

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы  
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»

В.Б. Гурбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(по виду Театральное творчество)**

Улан-Удэ,  
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Художественно-творческая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народно-художественное творчество ( по видам) театральное творчество , утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. №1099.

Председатель ПЦК, Мартынова Э. Б.

« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева

« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова

« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Э.Б. Мартынова, преподаватель, председатель ПЦК  
А.З. Буянова, преподаватель  
Е.А. Парфенова, преподаватель  
Д.Н. Баторова, преподаватель-совместитель  
Т.Н. Мордвина, преподаватель-совместитель  
Тамир Отгонбаяр, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;  
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;  
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;  
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;  
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;  
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;  
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;  
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;  
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;  
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду театральное творчество)** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая

### 2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке на экзамене (квалификационном)

2.1. В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

*Таблица №1*

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности.</li><li>2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью.</li><li>3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся.</li><li>4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности.</li><li>5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности.</li><li>6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.</li></ol>
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми детей разного возраста.</li><li>2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями</li></ol>

	<p>занимающихся в разновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей.</p> <p>3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий.</p> <p>4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий.</p> <p>5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия.</p> <p>6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятия, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.</p> <p>7. Оказание помощи детям в ходе занятия.</p> <p>8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации.</p> <p>9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий.</p> <p>10. Проведение занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативная разработка сценарно-постановочного плана</li> <li>- написание литературных сценариев и программ различных видов и жанров</li> <li>- создание звуковой атмосферы представления</li> <li>Создание звукошумовой экспликации</li> <li>-создание атмосферы при помощи света</li> <li>-владение особенностями аудитории</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка сценария с разнородным и разно жанровым материалом</li> <li>-владение специфическими особенностями сценария</li> <li>- поиск выразительных средств, сценарно-режиссёрских неповторимых ходов, ярких образных решений</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр творческих номеров различных коллективов</li> <li>-создание типажного образа</li> <li>- выполнение расчёта участников и инвентаря</li> <li>-написание литературных сценариев</li> <li>- разработка замысла. Определение темы и идеи будущего действия</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение особенностями построения урока в любительском творческом коллективе</li> </ul>

формирований (объединений).	-умение преобразовать бытовые наблюдения в учебный процесс
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	- написание световой партитуры звучошумовой партитуры, сметы - эффективная организация и изготовление костюмов и инвентаря

Таблица №2

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Проявление интереса к будущей профессии; -Ситуативно-адекватная актуализация знаний
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов. -Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм -Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач - Владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем.
ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя. -Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы.
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации. -Эффективный поиск необходимой информации. -Использование различных источников информации, включая электронные. -Способность к оценке учебно-профессиональной информации - Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её. - Готовность и способность к преобразованию информации.
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	- Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности.

деятельности.	-Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий.
ОК 6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-Умение вступать в коммуникацию, быть понятым. -Знание способов взаимодействия с окружающими. -Умение осуществлять педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества. - Умение подчинять личные интересы целям группы. -Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия.
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение способами организации деятельности обучающихся. - Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития -Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью - Осознание последствий своей деятельности Организация деятельности и общения обучающихся на занятиях по театральному творчеству
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирование и осуществление профессионального и личностного развития. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. - Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости- Использование современных технологий развития
ОК 10.Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- Организация безопасной деятельности на занятиях по театральной деятельности в системе дополнительного образования в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего	- Организация безопасной деятельности на занятиях по театральной деятельности в системе дополнительного образования в

образования в профессиональной деятельности.	соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.
ОК 12.Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	- Организация и проведение занятий по театральной деятельности с соблюдением правовых норм и правил распорядка учебного заведения

Таблица №3

<b>Профессиональные и общие компетенции, которые возможно сгруппировать для проверки</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области театрального творчества.</p> <p>2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью.</p> <p>3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся.</p> <p>4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области театрального творчества.</p> <p>5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области театрального творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ситуативно-адекватная актуализация знаний</li> <li>- Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов.</li> <li>- Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм</li> <li>- Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач</li> <li>- Владение умениями и способами</li> </ul>

	<p>исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации.</li> <li>- Эффективный поиск необходимой информации.</li> <li>- Использование различных источников информации, включая электронные.</li> <li>- Способность к оценке учебно-профессиональной информации</li> <li>- Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её.</li> <li>- Готовность и способность к преобразованию информации.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми разного возраста.</li> <li>2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями занимающихся в разновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей.</li> <li>3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий.</li> <li>4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий.</li> <li>5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия.</li> <li>6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятии, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.</li> <li>7. Оказание помощи детям в ходе занятия.</li> <li>8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации.</li> <li>9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий.</li> <li>10. Проведение занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Владение способами демонстрации техники изображения.</li> <li>3. Доступность объяснения актёрской задачи с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</li> <li>- Адекватное оценивание ситуации с</li> </ul>



	<p>точки зрения риска для окружающих и себя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации</li> <li>- Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы.</li> <li>- Умение вступать в коммуникацию, быть понятым.</li> <li>- Знание способов взаимодействия с окружающими.</li> <li>- Умение осуществлять педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества.</li> <li>- Умение подчинять личные интересы целям группы.</li> <li>- Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия.</li> </ul> <p>Владение способами организации деятельности обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития</li> <li>- Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью</li> <li>- Осознание последствий своей деятельности/</li> <li>- Организация деятельности и общения обучающихся на занятиях по театральному творчеству.</li> <li>- Организация безопасной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.</li> <li>- Организация и проведение занятий по театральной деятельности с соблюдением правовых норм и правил распорядка учебного заведения</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор и обоснование выбора методик для осуществления диагностики результатов обучения детей по программам дополнительного образования детей в области театрального творчества.</li> <li>2. Планирование системы педагогического контроля и оценки процесса и результатов обучения детей.</li> <li>3. Проведение оценивания процесса и результатов обучения и воспитания</li> </ol>

<p>ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.</p>	<p>дошкольников в соответствии с планом и методикой проведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методически обоснованный выбор объектов педагогического анализа.</li> <li>2. Анализ проведения занятий в объединениях по предложенной схеме.</li> <li>3. Самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в области театрального творчества.</li> <li>4. Анализ и оценивание результатов проведённых занятий.</li> <li>5. Разработка рекомендаций и предложений по коррекции занятий.</li> <li>6. Умение выражать собственное мнение, быть понятым сокурсниками и педагогами при обсуждении отдельных занятий.</li> <li>7. Умение выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам.</li> <li>8. Оценивание адекватности и обоснованности использования дидактического материала для занятия.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя.</li> <li>2. Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.</li> <li>3. Выбор необходимого информационного источника, определение необходимости обращения к нему.</li> <li>4. Владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование.</li> <li>5. Владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы.</li> <li>6. Осуществление психолого-педагогического исследования в соответствии с этическими нормами и правилами.</li> <li>7. Умение анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития.</li> <li>8. Умение анализировать опыт других педагогов.</li> <li>9. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.</li> </ol>
<p>ПК1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление планов работы по программам дополнительного</li> </ol>

творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПКЗ.1 Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПКЗ.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПКЗ.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

2. Оформление конспектов занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

3. Оформление документации по результатам проведённого педагогического контроля.

4. Грамотное, методически правильное оформление результатов педагогического анализа.

1. Анализ примерных методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) в соответствии с предложенной схемой.

2. Умение адаптировать и применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного учреждения дополнительного образования.

3. Разработка планов в учреждениях дополнительного образования с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей занимающихся.

4. Планирование собственной деятельности, готовность изменить план в случае необходимости.

5. Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий деятельности.

1. Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской), ОУ в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями.

2. Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.) для обогащения предметно-развивающей среды.

3. Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды.

1. Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.

2. Владение технологией разработки устного выступления.

3. Владение навыками публичных выступлений.

<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</li> <li>- Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности.</li> <li>- Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий.</li> <li>- Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</li> <li>- Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально– профессиональной напряжённости</li> <li>- Использование современных технологий развития</li> </ul>
--	---

### **Иметь практический опыт – уметь - знать**

**иметь практический опыт:**

ПО 1 - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

ПО 2 - художественно-технического оформления театральной постановки;

ПО 3 - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**уметь:**

У 1 - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

У 2 - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

У 3 - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

У 4 - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

У 5 - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

У 6 - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

У 7 - применять двигательные навыки и умения в актерской работе;

У 8 - находить и использовать пластическую характеристику образа;

У 9 - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

У 10 - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

У 11 - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**знать:**

З 1 - теорию, практику и методику театральной режиссуры;

З 2 - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

З 3 - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

З 4 - закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;

З 5 - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;

3 6 - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;

3 7 - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;

3 8 - принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения

## 2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю. Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Таблица №4

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК. 01.01. Мастерство режиссёра				4,5,6,7,8
Раздел 2. МДК.01.02. Исполнительская подготовка		1		2,3,4,5,6,7,8
УП 01.01. Учебная практика (концентрированная)			2,4	
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) (распределенная)		6		

## 3. Оценка освоения разделов профессионального модуля

3. Оценка освоения разделов профессионального модуля

### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- коллоквиум;
- анализ литературного и драматургического произведения
- режиссёрский анализ, выявление сквозного действия роли и сверхзадача спектакля;

2. Практическая работа:

- осуществление театральной постановки, театрализованного представления
- осуществление художественно-технического оформления спектакля
- работа с актёром любителем над ролью, используя принцип поэтапности;

3. Письменные формы:

- тестирование
- написание сценария
- разработка постановочного плана спектакля и режиссёрская экспликация

- дневник практики

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

5 – «отлично»;

4 – «хорошо»;

3 – «удовлетворительно»;

2 – «неудовлетворительно».

### **3.2. Задания для оценки освоения МДК**

#### **3.2.1. Задание для оценки освоения МДК 01.01 «Мастерство режиссёра»:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11

#### **3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 01.01 «Мастерство режиссёра»:**

*Задание 1* – анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку

Посещение мастер – классов по специальности

Просмотр и анализ спектаклей театров города

Просмотр и анализ видео материалов

Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях

По написанному и утверждённому сценарию, определять задачу членам режиссёрско – постановочной группы.

*Задание 2* – проводить режиссёрский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

Провести идейно-тематический анализ произведения

*Задание 3* – разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;

Определить тему будущей постановки

Написать экспликацию

Определить время репетиций

Разработать постановочный план

*Задание 4* – работать с актёром над ролью. Использую принцип поэтапности;

Определить время репетиций

Разработать комплекс уроков по актёрскому мастерству

Написать биографию роли

Найти зерно роли

Выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа

*Задание 5* – проводить психофизический тренинг и работать с актёром над речью

Определить время репетиций

Проводить психофизический тренинг

Работать над сценическим словом. Использовать логику и выразительность речи

*Задание 6* - - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

Сделать действенный анализ литературного текста

Создать образ рассказчика

Исполнить речевой номер

*Задание 7* – применять двигательные навыки и умения в актёрской работе;

Пластически решить спектакль

Поставить пластический этюд

Использовать мышечную свободу в пластических решениях персонажа

Использовать трюковые элементы

*Задание 8* –находить и использовать пластическую характеристику образа;

Биография персонажа

Выявить зерно персонажа

Определить центр тяжести персонажа

*Задание 9* - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

Создать атмосферу с использованием света и звука

Записать свето-шумовую фонограмму

Написать звукошумовую партитуру

Написать световую партитуру

*Задание 10* - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; Найти художественный образ постановки

Определить место действия, время действия, стиль и необходимый реквизит для постановки, на основе этого создать макет сценического пространства

*Задание 11* - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

Проработать грим персонажа

Нанести грим самостоятельно

*Задание 12* - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

Подобрать материал для проведения урока по актёрскому мастерству

Подобрать материал для проведения урока по сценической речи

Подобрать материал для проведения урока по сценическому движению

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК 01.01 «Исполнительская подготовка»:**

*Задание 1* – анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку

Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях

*Задание 2* – проводить режиссёрский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

Провести идейно-тематический анализ роли

*Задание 3* – разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;

Определить тему роли

Написать экспликацию роли

Определить время репетиций

*Задание 4* – работать с актёром над ролью. Используя принцип поэтапности;

Определить время репетиций

Разработать комплекс уроков по актёрскому мастерству

Написать биографию роли

Найти зерно роли

Выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа

*Задание 5* – проводить психофизический тренинг и работать над речью

Определить время репетиций

Проводить психофизический тренинг

Работать над сценическим словом. Использовать логику и выразительность речи

*Задание 6* - - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

Сделать действенный анализ литературного текста

Создать образ рассказчика

Исполнить речевой номер

*Задание 7* – применять двигательные навыки и умения в актёрской работе;

Найти пластическое решение роли

Использовать мышечную свободу в пластических решениях персонажа

Использовать трюковые элементы

*Задание 8* – находить и использовать пластическую характеристику образа;

Биография персонажа

Выявить зерно персонажа

Определить центр тяжести персонажа

*Задание 9* - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

Создать атмосферу с использованием света и звука

Записать свето-шумовую фонограмму

Написать звукошумовую партитуру

Написать световую партитуру

*Задание 10* - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

Найти художественный образ роли - образа

Определить место действия, время действия, стиль и необходимый реквизит для роли, на основе этого создать макет сценического пространства

*Задание 11* - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

Проработать грим персонажа

Нанести грим самостоятельно

*Задание 12* - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

Подобрать материал для проведения урока по актёрскому мастерству

Подобрать материал для проведения урока по сценической речи

Подобрать материал для проведения урока по сценическому движению

Критерии оценки знаний и сформированности умений:

*Задание 13* - теорию, практику и методику театральной режиссуры;

- определить режиссёрский ход

- определить тему, задачу. идею, сверхзадачу

- из представленных к просмотру спектаклей определить жанр, и вид, обосновать

*Задание 14* - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

- найти художественный образ постановки

- определить место действия, время действия, стиль и необходимый реквизит для постановки, на основе этого создать макет сценического пространства

- создать атмосферу с использованием света и звука

- записать свето-шумовую фонограмму

- написать звукошумовую партитуру

- написать световую партитуру

*Задание 15* - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

- овладеть элементами К.С. Станиславского

*Задание 16* - закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;

- овладеть речевым аппаратом через работу в тренинге

- изучить правила редуцирования

- изучить правила произношения слов

- изучить правила орфоэпии

- сделать действенный анализ произведения

- найти образ рассказчика

*Задание 17*- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;

- на сценической площадке выстроить смысловую мизансцену

- равномерно распределиться на площадке

- выстроить темпо - ритмический рисунок роли и постановки в целом

- поставить и исполнить номер в жанре пантомима

- конспект «Этика К.С. Станиславского»



*Задание 18*- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;

- ознакомиться с техникой и отработать со световыми и шумовыми приборами
- определить творческую задачу сценографу, бутафору и костюмеру в рамках создания художественной постановки
- создать атмосферу с использованием света и звука

*Задание 19* - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;

- последовательное наложение грима
- технические средства для гримирования
- технология снятия грима
- требования к рабочему месту для гримирования

*Задание 20* - принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения

- владеть тренингом по всем темам актёрского мастерства
- владеть тренингом по всем темам сценической речи
- владеть тренингом по всем темам сценического движения- изучить принцип построения урока

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

#### ПМ.01. Художественно-творческая деятельность по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), театральное творчество

№ п/п	ФИО студента	Профессиональные компетенции											
		МДК.01.01. Мастерство режиссёра.	МДК.01.02. Исполнительская подготовка.	УП.01.01. Учебная практика	ПП.01.01 Производственная практика	ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	
1													Итоговая оценка по профессиональному модулю освоен/ не освоен

#### Члены аттестационной комиссии:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### 4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

##### 4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности (художественно-творческая деятельность в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности, посредством освоения ПМ.01 Художественно-творческая деятельность. МДК 01.01 Мастерство режиссера (*Режиссура. Грим. Сценарное мастерство и основы драматургии*); МДК 01.02. (Исполнительская подготовка (*Исполнительская подготовка. Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценической речи. Основы сценографии*))

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

#### 4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

##### 4.2.1. Учебная практика:

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
- Участие в постановках учебного театра «Арлекин»	ПК 1.1; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11
- Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях.	ПК 1.1; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11
- Участие в профориентационной работе.	ПК 1.1; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11

##### 4.2.2. Производственная практика(при наличии):

Таблица 6

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
- Публичный показ практических работ, спектаклей.	ПК 1.1. ПК 1.5; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11
- Посещение мастер классов по специальности.	ПК 1.1. ПК 1.5; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11
- Просмотр и анализ спектаклей театров города.	ПК 1.1. ПК 1.5; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11
- Просмотр и анализ видео материала по специальности.	ПК 1.1. ПК 1.5; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11
- Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях.	ПК 1.1. ПК 1.5; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11
- Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях.	ПК 1.1. ПК 1.5; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11
- Постановка спектакля в учебном театре	ПК 1.1. ПК 1.5; ОК 1- ОК 5; ПО 1, ПО 2; У 6- У 11

#### 4.2. Виды и формы контроля учебной и производственной практики

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП 01.02 Учебная практика								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Зачет	-	Зачет	-	-	-	-
ПП 01.02 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	Диф.зачет	-

**4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности**

<b>Вид и тип практики</b>	<b>Виды работ (основные задания)</b>	<b>Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)</b>	<b>Формы отчета</b>
<p>УП 01.02 Учебная практика <i>рассредоточенная</i></p>	<p>2 семестр 4 семестр Участие в профориентационной работе. Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях. Участие в постановках учебного театра «Арлекин» Постановка курсовых работ</p>	<p>ПК 1.1. ОК 1- ОК 5 ПО 1,ПО 2 У 6-У 11</p>	<p>Зачет Дневник практики</p>
<p>ПП 01.02 Производственная практика (по профилю специальности) <i>рассредоточенная</i></p>	<p>6 семестр Публичный показ практических работ, спектаклей. Посещение мастер классов по специальности. Просмотр и анализ спектаклей театров города. Просмотр и анализ видео материала по специальности. Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях. 7 семестр Публичный показ практических работ, спектаклей. Посещение мастер классов по специальности. Просмотр и анализ спектаклей театров города. Просмотр и анализ видео материала по специальности.</p>	<p>ПК 1.1. ПК 1.5. ОК 1- ОК 5 ПО 1,ПО 2 У 6-У 11</p>	<p>Дифференцированный зачет Дневник практики</p>

	Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях. Постановка спектакля в учебном театре		
--	--	--	--

#### 4.4. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_ код и

наименование специальности 3. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель  
( \_\_ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики,

качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:  
(0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...

