

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы  
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств**

**ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность**

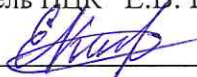
программы подготовки специалистов среднего звена

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам  
эстрадное пение)

г. Улан-Удэ  
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1379.

Председатель ПЦК Е.В. Кириллова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.В. Кириллова, председатель ПЦК эстрадных дисциплин.

М.С. Ибрагимов, преподаватель

Е.С. Килижекова, преподаватель

И.Ю. Ларионов, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

**1.1. Профессиональные и общие компетенции** (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Аргументированность выбора специальности. Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик. Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах. Участие в профориентационной работе учебного заведения. Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы. Качество и соответствие выполненной работы Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного решения.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата. Выполнение отчетов по практике. Обоснованность выбора метода поиска необходимой для решения профессиональных задач информации.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением, полученных в процессе обучения, профессиональных навыков и знаний.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Владение современными и классическими методами преподавания. Способность реализовывать педагогические методы в

	условиях их частой смены.
--	---------------------------

Таблица 2

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Ориентируется в общих проблемах, ценностях эстрадно-джазовой музыки; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу эстрадно-джазовой музыки Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.
ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.
ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя	Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического

ответственности за результат выполнения заданий.	управления. Способен руководить эстрадно -джазовым ансамблем, оркестром.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- ПО 1. – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- ПО 2. – применения различных методик обучения;
- ПО 3. – лекционной работы;

### **уметь:**

- У 1.организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- У 2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- У 3.использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 4.организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У 5.организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- У 6. пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- З 1. творческие и педагогические школы;
- З 2. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- З 3. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- З 4. профессиональную терминологию;
- З 5. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 6. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- З 7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- З 8. требования к личности педагога;
- З 9. основы теории воспитания и образования.

**2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю .  
Формы контроля по разделам профессионального модуля.**

**Таблица 2.**

Наименование МДК и практик	Формы контроля (по семестрам*)		
	контр. урок / иные	Диф.зачет	Экзамен
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	-	4	6
<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	-	8	-
<b>УП 02.01. Учебная практика по педагогической работе</b>	-	6	-
<b>ПП.02.01 Педагогическая практика</b>	-	8	-

**3. Оценка освоения разделов профессионального модуля**

**3.1. Общие положения**

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний. Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- коллоквиум.

3. Письменные формы:

- написание рефератов на определенную тему по методике преподавания эстрадного пения;
- тестирование

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

**3.2. Задания для оценки освоения МДК**

**3.2.1. Задание для оценки освоения МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1- ПК 2.6

*Задание 1:* Анализ изучаемой программы по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин

*Задание 2:* Проведение методического разбора музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

*Задание 3.* Видеозапись концертной деятельности учащихся.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 5, 6, 8, 9

*Задание 1.* В результате наблюдения за обучающимися. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

*Задание 2.* Подбор видео и аудиоматериала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

*Задание 3.* Взаимодействие с педагогом.

*Задание 4.* Беседы по планированию роста (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценку *«отлично»* получает студент в том случае, если информация изложена последовательно, грамотно, тема раскрыта, выводы закономерны, присутствует самостоятельная аналитическая работа;

- оценку *«хорошо»* получает студент в том случае, если информация изложена последовательно, грамотно, тема раскрыта не полностью, выводы закономерны, аналитическая работа сделана с помощью преподавателя;

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, если информация изложена грамотно, но не последовательно, тема раскрыта частично, выводы закономерны, аналитическая работа не прослеживается;

- оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, если информация изложена неграмотно, тема не раскрыта, выводы не убедительны, аналитическая работа отсутствует.

### **3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1-2.6

*Задание 1:* Анализ изучаемых программ по учебно-методическому обеспечению учебного процесса.

*Задание 2.* Освоение программы. Разработка плана развития профессиональных умений обучающихся с учетом индивидуальных особенностей;

*Задание 3.* Организация и методическая подготовка проведения урока в исполнительском классе.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, 6, 8.

*Задание 1.* Взаимодействие с обучающимся.

*Задания 2.* Поиск нужной информации, необходимой для учебно-методического обеспечения учебного процесса .

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»*

- все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом, проявлено знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса.

- оценка *«хорошо»*

- обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными

- оценка *«удовлетворительно»*

- ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* - неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы.

