельную акколаду +
  - б) имеет самостоятельную акколаду
  - в) примыкает к ближайшей акколаде
  - г) имеет форму групповой акколады

**Ключ** 1 – б 2 – а 3 – б 4 – г 5 – а 6 – б 7 – а 8 – а 9 – а 10 – а 11 – а 12 – б  
13 – а 14 – б 15 – в 16 – г 17 – в 18 – б 19 – б 20 – а

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «хорошо» - достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «неудовлетворительно» - нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы теста; полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности; достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы теста; нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

### **5 семестр ОК2, ОК5, ПК1.6**

#### **Тема 3. Инструментовка для различных составов оркестра, ансамбля**

##### **Текущий контроль Комплект заданий для устного опроса**

2. Дать определение понятию «Партитура»;
3. Объяснить где выставляется главная (общая) акколада;
4. Объяснить какую форму имеет добавочная акколада;
5. Объяснить какие разновидности акколад применяются в партитурной записи;
6. Объяснить, что представляет собой групповые акколады;
7. Назвать все транспонирующие инструменты духового оркестра
8. Назвать диапазон деревянной духовой группы оркестра ;
9. Назвать диапазон медных духовых инструментов духового оркестра;
10. Назвать инструменты ударной группы оркестра .

##### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Настроить группы медных и деревянных духовых инструментов

Задание 2. Написать аккомпанемент (для деревянных духовых) для мелодии: П. И. Чайковский – Шарманщик поет

Задание 3. Сообщение на тему «Интонация оркестра, основные принципы достижения строя»

Задание 4. Прослушать аудио и видео материал профессиональных оркестров, обратить внимание на функции разных групп инструментов оркестра

##### **Промежуточный контроль**

## Комплект заданий для устного опроса

Задание 1. Сообщение на тему «Использование деревянных и медных в разных составах духовых оркестров и ансамблей»

Задание 2. Сообщение на тему «Типы составов духового оркестра»

Задание 3. Особенности работы с группой медных инструментов

Задание 4. Особенности работы с группой деревянных инструментов

Задание 5. Особенности работы с группой ударных инструментов

Задание 6. Сообщение на тему «Аккомпанемент духового оркестра»

## Комплект заданий для практической работы

1. Перечислить основные этапы работы над партитурой оркестровки и переложения.
2. Дать определение понятию параллелизм, перекличка.
3. Дать определение смещенной фактуре, смещенному тембру
4. Дать определение фигурации
5. Дать определение транскрипции
6. Объяснить понятие уравнение гармонии
7. Объяснить понятие функциональная инструментовка
8. Дать определение фонизму

## Комплект задания для практической работы

**Задание 1.** Продемонстрировать готовый материал инструментовки музыкального произведения для духового оркестра(ансамбля) в компьютерной программе по набору нотного текста «Subelius».

### **Репертуарный перечень:**

П. Чайковский «Детский альбом»:

1. Болезнь куклы
2. Сладкая греза
3. Утреннее размышление

**Задание 2.** Прокомментировать какие приемы были использованы в создании инструментовки музыкального произведения.

### **Репертуарный перечень:**

Ф.Шуман Вальс, Колыбельная

Д. Палиев Тарантелла

Г.Гендель Менуэт

В. Моцарт Аллегретто

### **Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «хорошо» - достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «неудовлетворительно» - нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы теста; полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности; достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы теста; нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

### **6 семестр ОК5, ОК4 ПК1.6, ПК 1.4**

#### **Тема 4. Формирование практических навыков инструментальных переложений Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Найти информацию о инструментовки для деревянных духовых инструментов

Задание 2. Найти информацию о инструментовки для медных духовых инструментов

Задание 3. Найти информацию о инструментовки для ударных инструментов

Задание 4. Ритмически синхронная игра всех групп оркестра. Рассказать о способах достижения слаженного звучания

##### **Комплект заданий для устного опроса**

Задание 1. Сообщение на тему «Переложение с симфонической партитуры»

Задание 2. Доклад на тему «Инструментовка для деревянных и медных»

Задание 3. Сообщение на тему «Транспонирование в удобные тональности»

Задание 4. Объяснить сущность инструментовки для смешанного типа духового оркестра

Задание 5. Реферат на тему «Роль инструментоведения в развитии оркестровой практики

#### **Промежуточная аттестация Комплект заданий для зачета**

Задание 1. Написать аккомпанемент (для деревянных духовых) для мелодии: П. И. Чайковский – Шарманщик поет, Подснежник

Задание 2. Прослушать аудио и видео материал профессиональных оркестров, обратить внимание на функции разных групп инструментов оркестра

Задание 3. Сообщение на тему «Использование деревянных и медных в разных составах духовых оркестров и ансамблей»

Задание 4. Сообщение на тему «Типы составов духового оркестра»

Задание 7. Рассказать про особенности работы с группой медных духовых инструментов

Задание 8. Рассказать про особенности работы с группой деревянных духовых инструментов

Задание 9. Рассказать про особенности работы с группой ударных инструментов

Задание 10. Сообщение на тему «Аккомпанемент духового оркестра»

### **Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Проанализировать музыкальное произведение для дальнейшей инструментовки.

1. Проанализировать музыкальную форму произведения
2. Выявить тональный план музыкального произведения
3. Выявить характер и развитие тематического материала и кульминации музыкального произведения

#### **Репертуарный перечень:**

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник

Шостакович Д. Вальс-шутка

**Задание 2.** Продемонстрировать написание оркестрового эскиза, определить горизонтальное и вертикальное изложение тематического плана.

#### **Репертуарный перечень:**

П. Чайковский «Времена года»:

1. Подснежник
2. Баркарола
3. На тройке

**Задание 3.** Набрать оркестровую партитуру в компьютерной программе по набору нотного текста «Subelius».

#### **Репертуарный перечень:**

П. Чайковский «Времена года»:

1. Подснежник
2. Баркарола
3. На тройке

### **Тест**

**1. Полное название инструментов выставляются в партитуре:**

- а) справа на каждой странице партитуры
- б) слева на каждой странице партитуры
- в) слева на первой странице партитуры
- г) справа на первой странице партитуры

**2. Диапазон гобоя:**

- а) от G малой октавы до E второй октавы
- б) от G малой октавы до A третьей октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

**3. Диапазон кларнета:**

- а) от G малой октавы до A третьей октавы
- б) от G малой октавы до A второй октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы

- г) от А малой октавы до G второй октавы
- 4. Основные типы фактуры:**
- а) гомофонная, полифоническая
  - б) гармоническая, мелодическая
  - в) монодическая, смешанная
  - г) аккордовая, аккордово-гармоническая
- 5. К фактурной функции относится:**
- а) аккордовая игра
  - б) тембральная окраска
  - в) мелодия
  - г) темповое различие
- 6. Фактурной функцией не является:**
- а) гармония
  - б) бас
  - в) контрапункт
  - г) однотональность
- 8. Монодическая фактура состоит из:**
- а) одной мелодии
  - б) двух мелодий
  - в) двух тем
  - г) двух и более тем
- 9. Функция контрапункта – это:**
- а) каноническая имитация темы
  - б) гармоническая фигурация
  - в) ритмическая фигурация
  - г) мелодическая фигурация
- 10. Фактура, содержащая одновременно гомофонные и полифонические элементы, называется:**
- а) гомофонно-полифоническим
  - б) смешанным
  - в) монодическим
  - г) гомофонным
- 11. Звучание флейты-пикколо по отношению к нотации:**
- а) октавой ниже      б) квартой ниже
  - в) октавой выше      г) как написано
- 12. Звучание валторны по отношению к нотации:**
- а) октавой выше      б) как написано
  - в) квартой ниже      г) октавой ниже
- 13. Звучание трубы по отношению к нотации:**
- а) октавой выше      б) секунда вниз
  - в) октавой ниже      г) секунда вверх
- 14. Звучание саксофона –альта по отношению к нотации:**
- а) октавой выше
  - б) как написано
  - в) октавой ниже
  - г) квартой ниже
- 15. Звучание тубы по отношению к нотации:**
- а) октавой выше
  - б) октавой ниже
  - в) как написано
  - г) квартой ниже
- 16. Строй басовой литавры:**
- а) E - A

- б) C- G
- в) F- B
- г) C- G

**17. Совокупность средств музыкального изложения называется:**

- а) фактурой
- б) функцией
- в) структурой
- г) фурнитурой

**18. При инструментовке музыкального произведения мелодию:**

- а) можно изменить
- б) нельзя изменять
- в) можно варьировать
- г) видоизменять

**19. При инструментовке музыкального произведения бас:**

- а) можно изменить
- б) нельзя изменять
- в) можно варьировать
- г) видоизменять

Ключ 1-в 2-б 3-а 4-б 5-в 6-г 8-а 9-г 10- б 11- в 12-б 13-в 14-б 15-в 16-а 17-а  
18-б 19-б

### Темы для рефератов

1. «История возникновения и развития духовых инструментов симфонического оркестра»;
2. «История возникновения и развития смычковых инструментов симфонического оркестра»;
3. «Индивидуальные характеристики скрипки»;
4. «Индивидуальные характеристики гобоя»;
5. «Индивидуальные характеристики виолончели»;
6. «Индивидуальные характеристики кларнета»;
7. «Индивидуальные характеристики саксофона»;
8. «Индивидуальные характеристики трубы»;
9. «Индивидуальные характеристики тубы»;
10. «Индивидуальные характеристики фагота».

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «хорошо» - достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

- оценка «неудовлетворительно» - нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.



- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы теста; полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности; достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы теста; нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

### **Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.02. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов Подраздел 01.05.03. Изучение родственных инструментов**

Таблица 3.

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль								X
Промежуточная аттестация		3		3	-	3	-	-

## **2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Родственные инструменты в оркестре			Сообщение Практическая работа	ОК2, ОК9.	Зачет Доклад	ОК5, ОК4, ОК2, ОК9.
Тема 2. Изучение инструктивно-тренировочного материала, последовательное освоение учебного репертуара			Сообщение Практическая работ	ОК9, ОК8.	Тест Практическая работа	ОК9, ОК8, ОК2.
Тема3. Изучение медных родственных инструментов			Устный опрос Практическая работ	ОК2, ОК9	Зачет	ОК2, ОК9, ОК4
Изучение деревянных родственных инструментов			Устный опрос	ОК2, ОК9, ОК4	Практическая работ Сообщение	ОК2, ОК9, ОК4
Изучение ударных родственных инструментов			Устный опрос Практическая работ	ОК2, ОК9, ОК4.	реферат	ОК2, ОК9, ОК4.
Тема 4. Освоение родственного инструмента			Сообщение	ОК2, ОК9, ОК4	Зачет Доклад	ОК2, ОК9, ОК4
Тема 5. Игра на родственном инструменте в ансамбле			Доклад Практическая работ	ОК4, ОК1, ОК2, ОК5.	Практическая работа  Реферат	ОК4, ОК1, ОК2, ОК5, ПК1.2.

**Контроль** по учебной дисциплине **Изучение родственных инструментов** проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- практическое задание
- устный опрос
- тестирование
- зачет

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

## **2 семестр ОК5, ОК4, ОК2, ОК9.**

### **Тема 1. Родственные инструменты в оркестре**

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для устного опроса**

Задание 1. Сообщение на тему «Общие сведения о родственных инструментах»

Задание 2. Рассказать об основных принципах практического овладения техникой игры на родственном инструменте

Задание 3. Сообщение на тему «Знакомство с родственным инструментом»

Задание 4. Объяснить основные принципы методически правильного обучения на родственном инструменте

Задание 5. Сообщение на тему «Родственный инструмент для начала занятий»

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для зачета**

Задание 1. Доклад на тему «Саксофон и его родственные инструменты»

Задание 2. Доклад на тему «Труба и ее родственные инструменты»

Задание 3. Доклад на тему «Флейта и ее родственные инструменты»

Задание 4. Объяснить принцип выбора родственного инструмента

Задание 5. Рассказать о целях занятий на родственных инструментах

Инструктивный материал:;

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;  
гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.  
кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.  
саксофон – этюды А. В. Осейчук,  
фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.  
труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодугев.  
тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.  
туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

#### Примерный репертуатный перечень

Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000г. – 207 с. нот.  
Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005г. - 144 с. нот.  
Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000г. – 80 с нот.  
Усов В. «Школа игры на валторне» - М,М, 2010 г. – 160 с., нот.  
.Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с.нот  
Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.  
.Лебедев А. «Школа игры на тубе» - М,М. 2007г.- 140с., нот.  
Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г.- 175с. нот

#### Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

### 3 семестр ОК9, ОК8, ОК2

#### Тема 2. Изучение инструктивно-тренировочного материала, последовательное освоение учебного репертуара

##### Текущий контроль

##### Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Играть упражнения для развития качества звука
- Задание 2. Прослушать игру мастеров на инструменте
- Задание 3. Грамотно подойти к занятиям гаммами на родственном инструменте
- Задание 4. Работать над началом выбранного произведения

##### Промежуточная аттестация

##### Комплект заданий для устного опроса

- Задание 1. Рассказать о выборе инструктивно-тренировочного материала для занятий на родственных инструментах

Задание 2. Сообщение на тему «Грамотный выбор программы для занятий на родственных инструментах»

Задание 3. Сообщение на тему «Начальные упражнения для развития звукоизвлечения на родственном инструменте»

### Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить упражнение на качество звука на родственном инструменте

Задание 2. Исполнить гамму или этюд

Задание 3. Исполнить пьесу, соблюдая интонацию, штрихи, динамические оттенки

Инструктивный материал:

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

Примерный репертуарный перечень

флейта – К. Боллинг – Велоче, гобой – В.А.Моцарт Менуэт, кларнет – Р.Н.П. Во саду

ли,во городе. саксофон – А. Дворжак –Пьеса, фагот – Р.Терехин Мелодия, труба – В.