	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям**  
соответствует

не соответствует

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / должность и место работы руководителя практики  
ФИО и подпись руководителя практики

## 5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

### 5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду театральное творчество. Экзамен включает: Выпускную квалификационную работу «Показ и защита творческой работы». Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников по специальности Народное художественное творчество (по виду театральное творчество) выполняется в форме ВКР практического направления. Предусмотрено выполнение ВКР в виде показа и защиты творческой работы), и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет реализовать творческий потенциал студента, проявить свои исследовательские, информационные, организационные, коммуникативные, интеллектуальные и проектировочные компетенции. Созданные продукты творческой деятельности представляются в виде одно актового спектакля в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой проекта, где в полной мере демонстрируется сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- разработку продукта творческой деятельности по профилю специальности с описанием процесса создания этого продукта.
- режиссёрский анализ пьесы
- замысел спектакля
- постановочный план с приложением рабочих эскизов декораций и костюмов, монтировочных листов по музыке, свету и шумам, список реквизита и т.п.
- методико педагогическая концепция спектакля (специальный тренинг, приёмы пробуждения эмоциональной памяти, овладение жанром и форма репетиций, специфика этюдов и импровизаций)
- план работы над спектаклем и его выпуска с указанием количества репетиций по каждому разделу работы, вводные репетиции. Застольные репетиции, этюдные репетиции, работа в точной выгородке, переход на сцену, прогоны, генеральные репетиции
- пропаганда готовящегося спектакля среди зрителей, объём и формы рекламы.
- вопросы членов комиссии;
- ответы обучающегося на вопросы;
- чтение отзыва руководителя выпускной квалификационной работы и рецензии;
- обмен мнениями, в котором могут принять участие все лица (практические работники, преподаватели, обучающиеся).

### 5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

*Задание №1:* Создание продукта творческой деятельности в виде одно актового спектакля в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой проекта.

#### 5.2.1. Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа государственной итоговой аттестации – является частью основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду театральное творчество) в части освоения видов профессиональной деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

2. Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

3. Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Экзамен включает: выпускную квалификационную работу «Показ и защита творческой работы»

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### **5.2.1. Комплект экзаменационных материалов**



В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

**Вариант № 1**

**Инструкция**

*желательно сопроводить выступление презентацией с использованием 15-20 слайдов.*

1. Введение. Обоснование темы исследования (актуальность, объект, предмет исследования, цель, задачи, методы и т.д.)
2. Краткое содержание работы (выводы по разделам)
3. Результаты опытно-экспериментальной работы
4. Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)

Максимальное время выполнения задания 15 мин.

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Инструкция***(можно расширить)*

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора *(обязательный элемент)*.
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых *(обязательный элемент)*.

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный): 15 мин.

На защите практической части может быть представлена организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями, художественно-техническое оформление театральной постановки, обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Анализ литературного или драматургического произведения. Режиссерский анализ, сквозное действие роли и сверхзадача спектакля. Постановочный план спектакля и режиссерская экспликация.

Оборудование: мультимедиа, видео и фото материалы

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

*Основная литература:*

Витин В. А. Режиссура: событие, событийный анализ пьесы: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 "Народная художественная культура" профильный модуль "Руководство любительским театром", специальностям: 070501.65 "Режиссура театра" специализация "Режиссер драмы", 070301.65 "Актерское искусство" специализация "Артист драматического театра и кино"/ В. А. Витин; ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. театр. искусства. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -84 с.

*Дополнительная литература:*

«Уроки театра» Т.П. Кирпичникова. учебное пособие для студентов, обучающихся. ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

**Вариант № 2**

**Инструкция**

*Порядок защиты: (не более 15 минут)*

- режиссёрский анализ пьесы  
- замысел спектакля  
- постановочный план с приложением рабочих эскизов декораций и костюмов, монтажных листов по музыке, свету и шумам, список реквизита и т.п.  
- методико педагогическая концепция спектакля (специальный тренинг, приёмы пробуждения эмоциональной памяти, овладение жанром и форма репетиций, специфика этюдов и импровизаций)  
- план работы над спектаклем и его выпуска с указанием количества репетиций по каждому разделу работы, вводные репетиции. Застольные репетиции, этюдные репетиции, работа в точной выгородке, переход на сцену, прогоны, генеральные репетиции  
- пропаганда готовящегося спектакля среди зрителей, объём и формы рекламы.  
Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1- 1.7, ОК 1- 9  
Раздаточные и дополнительные материалы:  
Музыкальные примеры из нотных сборников  
Методическое пособие.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

##### **Инструкция**(можно расширить)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 15 мин./час.

Задание № 2: 15 мин./час.

Всего на экзамен 15 мин./час.

Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1. ПК 1.5; ОК 1- ОК 5;  
ПО 1, ПО 2; У 6- У 11

Условия выполнения заданий

Задание № 1: Защита ВКР

Задание №2: Защита практической работы

Оборудование: мультимедиа, видео и фото материалы, афиши, отзывы.

Примерный сборник одноактных пьес для постановки с детьми

Полина Бычкова Утро

Александр Маннин. Все очень просто

Полина Бычкова, Голубая кровь

Татьяна Шахова, Каждое воскресенье

Полина Бычкова, Игрушка

Илья Слесарев, Перелётный страус

Полина Бычкова, Иван Ипполитов, Волшебный барабан

Поля Бычкова, Иван Гапонов. Как лиса сама себя перехитрила

Софья Кругликова, Сладкая сказка

Софья Кругликова. Под дождем

Софья Кругликова. Второй шанс

Алена Сафронова. Сказка про шахматного зебрена

Даниил Кожемяченко. Хитрый заяц

Полина Менделеева. Про Волка, который хотел порядка

Александр Маннин. Смех сквозь слезы

Александр Маннин. Королева шахматных фигур Полина Бычкова. Брысь! Елена Лебедева. Офелия и Театр Теней Елена Лебедева. Как тигр свои полоски искал Елена Лебедева. Странная встреча под новый год
---

*Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:*

Отлично – Раскрывает и реализовывает тему дипломной работы. Живо, эмоционально и с интересом представляет защиту своей работы. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество. Умеет анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку, проводит режиссерский анализ, выявляет сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля, разрабатывает постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; Умеет проводить репетиционную работу, осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Владеет терминологией по специальным дисциплинам. Умение самостоятельно работать.

Хорошо – Не достаточно раскрывает и реализовывает тему дипломной работы. Не уверенно представляет защиту своей работы. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество. Не достаточно умеет анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку, проводит режиссерский анализ, выявляет сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля, разрабатывает постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; Умеет проводить репетиционную работу, осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Владеет терминологией по специальным дисциплинам. Умение самостоятельно работать.

Удовлетворительно – Мало раскрывает тему дипломной работы, не уверенно и вяло представляет защиту своей работы. Допускает ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении методов и способов выполнения профессиональных задач. В практической части слабо проводит репетиционную работу, осуществляет репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Не умеет аргументировать и высказывать мысли; ответ построен непоследовательно. Не достаточно пользуется терминологией по специальным дисциплинам. Слабая самостоятельная работа.

Неудовлетворительно – Не раскрывается тема, плохо представлена защита своей работы. В практической части нет раскрытия темы и образа, драматургии постановки.

**5.3 Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)**

**5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)**

**Виды контроля по профессиональному модулю**  
**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

1. Входной контроль по профессиональному модулю ПМ 01. Художественно-творческая деятельность (по виду театральное творчество) проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по профессиональному модулю ПМ 01. Художественно-творческая деятельность (по виду театральное творчество) включает:

1. Устный опрос, собеседование
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по профессиональному модулю ПМ 01. Художественно-творческая деятельность (по виду театральное творчество) представлены в приложении 1.**

**2. Текущий контроль по профессиональному модулю ПМ 01. Художественно-творческая деятельность (по виду театральное творчество)**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций, обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций по профессиональному модулю ПМ 01. Художественно-творческая деятельность (по виду театральное творчество) осуществляется по разделу ПМ 1. МДК 01.01. Мастерство режиссера. (блоки «Режиссура», «Грим», «Сценарное мастерство и основы драматургии»), Раздел ПМ 1. МДК 01.02. Исполнительская подготовка («Мастерство актёра», «Исполнительская подготовка», «Сценическая речь», «Сценическое движение») через экспертную оценку практических работ и СРС (экспертная оценка рефератов, защита практических работ).

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по профессиональному модулю ПМ 01. Художественно-творческая деятельность (по виду театральное творчество) представлены в приложении 1.

**3. Промежуточная аттестация по профессиональному модулю ПМ 01. Художественно-творческая деятельность (по виду театральное творчество)**

**В 1, 3 семестре проводится аттестация – зачёт в виде открытого показа.**

**Во 2, 4, 5, 6, 7 семестре аттестация – экзамен - в виде показа практических работ.**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине являются:

- экзамен
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- зачет по отдельной дисциплине;
- дифференцированный зачет.

Экзамены и зачеты по учебной дисциплине проводятся согласно «Положению о промежуточной аттестации студентов».

**Виды контроля по профессиональному модулю**  
**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**ПМ 01. Художественно-творческая деятельность**  
**(по виду театральное творчество)**

**МДК 01.01. Мастерство режиссера.**

**Подраздел 01.01. 01 Режиссура.**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	х	х	х	х	х	х	х	х
Текущий контроль	х	х	х	х	х	х	х	х
Промежуточная аттестация	к\у	к\у	к\у	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

**Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел ПМ 1. МДК 01.01. Мастерство режиссера.</b>						
<b>Подраздел 01.01. 01 Режиссура.</b>						
Тема 1. Режиссура как профессия					Устный опрос Собеседование	У 1 ОК 1, ОК 3 ПК 1.
Тема 2. Творческое наследие выдающихся режиссеров и педагогов	Тестирование	У 1 ОК 1, ОК 3 ПК 1.3. ПК 1.5	Коллоквиум	У 1 ОК 1, ОК 3 ПК 1	Коллоквиум Практическое задание	У 1 ОК 1, ОК 3 ПК 1
Тема 3. Практика режиссуры			Просмотр практических работ	У 1 ОК 1, ОК 3 ПК 1	<b>Контрольный урок</b>	У 1 ОК 1, ОК 3 ПК 1
Тема 4. Основы теории режиссуры. Идеино тематический анализ произведения	Тестирование	ОК2, ОК 4 ПК 1.3. ПК 1.5	Устный опрос Собеседование	ОК2, ОК 4 ПК 1	<b>Контрольный урок</b> Просмотр практических работ	ОК2, ОК 4 ПК 1

Тема 5. Этюд по произведению изобразительного искусства. Картина	Собеседование	3 1 3 2 ОК2, ОК 4	Просмотр практических работ Защита ПР	3 1 3 2 ОК 2, ОК 4	<b>Контрольный урок</b> Просмотр практических работ	3 1 3 2 ОК 2, ОК 4
Тема 6. Работа над инсценировками литературных произведений			Просмотр практических работ	3 1 3 2 ОК 2, ОК 4	Просмотр практических работ	3 1 3 2 ОК 2, ОК 4
Тема 7. Выразительные средства режиссуры	Собеседование	3 1 3 2 ОК 2, ОК 4	Просмотр практических работ	3 1 3 2 ОК 2, ОК 4	<b>Экзамен</b> Просмотр практических работ	3 1 3 2 ОК 2, ОК 4
Тема 8. Метод действенного анализа	Коллоквиум	3 1 3 2 ОК 4 ОК 5	Коллоквиум	3 1 3 2 ОК 4 ОК 5	<b>Экзамен</b> Защита ПР	3 1 3 2 ОК 4 ОК 5
Тема 9. Художественные компоненты спектакля			Просмотр практических работ Защита ПР	3 1 3 2 ОК 8, ОК 9	<b>Экзамен</b> Курсовая работа	3 1 3 2 ОК 8, ОК 9
Тема 10. Воплощение курсового спектакля	Практическое задание	У 9, У10 3 5 3 6 ОК 2, ОК 4			<b>Экзамен</b> Защита ПР	У 9, У10 3 5 3 6 ОК 2, ОК 4
Тема 11. Самостоятельная работа над сценическим воплощением одноактного спектакля			Собеседование	3 5 3 6 У 9 У 10 ОК 6 ОК7	<b>Экзамен</b> Защита ПР	3 5 3 6 У 9 У 10 ОК 6 ОК7

**ПМ 01. Художественно-творческая деятельность  
(по виду театральное творчество)  
МДК 01.01 Мастерство режиссера  
Подраздел 01.01.01. Режиссура**

**1 семестр.**

**Входной контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК2, ОК 4, ПК 1.3. ПК 1.5**

**Тема 1. Режиссура как профессия**

**Тема 2. Творческое наследие выдающихся режиссеров и педагогов**

**Тема 3. Практика режиссуры**

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования входного контроля**

1. Театральное представление. *(Спектакль)*
2. Первое публичное выступление. *(Дебют)*
3. Объявление о том, что все билеты проданы. *(Антилаг)*
4. Нужное для игры на сцене оформление лица. *(Грим)*

5. Рисованная декорация на заднем плане сцены. (*Задник*)
6. Выступление приезжего артиста или театральной группы. (*Гастроли*)
7. Разговор между двумя лицами. (*Диалог*)
8. Первые места в зрительном зале. (*Партер*)
9. Возгласы, требующие повторения. (*Бис*)
10. Богиня – покровительница театра. (*Мельпомена*)
11. Повторение, повторение. (*Репетиция*)
12. Предварительное объявление о спектакле. (*Анонс*)
13. Исполнитель ролей в театральном представлении. (*Актер*)
14. Пояснение автора к тексту пьесы. (*Ремарка*)
15. Речь одного лица или мысли вслух. (*Монолог*)
16. Полотнище, разделяющее зрительный зал от сцены. (*Занавес*)
17. Краткий перерыв между действиями спектакля. (*Антракт*)
18. Специальная накладка, скрывающая лицо, с вырезами для глаз.
19. Актер пьесы. (*Драматург*)
20. Заменитель основного исполнителя роли. (*Дублер*)
21. Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешивание в публичных местах. (*Афиша*)
22. Передняя часть сцены перед занавесом. (*Авансцена*)
23. Театральный художник, пищащий декорации. (*Декоратор*)
24. Пьеса с психологической глубиной конфликтов, переживаниями. (*Драма*)
25. Накладные волосы, нашитые на матерчатую основу. (*Парик*)
26. Этим морским названием называется помещение под сценой театральные подмости. (*Сцена*)
27. Расположение актеров на сцене в разные моменты спектакля. (*Мизансцена*)
28. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены. (*Кулисы*)
29. Актриса, исполняющая роль мальчиков. (*Травести*)
30. Тот, кто подсказывает актерам текст роли. (*Суфлер*)
31. Комплекс театральных упражнений для тренировки чего-либо. (*Тренаж, тренинг*)
32. Предметы, имитирующие подлинные. (*Бутафория*)
33. Исполнитель пантомимы. (*Мим*)
34. Поставщик спектакля. (*Режиссер*)
35. Первое представление нового спектакля. (*Премьера*)
36. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края. (*Рампа*)
37. Драматическое произведение для спектакля. (*Пьеса*)
38. Спектакль в честь одного из его участников, как выражение признания его заслуг. (*Бенефис*)
39. Упражнение, предназначенное для усовершенствования мастерства. (*Этюд*)

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.



Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Текущий контроль Вопросы для коллоквиума**

**Тема 1. Режиссура как профессия**

**Тема 2. Творческое наследие выдающихся режиссеров и педагогов**

**Тема 3. Практика режиссуры**

**Проверяемые компетенции ОК2, ОК 4, ПК 1.3. ПК 1.5**

Задание 1. Письменная работа по терминологии:

**Вопросы:**

1. Экспозиция – это...
2. Кульминация – это...
3. Развязка – это...
4. Сюжет – это...
5. Идея – это...
6. Тема – это...
7. Катарсис – это...
8. Конфликт – это...
9. Событие – это...
10. Фабула – это...
11. Мизансцена – это...

**Ответы:**

1. Введение в действие, описание места, времени, представление героев.
2. Наивысший накал в развитии сюжета, главный кризис, критический выбор. Предельное возрастание напряжения и эмоционального переживания.
3. Момент завершения, разрешение конфликта, конец интриги. Иногда кульминация и развязка сливаются. Обычно развязка ещё не финал, потому что нужно найти итог действия, катарсис переживания. Герои часто воссоединяются.
4. Последовательная развертка темы через конкретные судьбы в конкретных обстоятельствах. Как прав, соответствующих реальному ходу жизни – времени.
5. То во имя выражения какой мысли создается произведение. Оригинальная трактовка темы, остроумный прием, парадоксальное использование материала одушевления.
6. Постановка той или иной социально – нравственной проблемы как правило затрагивающей основные интересы идей. Тема (греч.) то, что положено в основу. Круг событий, который позволяет осветить и поставить какую ни будь проблему.

7. Драма способная вызвать к очищению через сопереживание. Чувство горя и радости одновременно.
8. Главная пружина которая раскручивает сюжет, возбудитель интереса, движущая сила побудитель поступков. Конфликты бывают внешние и внутренние.
9. То, что происходит с персонажами, часть истории, происходящая здесь и сейчас. 1 событие – 1 конфликт. Двигаясь от события к событию история развивается. Драматический рассказ цепь событий.
10. Измененный ход событий по отношению к прямому течению жизни. Например, Смерть героя конец истории, но рассказ может начинаться с этого или с яркого события и перебрасываться с конца к началу.
11. Взаимное расположение актеров и окружающей среды, средство выявления содержания драматургии для режиссера.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если добавляет ещё и дополнительную литературу;
- оценка «хорошо» без дополнительной литературы;
- оценка «удовлетворительно» называет четыре источника;
- оценка «неудовлетворительно» называет два источника

### **Комплект заданий для промежуточной аттестации.**

#### **Контрольный урок**

**Тема 1. Режиссура как профессия**

**Тема 2. Творческое наследие выдающихся режиссеров и педагогов**

**Тема 3. Практика режиссуры**

**Проверяемые компетенции У 1, ОК 1, ОК 3, ПК 1**

#### **Теоретические задания**

1. Что такое система К.С. Станиславского?
2. Что означает переживать роль по системе Станиславского?
3. Сценические действия
4. «Правда на сцене»
5. Во что верит артист, действуя на сцене?
6. «Сверхзадача», как главный «манок», помогающий поверить в происходящее на сцене
7. Что такое сценическое действие по системе Станиславского
8. Что такое сценическое действие с точки зрения психологии
9. Как понимает сценическое действие сам студент
10. Привести пример точного и выразительного действия из собственной практики или работ выдающегося актёра в театре и кино
11. «Школа представления» и «школа переживания»
12. Ремесло и дилетантизм

#### **Практические задания**

1. Приготовить одиночный этюд
2. Придумать парный этюд на органическое молчание
3. Придумать тему для массового этюда
4. Выбрать объект для наблюдения за человеком той или иной профессии, освоить его профессиональную пластику, профессиональную манеру общаться и разговаривать, например, манекенщица, официант, дирижёр, врач и т.д.
5. Приготовить одиночный этюд на память физических действий

6. Придумать парный этюд создание атмосферы
7. Придумать тему для творческого зачина
8. Выбрать объект для наблюдения за животным, освоить его пластику, способ существования, центр тяжести, способ выживания, «природные приспособления» - осязание и обоняние, круговое зрение и т. д.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение органично т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах этюда с минимумом слов, «я в предлагаемых обстоятельствах», обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

### **2 семестр**

#### **Входной контроль**

#### **Вопросы для тестирования.**

#### **Тема 4. Основы теории режиссуры. Идеино тематический анализ произведения** **Проверяемые компетенции ОК2, ОК 4, ПК 1.3. ПК 1.5**

##### **Моралите-это...**

- а. Веселые сцены на бытовые темы.
- б. Соединение церковного и народного театра.
- в. Специально сочиненный сюжет для узкой аудитории в замкнутом сценическом пространстве.
- г. Драмы-аллегии.
- д. Комедия масок.

##### **Веселые сцены на бытовые темы - это...**

- а. Фарс.
- б. Миракль.
- в. Моралите.
- г. Мистерия.
- д. Комедия дель арте.

##### **Соединение церковного и народного театра – это...**

- А. Фарс.
- Б. Миракль.
- В. Моралите.
- Г. Мистерия.
- Д. Комедия дель арте.

##### **Миракль – это...**

- а. Веселые сцены на бытовые темы.
- б. Соединение церковного и народного театра.
- в. Специально сочиненный сюжет для узкой аудитории в замкнутом сценическом пространстве
- г. Драмы – аллегии.
- д. Комедия масок.

##### **Комедия дель арте – это...**

- а. Веселые сцены на бытовые темы.

- б. Соединение церковного и народного театра.
- в. Специально сочиненный сюжет для узкой аудитории в замкнутом сценическом пространстве.
- г. Драмы – аллегории.
- д. Комедия масок.

**Специально сочиненный сюжет для узкой аудитории в замкнутом сценическом пространстве – это...**

- А. Фарс
- Б. Миракль
- В. Моралите
- Г. Мистерия
- Д. Комедия дель арте

**Сцена средневекового театра...**

- а. Низкая
- б. Высокая
- в. Сцена – повозка
- г. Сцена в специальном театральном здании

**Вертеп – это...**

- а. Персонаж средне- векового театра
- б. Персонаж шекспировского театра
- в. Зарождение драматического театра
- г. Зарождение кукольного театра

**Диалог появился в театре...**

- а. Древней Греции
- б. Рима
- в. Средневековья
- г. Возрождения

**К персонажам средневекового театра относятся все, кроме...**

- а. Злоба
- б. Офелия
- в. Молва
- г. Тибальт
- д. Гамлет

**Установить соответствие...**

театр

- а. церковный
- б. народный
- в. шекспировский

жанр

1. трагедия
2. церковная драма
3. фарс

**Шекспир работал в театре...**

- а. «Роза»
- б. «Глобус»
- в. «Лебедь»
- г. «Звезда»

**Первое театральное здание появилось в...**

- А. 573 г до н.э
- Б. 573 г
- В. 1576 г

**К персонажам шекспировского театра относятся все, кроме...**

- а. Отелло
- б. Насмешник
- в. Размышление
- г. Ромео
- д. Настойчивость

**Ответы:**

- 1. Моралите-это...
- г. Драмы-аллегории
- 2. Веселые сцены на бытовые темы - это...
- д. Комедия дель арте
- 3. Соединение церковного и народного театра – это...
- Б. Миракль
- 4. Миракль – это...
- б. Соединение церковного и народного театра
- 5. Комедия дель арте – это...
- а. Веселые сцены на бытовые темы
- Вертеп – это...
- г. Зарождение кукольного театра
- 12. Шекспир работал в театре...
- б. «Глобус»
- 13. Первое театральное здание появилось в...
- А. 573 г до н. э.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Текущий контроль**

**Вопросы для тестирования и собеседования.**

**Тема 4. Основы теории режиссуры.**

## **Идейно тематический анализ произведения**

### **Проверяемые компетенции: ОК2, ОК 4, ПК 1**

#### **Вопросы для собеседования:**

1. Понятия: Тема. Идея. Сверхзадача.
2. Драматический Конфликт. Сюжет. Идея.
3. Этика коллективного театрального творчества.
4. Мизансцена как основное выразительное средство спектакля.
5. Понятие «сценическое событие». События идейно тематического анализа.
6. Выразительные средства режиссуры.
7. Действенный анализ пьесы.
8. Импровизация и импровизационное самочувствие в актерском творчестве.
9. Связь между предлагаемым обстоятельством и событием.
10. Значение сценографии в создании спектакля.
11. Форма и жанр в режиссерском творчестве.
12. Атмосфера сценического произведения.
13. Режиссура как профессия и личность. Специфика режиссерского мышления. Истоки и история режиссерского искусства.
14. Действие - основа сценического существования. Виды действия.
15. Событие. Событийный разбор.
16. Соотнесение темы, идеи художественного произведения с позицией режиссера-творца.
17. Основные элементы внешней и внутренней техники актёра.
18. Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества режиссера.
19. Режиссёрский замысел и режиссерские приёмы как средство раскрытия темы.
20. Что включает в себя идейно тематический анализ.
21. Театр как вид искусства. Основные особенности театрального искусства.
22. Обстоятельство. Исходное и ведущее обстоятельства. Сквозное действие.
23. Сценическое оправдание - путь к вере. Веры в обстоятельства.
24. Спектакль как единая художественно-образная система.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Комплект заданий для промежуточного контроля.  
Контрольный урок**

**Тема 4. Основы теории режиссуры.**

**Идейно тематический анализ произведения**

**Проверяемые компетенции ОК 2, ОК 4, ПК 1**

**Коллективная работа над предложенным драматургическим материалом.**

**Практическая работа по схеме:**

**Идейно — тематический анализ**

**1) Материал** — ситуации жизни или искусства, случаи, предметы или объекты наблюдения и размышления — т.е. основной источник фантазии, ткань произведения.

**2) Тема (про что?)** — проблема, поднимаемая автором, основной мотив произведения. Формулируется вами (при вашем авторстве) или находится у автора в процессе анализа произведения. Важно, чтобы ваша формулировка темы, с одной стороны была близка вам и трогала вас, а с другой, была близка, соответствовала существу проблемы, поднимаемой автором и его восприятию мира, которые вычитываются из произведения, биографических и исторических материалов и т.п.

**3) Идея (о чем?)** — что, поднимая эту проблему, автор пытается донести до зрителя (читателя, слушателя и т.д.). Воплощает некую сторону мировоззрения автора. Для искусства — это основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения, его персонажей, способы их существования, взаимоотношения, место действия, жанр, сюжет, драматургию и все остальные элементы произведения.

**4) Драматургия** — основа, костяк фабулы. Совокупность всех взаимоотношений персонажей между собой, с окружающим их миром и с собственной персоной, а также зрителем (читателем) и реальностью. Определяет возникновение, развитие и разрешение основного и частных конфликтов произведения. Драматическое действие — действие с непредсказуемым результатом (в отличие от бытового), но закономерное по высшей логике. Драматургия рисует диалектику целей, их столкновение, из которого рождаются новые цели. Драматургия убирает однозначное осуждение или оправдание героя. Ключевое слово драмы — выбор. Персонажи драмы никогда не добиваются желаемого, а всегда большего, меньшего и даже прямо противоположного.

**5) Конфликт** — Основная движущая сила произведения. В конфликте раскрывается характер, сущность персонажей. Это сложный драматургический организм, в основе которого всегда лежит борьба, столкновение интересов (“я хочу” персонажей). Основное отличие драматургического конфликта от конфликта в реальности состоит в том, что противоречия всегда обострены до крайности. Конфликт может быть глобальным (исторический, общественный, государственный и т.п.), социальным (между социальными, общественными, производственными группами) или частным (персонами, семьями и т.п.). Драматургический конфликт возникает, развивается и разрешается только в столкновении отдельных характеров. Конфликт — это всегда процесс.

Драматургический конфликт обязан нести в себе, кроме обостренности, так же ощущение неожиданности, художественной необходимости и достоверности для зрителя.

Ощущение художественной необходимости возникает тогда, когда самые неожиданные события, ситуации и повороты вызваны действиями персонажей.

Ощущение достоверности достигается точной мотивацией действий персонажей.

**6) Характер** — совокупность индивидуально своеобразных черт, сформированных в процессе жизни человека, через которые выявляется его мироощущение и цели (“я хочу” персонажа).

**7) Поступок** — действие, результат оценки ситуации (обстоятельств), который вынуждает человека активно действовать, чтобы разрешить ситуацию в свою пользу.

**8) Персонаж** — субъект-носитель неких элементов авторского замысла, посредством которого автор выявляет какую-то необходимую ему часть общей идеи или антиидеи, носителем которой и является этот персонаж.

**9) Фабула** — история, краткое содержание, изложение действий, отношений и событий в произведении в их последовательности (хронология развития конфликта сюжета). Костяк, основа сюжета.

**10) Сюжет** — история возникновения, развития и разрешения конфликта в драматургических ситуациях, раскрывающая через характеры персонажей и их взаимоотношения авторский замысел (тему и идею произведения).

**11) Лейтмотив** — основной мотив (образ, линия и т.п.) проходящая через все произведение и служащий раскрытию основной темы.

**12) Контр-тема** — мотив, противостоящий основному, конфликтный ему. Так же проходит через все произведение.

**13) Дополнительные мотивы** — темы, возникающие параллельно основной теме произведения. Развивают основную тему или контрастируют с ней, расширяя объем захвата явлений, основной проблемы и многоразгадываемость авторской идеи.

**14) Жанр** (литературный) — взгляд, точка зрения автора на происходящие события. Каждый жанр имеет свои законы развития. Одним из критериев определения жанра служит способ разрешения основного конфликта:

а) трагедия — несет в себе острые общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия (личности с роком, обществом, миром, богами и т.п.), выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Обычно заканчивается физической смертью основного персонажа в момент разрешения основного конфликта произведения (развязка).

б) драма — заканчивается смертью или отъездом главного героя как разрешение основного конфликта или от обстоятельств, сопутствующих основному конфликту (лейтмотивам).

в) комедия — в финале всегда имеет “Happyend”, т.е. счастливый конец. Т.е. конфликт разрешается неожиданной, приводящей к победе удачей положительных персонажей (не обязательно главного героя, напр. “Тартюф”). Различают: комедия характеров и комедия положений.

комедия положений (построенную на комедийных ситуациях, в которые попадают персонажи);

комедия характеров (построение на комических типажах или свойствах характеров персонажей).

г) мистерия — действие на основе мифологического сюжета, разрешается с помощью чуда.

д) притча — идея передается в форме иносказания, аллегии или через образную ассоциацию. Основная идея (смысл притчи) обычно никогда не высказывается напрямую и подразумевает самостоятельную расшифровку зрителем (читателем). (Пример — притча о талантах.)

е) басня — упрощенный вариант притчи. Идея передается в форме аллегорического иносказания и основная идея, высказывается в конце или даже в начале произведения напрямую или почти напрямую и не требует от воспринимающего особых знаний, культуры или интеллекта для ее восприятия. (“Уж сколько раз твердили миру...”).

ж) моралите — расширенный и драматургически более насыщенный вариант притчи, однако способ подачи авторской идеи сходен с басней (т. е. высказывается практически в прямую одним или несколькими персонажами или от автора). Аллегорическая религиозная драма, персонажи которой олицетворяли различные пороки и добродетели (Скупость, Надежда, Чревоугодие, Дружба, Зависть и т.п.)

з) фарс — облегченное бытовое утрированное комедийно-сатирическое действие, с доведенными до гротеска ситуациями и персонажами.



- и) буффонада — подчеркнуто утрированная, преувеличено шутовская ситуация с часто окарикатуренными персонажами, действием и ситуациями.
- к) анекдот — короткий сатирический рассказ с неожиданным поворотом в финале.

Смешанные жанры:

л) трагикомедия — обладает признаками как трагедии, так и комедии. Автором подчеркивается комическое в трагическом и трагическое в комическом, т.е. в основе лежит относительность существующих критериев отношения к ситуациям, героям и т.д.