### **3.2.3. Задания для оценки освоения УП 02.01. Учебная практика по педагогической работе**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1-2.6

*Задание 1:* Умение организовывать различные формы учебного процесса на учебной практике по педагогической работе

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, 3, 6.

*Задание 1.* Сыграть разные типы распевок на выполнение различных вокальных задач (выравнивание звучания гласных, развитие диапазона, убрать зажатие гортани, пение различных технически-сложных пассажей)

*Задание 2.* Показать принципы работы с эстрадными специфическими приемами пения.

*Задание 3.* Показать и рассказать о специфических приемах эстрадного пения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично»

- Выполнение учебных и производственных заданий с применением, полученных в процессе обучения, профессиональных навыков и знаний в полном объеме. Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом, проявлено знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса. Предоставление работы в установленный срок и определенного качества.

- оценка «хорошо»

- обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка «удовлетворительно»

- ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка «неудовлетворительно»

- неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы.

### **3.2.4. Задания для оценки освоения ПП.02.01 Педагогическая практика**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1-ПК 2.6.

*Задание 1:* Студент должен собрать и предъявить фонотеку – сборники репертуара для детей различных возрастных категорий (не менее 20 произведений);

*Задание 2:* Студент должен представить комплексы вокальных различных упражнений (не менее 10).

*Задание 3:* Студент должен составить документацию необходимую при прохождении педагогической практики: дневник практики, индивидуальный план обучения для ученика, техническую карту открытого урока.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, 9

*Задание 1:* Оценка своей значимости в своей будущей профессии.

*Задание 2:* Владение и применение современных технологий.



3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ.02 Специальность МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации	Профессиональные компетенции
1		<p>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих</p> <p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного</p> <p>УП.06. Педагогическая работа</p> <p>ПП.02. Педагогическая практика</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>

Члены аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

#### **4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.02**

##### **4.1. Общие положения**

Учебная практика по педагогической работе заключается в приобретение обширных знаний в области основных этапов и закономерностей методик преподавания музыкального искусства эстрады (эстрадное пение); формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области культурологических и искусствоведческих исследований, основных методов и способов анализа произведений искусства; воспитание и развитие мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности.

Производственная практика по педагогическому профилю заключается в закреплении компетенций, приобретённых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, приобретение практического опыта выполнения профессиональных заданий, воспитание квалифицированных педагогов и руководителей, умеющих использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности, формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

##### **4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю**

###### **4.2.1. Учебная практика:**

Таблица 4

<b>Виды работ</b>	<b>Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)</b>
- проведение коллоквиума	ПК 2.2-2.5 ОК 1,2,9.
- написание рефератов	ПК 2.1-2.6 ОК 1- 6, 8, 9. У 1-6
- проведение экзаменов	ПК 2.1-2.6, ПО 1-3 ОК 1- 9, У. 1-6

###### **4.2.2. Производственная практика (при наличии):**

Таблица 5

<b>Виды работ</b>	<b>Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)</b>
- составление необходимой документации по ведению практических занятий с учеником	ПК 2.1-2.6, ПО 1-3 ОК 1- 9, У. 1-6
- работа с учеником над постановкой и развитием голосового аппарата	ПК 2.1-2.6, ПО 1-3 ОК 1- 9, У. 1-6
- работа с учеником над освоением репертуарного плана	ПК 2.1-2.6, ПО 1-3 ОК 1- 9, У. 1-6

#### 4.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>								
Текущий контроль	-	-	-	Зачёт	-	Зачёт		
Промежуточная аттестация	-	-	К.У.	Диф. зачет	К.У.	Экзамен		
<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	К.У.
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	Зачёт	Диф. зачет
<b>УП 06. Педагогическая работа</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	К.У.	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Диф. зачет	-	-
<b>ПП 02 Педагогическая практика</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	Зачёт
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	К.У.	Диф. зачет

#### 4.3. Виды работ по учебной и педагогической (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.06. Учебная практика по педагогической работе	составлять и заполнять учебную документацию в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, пользоваться специальной литературой; проводить методический разбор музыкально педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	Предоставление отзыва о прохождении учебной практики по педагогической работе.
ПП.02.01 Педагогическая практика	организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;	Открытый урок. Предоставление отзыва о прохождении педагогической практики.