Клишников – Журавель, валторна – Н. Жиганов – Романс, тромбон – П. И.

Чайковский – Ариозо. туба – Д. Кабалевский Колыбельная

ударные - Форд М. Fly, Д. Кабалевский Галоп

### Тест

№1. В каком веке была сконструирована флейта-пикколо

1. 18 в

2. 17 в

3. 15 в

4. 20 в

№2. Альтовая флейта была сконструирована ..... В ..... Г

применяется в строе ..... реже в строе ..... Звучит на ..... или .....

ниже написанных нот

№3. Диапазон флейты – пикколо

1. До первой – до четвёртой октавы

2. Си контроктавы – фа первой октавы

3. Ре второй – до пятой октавы

4. Соль малой – до третьей октавы

№4. Одним из первых альтовую флейту в симфоническом оркестре применил русский композитор .....

в опере-балете «.....» В ..... Г

№5. Басовую флейту построил миланский флейтист Абельардо Альбизи

в 1910г

1. Да

2. нет

№6. Диапазон альтовой флейты

1. Соль малой – ре третьей октавы

2. До первой – до четвёртой октавы

3. Ми первой – соль третьей октавы

4. Фа малой – до четвёртой октавы

1. Сакбута
2. Альбизифон
3. Офикленд
4. Флюгергорн

№8. Более совершенный образец басовой флейты был построен в .....  
В ..... г по системе .....

№9. В Венском филармоническом оркестре используется модель гобоя разработанная в начале 20в Германом Цулегером и почти не изменившейся до наших дней. Помимо Венского оркестра больше нигде почти не используется

1. Да
2. Нет

№10. Как переводится с английского инструмент барочного семейства «Гобой да качча»

1. Высокое дерево
2. Большая труба
3. Лесной рог
4. Охотничий гобой

№11. Назовите строй инструментов

1. Мюзет(гобой-пикколо) 1. In C
2. Гобой д'амур 2. In F
3. Английский рожок 3. In G
- 4 . in A
5. in B
- 6.in Es (in F)

№12. Назовите отличия гекельфона от обычного гобоя

1. Строй
2. Тембр
3. Конструкция
4. Регистр

№13. Назовите пять разновидностей семейства гобоя

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

№14. Бас – кларнет сконструировал ..... в ..... г и был впервые использован в опере ..... « Гугеноты» в ..... г

№15. Диапазон бас – кларнета

1. Ре большой – си первой октавы
2. До первой - до четвёртой октавы
3. Ре второй – до пятой октавы
4. Соль малой – ре третьей

№16. Одно из первых произведений для бас - кларнета как сольного инструмента была «Соната для бас- кларнета и фортепиано» написанная Омаром Шейком в 1931г

1. Да
2. Нет

№17. Основные представители семейства кларнетов – это кларнеты строя in A и in B . Назовите родственные инструменты

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

5. ....

6. ....

№18. Малый кларнет ( кларнет – пикколо ) в строе ..... был изобретён в начале ..... в и применялся только французскими композиторами. Одним из первых этот инструмент ввёл в состав оркестра ..... в финале «..... симфонии»

№19. Кларнет in C в отличии от остальных инструментов не транспонируется. В настоящее время используется лишь как учебный инструмент

1. Да
2. Нет

№20. Контрабасовый кларнет – самая низкая по звучанию разновидность кларнета, имеющая общую длину почти 3 метра

1. Да
2. Нет

№21. Первоначальное название саксофона

1. Мундштучный офикленд
2. Альбизифон
3. Шалюмо
4. Флюгергорн

№22. Саксофон транспонирующий инструмент

1. Да
2. Нет

№23. Семейство саксофонов , сконструированных Адольфом Саксом состояло из 14 разновидностей. В наше время используется только 7 видов, назовите :

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....

№24. Кто и в каком произведении впервые использовал альтовый саксофон в составе симфонического оркестра

1. Ж. Бизе «Арлезианка»
2. Т.Глюк «Орфей»
3. Ж.-Б. Люлли «Больной Амур»
4. А.Вивальди «Торжествующая Юдифь»

№25. Разновидность трубы – басовая труба строя in B – в настоящее время её партию в оркестре исполняют на тромбоне

1. Да
2. Нет

№26. Труба – пикколо в строе ..... сконструирована в конце ..... в, в отличии от обычной трубы имеет ..... вентиля

№27. Как переводится с французского корнет – а – пистон(cornet a piston)

1. Рожок с пистонами
2. Лесной рог
3. Большая труба
4. Звучащее дерево

№28. Диапазон корнет – а – пистона

1. До первой – до четвёртой октавы
2. Ми малой – до третьей октавы
3. Си контроктавы – ре первой
4. Си бемоль малой – фа третьей октавы

№29. Когда впервые создали контрафагот

1. 1712г
2. 1800г
3. 1620г
4. 1917г

№30. Диапазон контрафагота

1. Си бемоль контроктавы – фа первой
2. До первой – до четвёртой
3. Фа малой – до четвёртой
4. Ми первой – соль третьей

№31. Ноты для контрафагота пишутся октавой выше в ключе ФА (басовом) реже в ключе ДО

1. Да
2. Нет

№32. Кто изобрёл контрафагот

1. Ханс Шрайбер
2. Клаус Тулеман
3. Милан Туркович
4. Юрий Неклюдов

№33. Чайковский ни разу не использовал контрафагот в своих произведениях

1. Да
2. Нет

№34. Корнет был сконструирован во .....

около ..... г , предшественником корнета является ..... рожок

№35. В ..... г класс корнета был открыт

в .....консерватории , основателем и первым его профессором был знаменитый французский корнетист – виртуоз Жан-Батист .....

№36. Тромбон – не транспонирующий инструмент

1. Да
2. Нет

№37. В симфоническом оркестре обычно используют три вида тромбонов: два теноровых и один басовый

1. Да
2. Нет

№38. На одном только мундштуке от валторны можно сыграть гамму

1. Да
- 2.Нет

№39. В современных оркестрах используют тубы 4 строев: in B, in C , in Es , реже in F

1. Да
2. Нет

№40. Как переводится с греческого обозначение геликона (helix)

1. Витой, изогнутый
2. Большая труба
3. Лесной рог
4. Рожок с пистонами

№41. Геликон применяется только в духовых оркестрах

1. Да
2. Нет

№42. В ..... г Джим Крупа, барабанщик джазового оркестра

Бенни ..... , впервые начинает использовать стандартную ударную установку состоящую из ..... барабанов

№43. Стандартные размеры пластика барабанов ударной установки

1. Малый барабан 1. 12'
2. Том- альт 2. 16'



3. Том – тенор 3.14'
4. Бас – барабан 4.22'
- 5.18'
- 6.10'

№44. Оркестровые трубчатые колокола объёмом ..... октавы изобрёл  
в ..... г англичанин .....

№45. Вариант ударной установки предназначенный для игры стоя называют Cocktail  
drum 1. Да

2. Нет

№46. Названия ударных инструментов на итальянском языке

1. Большой барабан 1. Tamburino
2. Тарелки 2. timpani
3. Треугольник 3. tamburo
4. Коробочка 4. piatti
5. grand cassa
6. legno
7. triangolo

№47. Общее название ударных инструментов

1. Percussion
2. Frusta
3. Charleston
4. Timpani

№48. Итальянское название хай-хета

1. Чарльстон
2. Фруста
3. Кротали
4. Там-там

№49. В ..... г И.Гайдн включил в партитуру «Военной симфонии» наряду с  
традиционными уже для того времени литаврами - ..... ;  
..... ; .....

№50. Гектор Берлиоз использовал 6 малых барабанов в Траурном марше в финальной  
сцене «Гамлета»

1. Да
2. Нет

### ОТВЕТЫ

№1. – 1 №2. - Теобальд Бём , 1854 , in G , in F , ч 4 , ч 5 .№3. – 3

№4. - Н.Римский – Корсаков, Млада , 1890.№5. - 1№6. - 1№7. - 2№8. - Англии, 1930 ,  
Бёма .

№9. - 1№10. - 4№11. - 1-6 ; 2-4; 3-2.№12. - 3№13. - 1.мюзетт (гобой-пикколо)2.гобой  
д'амур

3.английский рожок4. баритоновый (басовый) гобой5.гекельфон№14. - Адольф Сакс,  
1830 , Мейербера , 1836.№15. - 1№16. - 1№17. – 1.малый кларнет ( кларнет-пикколо )  
4.бассетгорн

2.кларнет in C 5.альтовый кларнет-3.бассет-кларнет 6.бас-кларнет№18. - in Es, 19 ,  
Гектор Берлиоз, Фантастическая.№19. - 1№20. - 1№21. – 1№22. - 1№23. - 1.саксофон-  
сопрано

2.саксофон-сопрано3.альтовый4.теноровый5.баритоновый6.басовый7.контрбасовый  
№24. - 1№25. - 1№26. - in B , 19, 4.№27. - 1№28. - 2№29. - 3№30. - 1№31. - 1№32. -  
1№33. - 1

№34. - Франции, 1830, почтовый.№35. - 1869, Парижской , Арбан.№36. - 1№37. - 1№38.  
– 1

№39. - 1№40. - 1№41. - 1№42. - 1935, Гудмен , 4 .№43. - 1-3; 2-1; 3-2; 4-4.№44. - 1,5 ;  
1893; Геринктон.№45. - 1№46. - 1-5; 2-4; 3-7; 4-6.№47. - 1№48. - 1№49. - 1790 ,  
треугольник, большой барабан,тарелки.№50. - 1

### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

### **4 семестр**

### **ОК2, ОК9, ОК4**

### **Тема 3. Изучение медных родственных инструментов**

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Выучить все виды медных инструментов оркестра, их строй

Задание 2. Знать технически самые сложные моменты игры на медных духовых инструментах

#### **Комплект заданий для устного опроса**

Вопрос 1. Какие виды медных инструментов вы знаете?

Вопрос 2. В чем заключается сложность игры в высоком регистре на медных духовых инструментах?

Вопрос 3. Как грамотно подойти к началу работы над качеством звука?

Вопрос 4. Какую роль играют медные инструменты в оркестре?

Вопрос 5. Каких великих музыкантов (исполнителей на медных духовых инструментах) вы знаете?

Вопрос 6. Какую роль играют пьесы кантиленного характера в исполнении на медном инструменте

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для зачета**

Задание 1. Расскажите об общих сведениях о родственных инструментах

Задание 2. Расскажите об конструктивных особенностях, выразительных возможностях медных духовых

Задание 3. Что такое «кикса» в игре на медных духовых инструментах

Задание 4. Как заниматься интонацией на медных духовых инструментах

Задание 5. Расскажите, покажите аппликатуру родственного инструмента

Задание 6. Сообщение на тему «Изучение диапазона инструментов»

Задание 7. Исполните гамму на инструменте

Задание 8. Исполните часть пьесы на родственном инструменте

Инструктивный материал: Инструктивный материал:

флейта – этюды Э. Прилл, Н. Платонов, Ю. Должиков;

гобой- этюды И. Пушечников, Н. Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов, Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р. Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.  
тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.  
туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

Игра пьес на родственном инструменте:

Примерный репертуарный перечень

- Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000г. – 207 с. нот.  
Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005г. - 144 с. нот.  
Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000г. – 80 с нот.  
Усов В. «Школа игры на валторне» - М,М, 2010 г. – 160 с., нот.  
Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с.нот  
Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.  
Лебедев А. «Школа игры на тубе» - М,М. 2007г.- 140с., нот.  
Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г.- 175с. нот  
Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» .М. 2000г. – 217 с. нот.

#### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

### **5 семестр ОК2, ОК9, ОК4**

#### **Тема 4. Изучение деревянных медных духовых и ударных родственных инструментов**

##### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для устного опроса**

Задание 1. Выучить все виды деревянных инструментов оркестра, их строй

Задание 2. Знать технически самые сложные моменты игры на деревянных духовых инструментах

Вопрос 1. Какие виды медных деревянных духовых инструментов вы знаете?

Вопрос 2. В чем заключается сложность игры в высоком регистре на деревянных духовых инструментах?

Вопрос 3. Как грамотно подойти к началу работы над качеством звука?

Вопрос 4. Какую роль играют деревянные инструменты в оркестре?

Вопрос 5. Каких великих музыкантов (исполнителей на деревянных духовых инструментах) вы знаете?

Вопрос 6. Какую роль играют пьесы кантиленного характера в исполнении на деревянном духовом инструменте

Вопрос 7. Какие виды ударных вы знаете?

Вопрос 8. Какую роль играют ударных инструменты в оркестре?