м) трагифарс

н) мистерия-буфф

15) «Тайна» произведения — основа любой интриги.

Три вида тайн: 1. Герой знает, зритель не знает.

2. Зритель знает, герой не знает.

3. Герой не знает, и зритель не знает.

**15) Интрига** — запутывание ситуаций фабулы при помощи сложных перипетий, неожиданных поворотов и словов действия, переплетений и столкновений интересов персонажей, позволяющая удержать внимание зрителя (читателя).

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## **3 семестр**

### **Входной контроль**

#### **Вопросы для собеседования**

**Тема 5. Этюд по произведению изобразительного искусства. Картина.**

**Проверяемые компетенции 3 1, 3 2, ОК 2, ОК 4**

Вопросы для собеседования входного контроля:

1. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика.
2. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.
3. Подтекст и видения.
4. Домашняя работа актера над ролью.
5. Основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером.
6. Действенный анализ пьесы и роли.
7. Зона молчания как фактор непрерывного внутреннего действия.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Текущий контроль.**

#### **Комплект заданий для просмотра и защиты практических работ.**

#### **Тема 5. Этюд по произведению изобразительного искусства. Картина**

#### **Проверяемые компетенции З 1, З 2, ОК 2, ОК 4**

По выбранным произведениям изобразительного искусства провести коллективный анализ.

#### **Анализ художественного произведения**

1. Определить тему и идею (главную мысль) данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;

2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;

3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;

4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;

5. Определить особенности функционирования в данном произведении изобразительно-выразительных средств.

6. Определить особенности жанра произведения и стиля.

представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к произведению.

2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

### **Промежуточный контроль. Контрольный урок.**

#### **Комплект заданий для просмотра и защиты практических работ**

#### **Тема 5. Этюд по произведению изобразительного искусства. Картина**

## Проверяемые компетенции З 1, З 2, ОК 2, ОК 4

### Режиссерский замысел или действенный анализ.

Коллективный режиссёрский разбор этюда, после публичного просмотра, отработка следующих понятий:

1) **Сверхзадача** — режиссерская идея. В отличие от идеи литературной, сверхзадача обязательно формулируется в действенной, глагольной, призывной форме и соотносится со сквозным действием (т.е. имеет положительную направленность — к чему вы призываете зрителя).

2) **Сквозное действие** — действенная линия борьбы за доказательство сверхзадачи.

3) **Контрсквозное действие** — действенная линия борьбы против сверхзадачи.

Обе линии обязательно должны быть непрерывны до конца, вестись основными персонажами и разрешаться только в развязке.

4) **Сверхзадача персонажа** — основное “Я хочу” персонажа, то, чего он добивается в процессе борьбы, а также его работа на сквозное или контрсквозное действие (по итогу!).

5) **Атмосфера** — воздух произведения, т.е. как дышится главным героям в вашей вещи. Атмосфера должна не выходить за рамки авторского замысла.

Атмосфера, как и воздух в реальности, может быть плотной и разряженной, грозовой и солнечной, темный, душный, свежий, жаркий прохладный и т.д. Создание атмосферы — чисто режиссерско-операторская задача.

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## 4 семестр

### Входной контроль

#### Вопросы для собеседования

**Тема 6. Работа над инсценировками литературных произведений**

**Тема 7. Выразительные средства режиссуры.**

**Проверяемые компетенции: З 1, З 2, ОК 2, ОК 4**

Вопросы для собеседования:

1. Физическое самочувствие, творческое самочувствие.
2. Пластическая выразительность актера и ее элементы.
3. Инновационные технологии в актерском искусстве рубежа 20-21 вв.
4. Сценическая атмосфера и ее значение в творчестве актера.
5. Домашняя работа актера над ролью.
6. Пластический образ.
7. Роль грима и костюма в создании сценического образа.
8. Характер и характерность.
9. Значение голосового тренинга в творчестве актера.

### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для открытого просмотра**

**Тема 6. Работа над инсценировками литературных произведений**

**Тема 7. Выразительные средства режиссуры**

**Проверяемые компетенции З 1, З 2, ОК 2, ОК 4**

#### **Коллективный анализ прозаического литературного произведения:**

- творческая история произведения;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;
- что хотел сказать автор
- как ему удалось это сделать

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в

формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Промежуточный контроль. Экзамен**

### **Комплект заданий для публичного просмотра практических работ**

**Тема 6. Работа над инсценировками литературных произведений**

**Тема 7. Выразительные средства режиссуры**

**Проверяемые компетенции ПК .. З 1, З 2, ОК 2, ОК 4**

**В ходе открытых показов определить выразительные средства режиссуры:**

**1. Определить мизансцену:** виды - плоскостные, глубинные, мизансцены, построенные по горизонтали, вертикали, диагональные, фронтальные. Мизансцены прямолинейные, параллельные, перекрестные, построенные по спирали, симметричные и асимметричные.

**2. Определить темп – ритм:**

**3. Построить атмосферу этюда:** эмоциональная окраска, непременно присутствующая в решении каждого момента. Складывается из реальных предлагаемых обстоятельств. Второй план - из эмоциональных оттенков, на основе которых должна строиться реальная бытовая атмосфера на сцене.

**Прийти к выводу, что:** мизансцена, атмосфера и темп-ритм, являясь выразительными средствами режиссуры, взаимообразно составляют друг друга и находятся в полной зависимости друг от друга.

#### **4. Музыка**

В работе по музыкальному оформлению можно наметить следующие этапы:  
режиссерский замысел музыкального оформления;  
сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров;  
репетиционная работа по введению музыки в этюд, спектакль;  
руководство музыкой во время показа.

#### **5. Свет:**

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## **5 семестр**

### **Входной контроль**

#### **Вопросы для коллоквиума**

**Тема 8. Метод действенного анализа**

**Проверяемые компетенции З 1, З 2, ОК 4, ОК 5**

#### **Вопросы для коллоквиума:**

1. Пять принципов К.С. Станиславского.
2. Творческий путь выдающегося режиссера XX века (по выбору студента).

3. В.Э. Мейерхольд. Послереволюционное творчество. Конструктивизм и биомеханика. Театр социальной маски. Психологические постановки
4. Система биомеханики режиссёра В.Э. Мейерхольда.
5. Творческое наследие Михаила Чехова.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если добавляет ещё и дополнительную литературу;
- оценка «хорошо» без дополнительной литературы;
- оценка «удовлетворительно» называет четыре источника;
- оценка «неудовлетворительно» называет два источника

### **Текущий контроль Вопросы для коллоквиума**

#### **Тема 8. Метод действенного анализа**

#### **Проверяемые компетенции З 1, З 2, ОК 4, ОК 5**

#### **Содержание коллоквиума строится по следующим направлениям:**

I. Теоретическое постижение метода действенного анализа.

II. Практика

#### **Темы коллоквиума:**

1. Первый этап метода действенного анализа — режиссер наедине с пьесой, «разведка пьесы умом»; параметры метода и их системная взаимосвязь.
2. Второй этап — метод физических действий как инструмент метода действенного анализа, «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие); мизансцена — язык режиссера; сценическая композиция и мизансцена.
3. Метод действенного анализа — метод анализа и синтеза.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Промежуточный контроль. Экзамен.**

### **Комплект заданий для защиты практических работ**

#### **Тема 8. Метод действенного анализа**

#### **Проверяемые компетенции 3 1, 3 2, ОК 4, ОК 5**

#### **Практическое применение метода действенного анализа и метода физических действий:**

1. Анализ нескольких пьес — одноактных и многоактных;
2. Анализ пьес (современного и классического репертуара), отрывки из которых делают студенты - режиссёры;
3. Событийно-действенный анализ отрывков, над которыми работают студенты;
4. Совместная работа режиссеров со студентами-актерами над отрывками, сначала из современных, потом из классических пьес (диалоги — этюдные импровизации).

#### **Работа над отрывками. Защита практической работы.**

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **6 семестр**

### **Текущий контроль**

### **Комплект заданий для защиты практических работ**

#### **Тема 9. Художественные компоненты спектакля**

#### **Проверяемые компетенции: 3 1, 3 2, ОК 8, ОК 9**

#### **Коллективный подбор художественных компонентов спектакля:**

Сценография

Музыкально-звуковая партитура

Световое оформление

Костюм.

Реквизит

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Промежуточный контроль. Экзамен**

### **Письменная работа**

#### **Комплект заданий для защиты письменных работ**

**Тема 9. Художественные компоненты спектакля**

**Проверяемые компетенции З 1, З 2, ОК 8, ОК 9**

#### **План курсовой работы**

#### **Посменная работа «Режиссерский замысел и воплощение спектакля»**

должна состоять из 5-ти разделов.

I. Введение

II. Анализ пьесы (литературный)

1. Проблема

2. Тема

3. Сюжет

4. Идея

5. Жанр пьесы

III. Режиссёрский анализ пьесы (первый этап)

1. Сверхзадача

2. Сквозное действие

3. Конфликт

4. Ведущее предлагаемое обстоятельство

5. Исходное событие

6. Центральное событие

7. Главное событие

8. Событийно-действенный ряд

IV. Режиссерский анализ пьесы (второй этап)

1. Жанр спектакля

2. Способ существования

3. Среда обитания

4. Атмосфера

V. Реализация решения



- 1.Композиция спектакля
- 2.Темпо-ритм спектакля
- 3.Работа с актёрами
- 4.Работа с художником
- 5.Работа с композитором
- 6.Работа с балетмейстером
- 7.Образ спектакля

### **Требования к содержанию**

#### I-й раздел

(введение)

- 1.Обосновать выбор пьесы. Раскрыть связь между пьесой и современностью, между чувствами и мыслями автора и общественной, гражданской, нравственной позицией студента.
- 2.Изучив все творчество автора, объяснить его «концепцию» мира.
- 3.Выявить особенности пьесы и рассказать обо всех известных ее постановках.

#### II-й раздел (литературный анализ пьесы)

- 1.Дать определение понятию «проблема». Расшифровать мысль Вл.И. Немировича-Данченко о неизбежном «триединстве», которое отмечает талантливый спектакль (соединение «трех правд»: жизненной, социальной, театральной).
2. Обосновать свое собственное отношение к проблеме, представленной автором в пьесе, выявить ее актуальность для себя, зрителя, общества. Определить свою творческую позицию по отношению к данной проблеме.
3. Дать определения понятиям «сюжет» и «фабула».
4. Дать определение понятию «идея».
5. Проанализировать сходства и различия между понятиями «тема» и «мораль».
6. Расшифровать выражение Г.А.Товстоногова «условия игры».
7. Дать свое определение жанра. Объяснить разницу между жанром для драматурга и жанром для режиссёра.

#### III-й раздел (режиссёрский анализ-1-й этап)

1. Ответить на вопрос, что такое сверхзадача. Объяснить разницу между идеей пьесы и сверхзадачей спектакля.
2. Дать определение понятию «сквозное действие». Объяснить, как сквозное действие связано со сверхзадачей.
3. Дать определение понятию «конфликт». Определить роль конфликта в режиссуре. Проанализировать, как формы конфликтов меняются в связи со временем.
4. Привести все известные вам определения термина «предлагаемые обстоятельства». Дать определение понятию «ведущие предлагаемые обстоятельства».
5. Дать определение понятию «исходное событие». Проанализировать связь между ведущим предлагаемым обстоятельством, исходным событием и конфликтом.
6. Дать определение термину «центральное событие». Проанализировать связь между центральным событием, сквозным действием и конфликтом.
7. Дать определение понятию «главное событие». Объяснить, почему место главного события всегда в финале.
8. Дать определение понятию «событие». Объяснить разницу между главными событиями и второстепенными. Проанализировать, почему режиссёру необходимо выстроить цепочку главных и второстепенных событий и каждому из них дать действенное название.
9. Дать определение понятию «оценка». Раскрыть три этапа оценки. Выявить связь между «событием», «своим отношением»и «своим действием».

#### IV-й раздел (режиссёрский анализ 2 – й-этап)

- 1.Привести все известные вам определения жанра спектакля. Объяснить, что определяет качественная сторона жанра, а что смысловая. Привести наиболее известные примеры несоответствия жанра пьесы с жанром спектакля.

2. Дать определение термину «способ существования» (природа чувств). Охарактеризовать три признака способа существования, из которых возникает природа чувств, присущая только этой пьесе.
3. Охарактеризовать термин «среда обитания». Назвать все составляющие элементы среды обитания. Проанализировать связь между предлагаемыми обстоятельствами, заложенными автором в пьесе и средой обитания, придуманной режиссёром и художником.
4. Привести все известные определения понятия «атмосфера». Раскрыть суть выражения «борьба атмосфер». Назвать все необходимые компоненты для возникновения атмосферы.

V-й раздел (реализация решения)

1. Охарактеризовать термин «композиция». Объяснить, почему композицию называют овеществлённым ритмом. Дать определение понятию: отбор, взаимосвязь, акцент и раскрыть их роль в композиции спектакля.
2. Дать определение понятиям «темп» и «ритм». Объяснить, что называют ритмом событий. Выявить связь между темпо-ритмом и сверхзадачей режиссёра.
3. Раскрыть все особенности работы с актёрами.
4. Охарактеризовать принципы работы с художником.
5. Охарактеризовать принципы работы с композитором.
6. Сформулировать принципы работы с балетмейстером.
7. Дать определение понятию «образ спектакля»

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **7 семестр**

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

#### **Тема 10. Воплощение курсового спектакля**

**Проверяемые компетенции У 9, У10, З 5, З 6, ОК 2, ОК 4**

#### **Практические задания**

1. Выбрать материал для инсценировки – рассказ, отрывок из повести, романа, очерка, мемуаров. Обосновать выбор

2. Сформулировать тему, идею, сверхзадачу и главную проблему и определить конфликт инсценировки произведения. Произвести расстановку действующих лиц в главном столкновении
3. Составить событийный ряд рассказа с обязательным выделением трёх основных событий
  - событие, с которого начинается борьба
  - событие, оставляющее кульминацию этой борьбы
  - событие, разрешающее и завершающее эту борьбу
4. Подробно разобрать предлагаемые обстоятельства, чтобы сформулировать и описать атмосферу действия
  - от начального события до вершины конфликта
  - от вершины до завершающего события
5. Проанализировать композицию инсценированного произведения
6. Написать текст инсценировки в виде маленькой пьесы с репликами и ремарками
7. Распределить роли среди студентов

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Промежуточный контроль. Экзамен.**

### **Комплект заданий для защиты практической работы**

#### **Тема 10. Воплощение курсового спектакля**

#### **Проверяемые компетенции У 9, У10, З 5, З 6, ОК 2, ОК 4**

#### **Разобрать вместе с педагогом:**

1. Сюжет и фабулу выбранного произведения.
2. Реализацию сюжета в композиции произведения.

Пролог. Экспозиция и завязка.

Развитие действия. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие.

Кульминация. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента.

Развязка. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения.

Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения.

Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **8 семестр**

### **Текущий контроль.**

#### **Вопросы для собеседования**

**Тема 11. Самостоятельная работа над сценическим воплощением одноактного спектакля**

**Проверяемые компетенции 3 5, 3 6, У 9, У 10, ОК 6, ОК7**

#### **Вопросы для собеседования:**

1. Пять принципов К.С. Станиславского.
2. Понятия: Тема. Идея. Сверхзадача.
3. Драматический Конфликт. Сюжет. Идея.
4. Действие - основа сценического существования. Виды действия.
5. Понятие «сценическое событие». События идейно тематического анализа.
6. Действенный анализ пьесы.
7. Обстоятельство. Исходное и ведущее обстоятельства. Сквозное действие.
8. Этика коллективного театрального творчества.
9. Выразительные средства режиссуры.

10. Режиссёрский замысел и режиссерские приёмы как средство раскрытия темы.
11. Что включает в себя идейно тематический анализ.
12. Событие. Событийный разбор.
13. Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества режиссера.
14. Атмосфера сценического произведения.
15. Мизансцена как основное выразительное средство спектакля.
- 26.Творческое наследие Михаила Чехова.
17. Значение сценографии в создании спектакля
18. Сценическое оправдание - путь к вере. Веры в обстоятельства.
19. Система биомеханики режиссёра В.Э. Мейерхольда.