	пользоваться специальной литературой.	
--	---------------------------------------	--

### 4.3. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / ФИО и подпись руководителя организации  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 М.П.

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_ . код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_ . наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель ( \_\_ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

**6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:**

**7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):**

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует**

**не соответствует**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
 / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / **должность и место работы руководителя практики**  
**ФИО и подпись руководителя практики**

## **5. Контрольно-оценочные материалы для государственной итоговой аттестации**

### **5.1. Общие положения**

Итоговый экзамен предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогической деятельности по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение) Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 02.01; 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (трактуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в техникуме после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- итоговое прослушивание гос. программы по педагогической работе;
- итоговый устный экзамен по педагогической работе.

### **5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации**

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

*Задание №1:* Студент должен представить комплексы вокальных различных упражнений (не менее 10).

*Задание №2:* Студент должен продемонстрировать практическую работу с учеником.

*Задание №3:* Студент должен защитить дипломный реферат.

*Задание №4:* Студент должен ответить на один экзаменационный билет.

#### **5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 52.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)

Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 02.01; 02.02.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### 5.2.1. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

##### Вариант № 1

#### Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)
2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

инструментом для иллюстраций, методической литературой, наглядными пособиями

Максимальное время выполнения задания 40 мин.

Текст задания:

Задание №1: Студент должен представить комплексы вокальных различных упражнений (не менее 10).

Задание №2: Студент должен продемонстрировать практическую работу с учеником.

Задание №3: Студент должен защитить дипломный реферат.

Задание №4: Студент должен ответить на один экзаменационный билет.

Раздаточные и дополнительные материалы:

Методическое пособие.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

#### Инструкция (*можно расширить*)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин./час.

Задание № 2: 10 мин./час.

Задание № 3: 10 мин./час.

Задание № 4: 10 мин./час

Всего на экзамен: 40 мин./час.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание № 2: устно

Задание № 3: устно

Задание № 4: устно

Оборудование: музыкальный инструмент, рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

*Основная литература:*

*Дополнительная литература:*

*Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:*

- оценка «отлично»

- Выполнение учебных и производственных заданий с применением, полученных в процессе обучения, профессиональных навыков и знаний в полном объеме. Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом, проявлено знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса. Предоставление работы в установленный срок и определенного качества.

- оценка «хорошо»

- обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка «удовлетворительно»

- ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка «неудовлетворительно»

- неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы

**5.3 Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)**

**5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)**



**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

Специальность **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады  
(по виду эстрадное пение)»**

Код, наименование

**Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**

**Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики.**

**Подраздел 02.01.02 Методика преподавания эстрадных дисциплин.**

**1. Виды контроля по ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	-	-	X	X	X	X	-	
Текущий контроль	-	-	X	X	X	X	-	Диф. зачёт
Промежуточная аттестация	-	-	Зачёт	Диф. зачёт.	К.У.	Э	-	ГИА

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Раздел 1. МДК 01.01. Сольное пение	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики.</b>						
<b>Тема 1.</b> Теоретико-методологические основы музыкальной психологии. Основы психологии человека.	-	-	Коллоквиум	ОК1, ОК4, ОК8, ОК9, ПК 2.1, ПК2.3. ПК2.6 У 1,3,4,5, 3 1,5-9.	Зачёт	ОК1, ОК4, ОК8, ОК9, ПК 2.1, ПК2.3. ПК2.6 У 1,3,4,5, 3 1,5-9.
<b>Тема 2.</b> Психология музыкальной деятельности. Эмоционально-волевая сфера человека.	Собеседование	ОК2, ОК3, ОК5, ОК6, ПК 2.2., ПК2.4. ПК2.6, У 1,3,4,5, 3 1,5-9.	Реферат	ОК2, ОК3, ОК5, ОК6, ПК 2.2., ПК2.4. ПК2.6, У 1,3,4,5, 3 1,5-9.	Зачёт	ОК2, ОК3, ОК5, ОК6, ПК 2.2, ПК2.4. ПК2.6, У 1,3,4,5, 3 1,5-9.
<b>Тема 3.</b> Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Психическое развитие ребенка. Специфика психологии музыкального образования.	Собеседование	У 1,3,4,5, 3 1,5-9, ОК1-9 ПК 2.2., ПК2.4. ПК2.6	Коллоквиум	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1-9 ПК 2.2., ПК2.4. ПК2.6	Конт.ур.	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1-9 ПК 2.2., ПК2.4. ПК2.6
<b>Тема 4.</b> Введение. Основы педагогики.	Собеседование	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1, ОК4 ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК2.3. ПК2.6	Коллоквиум	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1, ОК4 ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК2.3. ПК2.6	Зачёт	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1, ОК4 ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК2.3. ПК2.6
<b>Тема 5.</b> Дидактика.	Собеседование	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ПК2.4, ПК2.5. ПК2.6.	Коллоквиум	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ПК2.4, ПК2.5. ПК2.6.	Конт.ур	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ПК2.4, ПК2.5. ПК2.6.
<b>Тема 6.</b> Конструирования образовательного процесса.	Собеседование	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ПК2.4,	Коллоквиум	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ПК2.4,	Зачёт	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ПК2.4,