### **Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы**

#### **Деревянные духовые**

Задание 1. Расскажите об общих сведениях о родственных инструментах

Задание 2. Расскажите об конструктивных особенностях, выразительных возможностях деревянных духовых

Задание 3. Как заниматься интонацией на деревянных духовых инструментах

Задание 4. Расскажите, покажите аппликатуру родственного инструмента

Задание 5. Сообщение на тему «Изучение диапазона инструментов»

Задание 6. Исполните гамму на инструменте

Задание 7. Исполните часть пьесы на родственном инструменте

#### **Медные духовые**

Задание 1. Расскажите об общих сведениях о родственных инструментах

Задание 2. Расскажите об конструктивных особенностях, выразительных возможностях медных духовых

Задание 3. Как заниматься интонацией на медных духовых инструментах

Задание 4. Расскажите, покажите аппликатуру родственного инструмента

Задание 5. Сообщение на тему «Изучение диапазона инструментов»

Задание 6. Исполните гамму на инструменте

Задание 7. Исполните часть пьесы на родственном инструменте

#### **Ударные инструменты**

Задание 1. Выучить все виды ударных инструментов оркестра, их строй( У звуковысотных)

Задание 2. Знать технически самые сложные моменты игры на ударных инструментах

Вопрос 3. В чем заключается сложность игры на ударных инструментах?

Вопрос 4. Как грамотно подойти к началу работы над качеством звука?

Вопрос 5. Каких великих музыкантов (исполнителей на ударных инструментах) вы знаете?

Вопрос 6. Какую роль играют пьесы виртуозного характера в исполнении на ударном инструменте

Задание 7. Исполните гамму, этюд, на инструменте

Задание 8. Исполните часть пьесы на родственном инструменте

#### **Инструктивный материал**

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

#### **Примерный репертуарный перечень**

Игра пьес на родственном инструменте:

Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000г. – 207 с. нот.

Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005г. - 144 с. нот.

Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000г. – 80 с нот.

Усов В. «Школа игры на валторне» - М,М, 2010 г. – 160 с., нот.

- .Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с. нот  
 Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.  
 .Лебедев А. «Школа игры на тубе» - М,М. 2007г.- 140с., нот.  
 Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г.- 175с. нот  
 Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» .М. 2000г. – 217 с. нот.

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.
- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.
- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

**6 семестр**

**ОК2, ОК9, ОК4**

**Тема 6. Освоение родственного инструмента**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Игра комплекса гамм

Задание 2. Игра упражнений и этюдов:

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

Задание 3. Игра пьес на родственном инструменте:

Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000г. – 207 с. нот.

Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005г. - 144 с. нот.

Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000г. – 80 с нот.

Усов В. «Школа игры на валторне» - М,М, 2010 г. – 160 с., нот.

.Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с. нот

Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.

.Лебедев А. «Школа игры на тубе» - М,М. 2007г.- 140с., нот.

Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г.- 175с. нот

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» .М. 2000г. – 217 с. нот.

## Промежуточная аттестация Комплект заданий для зачета

Задание 1. Сообщение на тему «Особенности звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах инструмента»

Задание 2. Сообщение на тему «Технические особенности медных духовых инструментов»

Задание 3. Расскажите о диапазоне инструмента вашего родственного инструмента

Задание 4. Доклад на тему «Сочетание игры на основном и родственном инструменте»

Задание 5. Исполнить специфические приемы игры на своем инструменте

Задание 6. Показать как настроить инструмент

Задание 7. Доклад на тему «Важность упражнений на качество звука при игре на медных духовых инструментах»

Задание 8. Доклад на тему «Важность упражнений на качество звука при игре на ударных инструментах»

Примерный репертуарный перечень

Инструктивный материал

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

Игра пьес на родственном инструменте:

Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000г. – 207 с. нот.

Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005г. - 144 с. нот.

Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000г. – 80 с нот.

Усов В. «Школа игры на валторне» - М,М, 2010 г. – 160 с., нот.

.Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с.нот

Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.

.Лебедев А. «Школа игры на тубе» - М,М. 2007г.- 140с., нот.

Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г.- 175с. нот

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

**семестр 7**  
**ОК4,ОК1,ОК2,ОК5,ПК1.2**

**Тема 7. Игра на родственном инструменте в ансамбле**  
**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Выбрать пьесу для ансамбля
- Задание 2. Выучить по нотам свою партию в ансамбле
- Задание 3. Исполнить одновременную игру партий
- Задание 4. Исполнить интонационно точное исполнение партии
- Задание 5. Продемонстрировать развитие техники и звука
- Задание 6. Исполнить пьесу в составе ансамбля на родственном инструменте

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для устного опроса**

- Задание 1. Доклад на тему «Особенности игры в ансамбле на родственном инструменте»
  - Задание 2. Доклад на тему «Сложности интонационной игры на духовых инструментах»
  - Задание 3. Реферат на тему «Работа над интонацией, игра унисонных партий»
  - Задание 4. Реферат на тему «Медленная игра технически сложных мест произведений»
- Инструктивный материал:
- флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;
  - гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.
  - кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.
  - саксофон – этюды А. В. Осейчук,
  - фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.
  - труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан
  - валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.
  - тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.
  - туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе
  - ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.
- Игра пьес на родственном инструменте:

- Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000г. – 207 с. нот.
- Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005г. - 144 с. нот.
- Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000г. – 80 с нот.
- Усов В. «Школа игры на валторне» - М,М, 2010 г. – 160 с., нот.
- .Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с.нот
- Седракян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.
- .Лебедев А. «Школа игры на тубе» - М,М. 2007г.- 140с., нот.
- Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г.- 175с. нот

**Темы сообщений, докладов, рефератов**

1. Сообщение на тему «Ведущие творческие школы западноевропейских стран»
2. Сообщение на тему «Духовые инструменты в эпоху возрождения»
3. Доклад на тему «Ранние духовые инструменты»
4. Доклад на тему «Общее развитие исполнительского искусства в XVII столетии»
5. Доклад на тему «Рождение романтического инструментализма»
6. Сообщение на тему «Выделить великих мастеров отечественного исполнительства на духовых инструментах»
7. Доклад на тему «Великие педагоги школы игра на духовых инструментах XIXв»
8. Сообщение на тему «Основные тенденции развития школы да духовых инструментах в XVIIIв.»

9. Сообщение на тему «Великие педагоги школы игра на духовых инструментах XXв»
10. Сообщение на тему «Великие педагоги школы игра на духовых инструментах XVIIIв»
11. Доклад на тему «Основные тенденции развития школы да духовых инструментах в XXв»
12. Сообщение на тему «Основные тенденции развития школы да духовых инструментах в XIXв.»
13. Доклад на тему «Личность и деятельность музыканта»
14. Доклад на тему «Режим и гигиена работы музыканта»
15. Реферат на тему «Техника игровых движений»
16. Доклад на тему «Познавательные процессы в деятельности музыканта»
17. Сообщение на тему «Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов»
18. Сообщение на тему «Регистры, диапазоны инструментов деревянной духовой группы»
19. Сообщение на тему «Роль инструментов ударной группы в духовом оркестре»
20. Сообщение на тему «Роль индивидуальности музыканта в духовом оркестре»
21. Сообщение на тему «Практические упражнения в транспортировании»
22. Доклад на тему «Правила расположения звуков аккорда по инструментам»
23. Сообщение на тему «Голосоведение инструментов»
24. Сообщение на тему «Интонация оркестра, основные принципы достижения строя»
25. Сообщение на тему «Использование деревянных и медных в разных составах духовых оркестров и ансамблей»
26. Сообщение на тему «Типы составов духового оркестра»
27. Сообщение на тему «Аккомпанемент духового оркестра»
28. Сообщение на тему «Переложение с симфонической партитуры»
29. Доклад на тему «Инструментовка для деревянных и медных»
30. Сообщение на тему «Транспонирование в удобные тональности»
31. Реферат на тему «Роль инструментоведения в развитии оркестровой практики»
32. Сообщение на тему «Общие сведения о родственных инструментах»
33. Сообщение на тему «Знакомство с родственным инструментом»
34. Сообщение на тему «Родственный инструмент для начала занятий»
35. Доклад на тему «Саксофон и его родственные инструменты»
36. Доклад на тему «Труба и ее родственные инструменты»
37. Доклад на тему «Флейта и ее родственные инструменты»
38. Сообщение на тему «Грамотный выбор программы для занятий на родственных инструментах»
39. Сообщение на тему «Начальные упражнения для развития звукоизвлечения на родственном инструменте»
40. Сообщение на тему «Изучение диапазона инструментов»
41. Сообщение на тему «Изучение диапазона инструментов»
42. Реферат на тему «Техника на ударных инструментах»
43. Сообщение на тему «Особенности звука инструмента»
44. Сообщение на тему «Технические особенности инструмента»
45. Доклад на тему «Важность упражнений на качество звука»
46. Доклад на тему «Особенности игры в ансамбле на родственном инструменте»
47. Доклад на тему «Сложности интонационной игры на духовых инструментах»
48. Доклад на тему «Сочетание игры на основном инструменте и на родственном»
49. Реферат на тему «Работа над интонацией, игра унисонных партий»
50. Реферат на тему «Медленная игра технически сложных мест произведений»

**Критерии оценки:**

**Критерии оценки практического задания:**



- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### **Критерии оценки для устного опроса:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии оценки зачета**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа. Проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.

- оценка «не зачтено» бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует. Отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

#### **Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - выставляется при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется при несоблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Литература**

1. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2015г. – 192 с., нот.
2. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах: Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ / Под ред. В. Штейман. – М. Изд-во «Музыка», 2000 г. – 207 с.
3. Луб Б. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. – М.: Музыка, 2000г – 180 с., нот.
4. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов «От простого к сложному». Вып. 1. - М. Изд-во В. Катанского, 2002 г. – 26 с.
5. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие, СПб., 2005. – 312 с., илл., нот., фронтиспис.
6. Пьесы для ансамбля ударных инструментов / Сост. Макаров С.А. – М. Изд-во В. Катанского, 2000 г. – 30 с.
7. Розанов С.В. Школа игры на кларнете. Издание 9-е в 2-х ч. Ч. 2-я. – М. Изд-во «Музыка», 2002гг. – 160 с., нот.
8. Рок-барабаны. Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. Кузнецов К.И., Смолин К.О. – М. Издатель Смолин К.О., 2005 г. – 48 с.
9. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения на фаготе: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2015г. – 208 с., нот.
10. Бутов Г. Методика игры на малом барабане. – М.: 2010. – 73с.
11. Инструменты духового оркестра / Сост. Кожевников Б. – М.: Музыка, 2010г.. - 144 с.
12. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 2000г. - 76 с.
14. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах: Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ / Под ред. В. Штейман. – М. Изд-во «Музыка», 2015г. – 207 с.
15. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов «От простого к сложному». Вып. 3. - М. Изд-во В. Катанского, 2015 г. – 26 с.
16. Пьесы для ансамбля ударных инструментов / Сост. Макаров С.А. – М. Изд-во В. Катанского, 2015г. – 30 с.
17. Рок-барабаны. Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. Кузнецов К.И., Смолин К.О. – М. Издатель Смолин К.О., 2015 г. – 48 с.
18. Бутов Г. Методика игры на малом барабане. – М.: 2015. – 77с.
19. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85с.
20. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с
21. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 2000г..
22. Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000г. – 207 с. нот.
23. Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005г. - 144 с. нот.
24. Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000г. – 80 с нот.
25. Усов В. «Школа игры на валторне» - М,М, 2010 г. – 160 с., нот.
26. Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с. нот

27. Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.
28. Лебедев А. «Школа игры на тубе» - М,М. 2007г.- 140с., нот.
29. Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г.- 175с. нот
30. «Сборник произведений для ансамбля деревянных духовых инструментов» - СПб.2015 г. – 77с
31. Снегирёв В. «Сборник произведений для ансамбля ударных инструментов» - М.М.2000г. – 48 с.
32. Цицанкин В. «Сборник ансамблей для духовых и ударных инструментов» в 3-х ч .- М.Композитор 2010г.- 75с
33. Ларионов О. «Сборник произведений старинной музыки» для ансамбля деревянных духовых инструментов – М.Композитор 2007г.- 48с.
34. Эвальд В. «Квинтеты» для ансамбля медных духовых инструментов Сост. В.Сумеркин – СПб.2007 г.- 65с.
35. Нортон К. «Blues» 1-4 вып. Джазовые композиции для брасс-квинтета Сост. Цицанкин В. - М.Композитор 2010г. – 147с
36. Давид Ф. «Концертино для тромбона с оркестром» пер. для тубы Осинкина А.Красноярск 2016г. – 28с. нот.
37. Крыжановский А. « Этюды для ударных инструментов» Красноярск 2017г. – 36с. нот.
38. Рейхэ Е. «Концерт для тромбона с оркестром» пер. для тубы и ф-но Осинкина А. Красноярск 2011г. – 25с. нот.
39. Казимир П. Инструктивный материал трубача. учебно-методическое пособие . ч.1 Гамма. Красноярск 2010г. – 186с. нот.
40. Казимир П. Инструктивный материал трубача. Учебно-методическое пособие. Ч.2 Секвенции, упражнения, этюды. Красноярск 2010г. – 135с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Fagotizm — сайт для фаготистов. Ноты для фагота, mp3, ссылки // <http://www.fagotizm.narod.ru/index.html>
2. Music Student. Электронная библиотека, нотные архивы // <http://musstudent.ru/>
3. Академическая музыка Сибири // <http://imslp.org/wiki>
4. Андрей Рубцов | Гобоист и композитор // <http://rubtsov.oboe.ru/>
5. Андрей Рудометкин (фагот) – Фагот плюс, концерты классической музыки // <http://www.bassoon.ru/>
6. ГОБОЙ.РУ Российский сайт о гобое // <http://www.oboe.ru/>
7. Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>
8. Искусство игры на кларнете. Автор-составитель Барковский А.Н. // <http://clarinetplaying.narod.ru/>
9. Кларнетизм - все о кларнете // <http://klarnetism.narod.ru/index.html>
10. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>
11. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
12. Музыканты о классической музыке и джазе // <http://www.all-2music.com/>
13. Погружение в классику // <http://intoclassics.net>
14. Проект Александра Карташева: Первый в Рунете о трубе и корнете // <http://trumpetclub.ru/>
15. Русская академическая классическая музыка // <http://aca-music.ru/>
16. Сайт Александра Майстренко (кларнет) // <http://www.maistre1.narod.ru/>
17. ТУБА В РОССИИ – TUBA IN RUSSIA // <http://tuba.org.ru/>
18. Универсальная культура. Электронный журнал о событиях и явлениях в мире культуры и искусства // <http://www.unicult.ru/>