## **Промежуточный контроль Экзамен**

### **Комплект заданий для защиты практической работы.**

**Тема 11. Самостоятельная работа над сценическим воплощением одноактного спектакля**

**Проверяемые компетенции: З 5, З 6, У 9, У 10, ОК 6, ОК7**

#### **Режиссёрский анализ:**

(выполняется студентом на конкретном драматургическом материале)

- 1.Тема, идея, проблематика пьесы
  - 2.Отношение автора к событиям и героям пьесы. Жанр пьесы
  - 3.Конфликт пьесы. Сквозное действие и контрдействие пьесы. Рабочая, предварительная формулировка сверхзадачи пьесы
  - 4.Три главных события пьесы
  5. «Триады событий» по каждому акту пьесы
  - 6.Подробный событийный разбор пьесы: событие –порождаемый ей конфликт – новое событие – новый конфликт и т. д. последовательно по всей пьесе, с необходимыми уточнениями и оговорками по поводу важнейших предлагаемых обстоятельств развивающейся борьбы, по поводу взаимоотношений действующих лиц и их расстановки в конфликте, по поводу второго плана и подтекста пьесы
  - 7.Разобраться в структуре пьесы
  - 8.Анализ стиля автора и образной системы пьесы
- В конце данной работы представляется отрывок на 5-7 минут, с распределением ролей среди сокурсников, 10 минутный доклад, посвящённый истории написания и инсценировки данной пьесы

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
  - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### МДК 01.01. Мастерство режиссера.

#### Подраздел 01.01.02. Сценарное мастерство и основы драматургии

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	-	-	-	х	х	х	х	х
Промежуточная аттестация	-	-	к\у	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

#### Подраздел 01.01.02. Сценарное мастерство и основы драматургии

Тема 2.1. Процесс, в драматическом произведении.						<b>Контрольный урок</b> Коллоквиум Практическое задание	З 1, У 1 ПК 1.3
Тема 2.2. Основные элементы драматургической композиции			Практическое задание		З 1,3 2. У 1, У 2 ПК 1.3	<b>Экзамен</b> Защита ПР	З 1,3 2. У 1, У 2 ПК 1.3
Тема 2.3. Жанры драматургии.			<b>Экзамен</b> Практическое задание Коллоквиум		З 2 У 1, У 2 ПК 1.1 ПК 1.3	<b>Экзамен</b> Практическое задание Коллоквиум	З 2 У 1, У 2 ПК 1.1 ПК 1.3
Тема 2.4. Социально-философское назначение драматического произведения			<b>Экзамен</b> Защита ПР		З 1,3 2 У 1, У 2, У 3 ПК 1.1. ПК 1.3	<b>Экзамен</b> Защита ПР	З 1,3 2 У 1, У 2, У 3 ПК 1.1. ПК 1.3

### 3 семестр

**Промежуточный контроль. Контрольный урок.  
Комплект заданий для практической работы**

**Тема 2.1. Процесс, в драматическом произведении.**

**Проверяемые компетенции: З 1, У 1, ПК 1.3**

**(на примере просмотренного спектакля или коллективно прочитанной пьесы)**

**Схема анализа драматического произведения.**

I. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр.

Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения

а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения

б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения)

в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи;

г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»

д) смысл названия пьесы

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**4 семестр**

**Текущий контроль.**

**Комплект заданий для практической работы**

**Тема 2.2. Основные элементы драматургической композиции**

**Проверяемые компетенции: З 1, З 2, У 1, У 2, ПК 1.3**

**(на примере просмотренных спектаклей или коллективно прочитанной пьесы)**

**Событийно-действенный ряд произведения**

а) определить исходное, основное и главное события;

- б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;
- в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;
- г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;
- д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;
- е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки-объяснения;
- ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;
- з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;
- и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил») события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **4 семестр**

### **Промежуточный контроль. Экзамен.**

#### **Комплект заданий для защиты практической работы**

#### **Тема 2.2. Основные элементы драматургической композиции**

**Проверяемые компетенции: З 1, З 2, У 1, У 2, ПК 1.3**

*(на примере практических работ студентов 3 и 4 курса)*

#### **Конфликт в произведении драматургии**

- а) определить основной конфликт и предмет борьбы;
- б) конфликт основной линии действия – главный конфликт;
- в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия;
- г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал);



д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **5, 6 семестр**

### **Текущий контроль. Промежуточный контроль. Экзамен Комплект заданий для практической работы и коллоквиума.**

*(на примере самостоятельной режиссёрской работы 5 семестр – теоретическая защита, 6 семестр – практическая защита)*

**Тема 2.3. Жанры драматургии.**

**Проверяемые компетенции: З 2, У 1, У 2, ПК 1.1, ПК 1.3**

#### **Анализ эпизода драматического произведения**

1. Дать название эпизоду (границы эпизода уже определены самой структурой драмы).
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (это – экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения)
3. Назвать основных участников эпизода и коротко пояснить: кто они? каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные)
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания.
6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречие (мини-конфликт), лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев – участников эпизода: их отношение к событию; к проблеме; друг другу; кратко проанализировать речь участников диалога; сделать разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев); выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков; определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, кульминация, развязка; то есть по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).
9. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.
10. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.
11. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь каждого эпизода с другими эпизодами драмы.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **7, 8 семестр**

### **Текущий и промежуточный контроль. Экзамен**

#### **Комплект заданий для защиты практической работы**

*(На примере самостоятельной режиссёрской работы:*

*7 семестр – защита теоретического обоснования, 8 семестр – практическое воплощение)*

**Тема 2.4. Социально-философское назначение драматического произведения**

**Проверяемые компетенции: З 1, З 2, У 1, У 2, У3, ПК 1.1.ПК 1.3**

### **Композиция драматического произведения**

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.
2. Реализация сюжета в композиции произведения.

**ПРОЛОГ.** Экспозиция и завязка.

**Развитие действия.** Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие.

**Кульминация.** Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента.

**Развязка.** Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения.

Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения.

Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял.

### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### МДК 01.01. Мастерство режиссера.

#### Подраздел 3. 01.01.03 Грим

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	к\у	к\у	-	-	-	-	-	-

#### Подраздел 3. 01.01.03 Грим

Тема 1. Основы техники грима.							У 11 3 7 ОК 11 ПК 1.7
Тема 2. Классический						<b>Контрольный</b>	У 11

грим.					<b>урок</b> Защита ПР	3 7 ОК 9 ОК 11 ПК 1.7
Тема 3.Характерные гримы.			Практическое задание	У 11 3 7 ОК 9 ОК 11 ПК 1.7		
Тема 4. Грим и художественный образ роли, спектакля.					<b>Контрольный урок</b> Тестирование	У 11 3 7 ОК 9 ОК 11 ПК 1.7

**1 семестр**  
**Текущий контроль. Контрольный урок.**  
**Комплект заданий для практической работы**

**Тема 1. Основы техники грима.**

**Тема 2. Классический грим.**

**Проверяемые компетенции: 3 7, ОК 9, ОК 11, ПК 1.7**

**Анатомические основы грима.**

Практическая работа:

1. Грим и индивидуальная мимика.
2. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления.
3. Подготовка лица к гриму. Снятие грима.
4. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный.
5. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами.
6. Грим и свет.

**Специфика грима.**

Практическая работа

1. Специфика мужского и женского грима.
2. Законы светотени.
3. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей.
4. Работа над носом, губами, лбом, подбородком.
5. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры.

**2 семестр**  
**Промежуточный контроль. Контрольный урок.**  
**Вопросы для тестирования**

**Тема 3. Характерные гримы.**

**Тема 4. Грим и художественный образ роли, спектакля.**

**Проверяемые компетенции: У 11, 3 7, ОК 9, ОК 11, ПК 1.7**

**I вариант**

1. Технические приемы грима (перечислить)

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

2. Для чего используют румяна (выберите правильный ответ)

1. Чтобы округлить лицо

2. Зрительно уменьшить лицо
3. Чтобы оживить лицо
3. **Печаль ... (выберите правильный ответ)**
  1. Лицо как бы округляется
  2. Лицо зрительно становится резче и тоньше
  3. Осунувшиеся черты лица, поникшее лицо.
4. **Старость... (выберите правильный ответ)**
  1. Лицо зрительно становится резче и тоньше
  2. Впалые глаза, пигментные пятна
  3. Зрительно уменьшить лицо
5. **Удлиненная форма глаз ... (выберите правильный ответ)**
  1. Подводка по линии ресниц выводя к виску
  2. Подводка середины глаза
  3. Подводка только нижнего века
6. **Длинный нос ... (выберите правильный ответ)**
  1. Боковые стороны затемяют
  2. Боковые тени поднимают к переносице
  3. Высветлены спинки носа
7. **Худое лицо... (выберите правильный ответ)**
  1. Черты лица округляют
  2. Черты лица более квадратные
  3. Черты лица заостряют
8. **Общий тон – это ... (выберите правильный ответ)**
  1. Впалые глаза
  2. Цвет кожи сценического персонажа
  3. Пигментные пятна
9. **Радость ... (выберите правильный ответ)**
  1. Лицо как бы округляется
  2. Лицо зрительно становится резче и тоньше
  3. Осунувшиеся черты лица
10. **Круглые глаза ... (выберите правильный ответ)**
  1. Подводка по линии ресниц выводя к виску
  2. Подводка только нижнего века
  3. Подводка середины глаза
  - 4.

## **II ВАРИАНТ**

1. **Общий тон – это ... (выберите правильный ответ)**
  1. Впалые глаза
  2. Цвет кожи сценического персонажа
  3. Пигментные пятна
2. **Радость ... (выберите правильный ответ)**
  1. Лицо как бы округляется
  2. Лицо зрительно становится резче и тоньше
  3. Осунувшиеся черты лица
3. **Гнев ... (выберите правильный ответ)**
  1. Лицо зрительно становится резче и тоньше
  2. Впалые глаза, пигментные пятна
  3. Зрительно уменьшить лицо
4. **Круглые глаза ... (выберите правильный ответ)**
  1. Подводка по линии ресниц выводя к виску
  2. Подводка только нижнего века
  3. Подводка середины глаза
5. **Прямой нос ... (выберите правильный ответ)**
  1. Боковые тени поднимают к переносице
  2. Высветлены спинки носа
  3. Боковые стороны затемяют

**6. Широкий нос ... (выберите правильный ответ)**

1. Высветлены спинки носа
2. Боковые тени поднимают к переносице
3. Боковые стороны затемяют

**7. Полное лицо ... (выберите правильный ответ)**

1. Черты лица более квадратные
2. Черты лица округляют
3. Черты лица заостряют

**8. Технические приемы грима (перечислить)**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**9. Для чего используют румяна (выберите правильный ответ)**

1. Чтобы округлить лицо
2. Зрительно уменьшить лицо
3. Чтобы оживить лицо

**10. Печаль ... (выберите правильный ответ)**

1. Лицо как бы округляется
2. Лицо зрительно становится резче и тоньше
3. Осунувшиеся черты лица, поникшее лицо.

**Ключи**

I ВАРИАНТ	II ВАРИАНТ
1. живописный, скульптурно – объемный	1. b
2. c	2. a
3. c	3. a
4. b	4. c
5.a	5.c
6.b	6.a
7. c	7.b
8. b	8. живописный, скульптурно – объемный
9. a	9. c
10. c	10.c

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;  
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если

студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и

неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Раздел ПМ 1. МДК 01.02.Исполнительская подготовка.**

**Подраздел 01.02.01. Исполнительская подготовка.**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	х	х	-	х	-	-	-
Текущий контроль	х	-	-	х	-	х	х	-
Промежуточная аттестация	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

**Раздел ПМ 1. МДК 01.02.Исполнительская подготовка.**

**Подраздел 01.02.01. Исполнительская подготовка.**

Раздел ПМ 1. МДК 01.02.Исполнительская подготовка.						
Подраздел 01.02.01. Исполнительская подготовка.						
Тема 1. Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.			Практическое задание	3 1,3 2 У 1,У 2 ОК 1		
Тема 2. Основы психотехники актёра					<b>Зачёт</b> Коллоквиум	3 3,3 5 У 4, ОК 1
Тема 3. Этюд по произведению изобразительного искусства. Картина	Практическое задание	3 1,3 2, У 1, У 2			<b>Экзамен</b> Защита ПР	3 1,3 2, У 1, У 2
Тема 4.Выразительные средства режиссуры	Практическое задание	3 1 3 2 ОК 1			<b>Экзамен</b> Защита ПР	3 1 3 2 ОК 1
Тема 5. Работа актёра над ролью в сценическом этюде			Практическое задание	3 3 3 5 ОК 1	<b>Экзамен</b> Защита ПР	3 3 3 5 ОК 1
Тема 6. Художественные компоненты спектакля	Защита ПР	3 1,3 2, 3 6, У 4 ОК 1 ПК 1.1 ПК 3.2			<b>Экзамен</b> Коллоквиум	3 1,3 2, 3 6, У 4 ОК 1 ПК 1.1 ПК 3.2
Тема 7. Метод действенного анализа			Практическое задание	3 1,3 2, 3 6, У 4, У 6, ОК 1 ПК 1.1 ПК 3.2	<b>Экзамен</b> Коллоквиум	3 1,3 2, 3 6, У 4, У 6, ОК 1 ПК 1.1 ПК 3.2

## 1 семестр

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практической работы

#### Тема 1. Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.

Проверяемые компетенции: З 1,3 2, У 1,У 2, ОК 1

#### Выполнение практических работ по разделу:

- а) Освобождение мышц
- б) Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства
- в) Воображение
- г) Сценическое внимание
- д) Чувство правды, логика и последовательность
- е) Вера и сценическая наивность
- ё) Эмоциональная память
- ж) Общение
- з) Темпо-ритм
- к) Характерность
- л) Мизансцена
- м) Сверхзадача и сквозное действие

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## Промежуточный контроль. Зачёт

### Комплект заданий для коллоквиума

#### Тема 1. Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.

#### Тема 2. Основы психотехники актёра

Проверяемые компетенции: З 3,3 5, У 4, ОК 1

Вопросы знания основной литературы дисциплины:

1. Конспект «Этика К.С. Станиславского»
2. Конспект К.С. Станиславский «Работа актёра над собой» глава 1. Часть I – IV
3. Конспект К.С. Станиславский «Работа актёра над собой» глава 1. Часть VII – IX
4. Конспект К.С. Станиславский «Работа актёра над собой» глава 1. Часть XV
5. Конспект К.С. Станиславский «Работа актёра над собой» глава 2, часть V – VII

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если добавляет ещё и дополнительную литературу;
- оценка «хорошо» без дополнительной литературы;
- оценка «удовлетворительно» называет четыре источника;



- оценка «неудовлетворительно» называет два источника

## 2 семестр

### Входной контроль

#### Комплект заданий для практической работы

#### Тема 3. Этюд по произведению изобразительного искусства. Картина

#### Проверяемые компетенции: З 1, З 2, У 1, У 2

Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах, то есть этюд.

Определяем:

Предлагаемые обстоятельства

1. Обстоятельства места – где происходит действие, страна, город, дома, на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее.
2. Обстоятельства времени – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее).
3. Личные обстоятельства отвечают на вопрос: кто действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее)
4. Ситуативные обстоятельства отвечают на вопросы, определяющие чем живет человек в данной ситуации:
  - a) откуда я пришел?
  - b) куда я направляюсь?
  - c) зачем я пришел сюда?
  - d) чего я хочу?
  - e) что мне мешает получить желаемое (добиться желаемого)?

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение органично т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать в обстоятельствах этюда, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## Промежуточный контроль. Экзамен

### Комплект заданий для защиты практической работы

#### Тема 3. Этюд по произведению изобразительного искусства. Картина

#### Проверяемые компетенции: З 1, З 2, У 1, У 2

#### Комплект заданий для анализа художественного произведения:

1. Определить тему и идею (главную мысль) данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;

#### Представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к произведению.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

### **3 семестр**

#### **Входной контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

#### **Тема 4. Выразительные средства режиссуры**

**Проверяемые компетенции: З 1, З 2, ОК 1**

*(на примере самостоятельной режиссёрской работы)*

Определить выразительные средства режиссуры:

1. Мизансцена
2. Темпо - ритм
3. Атмосфера
4. Композиция
5. Музыка
6. Свет

#### **Обосновать ответы:**

1. Являются ли выразительные средства основными приемами в воплощении режиссёрского замысла?
2. Выразительные средства это основная или второстепенная составляющая работы режиссёра над воплощением замысла?
3. Может ли режиссёр отказаться в своей работе от одного или нескольких выразительных средств? Повлияет ли это на воплощение его замысла?
4. Какого влияние основных выразительных средств друг друга?

#### **Учебные вопросы**

Что такое выразительные средства?

Какие выразительные средства вы знаете?

Назовите разновидности мизансцен?

Что такое темпоритм?