		ПК2.5. ПК2.6.		ПК2.5. ПК2.6.		ПК2.5. ПК2.6.
<b>Подраздел 02.01.02 Методика преподавания эстрадных дисциплин.</b>						
<b>Тема 1.</b> Работа голосового аппарата в пении.	-	-	Реферат	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ПК.2.1-ПК.2.3 ОК.1.-ОК.4.	Конт.ур	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ПК.2.1-ПК.2.3 ОК.1.-ОК.4.
<b>Тема 2.</b> Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.	Собеседование	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ПК.2.4. - ПК.2.6. ОК.5.-ОК.9.	Коллоквиум	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ПК.2.4. - ПК.2.6. ОК.5.-ОК.9.	Диф.зачёт	У 1,3,4,5, 3 1,5-9. ПК.2.4. - ПК.2.6. ОК.5.-ОК.9.

**Раздел ПМ.02 МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  
**Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики**

**3 семестр**

**Тема 1. Теоретико-методологические основы музыкальной психологии. Основы психологии человека.**

**Текущий контроль**

**Вопросы для коллоквиума.**

1. Общее представление о музыкальной психологии как науке;
2. История развития, предметная область психологии, специфика музыкальной психологии;
3. Основные психологические категории;
4. Этапы развития психики и становление сознания человека. Формы проявления бессознательного;
5. Роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; некоторые теории личности.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы для устного зачёта**

1. Общее представление о музыкальной психологии как науке;
2. История развития, предметная область психологии, специфика музыкальной психологии;
3. Основные психологические категории;
4. Этапы развития психики и становление сознания человека. Формы проявления бессознательного;
5. Роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; некоторые теории личности.

**3 семестр**

**Тема 2. Психология музыкальной деятельности. Эмоционально-волевая сфера человека.**

**Входящий контроль**

**Вопросы для собеседования**

1. Психология музыкальной деятельности.
2. Эмоционально-волевая сфера человека

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

**Темы для реферата**

1. Изучение креативности.
2. Индивидуальные типы творческой реализации.
3. Музыкальное творчество.
4. Анализ значения интуиции в творческом процессе.
5. Изучение воли в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы для устного зачёта**

1. Ощущение. Музыкальный слух;
2. Основные свойства, уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия;
3. Мышление и мыслительные операции. Музыкальное познание и понимание;
4. Виды и качества внимания;
5. Память. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения;
6. Понятие о воображении. Воображение в различных видах музыкальной деятельности.
7. Чувства и эмоции. Эмоции в музыке;
8. Качества и стадии воли. Классификация волевых действий.

#### 4 семестр

### **Тема 3. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Психическое развитие ребенка. Специфика психологии музыкального образования.**

#### **Входящий контроль Вопросы для собеседования**

1. Музыкальные способности и музыкальная одаренность.
2. Психическое развитие ребенка.
3. Специфика психологии музыкального образования.

#### **Текущий контроль Вопросы для коллоквиума.**

1. Изучение проблемы музыкальности и развития музыкального слуха.
2. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.
3. Специфика психологии музыкального образования.

#### **Промежуточная аттестация Вопросы для контрольного урока**

1. Понятие музыкальной одаренности.
2. Структура способностей.
3. Основные музыкальные способности.
4. Возрастная периодизация: период младенчества, раннее детство, дошкольный возраст, школьный возраст, подростковый период, юношеский возраст.
5. Проблема возрастного восприятия музыки.