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной  
(по профилю специальности) практикам Профессионального модуля  
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**1. Общие положения**

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной **исполнительской деятельности** (*репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 3) практического опыта и умений
- 4) профессиональных и общих компетенций

**2. Виды и формы контроля**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика УП 01.01. (Оркестр)								
Текущий контроль	Иные	Иные	Конт.ур	Иные	Конт.ур	Иные	Иные	
Промежуточная аттестация	Иные	Конт.ур	Иные	зачет	Иные	зачет	Иные	Диф. зачет
Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль			Контрольный урок		Контрольный урок			
Промежуточная аттестация						Зачет		Зачет

**3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности**

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. оркестровый класс ( <i>рассредоточенная</i> )	работа над оркестровыми партиями, коллоквиум, тестирование Работа над стабильностью исполнения. Накопление исполнительского опыта, развитие навыков сценического самоконтроля ,репетиционно - концертной работы	ПК1.1-1.8; ОК1-8; ПО1-3; У1-10	,План работы, Репертуарный план. сдача оркестровых партий, дирижирование оркестром, концерты, конкурсы, афиши, программы выступлений

	в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;		
ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) ( <i>распределоченная /концентрированная</i> )	работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в сольных концертах; участие в концертах на разных сценических площадках города и республики; участие в конкурсах различного уровня; работа над концертной программой с привлечением средств звукозаписи.	ПК1.1-1.8; ОК1-8; ПО1-3; У1- 10	выступление на различных сценических площадках Индивидуальный план

### Комплект заданий по учебной практике УП 01.01 «Оркестр»

#### **Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение оркестровой партии; полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение оркестровой партии с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре оркестровых партий; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;
- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения оркестровой партии; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент или группа студентов исполняет свою партию в полном соответствии с критериями оркестрового исполнения;
- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении партии, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если отдельная группа оркестра показала недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неярком исполнении оркестровой партии;
- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении оркестровой партии; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте оркестровой партии.

### **I курс 1 семестр**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Назвать температурный режим хранения музыкального инструмента;
2. Назвать при какой влажности необходимо содержать музыкальный инструмент;
3. Перечислить правила эксплуатации музыкального инструмента;
4. Перечислить правила транспортировки музыкального инструмента;
5. Объяснить порядок работы хроматического тюнера;
6. Рассказать порядок настройки музыкального инструмента.
7. Сообщение «Эффективная настройка инструмента в разных условиях погоды»

#### **Комплект заданий для практической работ**

**Задание 1.** Рассказать об индивидуальной характеристике и строении своего музыкального инструмента.

**Задание 2.** Продемонстрировать технологию замены

- для духовых инструментов : тростей, подушечек для клапанов, подбор мундштуков .

- для ударных инструментов : замена пластика и подструнника для малого барабана, замена обмотки палочек для маримбы (вибродфона).

**Задание 3.** Настройка музыкального инструмента

- Применить на практике хроматический тюнер;

- Продемонстрировать настройку музыкального инструмента.

**Задание 4.** Продемонстрировать наличие рабочей папки с оркестровыми партиями.

**Задание 5.** Исполнить оркестровую партию:

- исполнить в умеренном темпе;

- исполнить с оригинальной аппликатурой;

-применить добавочную аппликатуру;

- исполнить в правильной динамической характеристике;

- исполнить с использованием средств музыкальной выразительности

*Репертуарный перечень:*

1. В. Калинников Журавель

2.Л.Бетховен. Торжественная песнь

3.Ю. Губарев. Марш «Первый поход»;«Привет»

4.Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

- 5.М. Глинка. Патриотическая песнь
- 6.И.С Бах. Хорал
- 7.А. Флялковский. Прощальный марш

Проверка персональных концертных папок с оркестровыми партиями; знания музыкальных терминов. Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование.  
Формы отчетной документации: журнал групповых занятий и отчет по практике.

**Все произведения исполняются по нотам.**

## 2 семестр

### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1** Проанализировать оркестровую партию музыкального произведения.:

- Определить тональность, тональный план оркестровой партии;
- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
- Расставить удобную аппликатуру оркестровой партии для ударных инструментов.
- Расставить удобные отметки по взятию дыхания духовых инструментов

**Задание 2.** Читать с листа оркестровые партии.

- Читать с листа оркестровую партию,
- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;
- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

*Репертуарный перечень:*

- 1.Старинный русский марш «Привет музыкантам»
- 2.И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии»
- 3.А. Рубинштейн. Мелодия
- 4.Ф. Шуберт. Музыкальный момент
5. Р. Глиер. Гимн Великому городу
6. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
- 7.П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- 8.А. Петров.«Я шагаю по Москве»
- 9.К. Молчанов. Вальс из к/ф «На семи ветрах»

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений. Коллоквиум, чтение с листа, проверка рефератов, прослушивание  
Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

**Все произведения исполняются по нотам.**

## 3 семестр

### Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план
2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
3. Рассказать биографию композитора изучаемого музыкального произведения.
4. Назвать известных дирижеров.
5. Назвать виды оркестров.
6. Рассказать о роли дирижерской палочки.

### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Исполнить нотный материал оркестровой партии в умеренном темпе, соблюдая все динамические оттенки, уточнить удобную аппликатуру, взятие дыхания в каждой группе инструментов.

**Задание 2.** Исполнить технически сложные фрагменты в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

*Репертуарный перечень:*

1. Марш «Преображенского полка» (для выноса знамени)
2. Вальс «В лесу прифронтовом» — М.Блантер
3. «Пора в путь дорогу» из к/ф «Небесный тихоход» — В.Соловьёв-Седой
4. «Пилоты» из к/ф «Небесный тихоход» — В.Соловьёв-Седой
5. Вальс из к/ф «На семи ветрах» — К.Молчанов
6. Ехал я из Берлина – И.Дунаевский

## 7. Жди солдата – Б.Мокроусов

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.

Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание

Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

**Все произведения исполняются по нотам.**

### 4 семестр

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Продемонстрировать подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ музыкального произведения:

- определить жанр музыкального произведения;
- проанализировать форму изучаемого произведения;
- выявить tonальный план, размер музыкального произведения;
- расставить удобную аппликатуру, штрихи, дыхание.
- проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

**Задание 2.** Исполнить оркестровую партию с демонстрацией правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной группе, с использованием различных приемов игры.

*Репертуарный перечень:*

1. М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» переложение для духового оркестра и хора С. Остапенко
2. И. Дунаевский «Моя Москва»
3. И. Дунаевский «Летите голуби»
4. Д. Тухманов «День победы»
5. Д. Кабалевский «Школьные годы» переложение С. Остапенко
6. В. Щелокhov Маленький марш переложение для трубы и духового оркестра А. Старостина
7. С. Рахманинов Итальянская полька переложение для ксилофона и духового оркестра А. Старостина
8. Пьесы для джазового оркестра. Составитель Джефф Хэст изд. «Вернер Брос» США 1996г

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.

Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание

Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

**Все произведения исполняются по нотам.**

### 5 семестр

#### Вопросы для коллоквиума

1. Рассказать о роли и значении афтакта, ферматы;
2. Перечислить основные дирижёрские схемы;
3. Дать определение понятиям аппликатура, дыхание, атака звука, единые штрихи и рассказать о значении этих понятий;
4. Дать характеристику следующему выражению: «Достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая)»;
5. Объяснить, что значит единство артикуляционных приемов.

#### Прослушивание технического комплекса

**Задание 1.** Исполнить на инструменте упражнения с ритмически сложными построениями с частыми сменами темпа и фактуры, различные группировки в гаммах:

1. Исполнить упражнения на развитие техники игры;
2. Исполнить упражнения на развитие губного аппарата;
3. Исполнить различные группировки в гаммах.

#### Инструктивный материал

##### Деревянные духовые

флейта – этюды Д. Гарибольди,

гобой этюды Ю. Должиков

кларнет – этюды Д. Бонаде

саксофон – этюды М. Шапошниковой,

фагот- этюды Р. Терехин

##### Медные духовые

труба этюды Сост. М. И. Табакова,

валторна – этюды Сост. Г. Копраш,



тромбон, туба – этюды Сост. Е. П. Нестеренко,

### **Ударные инструменты**

В. Снегирев Этюды для малого барабана

К Купинский Школа игры на ударных инструментах

Г.Галоян Школа игры на литаврах

**Задание 2.** Предоставить рабочую папку с наличием оркестровых партий.

**Задание 3.** Исполнить оркестровую партию с демонстрацией правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной группе, с использованием различных приемов игры (штрихи, динамика).

### *Репертуарный перечень:*

1. O Sole Mio. Эдуардо ди Капуа
2. Наш край. Д. Кабалевский
3. Полюшко-поле. Л. Книппер.
4. Песенка о фонарике. Д. Шостакович
5. Бородино. Марш. Русская народная песня. Обр. С. Ганичева
6. Военный марш. Соч. 51. Франц Шуберт
7. Вальс. Эдвард Григ.
8. П. Чайковский: Июнь. Баркарола. Инстр. Н. Иванова-Радкевича
9. Лунная рапсодия. Танго. О. Строк.
10. Джон Грей. Фокстрот. М. Блантер

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.

Наличие сборников с инструктивным материалом по инструментам.

Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание

Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

### **Все произведения исполняются по нотам.**

#### **6 семестр**

#### **Комплект заданий для устного опроса**

Вопрос 1. Назовите четыре основных типа репетиции

Вопрос 2. Охарактеризовать особенности работы над новым произведением

Вопрос 3. Рассказать о начальной работе над новым произведением

Вопрос 4. Опишите репетиционный процесс игры по группам инструментов.

Вопрос 5. Перечислите исполнительские задачи художественных элементов музыкального произведения.

Вопрос 7. Каким качеством должна обладать настройка в оркестре?

Вопрос 8. С каких упражнений должно начинаться разыгрывание оркестра?

#### **Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Настроить инструменты по группам в интервалах, аккордах и гармонических соотношениях.

**Задание 2.** Исполнить инструктивный нотный материал в умеренном темпе по группам в оркестре.

#### **Деревянные духовые**

флейта – этюды Д. Гарибольди,

гобой этюды Ю. Должиков

кларнет – этюды Д. Бонаде

саксофон – этюды М. Шапошниковой,

фагот- этюды Р. Терехин

#### **Медные духовые**

труба этюды Сост. М. И. Табакова,

валторна – этюды Сост. Г. Копраш,

тромбон, туба – этюды Сост. Е. П. Нестеренко,

#### **Ударные инструменты**

В. Снегирев Этюды для малого барабана

К Купинский Школа игры на ударных инструментах

Г.Галоян Школа игры на литаврах

**Задание 3** Привести в унисон инструменты на предварительной настройке в оркестре

**Задание 4.** Исполнить технически сложные и трудные места в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

### *Репертуарный перечень*

1. Танго «Утомлённое солнце» — Е. Петербургский

2. «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал» — Б. Окуджава

3. Идёт солдат по городу – В. Шаинский

4. Севастопольский вальс – К.Листов
5. Легендарный Севастополь – В.Мурадели
6. Случайный вальс – М.Фрадкин
7. Не плачь, девчонка – В.Шаинский
8. Моя Москва – И.Дунаевский
9. Где же вы теперь, друзья однополчане... — В.Соловьёв-Седой

:

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.

Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание

Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

**Все произведения исполняются по нотам.**

**7 семестр**

**Комплект заданий для коллоквиума**

1. Назвать композиторов-песенников Бурятии;
2. Назвать, кто из композиторов современников пишет для духовых оркестров;
3. Дать характеристику жанру – концерт;
4. Перечислить в каких жанрах писал А. Андреев;
5. Перечислить основные произведения Б. Ямпилова;
6. Дать характеристику жанру – концертная пьеса, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера;

**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Проанализировать музыкальные произведения из репертуара духового оркестра:

- Рассказать в каком жанре написано музыкальное произведение;

- Рассказать о композиторе.