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Промежуточный контроль. Экзамен**

#### **Комплект заданий для защиты практической работы**

#### **Тема 4. Выразительные средства режиссуры**

**Проверяемые компетенции: З 1, З 2, ОК 1**

#### **Комплект заданий по практической работе:**

1. Планирование работы по исполнительской подготовке
2. Опрос студентов по теме "Выразительные средства". Рассмотрение основных выразительных средств в режиссуре на примере ранее просмотренных спектаклей.
3. Коллективный анализ самостоятельных и практических студенческих работ по дисциплине «актёрское мастерство» за весь период обучения - как одного из основных выразительных средств.
4. Понятие "Темпоритм". Выявление влияния темпоритма на ход спектакля или отрывка.
5. Практическая работа по звуко-музыкальному оформлению этюда или отрывка. Методика подбора звуко-музыкального оформления.
6. Анализ светового оформления этюда или отрывка.
7. Изучение приемов мизансценирования и их значения в постановке.
8. Заполнение сценария этюда или отрывка ремарками с использованием всех выразительных средств

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение органично, т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать в обстоятельствах этюда, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

### **4 семестр**

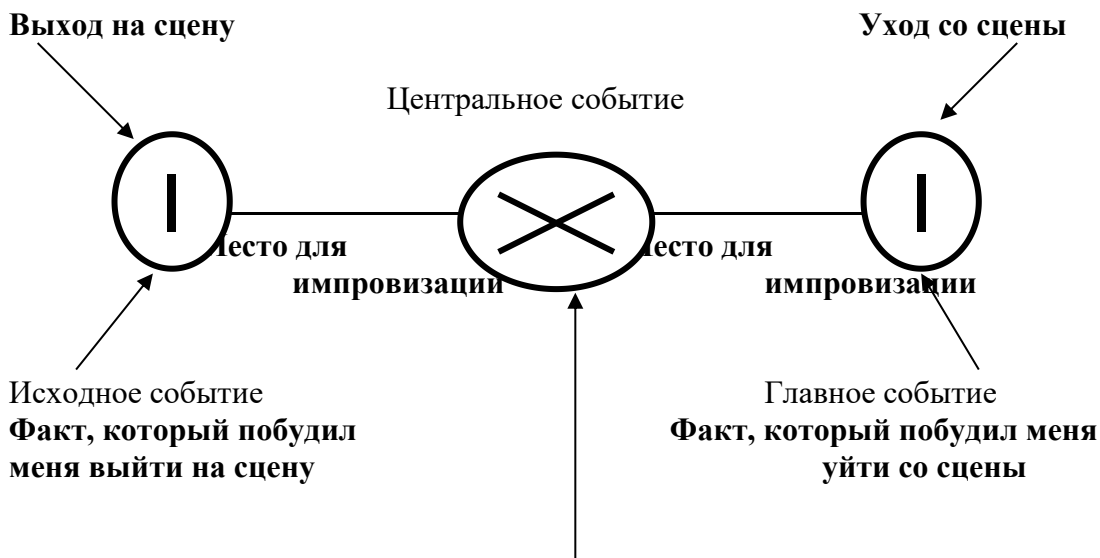
#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

#### **Тема 5. Работа актёра над ролью в сценическом этюде**

**Проверяемые компетенции: З 3, З 5, ОК 1**

Самостоятельное выполнение задания по схеме построения одиночного этюда, где не предполагается завязки, кульминации и развязки драматического конфликта, что имеет место быть в парных и групповых этюдах.



**1.Этюд на исходное событие и главное события,** найти мотивированные и оправданные выход и уход со сцены. Что-то произошло до моего выхода на сцену, что привело к тому, что я оказался в определенных предлагаемых обстоятельствах и у меня появилась определенная задача, которую мне нужно выполнить «прямо здесь и сейчас» (на сценической площадке). И аналогично – что-то произошло, что заставило меня покинуть это место.

**2..Этюд на центральное событие,** найти внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменили мое поведение и качественно повлияли на мое психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение органично, т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать в обстоятельствах этюда, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

#### **Промежуточный контроль. Экзамен.**

##### **Комплект заданий для защиты практической работы**

##### **Тема 5. Работа актёра над ролью в сценическом этюде**

**Проверяемые компетенции: 3 3, 3 5, ОК 1**

#### **Комплект заданий по защите практической работы:**

- Целостность и законченность этюда
- Присутствие конфликта и его раскрытие
- Проработка характеристики героя (внешняя и внутренняя)
- Вскрытие подтекста
- Проработка пред истории роли
- Верная логика словесных, психических и физических действий

- Сценическое оправдание и мотивированность действий
- Верное существование с партнером по сцене
- Проработка мизансцен, продумывание реквизита
- Создание верной атмосферы на сцене

#### **Типовое контрольное задание:**

Показ этюда.

Требования к выполнению этюда:

1. Этюд должен представлять собой целостное, законченное произведение.
2. Этюд должен содержать конфликт.
3. Характеристики героев должны быть глубоко проработаны.
4. Показывающий должен уметь раскрыть суть роли, вскрыть подтекст, отработать внешнюю характерность, разработать для себя историю роли.
5. В этюде должна быть отражена логика словесных, психических и физических действий.
6. Показывающий должен уметь использовать сценическое оправдание, логично мотивировать свои действия.
7. Показывающий должен органично существовать на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене.
8. Показывающий должен установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
  - оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
  - оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
  - оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы
- Комплект заданий по учебной практике

### **5, 6 семестр**

#### **Входной контроль. Экзамен.**

#### **Вопросы для коллоквиума**

#### **Тема 6. Художественные компоненты спектакля**

**Проверяемые компетенции: З 1,3 2,3 6, У 4, ОК 1, ПК 1.1**

*Выполняется студентом на конкретном драматургическом материале*

*Студент самостоятельно пишет ремарки, прописывая художественные компоненты будущего спектакля, а также определяет:*

1. Тема, идея, проблематика спектакля.
2. Отношение автора к событиям и героям. Жанр постановки.
3. Конфликт пьесы. Сквозное действие и контрдействие пьесы. Рабочая, предварительная формулировка сверхзадачи пьесы
4. Три главных события пьесы
5. «Триады событий» по каждому акту пьесы (или одноактовки)
6. Подробный событийный разбор пьесы: событие – порождаемый ей конфликт – новое событие – новый конфликт и т. д. последовательно по всей пьесе, с необходимыми уточнениями и оговорками по поводу важнейших предлагаемых обстоятельств

развивающейся борьбы, по поводу взаимоотношений действующих лиц и их расстановки в конфликте, по поводу второго плана и подтекста пьесы

7. Разобраться в структуре пьесы

8. Анализ стиля автора и образной системы пьесы

В конце данной работы представляется практическая работа, с распределением ролей среди сокурсников, 5 минутный доклад по курсовой работе, посвящённый истории написания и инсценировки данной пьесы

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Промежуточный контроль. Экзамен.**

### **Вопросы для коллоквиума**

#### **Тема 6. Художественные компоненты спектакля**

**Проверяемые компетенции: З 1,3 2, З 6, У 4, ОК 1, ПК 1.1**

#### **Вопросы для коллоквиума:**

1. Театр Мейерхольда.
2. Эпический театр Б.Брехта.
3. Западный театр и идеи А.Арто.
4. Театр Е. Гротовского (1970е годы), хепенинг, «Ливинг театр».
5. Театр сопереживания.
6. Театр представления.
7. Понятие «атмосферы». Задачи атмосферы.
8. Атмосфера как связь актёра со зрителем.
9. Влияние атмосферы на поведение персонажей.
10. Атмосфера и содержание спектакля.
11. Случайности на сцене и их оправдание.
12. Бессловесные элементы действия.
13. «Метод физических действий» К.С. Станиславского, и «биомеханика» В. Мейерхольда.
14. Импровизация.

## 15. Логика действий в паузе и монологе.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## 7, 8 семестр

### **Текущий контроль. Экзамен.**

#### **Комплект заданий для практической работы**

#### **Тема 7. Метод действенного анализа**

**Проверяемые компетенции: З 1, З 2, З 6, У 4, У 6, ОК 1, ПК 1.1, ПК 3.2**

#### **Комплект заданий для осуществления постановки на практике:**

Провести анализ выбранного материала:(процесс подготовки осуществления постановки на практике)

экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал

определить атмосферу происходящего действия: музыкальная, шумовая и световая партитуры.

Защитить обоснование выбора темы, проблемы, конфликта, жанра, сверхзадачи и сквозного, а также его актуальность.

Пройти:

- Экспликация — («застольный период») — разъяснение режиссера постановочной группе режиссерского замысла спектакля и изложение постановочного плана. Детальное обсуждение образов, отдельных актов, сцен, определение задач, вскрытие подтекста и т.д.

- Экспозиция (лат. — изложение, представление) –начальная часть драматургического произведения (пьесы), в котором характеризуется среда, обстановка, атмосфера, предшествующие началу действия. Содержание основной темы.

#### **Этапы работы:**

1.Разведка умом – анализ действия, основанном на конфликтном факте или событии; познание последовательности событий, их органического движения, взаимосвязи.

2.Разведка телом (действием)

3.Отбор выразительных средств.

### **Письменно:**

Мотивировка выбора пьесы. Эпоха и время, сведения об авторе, исторические данные, история постановок, расшифровка названия.

Необходимо выявить: тему, проблему, конфликт, сверхзадачу и сквозное действие, событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, жанр.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в процессе подготовки осуществления постановки на практике, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

### **Вопросы для коллоквиума.**

#### **Промежуточный контроль. Экзамен**

#### **Тема 7. Метод действенного анализа**

**Проверяемые компетенции: З 1, З 2, З 6, У 4, У 6, ОК 1, ПК 1.1, ПК 3.2**

### **Вопросы для коллоквиума:**

1. Пять принципов К.С. Станиславского.
2. Понятия: Тема. Идея. Сверхзадача.
3. Драматический Конфликт. Сюжет. Идея.
4. Этика коллективного театрального творчества.
5. Мизансцена как основное выразительное средство спектакля.
6. Творческий путь выдающегося режиссера XX века (по выбору студента).
7. Понятие «сценическое событие». События идейно тематического анализа.
8. Выразительные средства режиссуры.
9. Действенный анализ пьесы.
10. Значение сценографии в создании спектакля.
11. Атмосфера сценического произведения.
12. Действие - основа сценического существования. Виды действия.
13. Событие. Событийный разбор.
14. Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества режиссера.
15. Что включает в себя идейно тематический анализ.
16. Творческое наследие Михаила Чехова.
17. Обстоятельство. Исходное и ведущее обстоятельства. Сквозное действие.
18. Сценическое оправдание - путь к вере. Веры в обстоятельства.
19. Система биомеханики режиссёра В.Э. Мейерхольда.
20. Спектакль как единая художественно-образная система.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.



Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Раздел ПМ 1. МДК 01.02.Исполнительская подготовка.  
Подраздел 01.02.02. Актёрская подготовка.**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	-	х	-		-	-	-
Текущий контроль	х	х	-	х	х	х	х	х
Промежуточная аттестация	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

*Подраздел 01.02.02. Актёрская подготовка.*

Тема 1. Основы психотехники актёра			Практическое задание	3 3,3 5 У 4, ОК 1	<b>Зачёт</b> Защита ПР	3 3,3 5 У 4, ОК 1
Тема 2. Мастерство актёра в парных и групповых этюдах			Практическое задание	3 3,3 5 У 4, ОК 1	<b>Экзамен</b> Защита ПР	3 3,3 5 У 4, ОК 1
Тема 3. Работа актёра над ролью в сценическом этюде	Практическое задание	3 3,3 5 У 4, ОК 1			<b>Экзамен</b> Защита ПР	3 3,3 5 У 4, ОК 1
Тема 4. Метод действенного анализа роли.			Коллоквиум Практическое задание	3 3,3 5 У 4, ОК 1	<b>Экзамен</b> Защита ПР	3 3,3 5 У 4, ОК 1
Тема 5. Работа над инсценировкой			Коллоквиум Практическое задание	3 1,3 2, 3 6, У 4 ОК 1 ПК 1.1 ПК 3.2	<b>Экзамен</b> Коллоквиум Защита ПР	3 1,3 2, 3 6, У 4 ОК 1 ПК 1.1 ПК 3.2

Тема 5. Создание сценического образа. Воплощение роли в спектакле			Практическое задание Коллоквиум	З 1,3 2, З 6, У 4, У 6, ОК 1 ПК 1.1 ПК 3.2	Экзамен Коллоквиум	З 1,3 2, З 6, У 4, У 6, ОК 1 ПК 1.1 ПК 3.2
---	--	--	------------------------------------	---	-----------------------	---

### 1 семестр

#### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практической работы

#### Тема 1. Основы психотехники актёра

Проверяемые компетенции: З 3, З 5, У 4,

#### Выполнение и сдача практических работ по следующим элементам:

1. Чувство правды и вера.
2. Общение.
3. Взаимодействие
4. Эмоциональная память.
5. Действие.
6. Логика и последовательность
7. Метод физических действий.
8. "Если бы..." и предлагаемые обстоятельства.
9. Темпо-ритм
10. Атмосфера
11. Внешняя характерность

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в процессе подготовки осуществления постановки на практике, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

#### Промежуточный контроль. Зачёт.

#### Комплект заданий для практической работы

#### Тема 1. Основы психотехники актёра

Проверяемые компетенции: З 3, З 5, У 4,

#### Сдача практических работ по темам:

(Творческое состояние складывается из взаимосвязанных элементов)

1. активная сосредоточенность (Сценическое внимание);
2. свободное от напряжения тело (Сценическая свобода);
3. правильная оценка предлагаемых обстоятельств (Сценическая вера);
4. возникающее на этой основе желание действовать (Сценическое действие).

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в процессе подготовки осуществления постановки на практике, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## 2 семестр

### Текущий контроль

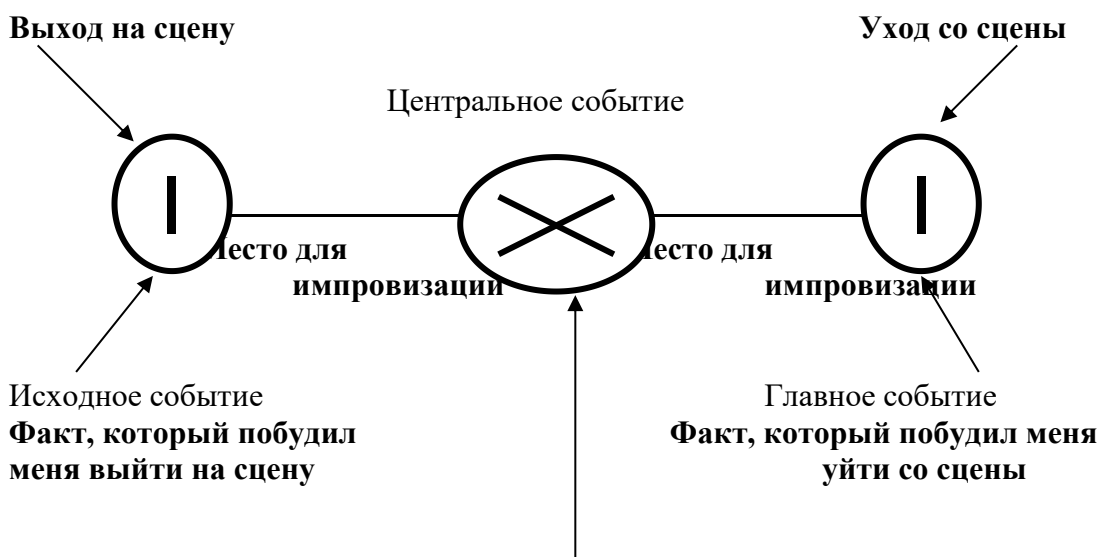
#### Комплект заданий для практической работы

##### Подраздел 01.02.02. Актёрская подготовка.

##### Тема 2. Мастерство актёра в парных и групповых этюдах

##### Проверяемые компетенции: З 3, З 5, У 4, ОК 1

Самостоятельное выполнение задания по схеме построения одиночного этюда, где не предполагается завязки, кульминации и развязки драматического конфликта, что имеет место быть в парных и групповых этюдах.



**1.Этюд на исходное событие и главное события,** найти мотивированные и оправданные выход и уход со сцены. Что-то произошло до моего выхода на сцену, что привело к тому, что я оказался в определенных предлагаемых обстоятельствах и у меня появилась определенная задача, которую мне нужно выполнить «прямо здесь и сейчас» (на сценической площадке). И аналогично – что-то произошло, что заставило меня покинуть это место.

**2..Этюд на центральное событие,** найти внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменили мое поведение и качественно повлияли на мое психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение органично, т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать в обстоятельствах этюда, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

**Промежуточный контроль. Экзамен.  
Комплект заданий для практической работы**

**Тема 2. Мастерство актёра в парных и групповых этюдах**

**Проверяемые компетенции: З 3, З 5, У 4, ОК 1**

**Типовое контрольное задание:**

Показ этюда.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний:

Требования к выполнению этюда:

1. Этюд должен представлять собой целостное, законченное произведение.
2. Этюд должен содержать конфликт.
3. Характеристики героев должны быть глубоко проработаны.
4. Показывающий должен уметь раскрыть суть роли, вскрыть подтекст, отработать внешнюю характерность, разработать для себя историю роли.
5. В этюде должна быть отражена логика словесных, психических и физических действий.
6. Показывающий должен уметь использовать сценическое оправдание, логично мотивировать свои действия.
7. Показывающий должен органично существовать на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене.
8. Показывающий должен установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа.

Устная защита и разбор по следующим параметрам:

- Целостность и законченность этюда
- Присутствие конфликта и его раскрытие
- Проработка характеристики героя (внешняя и внутренняя)
- Вскрытие подтекста
- Проработка пред истории роли
- Верная логика словесных, психических и физических действий
- Сценическое оправдание и мотивированность действий
- Верное существование с партнером по сцене
- Проработка мизансцен, продумывание реквизита
- Создание верной атмосферы на сцене

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

### **Тема 3. Работа актёра над ролью в сценическом этюде**

**Проверяемые компетенции: З 3, З 5, У 4, ОК 1**

#### **Теоретические задания**

1. Что такое система К.С. Станиславского?
2. Что означает переживать роль по системе Станиславского?
3. Сценические действия
4. «Правда на сцене»
5. Во что верит артист, действуя на сцене?
6. «Сверхзадача», как главный «манок», помогающий поверить в происходящее на сцене

#### **Практические задания**

1. Приготовить одиночный этюд
2. Придумать парный этюд на органическое молчание
3. Придумать тему для массового этюда
4. Выбрать объект для наблюдения за человеком той или иной профессии, освоить его профессиональную пластику, профессиональную манеру общаться и разговаривать, например, манекенщица, официант, дирижёр, врач и т.д.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение органично т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах этюда с минимумом слов, «я в предлагаемых обстоятельствах», обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

### **Промежуточный контроль. Экзамен.**

#### **Комплект заданий для практической работы**

### **Тема 3. Работа актёра над ролью в сценическом этюде**

**Проверяемые компетенции: З 3, З 5, У 4, ОК 1**

Работа над самостоятельным поиском действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах – в этюде

Самостоятельный разбор предлагаемых обстоятельств:

1. Обстоятельства места – где происходит действие, страна, город, дома, на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее.
2. Обстоятельства времени – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее).
3. Личные обстоятельства отвечают на вопрос: кто действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее)
4. Ситуативные обстоятельства отвечают на вопросы, определяющие чем живет человек в данной ситуации:
  - a) откуда я пришел?
  - b) куда я направляюсь?
  - c) зачем я пришел сюда?
  - d) чего я хочу?
  - e) что мне мешает получить желаемое (добиться желаемого)?

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение органично т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать в обстоятельствах этюда, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## **4 семестр**

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы и коллоквиума**

#### **Тема 4. Метод действенного анализа роли.**

#### **Проверяемые компетенции: З 3, З 5, У 4, ОК 1**

#### **Комплект заданий для практической работы и последующего коллоквиума:**

Провести анализ выбранного отрывка:(процесс подготовки осуществления постановки на практике)

экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал

определить атмосферу происходящего действия: музыкальная, шумовая и световая партитуры.

Защитить обоснование выбора темы, проблемы, конфликта, жанра, сверхзадачи и сквозного, а также его актуальность.

Пройти:

- Экспликация — («застольный период») — разъяснение режиссера постановочной группе режиссерского замысла спектакля и изложение постановочного плана. Детальное обсуждение образов, отдельных актов, сцен, определение задач, вскрытие подтекста и т.д.

- Экспозиция (лат. — изложение, представление) –начальная часть драматургического произведения (пьесы), в котором характеризуется среда, обстановка, атмосфера, предшествующие началу действия. Содержание основной темы.

#### **Этапы работы:**

1.Разведка умом – анализ действия, основанном на конфликтном факте или событии; познание последовательности событий, их органического движения, взаимосвязи.

2.Разведка телом (действием)

3.Отбор выразительных средств.

#### **Письменно:**

Мотивировка выбора пьесы. Эпоха и время, сведения об авторе, исторические данные, история постановок, расшифровка названия.

Необходимо выявить: тему, проблему, конфликт, сверхзадачу и сквозное действие, событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, жанр.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в процессе подготовки осуществления постановки на практике, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

### **Промежуточный контроль. Экзамен**

#### **Комплект заданий для защиты практической работы**

#### **Тема 4. Метод действенного анализа роли.**

#### **Проверяемые компетенции: З 3, З 5, У 4, ОК 1**

Комплект заданий для практической работы:

1. Первый этап - «разведка пьесы умом»;
2. Второй этап — метод физических действий, «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие); мизансцена — язык режиссера; сценическая композиция и мизансцена.
3. Метод действенного анализа — метод анализа и синтеза.

Практическое применение метода действенного анализа и метода физических действий:

1. Анализ нескольких пьес — одноактных и многоактных;
2. Анализ пьес (современного и классического репертуара), отрывки из которых делают студенты
3. Событийно-действенный анализ отрывков, над которыми работают студенты
4. Совместная работа режиссеров со студентами-актерами над отрывками, сначала из современных, потом из классических пьес (диалоги — этюдные импровизации).

#### **По событийному ряду:**

1. Исходное событие — своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе (как капля воды — океан) исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах.
2. Основное событие — здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы.
3. Центральное событие — это в спектакле высший пик борьбы по сквозному действию.
4. В финальном событии — кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.
5. Главное событие — самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства — мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## 5 семестр

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практической работы коллоквиума

#### Тема 5. Работа над инсценировкой

Проверяемые компетенции: З 1,3 2,3 6, У 4, ОК 1, ПК 1.1, ПК 3.2

Комплект заданий для практической работы и последующего коллоквиума:

Выбор материала.

Разбор материала, подлежащего инсценированию:

- выделение событийного ряда
- фабулы
- сюжета

Создание каркаса инсценировки - (движение от идейно-тематического замысла к фабуле).

Написание сюжета (сценария):

- разработка едва намеченных тем
- усиление частных деталей
- дописывание текста к существующим сценам
- сокращение текста

«Перевод» литературных событий в драматические (действие):

- введение повествования
- перевод описания в действие
- перевод внутреннего монолога во внешний текст

Перевод драматургического материала в сценический:

- использование возможностей сцены (разноплановость, места - действия)
- применение театральных средств выражения (сценография, мизансцена, свет, музыка и т.д.)
- использование различных жанровых решений (пантомима, вокал, балет, хореография, теневой и кукольный театр и т.д.)

Композиция:

- на основе одного произведения
- по мотивам произведения
- по произведениям автора
- коллаж (использование произведений различных авторов)

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## 6 семестр

### Промежуточный контроль. Экзамен.

#### Комплект заданий для защиты практической работы коллоквиума

#### Тема 5. Работа над инсценировкой

Проверяемые компетенции: З 1,3 2,3 6, У 4, ОК 1, ПК 1.1, ПК 3.2

#### Теоретические задания



1. Характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы. Специфические выразительные средства драмы.
2. Тема, идея и проблематика литературного произведения. Различие и сходство термина «сверхзадача» и «идея» литературного произведения
3. Анализ проблематики произведения как первый подступ к раскрытию конфликта. Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, и физическом уровнях
4. Сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок
5. Что даёт режиссёру подробное изучение предлагаемых обстоятельств жизни и конфликта персонажей?
6. Как можно инсценировать рассказ, стихотворение или отрывок из повести, романа и т.д.

### **Практические задания**

1. Выбрать материал для инсценировки – рассказ, отрывок из повести, романа, очерка, мемуаров. Обосновать выбор
2. Сформулировать тему, идею, сверхзадачу и главную проблему и определить конфликт инсценировки произведения. Произвести расстановку действующих лиц в главном столкновении
3. Составить событийный ряд рассказа с обязательным выделением трёх основных событий
  - событие, с которого начинается борьба
  - событие, оставляющее кульминацию этой борьбы
  - событие, разрешающее и завершающее эту борьбу
4. Попытаться сформулировать образную, «зерновую» суть этих трёх главных событий
5. Подробно разобрать предлагаемые обстоятельства, чтобы сформулировать и описать атмосферу действия
  - от начального события до вершины конфликта
  - от вершины до завершающего события
6. Проанализировать композицию инсценированного произведения
7. Написать текст инсценировки в виде маленькой пьесы с репликами и ремарками
8. Распределить роли среди студентов

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## **7 семестр**

### **Текущий контроль. Экзамен**

#### **Вопросы для коллоквиума и практической работы**

### **Тема 6. Создание сценического образа. Воплощение роли в спектакле**

**Проверяемые компетенции: З 1, З 2, З 6, У 4, У 6, ОК 1, ПК 1.1, ПК 3.2**

#### **Выполняется студентом на конкретном драматургическом материале**

1. Тема, идея, проблематика роли

2. Отношение автора к событиям и героям пьесы. Жанр пьесы
3. Конфликт пьесы. Сквозное действие и контрдействие пьесы. Рабочая, предварительная формулировка сверхзадачи пьесы
4. Три главных события пьесы
5. «Триады событий» по каждому акту пьесы
6. Подробный событийный разбор пьесы: событие – порождаемый ей конфликт – новое событие – новый конфликт и т. д. последовательно по всей пьесе, с необходимыми уточнениями и оговорками по поводу важнейших предлагаемых обстоятельств развивающейся борьбы, по поводу взаимоотношений действующих лиц и их расстановки в конфликте, по поводу второго плана и подтекста пьесы
7. Разобраться в структуре пьесы
8. Анализ стиля автора и образный системы пьесы

В конце данной работы представляется практическая работа, с распределением ролей среди сокурсников.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **8 семестр**

### **Промежуточный контроль. Экзамен**

#### **Вопросы для коллоквиума**

### **Тема 6. Создание сценического образа. Воплощение роли в спектакле**

**Проверяемые компетенции: З 1, З 2, З 6, У 4, У 6, , ОК 1, ПК 1.1, ПК 3.2**

#### **Вопросы для коллоквиума:**

1. Действие — основной материал актерского искусства.
2. Понятие «сценическое внимание». Виды внимания.
3. Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене.
4. Понятие «атмосферы». Задачи атмосферы.
5. Влияние атмосферы на поведение персонажей.

6. Мышечная свобода.
7. Понятие «сценическая вера». Театральная условность.
8. Сценическое оправдание — путь к вере. Мотивировка действий.
9. Случайности на сцене и их оправдание.
10. Действие с воображаемым предметом.
11. Сценическое отношение и оценка факта
12. Значение простейших, физических действий в творчестве актёра. .
13. Логика действий в паузе и монологе.
14. Сверхзадача роли.
15. Индивидуальная работа режиссёра с актёром.
16. Работа режиссёра с коллективом

### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## Раздел ПМ 1. МДК 01.02. Исполнительская подготовка.

### Подраздел 3. 01.02.03. Сценическое движение.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	х	х	х	х	х	х	х	х
Промежуточная аттестация	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

### Подраздел 3. 01.02.03. Сценическое движение.

Тема 1. Сценическое движение как одно из основных			<b>Зачёт</b> Практическое задание	3 5, У 7, У 8 ОК 2	<b>Экзамен</b> Защита ПР	3 5, У 7, У 8 ОК 2
---	--	--	--------------------------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------

выразительных средств в постановочной работе.						
Тема 2. Общие закономерности образно-пластического решения различного материала, служащего основой спектакля.			Экзамен Практическое задание	3 5 У 7, У 8 ОК 2	Экзамен Защита ПР	3 5 У 7, У 8 ОК 2
Тема 3. Навыки создания оригинальных пластических спектаклей.			Экзамен Практическое задание	3 5 У 7, У 8 ОК 2 ПК 1.4	Экзамен Защита ПР	3 5 У 7, У 8 ОК 2 ПК 1.4
Тема 4. Общая пластическая культура. Владение навыками сценического движения и пантомимы.			Экзамен Практическое задание	3 5 У 7, У 8 ОК 2 ПК 1.4	Экзамен Защита ПР	3 5 У 7, У 8 ОК 2 ПК 1.4

**1 семестр**  
**Текущий контроль Зачёт**

**Комплект практических заданий**

**Тема 1. Сценическое движение как одно из основных выразительных средств в постановочной работе.**

**Проверяемые компетенции: 3 5, У 7, У 8, ОК 2**

Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученного материала для постановки пластического этюда.

Готовность использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческих задач

**Упражнения:**

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

**Упражнения:**

- на развитие чувства равновесия  
(Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);

- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

### **Критерии оценок**

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

## **2 семестр**

### **Промежуточный контроль Экзамен Комплект практических заданий**

**Тема 1. Сценическое движение как одно из основных выразительных средств в постановочной работе.**

**Проверяемые компетенции: З 5, У 7, У 8, ОК 2**

Продемонстрировать «Творческие инициативы в сфере пластики», а именно показать подготовленный пластический этюд.

Готовность использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческих задач

### **Сценическая акробатика**

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно - следственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

### **Упражнения:**

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекувырки, перекувырки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

### **Критерии оценок**

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

- оценка «удовлетворительно» -исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

### **3 семестр**

#### **Текущий контроль Экзамен**

#### **Комплект практических заданий**

**Тема 2. Общие закономерности образно-пластического решения различного материала, служащего основой спектакля.**

**Проверяемые компетенции: З 5, У 7, У 8, ОК 2**

#### **Сценические падения**

Освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

#### **Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:**

- подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

#### **Упражнения:**

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

#### **Критерии оценок**

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» -исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

### **4 семестр**

**Промежуточный контроль. Экзамен  
Комплект практических заданий**

**Тема 2. Общие закономерности образно-пластического решения различного материала, служащего основой спектакля.**

**Проверяемые компетенции: З 5, У 7, У 8, ОК 2**

**Специальные навыки сценического движения**

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену.

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

**Упражнения:**

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

**Критерии оценок**

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

**5 семестр**

**Текущий контроль. Экзамен  
Комплект практических заданий**

**Тема 3. Навыки создания оригинальных пластических спектаклей.**

**Проверяемые компетенции: З 5, У 7, У 8, ОК 2, ПК 1.4**

**Сценический бой без оружия**

Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

**Упражнения:**

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;

- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

### **Критерии оценок**

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» -исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

## **6 семестр Промежуточный контроль Экзамен Комплект практических заданий**

### **Тема 3. Навыки создания оригинальных пластических спектаклей. Проверяемые компетенции: З 5, У 7, У 8, ОК 2, ПК 1.4**

#### **Время, пространство, темпо-ритм**

Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

#### **Упражнения:**

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

#### **Движение и речь**

Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

#### **Упражнения:**

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

### **Критерии оценок**

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» -исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.



**7 семестр**  
**Текущий контроль. Экзамен**  
**Комплект практических заданий**

**Тема 4. Общая пластическая культура. Владение навыками сценического движения и пантомимы.**

**Проверяемые компетенции: З 5, У 7, У 8, ОК 2, ПК 1.4**

**Продемонстрировать:**

Приемы соединения речи и движения

Приемы работы с предметом

Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров

Отбор средств при создании пластической композиции спектакля

**Показ упражнений психотехнического тренинга**

Показ упражнений, основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения

Выполнение заданий на ритмический рисунок

Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах

Показ упражнений на пространственный рисунок

**Показ упражнений на совершенствование координации**

Показ упражнений рече -двигательного характера

Выполнение заданий тренировку смелости и решительности

Выполнение сценических прыжков и сценических падений

Показ упражнений на развитие выразительных рук

**Критерии оценок**

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

- оценка «удовлетворительно» -исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

**8 семестр**  
**Текущий контроль. Экзамен**  
**Комплект практических заданий**

**Тема 4. Общая пластическая культура. Владение навыками сценического движения и пантомимы.**

**Проверяемые компетенции: З 5, У 7, У 8, ОК 2, ПК 1.4**

Выполнение упражнений на основе пантомимических движений

Показ приемов сценической борьбы без оружия

Показ стилового поведения мужчины века

Показ стилового поведения женщины века

Примерный перечень вопросов по курсу «Сценическое движение»:

- Роль и значение пластики в создании спектакля.
- Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
- Основы техники безопасности.
- Светская жизнь и этикет эпохи.
- Сценический этикет.
- Пластические этюды на развитие воображения.
- Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
- Основные принципы пластической выразительности.
- Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление
- Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
- Воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира
- Провести полный комплекс разминки и растяжки.
- Знания терминологии сценического движения.

**Раздел ПМ 1. МДК 01.02.Исполнительская подготовка.  
Подраздел 4. 01.02.04. Сценическая речь**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	x	x	-	x	-	-	-
Текущий контроль	x	-	-	x	-	x	x	-
Промежуточная аттестация	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

**Подраздел 4. 01.02.04. Сценическая речь**

<b>Тема 1. Искусство словесного действия.</b>			<b>Зачёт</b> Практическое задание	ОК 1 3 4, 3 8 У 5, У 6, У 12	<b>Экзамен</b> Защита ПР	ОК 1 3 4, 3 8 У 5, У 6, У 12
<b>Тема 2. Теоретические знания и практические навыки работы над сценическим словом.</b>			<b>Экзамен</b> Практическое задание	ОК 1 3 4, 3 8 У 5, У 6, У 12	<b>Экзамен</b> Защита ПР	ОК 1 3 4, 3 8 У 5, У 6, У 12
<b>Тема 3. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия, орфоэпия, логика и выразительность речи</b>			<b>Экзамен</b> Практическое задание	ОК 1 3 4, 3 8 У 5, У 6, У 12	<b>Контрольный урок</b> Защита ПР	ОК 1 3 4, 3 8 У 5, У 6, У 12

**1 семестр  
Текущий контроль. Зачёт**

## Комплект заданий для практической работы.

### Тема 1. Искусство словесного действия.

Проверяемые компетенции: ОК 1, З 4, З 8, У 5, У 6, У 12

#### Практические задания к зачёту:

1. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
2. Составить связный рассказ из скороговорок и поговорок и прочитать его наизусть.
3. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.
4. Перечислить основные закономерности психофизического состояния аппарата исполнителя.
5. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях

Отработка упражнений, направленных на воспитание смешанно - диафрагматического типа дыхания

Правила произношения гласных и согласных звуков.

Произносить слова и фразы соблюдая правила русской орфоэпии.

Освоение правил произношения

Способы проверки и выявления недостатков фонационного дыхания

Непрерывно и плавно дышать во время тренинга

Соединять упражнения по дыханию с несложными физическими движениями.

Устранять отдышку, избавляться чрезмерного напряжения голосо-речевого аппарата.

Тренировка полного, смешанно-диафрагматического типа дыхания

Тренировка фонационного дыхания на текстах

#### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Промежуточный контроль. Экзамен**  
**Комплект заданий для практической работы.**

**Тема 1. Искусство словесного действия.**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, З 4, З 8, У 5, У 6, У 12**

Художественное слово Прозаические отрывки из описательной прозы. Сказки

1. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.
2. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях

**Процесс работы над речевым материалом:**

Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, диапазон и тембр речевого голоса.

Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы.

Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости.

Начало звукообразования (атака звука).

Опорное звучание.

Звучать на речевом «центре».

Индивидуальный центр голоса, его середина.

Навык мягкой атаки звука.

Физиологические и профессиональные свойства голоса.

Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы, снятие носового признака и организация звука в передней части лица.

Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости, гортани и голосовые складки. Роль положения глотки на начальном этапе развития речевого голоса.

Формирование ротоглоточного рупора.

Поиск и выход на «середину звучания».

Отрабатывать упражнения, формирующие ротоглоточный рупор

Виды основных дикционных нарушений.

Упражнения на координацию речи и движения.

В голосо-речевом тренинге упражнения направленные на воспитание речевого ритма.

Дикционные упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок, не сложных текстов.

Виды основных дикционных нарушений

Практическая работа по выработке верных дикционных навыков

Развитие фонематического слуха.

Практическая работа со звуко сочетаниями

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
  - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
  - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3, 4 семестр

#### Текущий контроль. Экзамен

#### Комплект заданий для практической работы.

#### Тема 2. Теоретические знания и практические навыки работы над сценическим словом.

#### Проверяемые компетенции: ОК 1, З 4, З 8, У 5, У 6, У 12

Работа над литературно-художественным материалом

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

Логический разбор отрывка или произведения

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:

Законы логики.

Следующие понятия: интонация, мелодика, тембр, темп, сила голоса.

Логический разбор предложения.

Логические паузы.

Читать знаки препинания.

Держать логическую перспективу.

Законы логики в речевом действии

Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.

Знаки препинания, грамматические паузы.

Смысловые ударения.

#### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Промежуточный контроль. Экзамен**  
**Комплект заданий для практической работы.**

**Тема 2. Теоретические знания и практические навыки работы над сценическим словом.**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, З 4, З 8, У 5, У 6, У 12**

Словесное действие в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.

Работа над литературным материалом

Стихосложение

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями

Отличие стиха от прозы

Системы стихосложения и ритмообразующие факторы стиха

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:

- Соблюдать межстиховую паузу
- Соблюдать единство стихотворной строки
- Соблюдать авторское ударение в слове
- Определять рифмы, характеры рифмовки
- Теория стиха

Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы

- Определить тему, идею и сверхзадачу отрывка или произведения.
- Орфоэпический разбор.
- Логический разбор текста.

Следить за правильным произношением на уроках по актерскому мастерству.

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:

- Логический разбор отрывка или произведения
- Работа над текстами ролей
- Работа над речью в отрывках и спектаклях
- Соединить логику текста с верным орфоэпическим произношением.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## 5, 6, 7, 8 семестр

### Текущий контроль. Экзамен

#### Комплект заданий для практической работы.

**Тема 3. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия, орфоэпия, логика и выразительность речи**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, З 4, З 8, У 5, У 6, У 12**

Работа над речью в отрывках и спектаклях

Определить тему, идею и сверхзадачу отрывка или произведения.

Сделать орфоэпический разбор.

Логический разбор текста.

Следить за правильным произношением на уроках по актерскому мастерству.

Практическая работа над прозаическим материалом:

1. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера».
2. Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.
3. Свободно владеть дыханием в двигательных-пластических упражнениях
4. Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений
5. Звучать легко и свободно в различных сложных положениях
6. Отрабатывать упражнения направленные на свободу звучания

Выполняются следующие практические упражнения:

Диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство

Орфоэпические отклонения в работе над литературным произведением

Говорные особенности в художественном тексте

Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство создания образа в литературном произведении

Развитие речевого слуха

Выполнять упражнения по дыханию с активными усложненными движениями (прыжками, кувырками, бегом и т.д.)

Развивать навык самоконтроля за дыханием

Работа над увеличением объёма дыхания

Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания

Роль резонатора в работе над голосом.

Регистры речевого голоса.

Выполнять упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: грудного и головного.

Выполнять начальные упражнения по развитию звуковысотного диапазона  
Организовать рупор и ощутить звук в резонаторах  
Закрепление речевого центра и начальный этап работы над развитием речевого диапазона

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Промежуточный контроль. Экзамен**

#### **Комплект заданий для практической работы.**

#### **Тема 3. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия, орфоэпия, логика и выразительность речи**

#### **Проверяемые компетенции: ОК 1, З 4, З 8, У 5, У 6, У 12**

Анализ просмотренных отрывков и спектаклей. Работа над исправлением ошибок.

Работа над монологом.

Разбор прозаических текстов из русской классической литературы

Техника речи (индивидуальные и групповые)

Закрепление и совершенствование навыков по дыханию, голосу, орфоэпии.

Художественное чтение (индивидуальное)

Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях

Художественный анализ текста.

Определить тему, идею, сверхзадачу чтеца.

Процесс подготовки художественного произведения для исполнения:

- Провести речевой тренинг и самостоятельная работа над голосом.
- Органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,
- Профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- Создать яркую речевую манеру и характерность,
- Вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.



**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Раздел ПМ 1. МДК 01.02.Исполнительская подготовка.  
Подраздел 4. 01.02.04. Основы сценографии**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	экзамен	экзамен

**Подраздел 4. 01.02.04. Основы сценографии**

Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля					<b>Экзамен</b> Коллоквиум	ОК 1 У 10, 3 6,
Тема 2. Сценография как вид искусства.					<b>Экзамен</b> Коллоквиум Практическое задание	ОК 1 У 10, 3 6,

**7 семестр.**

**Контрольный урок**

**Вопросы для коллоквиума**

**Тема 1. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, У 10, З 6**

1. Сценография как фактор художественной целостности спектакля.
2. Эволюция сценической площадки, ее разновидности.
3. Виды пространственного решения спектакля.
4. Психология восприятия цвета. Цветовое решение спектакля.
5. Техническое устройство сцены.
6. Значение эскиза и макета в разработке сценографии.
7. Световое оснащение сцены.
8. Световое решение и световая партитура как компоненты художественного оформления спектакля.
9. Современные визуальные искусства и технологии в театре.
10. Особенности художественного оформления спектакля в любительском театре..
11. Устройство театрального пространства.
12. Виды сцен.
13. «Мягкая» и «жесткая» декорации.
14. Двухмерное пространство.
15. Трехмерное пространство
16. Пустое и загруженное пространство.
17. Историческое время в театре.

**7 семестр.**  
**Контрольный урок**  
**Вопросы для коллоквиума**  
**Практическое задание**

**Тема 2. Сценография как вид искусства.**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, У 10 , З 6,**

**Тест по дисциплине**

1. Сценография это
  - а) вид искусства
  - б) способ оформления спектакля
  - в) наука
  
2. Виды пространства зрительного зала
  - а) амфитеатр
  - б) ярусный театр
  - в) трюм
  
3. Виды сцен
  - а) арена
  - б) коробка
  - в) авансцена
  
4. Виды композиции
  - а) линейно - точечная
  - б) объёмная
  - в) закрытая

**Изготовление макета декорации к самостоятельной режиссёрской работе:**

Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств

По выбору:

- а) Перспективная
- б) Фронтальная
- в) Вертикальная
- г) Симультанная
- д) Кольцевая
- е) В круге

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной практики  
ПМ 01. Художественно-творческая деятельность**

**УП 01.01.Учебная практика  
2 семестр**

**Проверяемые компетенции: ПК 1.1; ОК 1- ОК 5; ПО 1,ПО 2; У 6-У 11**

**Виды и формы контроля учебной практики**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП 01.02 Учебная практика								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Зачет	-	Зачет	-	-	-	-

**Задание 1.** Раскрыть суть роли, вскрыть подтекст, отработать внешнюю характерность, разработать для себя историю роли.

**Задание 2.** Отразить логику словесных, психических и физических действий.

**Задание 3.** Использовать сценическое оправдание, логично мотивировать свои действия.

**Задание 4.** Органично существовать на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене.

**Задание 5.** Установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа.

**Задание 6.** Проработка мизансцен, продумывание реквизита

**Самостоятельный разбор предлагаемых обстоятельств:**

1. Обстоятельства места – где происходит действие, страна, город, дома, на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее.

2. Обстоятельства времени – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее).

3. Личные обстоятельства отвечают на вопрос: кто действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее)

4. Ситуативные обстоятельства отвечают на вопросы, определяющие чем живет человек в данной ситуации:

а) откуда я пришел?

б) куда я направляюсь?

с) зачем я пришел сюда?

д) чего я хочу?

е) что мне мешает получить желаемое (добиться желаемого)?

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в работах вынесенных на практический показ.

- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в работах вынесенных на практический показ.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в работах вынесенных на практический показ.

- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

Работа над самостоятельным поиском действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

**Семестр 4**  
**УП.01.01. Учебная практика**  
**Проверяемые компетенции: ПК 1.1; ОК 1- ОК 5; ПО 1,ПО 2; У 6-У 11**

**Виды и формы контроля учебной практики**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП 01.02 Учебная практика								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Зачет	-	Зачет	-	-	-	-

**Комплект заданий:**

**Задание 1.** Провести анализ выбранного отрывка: (процесс подготовки осуществления постановки на практике)

экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал  
определить атмосферу происходящего действия: музыкальная, шумовая и световая партитуры.

Защитить обоснование выбора темы, проблемы, конфликта, жанра, сверхзадачи и сквозного, а также его актуальность.

**Задание 2.** Пройти:

- Экспликация — («застольный период») — разъяснение режиссера постановочной группе режиссерского замысла спектакля и изложение постановочного плана. Детальное обсуждение образов, отдельных актов, сцен, определение задач, вскрытие подтекста и т.д.

- Экспозиция (лат. — изложение, представление) – начальная часть драматургического произведения (пьесы), в котором характеризуется среда, обстановка, атмосфера, предшествующие началу действия. Содержание основной темы.

**Задание 3.**

Этапы работы:

1.Разведка умом – анализ действия, основанном на конфликтном факте или событии; познание последовательности событий, их органического движения, взаимосвязи.

2.Разведка телом (действием)

3.Отбор выразительных средств.

**Задание 4.** Мотивировка выбора пьесы. Эпоха и время, сведения об авторе, исторические данные, история постановок, расшифровка названия.

Необходимо выявить: тему, проблему, конфликт, сверхзадачу и сквозное действие, событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, жанр.

**Задание 5.**

По событийному ряду:

1. Исходное событие — своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе (как капля воды — океан) исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах.

2. Основное событие — здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы.

3. Центральное событие — это в спектакле высший пик борьбы по сквозному действию.

4. В финальном событии — кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.

5. Главное событие — самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба

исходного предлагаемого обстоятельства — мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним.

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

Виды работ:

Участие в профориентационной работе.

Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях.

Участие в постановках учебного театра «Арлекин»

Постановка курсовых работ

## Комплект контрольно-оценочных средств по производственной практике (по профилю специальности)

### ПП 01.01. Производственная практика (по профилю специальности)

#### 5 семестр

**Проверяемые компетенции: ПК 1.1. ПК 1.5. ОК 1- ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 6- У 11**

### Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПП 01.02 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	Диф.зачет	-

**Задание 1.** Определить мизансцену: виды - плоскостные, глубинные, мизансцены, построенные по горизонтали, вертикали, диагональные, фронтальные. Мизансцены прямолинейные, параллельные, перекрестные, построенные по спирали, симметричные и асимметричные.

**Задание 2.** Определить темпо – ритм:

**Задание 3.** Простроить атмосферу этюда: эмоциональная окраска, непременно присутствующая в решении каждого момента. Складывается из реальных предлагаемых обстоятельств. Второй план - из эмоциональных оттенков, на основе которых должна строиться реальная бытовая атмосфера на сцене.

Прийти к выводу, что: мизансцена, атмосфера и темпо-ритм, являясь выразительными средствами режиссуры, взаимообразно составляют друг друга и находятся в полной зависимости друг от друга.

**Задание 4.** Музыка

В работе по музыкальному оформлению можно наметить следующие этапы:

режиссерский замысел музыкального оформления;

сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров;

репетиционная работа по введению музыки в этюд, спектакль;

руководство музыкой во время показа.

**Задание 5.** Свет:

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах, вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

**6 семестр**

**ПП 01.01. Производственная практика (по профилю специальности)**

**Проверяемые компетенции: ПК 1.1. ПК 1.5. ОК 1- ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 6- У 11**

**Виды и формы контроля производственной практики**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПП 01.02 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	Диф.зачет	-

**Воплощение курсового спектакля**

**Практические задания**

1. Выбрать материал для инсценировки – рассказ, отрывок из повести, романа, очерка, мемуаров. Обосновать выбор
2. Сформулировать тему, идею, сверхзадачу и главную проблему и определить конфликт инсценировки произведения. Произвести расстановку действующих лиц в главном столкновении
3. Составить событийный ряд рассказа с обязательным выделением трёх основных событий
  - событие, с которого начинается борьба
  - событие, оставляющее кульминацию этой борьбы
  - событие, разрешающее и завершающее эту борьбу
4. Подробно разобрать предлагаемые обстоятельства, чтобы сформулировать и описать атмосферу действия
  - от начального события до вершины конфликта
  - от вершины до завершающего события
5. Проанализировать композицию инсценированного произведения
6. Написать текст инсценировки в виде маленькой пьесы с репликами и ремарками
7. Распределить роли среди студентов

**Разобрать вместе с педагогом:**

1. Сюжет и фабулу выбранного произведения.
  2. Реализацию сюжета в композиции произведения.
- Пролог. Экспозиция и завязка.

Развитие действия. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие.

Кульминация. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента.

Развязка. Описать после кульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения.

Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения.

Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.