#### 4 семестр

### **Тема 4. Введение. Основы педагогики.**

#### **Входящий контроль Вопросы для собеседования**

1. Образование как социокультурный процесс.
2. Педагогический процесс.
3. Основы педагогики.

#### **Текущий контроль Вопросы для коллоквиума.**

1. Объект, предмет и задачи педагогики.
2. Возникновение и становление педагогической профессии.
3. Требования к педагогу и его функции.

#### **Промежуточная аттестация Вопросы для зачёта**

1. Определение педагогики.
2. Объект, предмет и задачи педагогики.
3. Возникновение и становление педагогической профессии.
4. Требования к педагогу и его функции.
5. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство.

#### 5 семестр

### **Тема 5. Дидактика.**

#### **Входящий контроль Вопросы для собеседования**

1. Основные дидактические понятия.
2. Принципы дидактики.

#### **Текущий контроль Вопросы для коллоквиума.**

1. Субъекты педагогического процесса.
2. Педагогическое взаимодействие.
3. Современный урок. Типы уроков.
4. Музыкально-педагогический процесс. Музыкальное образование.
5. Принципы дидактики.

#### **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы для контрольного урока**

1. Методы и средства обучения.
2. Диагностика качества обучения.
3. Современные образовательные системы.
4. Цель и содержание образования.
5. Государственные образовательные стандарты.
6. Творчество учителя и учащихся в учебном процессе.
7. Музыкальное образование в разных странах.

### **6 семестр**

#### **Тема 6. Конструирования образовательного процесса.**

##### **Входящий контроль**

##### **Вопросы для собеседования**

1. Образовательный процесс-что это.
2. Организация образовательного процесса.

##### **Текущий контроль**

##### **Вопросы для коллоквиума.**

1. Проблема возрастного восприятия музыки.
2. Организация образовательного процесса.
3. Современный урок. Типы уроков.
4. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога.
5. Конструирования образовательного процесса.

##### **Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы для зачёта**

1. Осуществление педагогического процесса.
2. Мастерство учителя.
3. Индивидуальная и творческая работа с детьми.
4. Коллективная творческая работа.
5. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога.
6. Конструирования образовательного процесса.
7. Решение педагогических задач.

### **Раздел ПМ.02 МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Подраздел 02.01.02 Методика преподавания эстрадных дисциплин.**

### **7 семестр**

#### **Тема 1. Работа голосового аппарата в пении.**

##### **Текущий контроль**

##### **Темы для реферата.**

1. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания. Роль импеданса;
2. Музыкально – педагогические принципы начального обучения пению.
3. Строение голосового аппарата и его физиологические особенности.

##### **Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы для устного зачёта**

1. Певческий голос.
2. Принципы певческого голосообразования.
3. Свойства певческого голоса.
4. Гигиена голоса.
5. Основные музыкально–педагогические принципы воспитания певцов.
6. Первые уроки с учеником, основные принципы и подходы.
7. Классификация голосов. Определение типа голоса.

### **8 семестр**

#### **Тема 2. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.**

##### **Входящий контроль**

##### **Вопросы для собеседования**

1. Что такое певческие навыки.
2. Как происходит развитие певческих навыков.

##### **Текущий контроль**

##### **Вопросы для коллоквиума**

1. Развитие певческих навыков.
2. Природный голос.
3. Музыкальное творчество.
4. Профессиональные певческие навыки.
5. Основные этапы репетиционной работы.

### **Промежуточная аттестация Вопросы для дифференцированного зачёта**

1. Развитие профессиональных певческих навыков.
2. Основные этапы репетиционной работы.
3. Значение распевания в развитии профессиональных певческих навыков.
4. Подготовка к концертным выступлениям.
5. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций.
6. Основные музыкально–педагогические принципы воспитания певцов.
7. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога.
8. Субъекты педагогического процесса.
9. Требования к педагогу и его функции.
10. Проблема возрастного восприятия музыки.
11. Основные свойства, уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.
12. Гигиена и режим певца. Профилактика заболеваний.
- 13.