**Задание 2.** Читать с листа фрагменты упражнений, этюдов, пьес, оркестровых трудностей в умеренном темпе, охватывая группировку нот в целом.

**Деревянные духовые**

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

Назаров Н. «Школа игры на гобое»

Розанов С. «Школа игры на кларнете»

Шапошникова М. «Школа игры на саксафоне»

Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе»

**Медные духовые**

Усов В. «Школа игры на валторне»

Докшицер Т. «Школа игры на трубе»

Седрамян А. «Школа игры на тромбоне»

Лебедев А. «Школа игры на тубе»

**Ударные инструменты**

В. Снегирев Этюды для малого барабана

К Купинский Школа игры на ударных инструментах

Г.Галоян Школа игры на литаврах

**Задание 3.** Определить характерные особенности в музыкальных произведениях( на свой выбор из репертуара духового оркестра).

1. Проанализировать нотный текст;

2. Определить тональность;

3. Выявить смысловые кульминации во фразах;

4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;

5. Проиграть различные аппликатурные модели;

6. Составить план работы над метроритмическими, фактурными и темповыми трудностями;

**Задание 4.** Продемонстрировать музыкальное произведение в исполнении правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в группе и оркестре в целом, уделить особое внимание стилю исполняемого произведения.

*Репертуарный перечень:*

Всё выше – Ю.Хайт

В путь — В.Соловьёв-Седой

«Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца — М.Богословский

В землянке — К.Листов

Дороги – А.Новиков

Песня о фонарике – Д.Шостакович

Синий платочек – Е.Петербургский

Смуглянка – А. Новиков

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.  
Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание  
Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

**Все произведения исполняются по нотам.**

## 8 семестр

### Комплект заданий для коллоквиума

- Задание 1. Реферат на тему «Виды групп в духовом оркестре и их роль»  
Задание 2. Доклад на тему «Особенности исполнения первых партий в оркестре»  
Задание 3. Сообщение на тему «Роль и значимость дирижера в оркестре»  
Задание 4. . Сделать анализ одной пьесы оркестра, объяснить, как ведут себя второстепенные партии относительно главных. Роль второстепенных партий  
Задание 5. Выбрать одну из пьес из репертуара и рассказать о ней (композитор, жанр, эпоха, художественный замысел, способы работы над техническими трудностями произведения)

### Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Группой исполнить часть пьесы из репертуара духового оркестра соблюдая динамические оттенки, штриховые сочетания  
Задание 2. Игра упражнений для оркестра в различных темпах  
Задание 3. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях концертного выступления.  
Задание 4. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях экзамена по дирижированию.

*Репертуарный перечень:*

- Диксиленд «Hello, Dolly» — Л.Армстронг  
«Only You» — Ram  
«Tijuana Taxi» — Herb Alpert  
«Tin Roof Blues» — Jazz New Orleans  
«West End Blues» - Louis Armstrong  
Блюз из к/ф «Сердца четырёх»  
«Ja Da» — Carleton  
«Рег-тайм» — С.Джоплин

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.  
Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание  
Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.  
**Все произведения исполняются по нотам.**

### Критерии оценивания по формам контроля

#### *Критерии оценки коллоквиума:*

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### *Критерии оценки практического задания:*

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение оркестровой партии; полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение оркестровой партии с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре оркестровых партий; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;
- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения оркестровой партии; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### ***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент или группа студентов исполняет свою партию в полном соответствии с критериями оркестрового исполнения;
- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении партии, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если отдельная группа оркестра показала недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неярком исполнении оркестровой партии;
- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении оркестровой партии; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте оркестровой партии.

### **Комплект заданий для Производственной практики 01.01. (по профилю специальности Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

#### ***Критерии оценки коллоквиума:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки,

дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, ауттакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

#### ***Критерии оценки экзамена***

- оценку «отлично» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и

целестремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку «хорошо» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие чёткости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

## 1 семестр

### Вопросы для коллоквиума

#### Вопросы для коллоквиума

1. Назвать температурный режим хранения музыкального инструмента, способы ухода за инструментом;
2. Назвать при какой влажности необходимо содержать музыкальный инструмент;
3. Перечислить правила эксплуатации музыкального инструмента;
4. Перечислить правила транспортировки музыкального инструмента;
5. Объяснить порядок работы хроматического тонера;
6. Рассказать порядок настройки музыкального инструмента.

#### Комплект заданий для практической работ

**Задание 1.** Рассказать об индивидуальной характеристике и строении своего музыкального инструмента.

**Задание 2.** Продемонстрировать технологию замены

- для духовых инструментов : тростей, подушечек для клапанов, подбор мундштуков .

- для ударных инструментов : замена пластика и подструнника для малого барабана, замена обмотки палочек для маримбы (вибродфона).

**Задание 3.** Настройка музыкального инструмента

- Применить на практике хроматический тонер;

- Продемонстрировать настройку музыкального инструмента.

**Задание 4.** Продемонстрировать наличие нотных сборников с инструктивным и художественным материалом по инструментам.

**Задание 5.** Исполнить гамму(мажор,минор), этюд, упражнене на выбор в тональностях до 2-х знаков:

- исполнить в умеренном темпе;

- исполнить с оригинальной аппlikатурой;

-применить добавочную аппlikатуру;

- исполнить в правильной динамической характеристике;

- исполнить с использованием средств музыкальной выразительности

#### Инструктивный материал по инструментам:

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодуев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

**Все произведения исполняются по нотам.**

**Задание 6. Исполнить 2 пьесы на инструменте ( для ударных инструментов 3 произведения, на малом барабане произведения исполняются по нотам)**

1. Рассказать творческий путь и биографию композитора изучаемого произведения.

2. Исполнить разнохарактерные произведения, продумать исполнительский план, отметить в нотах аппlikатуру, взятие дыхания.

**Примерный репертуарный список**

(для ударных инструментов исполняют 3 произведения. На малом барабане (литаврах, перкуссии) произведения исполняются по нотам).

### **Флейта**

1 вариант

А. Лядов Колыбельная

Й. Гайдн Менуэт

2 вариант

А. Алябьев Соловей

Н. Платонов Вариации на народную тему

### **Гобой**

1 вариант

Л. Бетховен Аллегretto

В. А. Моцарт Сарабанда

2 вариант

И. Пушечников Тарантелла

Г. Перселл Ария

### **Кларнет**

1 вариант

Н. Мясковский Весенние настроения

Г. Гендель Ария

2 вариант

Л. Бетховен Народный танец

М. Глинка Краковяк

### **Саксофон**

1 вариант

Андреев Е. «Этюд № 28»

Шуман Р. «Мелодия»

2 вариант

Бах И. С. Ария «Утро»

Компанеец З. «Вальс»

### **Фагот**

1 вариант

Гайдн Й. «Мелодия»

Шостакович Д. «Кукла»

2 вариант

Брамс И. «Колыбельная»

Григ Э. «В пещере горного короля»

### **Валторна**

1 вариант

Оленчик И. Хорал

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

2 вариант

Моцарт В. «Майская песня»

Калинников В. «Тень-тень»

### **Труба**

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Алескеров С. «Песня»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

### **Тромбон**

1 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

## **Туба**

1 вариант

Г. Свиридов Песенка Яго

Э. Григ Весной

2 вариант

А. Корелли Сарабанда

А. Лебедев Гавот

## **Ударные инструменты ( вибрафон, маримба, малый барабан)**

1 вариант

Моцарт В. Рондо

Ш.Н.П. Зеленые рукава ( пер. К. Кудрявцева)

Кабалевский Д. Веселое путешествие

2 вариант

Форд М. Tucker

Хачатурян А. Адажио

Кабалевский Д. Шествие кузнециков

## **Произведения исполняются наизусть (кроме произведений для малого барабана, литавр и перкуссии).**

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование( для транспонирующих инструментов), владеть исполнительскими навыками на инструменте на достаточно высоком уровне.

Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

## **2 семестр**

### **Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1** Проанализировать свое исполняемое музыкальное произведение:.

- Определить тональность, тональный план;

- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);

- Расставить удобную аппликатуру для ударных инструментов.

- Расставить удобные отметки по взятию дыхания для духовых инструментов

**Задание 2.** Читать с листа.

- прочесть с листа этюд, упражнение( в тональностях до 3х знаков), несложную пьесу ,

- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;

- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

**Задание 3 .** Сыграть гамму(мажор,минор), этюд, упражнение в тональностях до 3х знаков

*Репертуарный перечень:*

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова

фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блум, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич.

**Все произведения исполняются по нотам.**

**Задание 3. Исполнить 2 пьесы на инструменте ( для ударных инструментов 3 произведения, на малом барабане (литаврах, перкуссии) произведения исполняются по нотам)**

*Репертуарный перечень:*

### **Флейта**

1 вариант

Римский- Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Гендель Г. Адажио



### **Гобой**

1 вариант

Пушечников П., - Крейн М. Колыбельная песня

Шуберт Ф. Вальс

2 вариант

Гендель Г. Adagio

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

### **Кларнет**

1 вариант

Оленчик И. Хорал

Бетховен Л. Экосез

2 вариант

Лойе Ж. Соната

Моцарт В. Вальс

### **Саксофон**

1 вариант

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Брамс И. «Колыбельная песня»

2 вариант

Моцарт В. «Деревенский танец»

Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»

### **Фагот**

1 вариант

Чайковский П. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Контрданс»

2 вариант

Хачатурян А. «Андантино»

Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники»

### **Валторна**

1 вариант

Бетховен Л. Экосез

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

2 вариант

Перселл Г. Ария Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

### **Труба**

1 вариант

Чайковский ГГ «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

### **Тромбон**

1 вариант

Бах И. С. Менуэт, Полонез

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

2 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Туба**

1 вариант

С.Монюшко. Сказка

Э.Поццоли. Грустная минута

2 вариант

А.Гедике. Танец.

Гр.Фрид. Березка.

### **Ударные инструменты**

1 вариант

Щуровский Ю. Падает снежок из сюиты «Зима»

Беркович И. Токката  
Прокофьев С. Тарантелла  
2вариант  
Форд М. Fry  
Кырвер К. Солнце садится за море  
Прокофьев С. Танец

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом  
Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование( для транспонирующих духовых инструментов).  
Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

### 3 семестр

#### Вопросы для коллоквиума

- Вопрос 1. Объяснить, что такое техника игры на инструменте, способы решения технических трудностей для исполнения ?  
Вопрос 2. Рассказать, какие бывают штрихи и как они исполняются?  
Вопрос 3. Что такое фразировка?  
Вопрос 4. Какие бывают музыкально-выразительные средства?  
Вопрос 5. Что такое художественный образ?  
Вопрос 6. Что такое замысел композитора?

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1** Проанализировать свое исполняемое музыкальное произведение.:

- Определить тональность, тональный план;
- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
- Расставить удобную аппликатуру для ударных инструментов.
- Расставить удобные отметки по взятию дыхания для духовых инструментов

**Задание 2.** Читать с листа.

- прочитайте с листа этюд, упражнения в тональности до 4х знаков), несложную пьесу ,
- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;
- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

**Задание 3** .Исполнить гамму(мажор,минор), этюд, упражнение ( разноплановые по темпу и метроритму) в тональностях до 4х знаков

*Репертуарный перечень:*

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;  
гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.  
кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.  
саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова  
фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.  
труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодурев.  
тромбон – этюды О. Блум, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.  
туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич.

**Все произведения исполняются по нотам.**

**Задание 3. Исполнить 2 пьесы на инструменте ( для ударных инструментов 3 произведения, на малом барабане (литаврах, перкуссии) произведения исполняются по нотам)**

*Репертуарный перечень:*

**Деревянные духовые**

**Флейта**

1вариант

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс, Галоп.

«Ностальгия» из «Русской сюиты»

2вариант

Люлли Ж. Сарабанда и Гавот

Шостакович Д. Вальс-шутка

### **Гобой**

1 вариант

Люлли Ж. Менуэт

Крейн М. Маленький вальс

2 вариант

Вариации на БНП Перепёлочка (обр. И. Пушечникова)

Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты №1

### **Кларнет**

1 вариант

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Саксофон**

1 вариант

Бетховен Л. «Сонатина»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Прокофьев С. «Марш»

Шуман Р. «Дед Мороз»

### **Фагот**

1 вариант

Гальярд Дж. Соната a-moll, ч. I-II или III-IV

2 вариант

Марчелло Б. Соната, ч. I-II или III-IV

### **Медные духовые**

#### **Труба**

1 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

#### **Валторна**

1 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

#### **Тромбон**

1 вариант

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

#### **Туба**

1 вариант:

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

Н.Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя.

2 вариант:

Д.Шостакович. Кукла.

Д.Мийо. Танец из сюиты «Скарамуш»

### **Ударные инструменты**

1 вариант  
Баркаускас В. Улыбка  
Даргомыжский А. Танец  
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

2 вариант  
Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Форд М. Montcristo  
Прокофьев С. Танец-скакалка из балета «Светлый путь»

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструментальным и художественным материалом

Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование (для транспонирующих духовых инструментов).

Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

## 4 семестр

### Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение тональности исполняемого произведения;
2. Дать определение средствам музыкальной выразительности в соответствии со стилем исполняемого произведения;
3. Дать определение приемам игры, разновидностям штрихов;
4. Дать определение индивидуальной интерпретации в исполнении музыкального произведения;
5. Дать определение основным и колористическим приемам игры;
6. Дать определение особенностям стиля, жанра и их отличительные черты исполняемого произведения;
7. Дать определение динамическому развитию всего произведения;
8. Дать определение взаимосвязи теоретических знаний в исполнительской практике;
9. Дать отчетливое представление по устройству, ремонту и настройке инструмента.

### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1** Проанализировать свое исполняемое музыкальное произведение:

- Определить тональность, тональный план;
- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
- Расставить удобную аппликацию для ударных инструментов.
- Расставить удобные отметки по взятию дыхания для духовых инструментов

**Задание 2.** Читать с листа.

- прочесть с листа этюд, упражнения тональности до 5-и знаков), несложную пьесу ,
- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;
- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

**Задание 3.** Исполнить гамму (мажор, минор), этюд, упражнение (разноплановые по темпу и метроритму) в тональностях до 5-и знаков

*Репертуарный перечень:*

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н. Платонов, Ю. Должиков;

гобой- этюды И. Пушечников, Школа игры на гобое Н. Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксофоне М. Шапошникова

фагот – этюды Р. Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж. Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодуев.

тромбон – этюды О. Блюм, Школа игры на тромбоне В. Блажевич.

туба – этюды В. Блажевич, Школа игры на тубе Е. Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б. Зиневич.

**Все произведения исполняются по нотам.**

**Задание 3. Исполнить 2 разнохарактерные пьесы на инструменте (для ударных инструментов 3 произведения, на малом барабане (литаврах, перкуссии) произведения исполняются по нотам)**

*Репертуарный перечень:*

**Деревянные духовые**

**Флейта**

1 вариант

Раков Н. Скерцино  
Дебюсси К. Маленький пастух  
2вариант  
Обер Л. Престо  
Цыбин В. Рассказ

### **Гобой**

1вариант  
Майкапар С. Вальс  
Глинка М. Гуде витех  
2вариант  
Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»  
Шопен Ф. Желание

### **Кларнет**

1вариант  
Барток Б. Словацкий танец  
Глинка М. Северная звезда  
2вариант  
Моцарт В. Деревенские танцы  
Мусоргский М. Слеза

### **Саксофон**

1вариант  
Дж. Гершвин «Этюд в манере свинга»  
А. Гойфман «Романс»  
2вариант  
Б. Куперен «Дилижанс»  
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

### **Фагот**

1вариант  
Гальярд Дж. Соната F-dur  
2вариант  
Вивальди А. Концерт a-moll,

### **Медные духовые**

#### **Валторна**

1вариант  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
2вариант  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Труба**

1вариант  
Бонончини Дж. Рондо  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
2вариант  
Глинка М. «Северная звезда»  
Чайковский П. «Юмореска»м

#### **Тромбон**

1вариант  
А. Мельников. Русская песня  
Р. Глиэр. Эскиз G-dur  
2вариант  
Е. Фомин. Ариетта  
П. Чайковский. Камаринская

#### **Туба**

1 вариант:  
В.Зверев –Концертино .  
П.Чайковский. Ариозо короля Рене из оперы Иоланта.  
2 вариант:

Б.Марчело. Соната ля- минор.( 3 и 4 ч.)  
А.Корелли. Сарабанда.

### **Ударные инструменты**

1 вариант

Шостакович Д. Романс

Гомес А. Azalea

Снегирев В. Прогулка

2 вариант

Форд М. Wellington

Кабалевский Д. Новелла

Шостакович Д. Полька-шарманка из Первой Балетной Сюиты

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование( для транспонирующих духовых инструментов).

Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

## **5 семестр**

### **Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать музыкальную форму изучаемого произведения (построение фраз, предложений, частей, определение кульминации);
2. Проанализировать своё восприятие, видение художественного замысла в музыкальном произведении
3. Проанализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
4. Проанализировать собственную интерпретацию музыкального мышления;
5. Перечислить основные существующие нотные издания;
6. Проанализировать тональный план музыкального произведения;
7. Проанализировать выбор правильной аппликатуры;
8. Проанализировать характерные приемы игры для исполняемого произведения;

### **Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1** Проанализировать свое исполняемое музыкальное произведение:.

- Определить тональность, тональный план;

- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);

- Расставить удобную аппликатуру для ударных инструментов.

- Расставить удобные отметки по взятию дыхания для духовых инструментов

**Задание 2.** Читать с листа.

- прочитайте с листа этюд, упражнения в тональности до би знаков), несложную пьесу ,

- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;

- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

**Задание 3.** Исполнить гамму(мажор,минор), включая тоническое трезвучие ,доминантовый септаккорд и вводный септаккорд, его обращения.

Этюд, упражнение ( разноплановые по темпу и метроритму) в тональностях до б-и знаков

*Репертуарный перечень:*

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова

фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блум, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич.

**Все произведения исполняются по нотам.**

**Задание 3** Исполнить 2 разнохарактерных произведения( для ударных инструментов 3 произведения, на малом барабане (литаврах, перкуссии) произведения исполняются по нотам)

### **Вариант I.**

3. Virtuозное произведение.
4. Пьеса полифонического характера

### **Вариант II.**

3. Оригинальное произведение;
4. Произведение канителенного характера;
  - выполнить аппликатурную дисциплину при решении технических задач;
  - Исполнить штрихи и приемы при решении технических задач произведений полифонического характера;
  - Исполнить технические приемы и навыки при раскрытии образного содержания произведений;
  - При исполнении произведений моторного характера. применять метод тренажа;

## **Репертуарный перечень:**

### **Деревянные духовые**

#### **Флейта**

- 1 вариант  
Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»  
Моцарт В. Соната №4  
2 вариант  
Кванц Й. Соната №1  
Чайковский П. Песня без слов

#### **Гобой**

- 1 вариант  
Фильц Б. Новеллетта  
Храпко В. Танец лукавого дедушки  
2 вариант  
Рамо Ж. Грустная песня  
Хуторянский И. Танец

#### **Кларнет**

- 1 вариант  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Комаровский А. Пастушок  
2 вариант  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Гендель Г. Ария с вариациями

#### **Саксофон**

- 1 вариант  
Смирнов Д. «Канон-Бурлеска»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
2 вариант  
Глюк К. «Мелодия»  
Томис А. «Миниатюра №3»

#### **Фагот**

- 1 вариант  
Вивальди А. Концерт d-moll, ч. I  
Рахманинов С. «Романс»  
2 вариант  
Дуда С. «Весенняя песня»  
Вишендорф Г. Тема с вариациями

### **Медные духовые**

#### **Валторна**

- 1 вариант  
Канконе Д. Вокализ.  
Керубини Л., Соната Фа-мажор  
2 вариант  
Гендель Г.. Ария из оперы «Ринальдо»  
Сен-Санс К. Концертная пьеса, ч.1.

#### **Труба**

1 вариант  
Глинка М. «Рыцарский романс»  
Скрябин А. Прелюдия  
2 вариант  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Щелоков В. «Детский концерт»

### **Тромбон**

1 вариант  
А. Гречанинов. Колыбельная  
Р. Глиэр. Эскиз fis-moll  
2 вариант  
А. Вивальди. Ларго из сонаты e-moll  
Ш. Тактакишвили. Мелодия

### **Туба**

1 вариант:  
Дж.Фрескобальди. Токката.  
П.Чайковский. Ариозо короля Рене из оперы Иоланта  
2 вариант:  
Б.Марчело. Соната фа-мажор.(I и II ч.)  
А.Корелли. Сарабанда

### **Ударные инструменты**

1 вариант  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»  
Палиев Д. Концертный этюд  
2 вариант  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (пер. С.Еремина)  
Форд М. Birchbrook  
Штейман В. Подражание

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом  
Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование( для транспонирующих духовых инструментов).  
Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

## **6 семестр**

### **Вопросы для коллоквиума**

1. Анализ и разбор произведения,
2. Рассказать как работать над выносливостью исполнительского аппарата, которую требует исполнение произведений
3. Найти и послушать исполняемое произведение в исполнении других музыкантов.
4. Дать определение понятию «фразировка»;
5. Перечислить виды форм произведений;
6. Перечислить все известные жанры произведений;
7. Рассказать о структуре нотного текста;
8. Дать характеристику «кульминации» произведения;
9. Перечислить средства музыкальной выразительности;
10. Рассказать, что представляет собой «каденция» произведения.

### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1.** Работа над интонацией, игра продолжительных нот в сопровождении фортепиано  
**Задание 2.** Игра динамических оттенков включая новые приемы звукоизвлечения на инструменте  
**Задание 3.** Изучение и освоение специфических приемов игры на инструменте



**Задание 4.** Работа над атакой звука при игре пьес кантиленного характера, изучение и закрепление штриха дедаше.(для духовых), «двойки» в умеренном темпе и игра 4-мя палочками для ударных инструментов, работа над перекрестным ударом на литаврах

**Задание 5.** Работа со штрихом легато, игра упражнений на широкие интервалы штрихом легато, исполняя при этом динамические оттенки. Контролировать чистоту исполнения при игре на инструменте. Работа над тремоло и дробью.

**Задание 6 .**Исполнить гамму(мажор,минор), включая тоническое трезвучие его обращение, доминант септаккорд, уменьшенный вводный и их обращения, этюд, упражнение ( разноплановые по темпу и метроритму) в тональностях до 7-и знаков

*Репертуарный перечень:*

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова

фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блум, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич.

**Все произведения исполняются по нотам.**

**Задание 7.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения.( в том числе произведение крупной формы) ( для ударных инструментов 3 произведения, на малом барабане (литаврах, перкуссии) произведения исполняются по нотам)

**Репертуарный перечень:**

**Деревянные духовые**

**Флейта**

1 вариант

Гайдн Й. Концерт

2 вариант

Вивальди А. Концерт a moll

**Гобой**

1 вариант

Гендель Г. Концерт ( в 3 ч.)

2 вариант

Гендель Г. Буре и Полонез из сюиты « Праздник»

Мурзин В. Листок из альбома

**Кларнет**

1 вариант

Мийо Д. Маленький концерт

Мендельсон Ф. Весенняя песня

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

**Саксофон**

1 вариант

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»

Готлиб М. «Концерт» 1 часть

2 вариант

Бетховен Л.-В. «Адажио»

Бах И.С. «Прелюдия № 8» из «Хорошо темперированного клавира»

**Фагот**

1 вариант

Капорале А. Соната

Мильде Л. «Тарантелла»

2 вариант

Коломиец А. «Скерцо»

Вивальди А. Концерт F-dur, 2и3ч.

**Медные духовые**

### **Валторна**

1 вариант

Моцарт В. Концерт №3, ч.2,3.

2 вариант

Моцарт В. Концерт №3, ч.1

Глазунов А. «Мечты».

### **Труба**

1 вариант

Григ Э, “Сон”

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

2 вариант

Марчелло Б. “Скерцандо”

### **Тромбон**

1 вариант

Марчелло А. Соната e-moll, I, II чч.

Лысенко Н. Элегия

2 вариант

Матей Е. Фуга

Корелли А. Сарабанда

### **Туба**

1 вариант

Ж.Масне Элегия

И.Леонов Концертный этюд

2 вариант

Б.Дворионас Тема с вариациями

Б.Асафьев Скерцо

### **Ударные инструменты (маримба, вибрафон, малый барабан)**

Произведения на малом барабане исполняются по нотам

1 вариант

Вивальди А. Концерт Ре мажор 1ч. для скрипки с оркестром ( пер. Купинского К.)

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Прокофьев С. Меркуцио( вариации из балета «Ромео и Джульетта»)

2 вариант

Гидаш Ф. Концерт для гобоя с оркестром 1ч. ( пер. Штейман Т.)

Мошков Б. Русский танец

АникоЖ. Бодо И. Маленькая пьеса

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование( для транспонирующих духовых инструментов).

Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

## **7 семестр**

### **Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать вступление, кульминацию, окончание музыкальной пьесы;
2. Проанализировать выразительное музыкально-смысловое интонирование, звуковые краски, колористические эффекты;
3. Проанализировать штрихи, применяемые для раскрытия характера музыки, формы и особенности фактуры музыкальной пьесы;
4. Проанализировать стилистические особенности композитора;
5. Рассказать биографию и творческий путь композитора;

План анализа:

Биография и творчество композитора;

Музыкальная фразировка;

Средство музыкальной выразительности;

Содержание и форма музыкального произведения.

**Комплект заданий для практической работы.**

Задание 1. Выбрать программу для ГИА учитывая свои реальные возможности

**Для оркестровых медных и деревянных духовых инструментах:**

1. произведение крупной формы – концерт (1 или 2 и 3 части), соната (две части по выбору), сюита не менее 3 частей, вариации.
2. пьеса виртуозного характера
3. пьеса кантиленного характера

**Ударные инструменты 2 произведения на ксилофоне (маримба, вибрафон.)**

1. произведение крупной формы – концерт (1 и 2, или 2 и 3 части) соната (две части по выбору), развернутое произведение, сюита (3 части), вариации.
2. Виртуозное произведение

**И два произведения на малом барабане (мультиперкаши, литавры)**

Произведения для малого барабана и литавр исполняются по нотам

В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Задание 2. Найти информацию о композиторе исполняемого произведения и о времени в которое он жил

Задание 3. Продолжить исполнять упражнения на продолжительные ноты, работать над качеством звука

Задание 4. Не прекращать работу над комплексом гамм, этюдов и упражнений, совершенствовать свою технику.

*Репертуарный перечень:*

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова

фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блум, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич

Задание 5. Выбрать самые технически сложные места в произведении, подобрать определенные упражнения для их совершенствования

Задание 6. Как можно чаще записывать себя на камеру, на диктофон. Анализировать свою игру, исправлять ошибки

Задание 7. Слушать игру мастеров данного направления и жанра, стараться им подражать.

Задание 8. Продолжить работу над интонацией под фортепиано, добиваться идеального строя инструмента.

### **Прослушивание программы ГИА**

Задание 1. Подготовить первый вариант исполнения для прослушивания

Задание 2. Исполнить программу по нотам

Задание 3. Стараться максимально качественно исполнить программу на сколько это возможно

Задание 4. Учесть все замечания прослушивающей комиссии, сделать выводы и продолжить работу

### **Примерный репертуарный список**

#### **Деревянные духовые**

#### **Флейта**

##### **Вариант 1**

4. И. Кванц Концерт для флейты и ф-но G-dur 1 часть.
5. А.Вивальди Соната №6 g-moll ( Vivace, Largo, Allegro.)
6. К. Дюпелер Фантазия d-moll op.26 1 часть

##### **Вариант 2**

4. Б. Ромберг – Концерт для флейты с оркестром (переложение для флейты и ф-но) h-moll ор.30.1 часть
5. И. Андерсен – Тарантелла
6. Г Форте Сицилиана g-moll

#### **Гобой**

##### **Вариант 1**

- 1.Б.Альбиони Концерт B-dur ( 2 и 3 части)

2. Г. Грецкий Русский танец
3. Г. Телеман Фантазия для гобоя соло

#### **Вариант 2**

1. Й. Гайдн Концерт C-dur ( 1 ч. с каденцией)
2. К. Тафanel Фантазия
3. Ф. Шопен Вариации на тему Россини

### **Кларнет**

#### **Вариант 1**

4. К. Сен-Санс – Соната
5. Н. Ортоланно – Романс
6. А. Томази – Свадебный танец

#### **Вариант 2**

4. М. Арнольд – Концерт №2 для кларнета с оркестром
5. К. Дебюсси – Лунный свет
6. К. Нильсен - Фантазия

### **Саксофон**

#### **Вариант 1**

4. А. Вивальди – Концерт ОР. 3/6
5. Д. Пещетти – Престо
6. В. Сапаров – Сонатина (2я часть)

#### **Вариант 2**

4. М. Готлиб – Концерт для саксофона с оркестром (2я часть)
5. С. Рахманинов – Итальянская полька
6. Ф. Вудс – Стенли Стоплер

### **Фагот**

#### **Вариант 1**

1. К. Вебер Концерт для фагота с оркестром F-dur 2 и 3 часть (переложение для фагота и ф-но)
2. П. Чайковский Осенняя песня из цикла «Времена года»
3. В. Моцарт Концертное рондо F-dur

#### **Вариант 2**

4. В. Моцарт Концерт B-dur 1 часть ( с каденцией)
5. Л. Мильде Концертный этюд № 41 ( тетрадь №2)
6. П. Бонно Каприз в форме вальса

### **Медные духовые**

#### **Валторна**

#### **Вариант 1**

4. А. Гедике – Концерт F moll
5. Ф. Пуленг – Эллегия
6. П. Дюка - Вилланела

#### **Вариант 2**

4. Р. Штраус – Концерт №1
5. Ж. Франце – Девертисмент
6. Р. Шуманн – Адажио и аллегро

### **Труба**

#### **Вариант 1**

4. С. Арутюнян – Концерт для трубы с оркестром
5. С. Рахманинов – Романс
6. В. И. Щелоков – Веселая игра

#### **Вариант 2**

4. Г. Ф. Телеман – Соната f dur
5. С. Слонимский - Рондо
6. К. В. Глюк - Мелодия

## Тромбон

### Вариант 1

4. В. Блажевич – Концерт №2
5. Г. Гендель – Ария Самсона
6. Г. Окунев - Адажио

### Вариант 2

4. Г. Вагензейль – Концерт для тромбона с оркестром
5. А. Пьяццола - Обливион
6. Ф. Шопен – Прелюдия №4

## Туба

### Вариант 1

1. И. Бах Концерт c-moll ( 2 и 3 часть)
2. Л. Колодуб Юмористическая кадрили
3. В. Уильямс Ноктюрн

### Вариант 2

1. А. Лебедев Концерт №1 ( 1 часть)
2. Р. Бутри Пьеса
3. Е. Подгайц Гадание

## Ударные инструменты

### Вариант 1

5. А. Вивальди – Концерт a-moll 1 и 2 часть ( маримба, вибрафон)
6. А. В. Шаверзашвили – Картули ( малый барабан)
7. Гомес А. Райф М. Танец Дождя ( маримба)
8. Шинстин В Тимполеро ( литавры)

### Вариант 2

5. И. И. Кванц – Концерт G dur (1 и 2 части) ( маримба, вибрафон)
6. П. И. Чайковский – Русский танец (ксилофон)
7. Д. Палиев – Концертный Этюд ( малый барабан)
8. Джонс Д. Соната для литавр соло 3-4ч.

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование ( для транспонирующих духовых инструментов).

Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, программа ГИА, выступление на различных сценических площадках.

## 8 семестр

### Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение целостности исполнения музыкального произведения;
2. Дать определение общей линии развития кульминации (местных и общих), целенаправленности музыкальной мысли в авторском замысле исполняемой музыки;
3. Дать определение задачам интерпретации малой и крупной формы ( концерты, сонаты, рондо, вариации, обр. народных песен): почувствовать грани между основными разделами, выявить их смысловое значение, которые позволяют уяснить внутреннюю взаимосвязь, единство, целостность;
4. Проанализировать исполнительский план произведения в целом, выявить главные выразительные детали, на чем должно быть заострено внимание;
8. Проанализировать окончательный темп исполнения. Определению темпа способствуют авторские указания, понимание характера произведения, его стиля;
9. Дать отчетливое представление об уровне исполнительской яркости, образности и творческого отношения в исполнении произведений. Иными словами, содержание понятия « яркость исполнения» ( лиричность, задушевность, яркая насыщенность танца, виртуозность), дать определение красоте любого исполняемого сочинения;
10. Дать определение артистизму, эмоциональности, сценической выдержке. Публичное выступление обязывает исполнителя к высокому качеству, требуя особой законченности и рельефности

выявления замысла композитора, заставляет максимально использовать свои исполнительские возможности. Чтобы воспитать концертную выдержку необходимо как можно чаще выступать на сцене.

### Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Продолжить исполнять упражнения на продолжительные ноты, работать над качеством звука  
Задание 2. Не прекращать работу над комплексом гамм, этюдов, упражнений, совершенствовать свою технику.

*Репертуарный перечень:*

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова

фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блюм, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич

Задание 3. Продолжить работу над технически самыми сложными местами в произведении, продолжить играть определенные упражнения для их совершенствования

Задание 4. Как можно чаще записывать себя на камеру, на диктофон. Анализировать свою игру, исправлять ошибки

Задание 5. Слушать игру мастеров данного направления и жанра, стараться им подражать

Задание 6. Продолжить работу над интонацией под фортепиано, добиваться идеального строя инструмента

Задание 7. Как можно чаще играть программу на публике, участвовать в концертах

Задание 8. При игре произведений стараться как можно яснее выразить ту идею, которую в него заложил композитор

### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Исполнить программу ГИА.

#### Примерный репертуарный список

#### Деревянные духовые

##### Флейта

##### Вариант 1

И. Кванц Концерт для флейты и ф-но G-dur 1 часть.

А. Вивальди Соната №6 g-moll ( Vivace, Largo, Allegro.)

К. Дюпелер Фантазия d-moll op.26 1 часть

##### Вариант 2

Б. Ромберг – Концерт для флейты с оркестром (переложение для флейты и ф-но) h-moll op.30.1 часть

И. Андерсен – Тарантелла

Г Форте Сицилиана g-moll

##### Гобой

##### Вариант 1

Б.Альбиони Концерт B-dur ( 2 и 3 части)

Г.Грецкий Русский танец

Г.Телеман Фантазия для гобоя соло

##### Вариант 2

Й.Гайдн Концерт C-dur ( 1 ч. с каденцией)

К.Тафanelь Фантазия

Ф.Шопен Вариации на тему Россини

##### Кларнет

##### Вариант 1

К. Сен-Санс – Соната

Н. Ортолоано – Романс

А. Томази – Свадебный танец

##### Вариант 2

М. Арнольд – Концерт №2 для кларнета с оркестром

К. Дебюсси – Лунный свет

### Саксофон

#### Вариант 1

- А. Вивальди – Концерт ОР. 3/6
- Д. Пещетти – Престо
- В. Сапаров – Сонатина (2я часть)

#### Вариант 2

- М. Готлиб – Концерт для саксофона с оркестром (2я часть)
- С. Рахманинов – Итальянская полька
- Ф. Вудс – Стенли Стоплер

### Фагот

#### Вариант 1

- К. Вебер Концерт для фагота с оркестром F-dur 2 и 3 часть (переложение для фагота и ф-но)
- П. Чайковский Осенняя песня из цикла «Времена года»
- В. Моцарт Концертное рондо F-dur

#### Вариант 2

- В. Моцарт Концерт B-dur 1 часть (с каденцией)
- Л. Мильде Концертный этюд № 41 (тетрадь №2)
- П. Бонно Каприз в форме вальса

### Медные духовые

### Валторна

#### Вариант 1

- А. Гедике – Концерт F moll
- Ф. Пуленг – Эллегия
- П. Дюка - Вилланела

#### Вариант 2

- Р. Штраус – Концерт №1
- Ж. Франце – Девертисмент
- Р. Шуманн – Адажио и аллегро

### Труба

#### Вариант 1

- С. Арутюнян – Концерт для трубы с оркестром
- С. Рахманинов – Романс
- В. И. Щелоков – Веселая игра

#### Вариант 2

- Г. Ф. Телеман – Соната f dur
- С. Слонимский - Рондо
- К. В. Глюк - Мелодия

### Тромбон

#### Вариант 1

- В. Блажевич – Концерт №2
- Г. Гендель – Ария Самсона
- Г. Окунев - Адажио

#### Вариант 2

- Г. Вагензейль – Концерт для тромбона с оркестром
- А. Пьяццола - Обливион
- Ф. Шопен – Прелюдия №4

### Туба

#### Вариант 1

- И. Бах Концерт c-moll (2 и 3 часть)
- Л. Колодуб Юмористическая кадрили
- В. Уильямс Ноктюрн

#### Вариант 2

- А. Лебедев Концерт №1 (1 часть)
- Р. Бутри Пьеса
- Е. Подгайц Гадание

## Ударные инструменты

### Вариант 1

- А. Вивальди – Концерт a-moll 1 и 2 часть( маримба, вибрафон)
- А. В. Шаверзашвили – Картули( малый барабан)
- Гомес А. Райф М. Танец Дождя( маримба)
- Шинстин В Тимполеро ( литавры)

### Вариант 2

- И. И. Кванц – Концерт G dur (1 и 2 части)( маримба, вибрафон)
- П. И. Чайковский – Русский танец (ксилофон)
- Д. Палиев – Концертный Этюд( малый барабан)
- Джонс Д. Соната для литавр соло 3-4ч.

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование( для транспонирующих духовых инструментов).

Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, программа ГИА, выступление на различных сценических площадках.

## ГОС ЭКЗАМЕН

### 5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

#### 5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано) Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02; 01.03; 01.04.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (трактуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в техникуме после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- \*итоговое прослушивание гос. программы по специальному инструменту;
- \*итоговое прослушивание гос. программы по ансамблю;
- \*представление выполненного переложения для духового оркестра;
- \*итоговый зачет по истории исполнительского искусства.

#### 5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

*Задание №1:* Грамотное, убедительное исполнение сольной программы, соответствующее замыслу композитора, характеру произведения.

##### 5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.



ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Государственная итоговая аттестация** предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности 52.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты).

**Экзамен** включает: профессиональное исполнение программ ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду по виду оркестровые духовые и ударные инструменты) включает:

\*Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»

\*Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

\*Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Содержание ВКР.

.1.1 Обучающиеся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду по виду оркестровые духовые и ударные инструменты) выполняют ВКР

практического направления. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы.

2. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3. Дипломная работа включает 3 произведения для исполнителей на **оркестровых медных и деревянных духовых инструментах**:

\*произведение крупной формы – концерт ( 1 или 2 и 3 части), соната (две части по выбору), сюита не менее 3 частей, вариации.

\*пьеса виртуозного характера

\*пьеса кантиленного характера

**Ударные инструменты 2 произведения на ксилофоне (маримба, виброфон, колокольчики)**

\*произведение крупной формы – концерт ( 1 и 2 ,или 2 и 3 части) соната (две части по выбору), развернутое произведение, сюита (3части), вариации.