### **Вопросы для ГИА**

1. Психологические процессы в пении, познавательная, эмоциональная, волевая сферы в формировании певца.
2. Акустическое строение голоса и акустика голосового аппарата.
3. Певческий голос. Принципы певческого голосообразования. Свойства певческого голоса.
4. Дыхание в пении. Типы дыхания. Дыхание при певческом звукообразовании.
5. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путём контроля над деятельностью дыхания. Роль без звуковых упражнений в развитии дыхания.
6. Строение артикуляционного аппарата. Значение артикуляции в певческой деятельности. Артикуляционная гимнастика и упражнения.
7. Основные музыкально-педагогические принципы начального обучения певца. Классификация голосов. Определения типов голоса.
8. Особенности развития детских голосов. Охрана детских голосов. Мутация и её прохождение.
9. Специфика работы с детскими голосами. Методика проведения урока с детьми. Роль распевания. Вокальные упражнения для детских голосов.
10. Работа гортани. Высотное положение гортани в покое, речи и в пении. Механизмы работы гортани. Работа голосовой щели при различной атаке звука.
11. Гигиена и режим певца. Профилактика заболеваний.
12. Определение профессиональной пригодности голоса. Способы исправления основных недостатков голоса: горлового зажато-звучания, тремоляции и форсирования звука.
13. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.
14. Развитие различных видов вокализации. работа над исполнительскими приёмами, штрихами, динамическими оттенками и дикцией.
15. Значение репертуара в воспитании певца. Основные цели и задачи вокальной педагогики в воспитании певца.
16. Главные принципы отечественной вокальной педагогики. Вклад в развитие русской вокальной школы и деятельность Глинки, Варламова, Ломакина.

### **Критерии оценки**

*Студент должен знать:*

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, - - общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- федеральные государственные стандарты по изучаемым направлениям;
- особенности развития профессиональных умений обучающихся принципы подготовки и проведения урока;
- критерии анализа учебного процесса;
- методические и дидактические принципы подготовки к уроку;

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

*Студент должен уметь:*

- составлять и заполнять учебную документацию в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, пользоваться специальной литературой;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- разрабатывать план развития профессиональных умений обучающихся с учетом индивидуальных особенностей;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

*Оценка «5» («отлично»):* все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом, проявлено знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса.

*Оценка «4» («хорошо»):* обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):* ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):* неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы.

### **Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность**

#### **1. Общие положения**

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной исполнительской деятельности (*репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, аккомпаниатора, солиста на различных сценических площадках*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

#### **2. Виды и формы контроля**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>УП 06. Педагогическая работа</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	К.У.	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Диф. зачет	-	-
<b>ПП 02 Педагогическая практика</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	Зачёт
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	К.У.	Диф. зачет

#### **3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности**

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.06.Педагогическая работа ( <i>рассредоточенная</i> )	Привитие певческих навыков. Владение приёмами и методами работы с детьми, исполнительской культурой и артистизмом. Применение приёмов правильного певческого звукообразования (дыхание, резонаторы, выравнивание голоса и т.д.) на практике. Определять качество певческого звука у ученика и устранять дефекты голоса. Определять тип и диапазон голоса. Самостоятельно работать с вокально-педагогическим репертуаром.	ПК 2.1-2.6, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4.	Дневник педагогической практики. Индивидуальный план обучения.
ПП 02 Педагогическая практика ( <i>рассредоточенная /концентрированная</i> )	Проводить вокальную работу с детьми, работать с упражнениями современной методики постановки голоса. Планировать учебное занятие и репетиционную работу. Работать над выполнением репертуарного плана ученика. Работать с необходимой педагогической документацией.	ПК 2.1-2.6, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4.	Дневник педагогической практики. Индивидуальный план обучения. Технологическая карта открытого урока.

**Комплект заданий по учебной практике  
УП 06 Педагогическая работа**

**6 семестр**

1. Провести занятие с учеником, учитывая его индивидуальные особенности.
2. Составить индивидуальный план обучения ученика.

**Индивидуальный план ученика:**

Индивидуальный план обучения

Ученика по классу \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Сведения об обучающемся

Год рождения \_\_\_\_\_

Время поступления в школу \_\_\_\_\_

Время ухода \_\_\_\_\_

Домашний адрес \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

ФИО родителей, место работы \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ четверть

Характеристика обучающегося в начале учебного года: \_\_\_\_\_

Учебный материал: \_\_\_\_\_

Программа выступлений: \_\_\_\_\_

(экзамен, академический концерт, технический зачет)

Оценка \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Основные задачи: \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

**Дневник педагогической практики:**

Ученик \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_  
 Специальность \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2020 год.