\*Виртуозное произведение

**И два произведения на малом барабане (мультиперкашн, литавры)**

В критерии оценки уровня студента входят:

\*музыкально-художественная трактовка произведения;

\*чувство стиля;

\*техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

\*стабильность исполнения.

**«ОТЛИЧНО»** выставляется при твердом, уверенном знании текста, грамотном прочтении авторского замысла, передаче целостности музыкальной формы. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации художественного замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Проявление творческой индивидуальности. Должно быть полное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности)

**«ХОРОШО»** - при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, небольших погрешностях в техническом плане, но в целом при грамотном, эмоциональном, исполнении. Должно быть полное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, характерна неуверенная игра. Неполное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Средний уровень технического развития, владения инструментом. Недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - несоответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Непонимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений. Низкий уровень технического развития, владения инструментом. Немзыкальность и невыразительное исполнение.

На защиту и показ ВКР отводится до 45 мин.

## **1.2 Содержание государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

1. Государственные экзамены проводятся в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2. Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает 2 разнохарактерных произведения.

3. В критерии оценки уровня студента входят:

- \*чувство ансамбля;
- \*музыкально-художественная трактовка произведения;
- \*чувство стиля;
- \*техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- \*стабильность исполнения.

**«ОТЛИЧНО»** выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, эмоциональность исполнения, синхронность ансамблевого звучания. Соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Проявление творческой индивидуальности. Высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства.

**«ХОРОШО»** - при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, небольших погрешностях в техническом плане, но в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении. Соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Музыкальность и выразительность исполнения.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, характерна неуверенная игра в ансамбле и неумение использовать ансамблевые навыки в игре. Не полное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Недостаточное понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - Несоответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Отсутствие навыков ансамблевого исполнительства. Не музыкальность и не выразительность исполнения.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### **Информационное обеспечение ГИА**

1. Программа государственной итоговой аттестации
2. Методические рекомендации по разработке выпускных квалификационных работ.
3. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16 августа 2013 года, № 968.
5. Методические рекомендации по организации Итоговой государственной аттестации выпускников по специальностям среднего педагогического образования, утвержденными постановлением России от 06.05.2003 г. № 18-51-415.

#### **1.1. Время, отводимое на ГИА:**

всего - 4 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) - 1 неделя,

защита ВКР - 1 неделя,

подготовка и проведение государственных экзаменов – 2 недели.

### 5.2.1. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

#### **Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)**

##### **– «Исполнение сольной программы»**

#### **Задания для экзаменуемого**

Задание 1. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях концертного выступления. Обратить внимание на:

\*музыкально-художественная трактовка произведения;

\*чувство стиля;

\*техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

\*стабильность исполнения.

\*использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

\*психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

Задание 2. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях экзамена по специальности

Задание 3. Исполнить 3 произведения для исполнителей на **оркестровых медных и деревянных духовых инструментах:**

\*произведение крупной формы – концерт ( 1 или 2 и 3 части), соната (две части по выбору), сюита не менее 3 частей, вариации.

\*пьеса виртуозного характера

\*пьеса кантиленного характера

**Ударные инструменты 2 произведения на ксилофоне (маримба, виброфон, колокольчики)**

\*произведение крупной формы – концерт ( 1 и 2 ,или 2 и 3 части) соната (две части по выбору), развернутое произведение, сюита (3 части), вариации.

\*Виртуозное произведение

**И два произведения на малом барабане (мультиперкашн, литавры)**

#### **Варианты программ выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Форма защиты – исполнение сольной программы

#### **Флейта**

##### **Вариант 1**

7. И. Кванц Концерт для флейты и ф-но G-dur 1 часть.

8. А. Вивальди Соната №6 g-moll ( Vivace, Largo, Allegro.)

9. К. Дюпелер Фантазия d-moll op.26 1 часть

##### **Вариант 2**

7. Б. Ромберг – Концерт для флейты с оркестром (переложение для флейты и ф-но) h-moll op.30.1 часть

8. И. Андерсен – Тарантелла

9. Г Форе Сицилиана g-moll

#### **Гобой**

##### **Вариант 1**

1. Б. Альбиони Концерт B-dur ( 2 и 3 части)

2. Г. Грецкий Русский танец

3. Г. Телеман Фантазия для гобоя соло

## **Вариант 2**

1. Й. Гайдн Концерт C-dur ( 1 ч. с каденцией)
2. К. Тафanelь Фантазия
3. Ф. Шопен Вариации на тему Россини

## **Кларнет**

### **Вариант 1**

7. К. Сен-Санс – Соната
8. Н. Ортолоано – Романс
9. А. Томази – Свадебный танец

### **Вариант 2**

7. М. Арнольд – Концерт №2 для кларнета с оркестром
8. К. Дебюсси – Лунный свет
9. К. Нильсен - Фантазия

## **Саксофон**

### **Вариант 1**

7. А. Вивальди – Концерт ОР. 3/6
8. Д. Пещетти – Престо
9. В. Сапаров – Сонатина (2я часть)

### **Вариант 2**

7. М. Готлиб – Концерт для саксофона с оркестром (2я часть)
8. С. Рахманинов – Итальянская полька
9. Ф. Вудс – Стенли Стоплер

## **Фагот**

### **Вариант 1**

1. К. Вебер Концерт для фагота с оркестром F-dur 2 и 3 часть (переложение для фагота и ф-но)
2. П. Чайковский Осенняя песня из цикла «Времена года»
3. В. Моцарт Концертное рондо F-dur

### **Вариант 2**

7. В. Моцарт Концерт B-dur 1 часть ( с каденцией)
8. Л. Мильде Концертный этюд № 41 ( тетрадь №2)
9. П. Бонно Каприз в форме вальса

## **Валторна**

### **Вариант 1**

7. А. Гедике – Концерт F moll
8. Ф. Пуленг – Эллегия
9. П. Дюка - Вилланела

### **Вариант 2**

7. Р. Штраус – Концерт №1
8. Ж. Франце – Девертисмент
9. Р. Шуманн – Адажио и аллегро

## **Труба**

### **Вариант 1**

7. С. Арутюнян – Концерт для трубы с оркестром
8. С. Рахманинов – Романс
9. В. И. Щелоков – Веселая игра

### **Вариант 2**

7. Г. Ф. Телеман – Соната f dur

8. С. Слонимский - Рондо
9. К. В. Глюк - Мелодия

## **Тромбон**

### **Вариант 1**

7. В. Блажевич – Концерт №2
8. Г. Гендель – Ария Самсона
9. Г. Окунев - Адажио

### **Вариант 2**

7. Г. Вагензейль – Концерт для тромбона с оркестром
8. А. Пьяццола - Обливион
9. Ф. Шопен – Прелюдия №4

## **Туба**

### **Вариант 1**

1. И. Бах Концерт c-moll ( 2 и 3 часть)
2. Л. Колодуб Юмористическая кадрили
3. В. Уильямс Ноктюрн

### **Вариант 2**

1. А. Лебедев Концерт №1 ( 1 часть)
2. Р. Бутри Пьеса
3. Е. Подгайц Гадание

## **Ударные инструменты**

### **Вариант 1**

9. А. Вивальди – Концерт a-moll 1 и 2 часть
10. А. Белин – В стиле кантри
11. А. В. Шаверзашвили – Картули
12. С. Прокофьев Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

### **Вариант 2**

9. И. И. Кванц – Концерт G dur (1 и 2 части)
10. П. И. Чайковский – Русский танец
11. Д. Палиев – Концертный Этюд
12. А. Андреев Танец Главара из оперы «Песнь поэта»

### **Пакет экзаменатора**

#### **Инструкция**

1. Внимательно изучите информационный блок экзаменатора

2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых.

Время выполнения заданий и максимальное время на экзамен до 45 мин.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций : ПК 1.1-1.11; ОК-1-ОК9; ОК-12,13

Условия исполнения заданий: Исполнение сольной программы

Оборудование : Музыкальный инструмент (духовые (медный, деревянные) , ударные инструменты) .Концертный рояль.

*Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:*

- оценка «отлично» - точное исполнение нотного текста; яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; демонстрация виртуозного владения различными видами техники; точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации; точная дифференциация фактуры; наличие артистизма и сценической выдержки;
- оценка «хорошо» точное исполнение нотного текста; раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; владение различными видами техники; передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации.
- оценка «хорошо» - неточное исполнение нотного текста; отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие свободы во владении различными видами техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации.
- оценка «удовлетворительно» - отсутствие знания нотного текста; отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие исполнительской техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации

### **5.3 Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)**

### **5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)**

## **Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

### **Задания для экзаменуемого**

Задание 1. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях концертного выступления.

Задание 2. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях экзамена по ансамблю.

Задание 3. Исполнить 2 разнохарактерных произведения для ансамбля инструментов.

- \*использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- \*использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- \*психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- \*слышать все партии в ансамблях различных составов;
- \*согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- \*подбирать ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с целями и задачами;
- \*организовать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе

На защиту и показ ВКР отводится до 45 мин.

## **Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

## Форма защиты – исполнение концертной программы

### Флейта

#### Вариант 1

3. И. Гайдн Дивертисмент G-dur 1 и 2 часть
4. Г. Самартини Соната d-moll

#### Вариант 2

3. А. Дворжак Славянский танец h-moll №2
4. Д. Ф. Телеманн – Соната B dur

### Гобой

#### Вариант 1

3. А. Асламазов Маленькие дуэты для флейты и гобоя в сопровождении ф-но
4. А. Вивальди Концерт для двух гобоев

#### Вариант 2

3. А. Алябьев Кузнец (переложение для гобоя и двух кларнетов)
4. Д. Шостакович Маленькая пьеса ( переложение для гобоя, двух кларнетов и фагота)

### Кларнет

#### Вариант 1

3. С. Еднак – Ковбойский дуэт
4. В. А. Моцарт – Адажио

#### Вариант 2

3. Д. С. Бах – Хоралл
4. А. Тэйлор - Conversation

### Саксофон

#### Вариант 1

3. В.А.Моцарт – Менуэт
4. С. Роллинс – Теноровая страсть

#### Вариант 2

3. П. И. Чайковский – Багатель
4. Д. Эллингтон – Без свинга нет джаза

### Фагот

#### Вариант 1

- 1.Ф.Гебауэр Квартет Es-dur для духовых инструментов
- 2.Г.Доницети Трио для флейты,фагота и ф-но.

#### Вариант 2

- 1.А Алябьев Квинтет для деревянных духовых инструментов
- 2.В.Моцарт Сюита для квартета деревянных духовых инструментов

### Валторна

#### Вариант 1

3. Л. Бетховен – Адажио
4. К. Гомиллиус - Марш

#### Вариант 2

3. В. Буяновский – Соната
4. Н. Чепенин - Хорал

### Труба

#### Вариант 1



1. К. Сенсанс - Болеро
2. И. Брамс – Венгерский танец

### **Вариант 2**

3. И. Альбенис – Испанский танец
4. А. Томази - Сюита

## **Тромбон**

### **Вариант 1**

- 1.Б. Анисимов Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух тромбонов в сопровождении ф-но
2. И. Бах Полонез, Менуэт ( переложение для трёх тромбонов)

### **Вариант 2**

- 1.А.Даргомыжский Зимний вечер, На севере диком.( для квартета медных духовых инструментов)
- 2.Г.Гендель Фугетта ( переложение для двух тромбонов в сопровождении ф-но)

## **Туба**

### **Вариант 1**

- 1.А.Степанян Протяжная для квинтета медных духовых инструментов
- 2.Ж.Галле Дуэт для тубы и тромбона в сопровождении ф-но

### **Вариант 2**

- 1.Е.Нестеренко Танец для двух тромбонов и тубы
- 2.А.Лядов Сарабанда для квартета медных духовых инструментов

## **Ударные инструменты**

### **Вариант 1**

- 1.А.Хачатурян Танец с саблями из балета «Спартак»
- 2.Б.Ямпиров, Л.Книппер Танец Шаманов из балета « Красавица Ангара»

### **Вариант 2**

1. Ф.Пуленк Стаккато
2. А.Андреев Танец Главаря из оперы « Песнь поэта»

## **Пакет экзаменатора**

### **Инструкция**

- 1.Внимательно изучите информационный блок экзаменатора
- 2.Ознакомьтесь с заданиями для экзаменующихся.

Время выполнения заданий и максимальное время на экзамен до 45 мин.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций : ПК 1.1-1.11; ОК-1-ОК9; ОК-12,13

Условия исполнения заданий: Исполнение концертной программы

Оборудование : Музыкальный инструмент(духовые (медный,деревянные) ,ударные инструменты) .Концертный рояль.

### *Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:*

- оценка «отлично» - точное исполнение нотного текста; яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; демонстрация виртуозного владения различными видами техники; точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации; точная дифференциация фактуры; наличие артистизма и сценической выдержки;

- оценка «хорошо» точное исполнение нотного текста; раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; владение различными видами техники; передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации.

- оценка «хорошо» - неточное исполнение нотного текста; отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие свободы во владении различными видами техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации.

- оценка «удовлетворительно» - отсутствие знания нотного текста; отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие исполнительской техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации

**5.3 Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)**

**5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)**