дата	Краткое содержание занятия	Подпись руководителя

**Комплект заданий по учебной практике  
 ПП 02 Педагогическая практика**

1. Провести занятие с учеником, учитывая его индивидуальные особенности.
2. Составить индивидуальный план обучения ученика.
3. Составить технологическую карту урока.

**Пример технологической карты урока.**

Тема: Развитие артикуляционного аппарата

Дисциплина: Педагогическая практика

Студент: Воронова Валерия

Ученик: Захарова Валентина

Организационный момент	Дидактический компонент	Технологический компонент
<u>Восстановление опорных знаний:</u> 1) Работа певческих мышц во время пения в вокальной позиции; 2) Певческое освобождение ротоглоточного раструба <u>Сообщение новых знаний:</u> Изучить и выделить значение и роль артикуляции и дикции	<u>Цель:</u> Выработать навык активной артикуляции и певческой позиции <u>Форма:</u> Индивидуальная <u>Тип:</u> Комбинированный <u>Задачи:</u> 1) Образовательные: Обучение правильному дыханию, пропеванию слов на зевке, пропеванию согласных; Научить передовать мелодию, чисто интонировать; 2) Развивающие: Развить дикционные способности и навыки; развить образное мышление средствами музыкальной выразительности, умение анализировать смысловое содержание произведений; 3) Закрепить полученные навыки атаки звука <u>Методы реализации цели:</u> Усвоение теоретических знаний; Практическое применение полученных знаний;	<u>Алгоритм действий занятий:</u> 1) Подготовка голосовых связок к пению при помощи вокальных упражнений; 2) Перенос вокальной техники (упражнений) на материал; 3) Работа над звуковедением и динамикой в произведении <u>Самостоятельная работа ученика:</u> 1) Отработка декламации текста в произведении; 2) Закрепление полученного материала

Научный руководитель Кириллова Е.В. \_\_\_\_\_

ПЦК МИЭ Кириллова Е.В. \_\_\_\_\_

Председатель комиссии ИГА \_\_\_\_\_

**Критерии оценки**

*Студент должен знать:*

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, - - общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- федеральные государственные стандарты по изучаемым направлениям;



- особенности развития профессиональных умений, обучающихся принципы подготовки и проведения урока;
- критерии анализа учебного процесса;
- методические и дидактические принципы подготовки к уроку;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

*Студент должен уметь:*

- составлять и заполнять учебную документацию в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, пользоваться специальной литературой;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- разрабатывать план развития профессиональных умений обучающихся с учетом индивидуальных особенностей;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

*Оценка «5» («отлично»):* все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом, проявлено знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса.

*Оценка «4» («хорошо»):* обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):* ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):* неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Дубровина И.В. Психология [Текст]: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровина. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 464 с.
2. Ефимова Н.С. Основы общей психологии [Текст]: учебник / Н.С. Ефимова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. – 288 с.: ил.
3. Кравченко А.И. Общая психология [Текст]: учеб. пособие / А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2008. – 432 с.
4. Немов Р.С. Общая психология [Текст]: учебник ВУЗ. В 3-х кн. / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2010. – 689 с.
5. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: теория и практика [Текст]: учеб. пособие ВУЗ / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – М.: Академия, 2004. – 224 с.
6. Никитина Н.Н. Основы профессионально-педагогической деятельности [Текст]: учеб. пособие СПО / Н.Н. Никитина и др. – М.: Мастерство, 2002. – 288 с.
7. *Vokal Improvisation Techniques.* Bob Stoloff. Gerard and Sarzin Publishing Co/ Brooklyn, New York/ 2001. 130p.
8. Полная школа пения: Учебное пособие — Варламов А.В. Лань, 2008 г. 120 стр.
9. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
10. Сластенина В.А. Педагогика [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.А. Сластенина, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 496 с.
11. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и лоп. СПб.: Изд.во «Лань», 2000 – 224 с.
12. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990. – 200 с.
13. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, [1961]. – 240 с.

**Дополнительные источники:**

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983. – 311 с.
2. Барышева Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. -СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. – 74 с.
5. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981. – 296 с.

6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961 – 168 с.

**Интернет – ресурсы:**

1. [ale07.ru>music/notes/song/chorus/](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/)
2. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)>Хоровые партитуры
3. [grinchenco.ru](http://grinchenco.ru)
4. [zvukinadezdy.ucoz.ru](http://zvukinadezdy.ucoz.ru)
5. [horist.ru](http://horist.ru)
6. [hor.by/methodus/bibliography/books-2/](http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/)

**Комплект заданий государственной итоговой аттестации Профессионального модуля  
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

**1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение) Экзамен включает: демонстрирование педагогических знаний и навыков соответствующих МДК 02.01, 02.02.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя эстрадного пения, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- Проведение открытого урока с учеником
- Написание и защита ВАР
- Устный экзамен по билетам

**2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

*Задание 1.*

Написание дипломного реферата по методике преподавания эстрадного вокала согласно требуемой структуре Выпускной аттестационной работе (ВАР). Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин музыкальное искусство эстрады. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения вокалу.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Примерная тематика ВАР:

1. Работа над кантиленой в классе вокала ДШИ.
2. Автоматизация вокальных движений и ее психофизиологические основы.
3. Дефекты певческого голоса и пути их устранения.
4. Работа над ансамблевым исполнительством с учащимися младших классов.
5. Учебные пособия для начинающих вокалистов.

*Задание 2.*

Подготовка и проведение открытого урока с обучающимся ДШИ по выбранной теме ВАР.

Открытый урок по дисциплине Эстрадный вокал в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Примерные виды открытых уроков:

1. Освоение новых практических навыков
2. Работа над кантиленой в младших классах
3. Постановка певческого аппарата
4. Работа над произведениями в эстрадных жанрах
5. Мышечные зажимы в деятельности певца

6. Работа над образным содержанием исполняемого произведения
7. Работа над техникой исполнения
8. Работа над выразительными средствами исполнения

**Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

**Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

**Перечень вопросов по разделу «Методика обучения эстраднему пению».**

1. Психологические процессы в пении, познавательная, эмоциональная, волевая сферы в формировании певца.
2. Акустическое строение голоса и акустика голосового аппарата.
3. Певческий голос. Принципы певческого голосообразования. Свойства певческого голоса.
4. Дыхание в пении. Типы дыхания. Дыхание при певческом звукообразовании.
5. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путём контроля над деятельностью дыхания. Роль без звуковых упражнений в развитии дыхания.
6. Строение артикуляционного аппарата. Значение артикуляции в певческой деятельности. Артикуляционная гимнастика и упражнения.
7. Основные музыкально-педагогические принципы начального обучения певца. Классификация голосов. Определения типов голоса.
8. Особенности развития детских голосов. Охрана детских голосов. Мутация и её прохождение.
9. Специфика работы с детскими голосами. Методика проведения урока с детьми. Роль распевания. Вокальные упражнения для детских голосов.
10. Работа гортани. Высотное положение гортани в покое, речи и в пении. Механизмы работы гортани. Работа голосовой щели при различной атаке звука.
11. Гигиена и режим певца. Профилактика заболеваний.
12. Определение профессиональной пригодности голоса. Способы исправления основных недостатков голоса: горлового зажато-звучания, тремоляции и форсирования звука.
13. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.
14. Развитие различных видов вокализации. работа над исполнительскими приёмами, штрихами, динамическими оттенками и дикцией.
15. Значение репертуара в воспитании певца. Основные цели и задачи вокальной педагогики в воспитании певца.
16. Главные принципы отечественной вокальной педагогики. Вклад в развитие русской вокальной школы и деятельность Глинки, Варламова, Ломакина.

**Критерии оценки**

*Оценка «5» («отлично»):* все формы работы выполнены без ошибок, продемонстрировано полноценное знание предмета и взаимодействие с учеником, все виды деятельности были озвучены уверенно и свободно, студент дал ответы на дополнительные вопросы комиссии и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом, проявлено знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса.

*Оценка «4» («хорошо»):* обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными, студент не полностью ответил на дополнительные вопросы комиссии.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):* ошибки, запинки, неуверенность в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):* неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы.