

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:  
Председатель Экспертной группы  
работодателей  
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»  
М.Н. Гомбоева

«23» июня 2023 г.



Утверждаю:  
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Б.Б. Турбянов  
«31» августа 2023 г.



Принято  
Решением Педагогического совета  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Протокол № 51 от  
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 02. Педагогическая деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

г. Улан-Удэ  
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК А.В. Гоголь



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

С.А. Алексеева, преподаватель  
Ж.З. Башинов, преподаватель  
О.А. Афанасьева, преподаватель-совместитель  
С.Б. Именохоева, преподаватель-совместитель  
И.А. Игнатьев, преподаватель-совместитель  
Г.В. Феоктистов, преподаватель-совместитель  
А.У. Уланов, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;  
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;  
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;  
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;  
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;  
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;  
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;  
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»;  
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;  
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

**1.1. Профессиональные и общие компетенции** (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ПК 2.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.  Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.  Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.

	<p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Знание и применение основного учебно-педагогического репертуара соответствующее индивидуальным особенностям обучающихся.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>
<p>ПК 2.5. Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Результативность поиска и использования современных методов преподавания, анализ особенности инструментальных школ.</p> <p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического</p>

	<p>репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.6. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Применение индивидуальных методов работы с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
<p>ПК 2.7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Осуществление способов и методов в развитии профессиональных знаний и умений.</p> <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>
<p>ПК 2.8. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Самовоспитание и контроль в применении знаний в культуре письменной и устной речи.</p> <p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p>

	Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.
--	---

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p>	<p>Аргументированность выбора специальности.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах.</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения.</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.</p>
<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.</p>	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p>

	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.</p>	<p>Соблюдение требований деловой культуры поведения.</p> <p>Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p> <p>Формирование понимания личной и коллективной ответственности.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>

<p>ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.  Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p>
	<p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.  Обеспечение выполнения поставленных задач.  Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.  Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.  Выполнение отчетов по практике.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.  Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
<p>ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.  Проявление готовности к освоению и применению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

- ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### уметь:

- У 1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 3. пользоваться специальной литературой;
- У 4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;



**знать:**

3. 1. основы теории воспитания и образования;
3. 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. 3. требования к личности педагога;
3. 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
3. 5. творческие и педагогические исполнительские школы;
3. 6. современные методики обучения игре на инструменте;
3. 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
3. 8. профессиональную терминологию;
3. 9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Таблица 3

**Таблица 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.**

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1.МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	8	4		6
Раздел 2.МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8	7		
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)		6		
ПП.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)		8		

**3. Оценка освоения профессионального модуля****3.1. Общие положения**

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы

- обсуждение плана урока;
- анализ применённых методов и приемов на уроках методики педагогики и психологии.

## 2. Письменные формы:

- составление технологической карты урока;
- составление плана-конспекта урока;
- подбор музыкального репертуара.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

### 3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8.

*Задание 1:* Анализ уроков педагогической практики. Поурочный план занятий с учеником. Работа над музыкальным произведением.

*Задание 2:* Анализ индивидуальности в выборе подхода к ученику, использования знаний возрастной психологии.

*Задание 3:* Виды тренажа для технического освоения произведений.

*Задание 4.* Анализ культуры устной речи в разговоре с учеником.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9

*Задание 1.* В результате наблюдения за обучающимся. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

*Задание 2.* Подбор видео материала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

*Задание 3.* Взаимодействие с педагогом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;
- в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

### 3.2.2 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

*Задание 1:* Анализ изучаемых произведений, грамотное использование фразировки, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора в работе над произведениями в ДШИ.

*Задание 2:* Использование различных форм уроков с учениками ДШИ.

*Задание 3.* Освоение владение репертуаром изучаемых произведений.

*Задание 4.* Использование видеоматериалов для анализа различных исполнительских школ.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

*Задание 1.* Проявление интереса, заинтересованности в ведении урока, в подготовке различных мероприятий в ДШИ.

*Задания 2.* Поиск нужной информации в решении различных исполнительских задач.

*Задание 3.* Использование инновационных методов в работе.

*Задание 4.* Проявление коммуникабельности в общении с коллективом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;

б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;

в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;

г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

### 3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

#### ПМ 02 Педагогическая деятельность

#### Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты)

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции			
		МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УП.02.01. Педагогическая работа	УП .01 .02 Пе даг оги чес кая пр акт ик а (ра ссп едо точ ен ная )	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных	ПК 2.2.- ПК2.8		

1										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Члены аттестационной комиссии:**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### 4. Оценка по учебной и (или) производственной практике

##### 4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании: отчета по производственной практике, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося /студента на практике с указанием видов работ их объема, качества в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

##### 4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)								
Текущий контроль	-	-	-	-		Иные		
Промежуточная аттестация	-	-	-	-		Диф. зачет		
Производственная практика.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная) (по профилю специальности)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-			
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-			зачет

##### 4.2.1. Учебная практика (при наличии):

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Посещение открытых уроков, мастер-классов	ПК 2.1-2.5, ОК 1-5, ПО 1-2, У 1-3
Знакомство с учебной, учебно-методической литературой	ПК 2.7-2.8, ОК 1-5, ПО 1. У 2

**4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности**

<b>Вид и тип практики</b>	<b>Виды работ (основные задания)</b>	<b>Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)</b>	<b>Формы отчета</b>
<p>УП.01.02. Педагогическая практика (<i>распределенная</i>)</p>	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.</p>	<p>Индивидуальный план обучения, дневник практики , журнал посещаемости и успеваемости</p>
<p>УП.02.01. Педагогическая работа (<i>распределенная</i>)</p>	<p>Организация и планирование учебного процесса в ДШИ Подготовка к концертному выступлению Знание особенностей подготовки ученика к концертному выступлению, использование этих навыков на практике Концертные выступления</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.</p>	<p>индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося</p>

<p>Раздел 2.МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>Планирование педагогического процесса Методика подготовки и проведения урока, воспитание самостоятельности, организация домашней работы ученика Цели и задачи предмета. Типы музыкальных способностей и методы их развития Проверка музыкальных способностей, применение на практике методов их развития. Основная учебно-педагогическая документация педагога по специальности (индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося)..</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6м</p>	<p>индивидуальный план журнал посещаемости и успеваемости,.</p>
<p>Раздел 1.МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p>	<p>Иметь общее представление о музыкальной психологии как науке. Основные свойства, уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Возрастная периодизация: период младенчества, раннее детство, дошкольный возраст, школьный возраст, подростковый период, юношеский возраст. Требования к педагогу и его функции Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6</p>	<p>Журнал групповых занятий, Планирование педагогического процесса Методика подготовки и проведения урока, воспитание самостоятельности, организация домашней работы ученика. План работы</p>

#### 4.4. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_ . код и наименование специальности 3. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель ( \_\_ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
		От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям**

соответствует

не соответствует

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / должность и место работы руководителя практики  
ФИО и подпись руководителя практики



**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
 ПМ. 02 Педагогическая деятельность  
 Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительства (по виду оркестровые  
 духовые и ударные инструменты)**

**МДК 02. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Подраздел 02.01.01 Основы психологии и педагогики**

Дисциплина «Основы педагогики» позволит систематизировать знания будущих специалистов для понимания сущностных особенностей педагогики как учебной дисциплины и раскрывает ее основные методологические и теоретические закономерности. Эта дисциплина нацеливает на формирование профессионально-педагогической культуры и исследовательских установок в становлении молодых специалистов.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации

**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знать:</b>		
31. основы теории воспитания и образования	Применение на практике основных теорий воспитания и образования.	<i>Устный опрос, письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	<i>Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
33. требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	<i>Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
34. профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной психологии в процессе ведения урока.	<i>Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организация	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организация	<i>Устный опрос</i>
<b>Уметь:</b>		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению	Выполнение педагогического анализа в исполнительском	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01.</i>

музыкально-теоретических дисциплин;	классе	«Основы педагогики»
У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»

Элемент учебной дисциплины Темы учебной дисциплины	Формы и методы контроля				
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	
Тема 1. Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, З5 ОК 1- ОК 9</i>	
Тема 2. Возникновение и становление педагогической профессии					
Тема 3. Требования к педагогу и его функции					
Тема 4. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство					
Тема 4. Основные дидактические понятия. Принципы дидактики	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3</i>			
Тема 5. Субъекты педагогического процесса.					
Тема 6. Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса					
Тема 7. Современный урок. Типы уроков.					
Тема 8. Музыкально-педагогический процесс. Музыкальное образование.					
Тема 9. Методы и средства обучения					
Тема 10. Диагностика качества обучения					
Тема 11. Современные образовательные системы					
Тема 12. Цель и содержание образования. Государственные образовательные					

стандарты				
Тема 13. Творчество учителя и учащихся в учебном процессе				
Организация образовательного процесса.				
Тема 14. Дифференцированное обучения	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5  ОК1, ОК3, ОК4, ОК5, ОК7, ОК8, ОК9</i>		
Тема 15. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога.				
Тема 16. Осуществление педагогического процесса.				
Тема 17. Мастерство учителя.				
Тема 18. Индивидуальная творческая работа с детьми.				
Тема 19. Коллективная творческая работа.				

**Контроль и оценка освоения элемента МДК 02.01. «Основы психологии и педагогики» по темам (разделам), видам контроля:**

**Входной контроль**

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» включает:

1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» представлены в Приложении 1.**

**Текущий контроль**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Основы педагогики представлены в Приложении 2.**

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:  
- дифференцированный зачет.

**Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине Основы педагогики представлены в Приложении 3.**

### *Приложение 1.*

#### **Все материалы по входному контролю**

#### **Вопросы к входному контролю по дисциплине «Основы психологии и педагогики»**

1. Вставьте недостающее слово: В большинстве случаев человек выбирает свою социальную роль ....  
Правильный ответ: добровольно.
2. Вставьте недостающее слово: Наивысшим статусом в группе характеризуется ...  
Правильный ответ: лидер.
3. Завершите фразу: Целенаправленное формирование установок, ценностей называется  
Правильный ответ: воспитанием.
4. Вставьте недостающее слово: Определяющей характеристикой обучаемости является ...  
Правильный ответ: темп.
5. Вставьте недостающее слово: Прочность запоминания зависит от способа ... информации.  
Правильный ответ: воспроизведения.
6. Завершите фразу: Главным инструментом в профессиональной деятельности педагога является его ...  
Правильный ответ: личность.
7. Вставьте недостающее слово: Восприимчивость, податливость обучению называется ...  
Правильный ответ: обучаемость.
8. Вставьте пропущенное слово: Действие, получившее поощрение, ...  
Правильный ответ: повторяется.
9. Вставьте недостающее слово: Дидактогения – это негативное психическое состояние обучаемого, вызванное отсутствием педагогического ...  
Правильный ответ: такта.
10. Вставьте недостающее слово: Коммуникативная структура группы – это совокупность ... между участниками группы.  
Правильный ответ: взаимодействий (связей).

Все материалы по текущему контролю

**ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

1. Педагогика как наука.
2. Объект и предмет педагогики.
3. Задачи и функции педагогики.
4. Методы педагогики.
5. Учебные планы и программы.
6. Учебники.
7. Процесс обучения.
8. Функции процесса обучения.
9. Структурные элементы процесса обучения.
10. Законы и закономерности процесса обучения.
11. Принципы обучения.
12. Методы обучения.
13. Классификация методов обучения.
14. Наглядные и практические методы обучения.
15. Лекция как форма обучения.
16. Семинары, тренинги, диспуты как одна из форм работы педагога.
17. Понятие о средствах обучения.
18. Классификация средств обучения.
19. Технические средства обучения.
20. Дидактика. Предмет и задачи дидактики.
21. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.
22. Понятие технологии обучения.
23. Сущность контроля за усвоением знаний и его функции.
24. Методы и формы воспитания.
25. Проблемы воспитания в школе.
26. Нравственное воспитание.
27. Трудовое воспитание.
28. Умственное воспитание.
29. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
30. Физическое воспитание.
31. Общественное воспитание.
32. Эстетическое воспитание.
33. Коллективное воспитание.
34. Коллектив как объект и субъект воспитания.
35. Логика педагогического исследования

**Критерии оценки:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы

недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;

– оценка «неудовлетворительно» содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

## **КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ (ТЕСТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

1. Возникновение и становление педагогической профессии
- 2.. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство

### **Ответить на вопросы:**

1. Где и когда возникла Педагогика.
2. Как развивалась Педагогика в России
3. Этапы становления и развития.
4. Кто такие педагоги-новаторы.
5. Термин «педагогика» ведёт своё происхождение из античной Греции, он закрепился в качестве названия науки о воспитании. Назовите перевод этого слова. Кого в Древней Греции называли педагогами, и какие функции они выполняли?
6. О ком идёт речь:
  - a) Основатель научной педагогики в России, важное место он отводил идее труда как ведущего фактора развития личности»
  - b) Открыл школы в Ясной поляне, издавал одноименный педагогический журнал»
  - c) Учитель и воспитатель Александра Македонского. Он придавал первостепенное значение государственному воспитанию, допуская домашнее воспитание до 7-го возраста под присмотром отца.
  - d) Посвятил себя детям-сиротам, их обучению и образованию
7. Назовите авторов этих цитат
  - a) «Природа и воспитание подобны. А именно – воспитание перестраивает человека и, преобразуя, создает природу... Хорошими людьми становятся больше от воспитания, чем от природы».
  - b) «Профессия учителя превосходна, как никакая другая под солнцем...»

### **Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.**

#### **Текст задания:**

#### **Ответить на вопросы по теме:**

1. Что является объектом и предметом педагогики.
2. Связь педагогики с другими науками.
3. Какие задачи решает педагогика.

#### **Темы для докладов:**

- Что является предметом, а что объектом в педагогике. Сама возможность общественного прогресса. Целенаправленная передача опыта. Потребность человечества в передаче опыта.
- Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.
- Объект – человек, развивающийся в результате этих отношений.
- Теоретический и практический аспекты воспитания.
- Проблемы, исследуемые педагогикой. Задачи, которые она решает. Связь с другими науками.

#### **Практические задачи педагогики.**

#### **Текст задания:**

#### **Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать задачи педагогики как науки.

## Система педагогических наук.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать науки, составляющие систему педагогических наук.

### Методы исследования в педагогике.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать методы исследования.

### Структура педагогического процесса.

1. Из чего строится педагогическая деятельность.

### Дидактика (теоретические и методические основы обучения).

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Понятие дидактики.
2. Структура педагогического процесса.
3. Современные дидактические принципы.
4. Его главный труд «Великая дидактика» (1654) – одна из первых научно-педагогических книг. Многие высказанные в ней идеи не утратили свою актуальность и научное значение и сегодня. Предложенные им принципы, методы, формы обучения, например принцип природосообразности, классно-урочная система, вошли в золотой фонд педагогической теории.
5. Этот традиционный метод обучения используется для ознакомления учащихся с материалом, для развития у них воображения, ассоциативного мышления
6. Это вид контроля проводится в начале учебного года, он поможет определить, на чём следует обратить внимание учащихся, какие вопросы требуют больше времени
7. Этот вид контроля проводится повседневно, в течение всего учебного года с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления и выявления пробелов в знаниях учащихся
8. Это вид контроля осуществляется за определенное время (в конце семестра (четверти), года) .
9. Что такое принцип обучения?
10. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?

### Обучение в целостном педагогическом процессе.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Определение понятия обучения, его цели.
2. Сущность процесса обучения.
3. Формы организации обучения.
4. Культура умственного труда

### Методы обучения.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Понятие метода обучения.
2. Приемы и средства обучения.
3. Классификации методов обучения.

### Темы для докладов:

- Система отдельных приемов составляют метод.
- Способ организации деятельности учащегося.
- Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др.
- Активные и пассивные методы.
- Словесные, демонстрационные, исследовательские.
- Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.
- Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М.Скаткину.)
- Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж ит.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)
- Классификация на основе учета структуры личности: м. формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), м. формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), м. формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)
- Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.

### Особенности воспитания учащихся разных возрастных групп (возрастная педагогика)

Переход от детства к юности, период «полурепбенка-полувзрослого».

В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности..- это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения.

#### ЗАДАНИЯ

1. В каком возрасте ребенок переживает значительные изменения в жизни. Переход к школьному возрасту связан с заметными изменениями в ее деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.
2. переходный возраст от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй степени (V - IX классы) и характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте осуществляется бурный рост и развитие всего организма. Осуществляется интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год бывает рост на 6 - 10 см., А у девочек - на 6 -8 см.). Особенно интенсивно растут ребята 15 лет (до 20 - 25 см. В год) и девочки 13 лет. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость.
3. Характерная особенность этого возраста - **половое созревание** организма. У девочек оно начинается в одиннадцать лет, у мальчиков - несколько позже, с двенадцати-тринадцати лет. Половое созревание вызывает серьезные изменения в жизнедеятельности организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В этом возрасте осуществляется интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Однако, мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми руководствуется школьник в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, прочности, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Итак, решающая роль здесь принадлежит правильно организованному воспитанию. В зависимости от того, какой нравственный опыт получит подросток, будет формироваться его личность.
4. В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, юноши и девушки выдерживают значительные двигательные нагрузки. Стабилизируется кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте завершается первый период полового созревания. Активная деятельность щитовидной железы, вызывает у подростка повышенную возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие



головного мозга и его высшего отдела - коры больших полушарий. Осуществляется общее вызревание организма.

### **Что представляет собой профессиональное обучение.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать определение понятий, входящих в систему определений профессионального обучения.

**Темы для докладов:**

Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты.

### **Воспитание в целостном педагогическом процессе.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Воспитание как общественное явление.
2. Подходы в теории воспитания.
3. Закономерности воспитания.
4. Методы и формы воспитания.

### **Педагогическая деятельность.**

#### **Структура педагогической деятельности**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

Знать основные составляющие педагогической деятельности.

1. Кто впервые ввёл термин «образование», что вы можете о нём сказать?
2. Что включает в себя содержание образования?
3. Какие основные государственные документы определяют содержание образования на каждом его уровне и каждой ступени?
4. Что понимается под образовательным стандартом?
5. Что фиксирует учебный план?
6. Какие элементы содержит учебная программа?
7. Назовите основные структуры изложения учебного материала?
8. К какой структуре относится изучение предметов: а) сольфеджио, б) русская литература, в) зарубежная музыкальная литература г) гармония?

### **Стили педагогического общения.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Отличия «общения» и «педагогического общения».

**Темы для докладов:**

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.

- Спилы по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.

### **Этапы и уровни педагогического общения.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать этапы и уровни педагогического общения.

**Темы для докладов:**

- Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества.
- Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.
- Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).
- Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).
- Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.

### **Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению.**

#### **Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

**Темы для докладов:**

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Педагогические приёмы, способствующие успешному общению:

### **Обучение**

I. Допишите понятия.

Направление в педагогической науке, которое занимается конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов – это ...

II. Укажите А – закономерности; Б - основанные на них принципы обучения.

1. Процесс обучения соответствует уровню развития науки.
2. Принцип сознательности и активности в обучении школьников.
3. Потребность в обеспечении единства теории и практики, подготовки учащихся к самостоятельной жизни.
4. Принцип научности в обучении.
5. Потребность в обеспечении единства обучения, воспитания и развития.
6. Принцип воспитывающего обучения.
7. взаимосвязь преподавания и уровня интенсификации обучения школьников.
8. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой.

III. Кто является основоположником классно-урочной системы. Выделите правильный ответ.

1. К.Д. Ушинский.

2. Н.И. Пирогов.
3. Ж.-Ж. Руссо.
4. Я.А. Коменский.
5. Л.Н. Толстой.
6. В.А. Сухомлинский.

IV. Установите соответствие. Какие формы обучения даны ниже.

1. Группа учащихся получает познавательную задачу, инструктаж о последовательности работы, обсуждает учебное задание, планирует и распределяет задание внутри группы, участвует в решении познавательных задач, проблемной ситуации, выводит правило на основе анализа фактов, обсуждает и сообщает о результатах работы, о достижении поставленной цели.
2. Обеспечивается одновременное участие всех учащихся класса в выполнении общих задач в процессе объяснения, рассказа учителя с применением наглядности, ТСО, работе с учебником, исправлении ошибок в ответах товарищей.
3. Каждый из учащихся по заданию учителя или по собственной инициативе готовит ответы на вопросы, выполняет упражнения, работу творческого характера, решает примеры, задачи, осуществляет самопроверку.
4. Организуется помощь более сильного ученика слабому и распределяются обязанности между учениками на равных основаниях. Обеспечивается взаимообучение, усвоение учебной информации, взаимопроверка результатов учения.

- А. Индивидуальная форма.
- Б. Парная форма.
- В. Групповая форма.
- Г. Общеклассная форма

V. Допишите определение.

Путь, способ достижения поставленной образовательной цели называется...

VI. Назовите виды профессиональной компетентности:

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...

VII. Главным систематизирующим фактором в процессе обучения выступают:

- 1) метод обучения;
- 2) содержание обучения;
- 3) форма обучения;
- 4) принцип обучения.

VIII. Умение выявлять, систематизировать и применять знания наиболее эффективно формирует такой метод обучения, как:

- 1) демонстрация;
- 2) познавательная игра;
- 3) упражнение;
- 4) ситуационный.

IX. Функциями современного образования являются (выберите необходимое)

- 1) образовательная, воспитательная, развивающая;
- 2) научная и проектировочная;
- 3) организаторская, управленческая;
- 4) гуманитарная, культурно-созидательная, социализация;
- 5) гуманистическая, политехническая, формирующая.

X. Организация педагогического процесса на основе новейших достижений психологии, педагогики и методики преподавания предполагает принцип:

- 1) систематичности;
- 2) доступности;
- 3) наглядности;

4) научности.

## Воспитание

### I. Установите соответствие понятий.

1. Человек.
2. Индивид.
3. Личность.
4. Индивидуальность.

А. Своеобразие психологии и личности индивида, ее неповторимость. Проявляется в чертах темперамента, характера, в эмоциональной, интеллектуальной сферах, потребностях и способностях человека.

Б. Человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию.

В. Человек как целостный, неповторимый представитель с его психофизиологическими свойствами.

Г. Живое существо, обладающее даром мышления, речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими, единство физического, природного, социального, наследственного и приобретенного.

### II. Допишите понятия.

1. Кризис – это -.....
2. Интериоризация - .....
3. Деятельность - .....

### III. Определите, к какому фактору относятся эти характеристики.

1. Развитие интеллекта.
2. Развитие эмоциональной сферы.
3. Развитие устойчивости к стрессам.
4. Развитие уверенности в себе и самопринятия.
5. Развитие позитивного отношения к миру и принятия других.
6. Развитие самостоятельности и автономности.
7. Развитие мотивации самоактуализации, самосовершенствования.

### IV. Определите вариант, характеризующий функцию воспитания.

А. Сформированность общественной активности. Инициативность. Творческие качества. Организованная деятельность. Изучение личностного «Я». Развитие потенциальных возможностей.

Б. Накопление количественных и качественных изменений в организме человека. Уничтожение старого и возникновение нового. Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизнедеятельности.

### V. Выберите основные средства воспитания.

1. Педагогическая беседа.
2. Педагогический закон.
3. Педагогический прием.
4. Воспитательная технология.
5. Педагогическое требование.
6. Поощрение и наказание.
7. Здание школы.
8. Материально-техническое и методическое обеспечение.
9. Игра.
10. Наличие плана работы.
11. Расписание занятий.
12. Деятельность.
13. Государственный образовательный стандарт.
14. Искусство.
15. Политика.

16. Труд.
17. Социальное окружение.
18. Коллектив.
19. Живое общение.
20. Учебное пособие, программа.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» ( \_15\_ баллов) выставляется студенту, если дано 15-18 верных ответов;
- оценка «хорошо» ( \_10\_ баллов), если дано 12-14 верных ответов;
- оценка «удовлетворительно» ( \_5\_ баллов) если дано -9-11 верных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» ( \_0\_ баллов) если дано 8-0 верных ответов

**Приложение 3.**

**Все материалы по промежуточной аттестации**

Итоговый тест

1. Назовите основные документы, в которых обозначены современные требования к педагогу и его деятельности обозначены
2. Соотнесите понятие и его определение:

<i>1.Педагогическая культура</i>	А. это взаимодействие педагогов и воспитанников, в процессе которого создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности ребенка.
<i>2. Культура педагогического общения.</i>	Б. это способность выбрать правильный, адекватный подход к воспитаннику, проявляющийся в уважении к его личности, укрепляющий его чувство собственного достоинства.
<i>3.Педагогический такт</i>	В это гармония высокоразвитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

- 3.Условиями эффективности педагогической работы являются:
  1. безусловное принятие и поддержка каждого ребенка;
  2. вербальная и невербальная форма осуждения учащегося;
  3. вера в возможность развития каждого ребенка;
  4. оптимистический, деятельностный тон и стиль общения;
  5. коллективное осуждение промахов учащегося
  6. отказ от деления детей по способностям на «сильных» и «слабых»;
- 4.В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц, а вот развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к различным нарушениям: учащение сердцебиения, учащенное дыхание.
- 5.В Дидактике существует многообразие современных форм организации обучения:по *количеству учащихся*, по *месту организации обучения* – аудиторные (учебные) и внеаудиторные (внеучебные);по *продолжительности* проведения обучения в той или иной организационной форме – классные и внеклассные. Какие формы организации присутствуют у нас в колледже, перечислите все возможные.
6. Урок — это основная форма организации обучения в образовательном учреждении. И.Н. Казанцев выделяет типы уроков по *способу их организации* или *ведущему методу обучения*: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, урок самостоятельной работы,

- лабораторные и практические уроки, уроки с разнообразными видами заданий. Какие уроки в дидактике называются нестандартными, приведите примеры
7. Структура педагогической деятельности как система охватывает все стороны профессиональной деятельности, основными компонентами которой являются цели, содержание, средства, формы и методы, действия, условия, технология, результат, объект и субъект труда учителя. Перечислите три основных компонента педагогической деятельности по Н.В. Кузьминой
  8. Содержание музыкального образования отражают:
    1. образовательный стандарт, 2. учебный план, 3. учебная программа 4. Трудовой кодекс
  9. Укажите методы обучения, определяемые спецификой музыкального искусства:
    1. метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); идея метода - не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);
    2. метод проблемного изложения
    3. метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
    4. методы музыкального обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к изученному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
    5. частично-поисковый метод (И.М. Осмоловская)
  10. Перечислите структуру комбинированного урока
  11. Формы контроля: индивидуальная....какие ещё существуют формы контроля?
  12. Методы контроля: устный, письменный.... какие ещё существуют методы контроля?
  13. Виды контроля: предварительный, периодический ...какие ещё существуют виды контроля?
  14. Что обязательно нужно фиксировать в технологической карте урока?
  15. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?
  16. Кто автор слов: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет любовь к делу и к своим ученикам, он — совершенный учитель».

#### *Ответы*

1. Закон об образовании, концепция модернизации образования, ФГОС
2. 1. - В
2. А.
3. Б
3. 1,2,3,4
4. Средний школьный возраст
5. Групповые, индивидуальные, коллоквиум, практический урок
6. Экскурсии, путешествия, деловая игра
7. Конструктивный, организаторский, коммуникативный
8. 1346
9. 134
10. Орг. момент, проверка д.з., объяснение нового материала, закрепление, пояснение д.з. подведение итогов урока
11. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная.
12. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый
13. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный.
14. Цели, задачи, вид, тип урока, методы обучения
15. Наглядности
16. Л.Н. Толстой

### **Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность**

#### **Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.

3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

### Подраздел 02.01.02. Основы общей методики преподавания

#### 1. Виды контроля по ПМ.02. Педагогическая деятельность

Виды контроля	Семестры		
	V	VI	VIII
Входной контроль	X		
Текущий контроль	X	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	Э	ГИА

#### 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 02.01.02. Основы общей методики преподавания</b>						
<b>Раздел 1.</b>						
Тема 1.1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта	Собеседование	ПК 2.1 ОК 1-4 У 3 З 1	Устный опрос, практические задания	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-5 У 2, 3 З 1-3	Контрольный урок	ПК 2.1, 2.2, 2.8 ОК1-5, 8, 9 У 1-3 З 1-3
Тема 1.2. Способы оценки и развития природных данных	-		Устный опрос, практические задания	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-5, 9 У 1-3 З 1-3		
<b>Раздел 2.</b>						

Тема 2.1 Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей.	-		Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.8 ОК 1-4, 6 У 2, 3 З 1-4	Экзамен	ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8 ОК 1-9 У 1-3 З 1-5, 8
Тема 2.2. Методика проведения различных форм учебной работы. Формирование отечественной педагогической школы.	-		Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.8 ОК 1-4, 6-8 У 1-3 З 1-5		
<b>Раздел 3.</b>						
Тема 3.1. Формирование зарубежных и отечественных педагогических школ.	-		Устный опрос, практические задания	ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6 ОК 1-9 У 1-4 З 1-8	Экзамен	ПК 2.1, 2.5, 2.6, 2.8 ОК 1-9 У 1-4 З 1-8

## Подраздел 02.01.02. Основы общей методики преподавания

III курс

5 семестр

**Тема 1.1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта** ПК 2.1, 2.2 ОК 1-5, 9

### Входной контроль

#### Собеседование:

*Вопросы для собеседования:*

1. Каковы особенности профессии учитель?
2. Какими качествами должен обладать человек, выбравший профессию учителя?
3. Какова значимость профессии учитель?
4. С какой целью в учебный план общего образования включен предмет музыка?
5. Каковы образовательные и воспитательные задачи предмета музыка в общеобразовательной школе?
6. Перечислите какими способностями может обладать человек.
7. Какие виды способностей относятся к музыкальным?
8. Как вы различаете понятия способности и одаренность?
9. Какой возраст считается оптимальным для начала занятий музыкой?
10. Каковы ваши первые впечатления от занятий в музыкальной школе?

### Текущий контроль

#### Устный опрос на знание теоретического материала

*Вопросы:*

1. Каковы цели и задачи курса общей методики преподавания?
2. Каково значение музыкального образования для формирования личности ребенка?
3. Назовите общепедагогические и специальные задачи учителя музыки.
4. Перечислите музыкальные дисциплины, входящие в учебный план и их значимость в развитии ребенка.
5. Какова роль учителя в триединстве «учитель – ученик – родитель»?
6. Каким на ваш взгляд главным качеством должен обладать учитель?



### Содержание практических заданий

- Знать цели и задачи курса «Основы методики преподавания»
- Наблюдение и рефлексия процесса обучения на основе собственного ученического опыта.
- Разработать советы начинающему учителю.
- Подобрать из методической литературы высказывания выдающихся музыкантов о педагогической деятельности

### Тема 1.2 Способы оценки и развития природных данных ПК 2.1, 2.2, 2.8 ОК 1-5, 8, 9

#### Текущий контроль

#### Устный опрос на знание теоретического материала

*Вопросы:*

1. Какие существуют способы определения музыкальных способностей?
2. Сколько типов индивидуальных способностей выделил А. Ямпольский? Перечислите их.
3. Каковы предпосылки развития музыкальных способностей – внутренние и внешние?
4. Каковы основные задачи педагога специального класса?
5. Что такое индивидуальная траектория развития ребенка?
6. Какие задачи педагога музыканта определил Л. Баренбойм в книге «Путь к музицированию»?
7. Каковы требования к знаниям, умениям и навыкам выпускника музыкальной школы?

#### Содержание практических заданий:

- Применить характеристики Ямпольского для анализа индивидуальных способностей одноклассников, учащихся музыкальной школы.
- Сделать самоанализ своих способностей и их развития.
- Провести самоанализ ЗУН-ов (знаний, умений, навыков) через сопоставление педагогических задач и уровня их выполнения. Определить уровень достигнутых результатов.
- Анализ задач педагога специального класса.
- Сделать анализ развития способностей по заданным параметрам.
- Определить условия для выполнения «сверхзадачи» воспитания ученика.
- Сделать конспект главы 3 Задачи педагога-музыканта из книги Л. Баренбойма «Путь к музицированию»

#### Промежуточная аттестация

#### Контрольный урок

*Задание 1.* Составить свою разработку советов начинающему учителю музыки

*Задание 2.* Составить психологический портрет своего преподавателя по классу специальности.

*Задание 3.* Сделать подборку произведений для слушания на начальном этапе обучения.

6 семестр

### Тема 2.1. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей. ПК 2.1-2.8 ОК 1-4, 6-8

#### Текущий контроль

#### Устный опрос на знание теоретического материала

*Вопросы:*

1. Какие произведения лучше всего воспринимаются учащимися младшего возраста?
2. С какой формы полифонии следует начинать работу над развитием полифонического мышления в младших классах?
3. Каким образом знакомить ребенка с жанрами и формами старинной музыки?
4. Какие произведения следует отобрать для формирования наиболее полного представления у учащихся о разнообразии жанров и стилей музыки?
5. С чего лучше начинать работу над крупной формой – с вариаций или сонатин?
6. Какова роль возможности интернета в формировании музыкального кругозора учащегося?

#### Содержание практические задания

- Сделать конспект главы из «Методики обучения игре на фортепиано» по проблемам восприятия детьми музыкальных жанров и стилей.
- Знать какие возможности дает сквозное планирование над каждым жанром. Сделать подборку произведений по принципу сквозного планирования по любому из трех направлений (полифония, крупная форма, пьесы)
- Отобрать значимые произведения для формирования музыкального кругозора учащихся.
- Разработать приемы развития образного мышления детей младшего возраста.

## **Тема 2.2. Методика проведения различных форм учебной работы. Формирование отечественной педагогической школы. ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8 ОК 1-9**

### **Текущий контроль**

#### **Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Назовите основные принципы подбора учебного материала.
2. Влияет ли индивидуальность ученика на подбор учебного репертуара?
3. Что такое обязательный репертуар?
4. Возможно ли эскизное прохождение произведений?
5. Каким образом проводить работу по сохранению и накоплению репертуара?
6. Каковы особенности работы с большой концертной программой?
7. В чем особенности индивидуального урока?
8. Допускается ли проведение групповых уроков при обучении игре на инструменте?
9. Каким образом должен готовиться педагог к уроку?
10. Из чего состоит структура урока?
11. Каковы обязательные компоненты урока?
12. Назовите основные типы уроков?
13. Допустимы ли отступления от намеченного планирования уроков?
14. Когда зародилась русская педагогическая школа?
15. Назовите выдающихся педагогов-пианистов отечественной школы?
16. Назовите наиболее популярный педагогический труд А. Артоболевской?
17. С каким событием в музыкально-педагогической жизни России связано имя Е. Гнесиной?
18. Назовите, на ваш взгляд, наиболее интересные уроки, с которыми вы познакомились через интернет.
19. Кто является основателем фортепианной школы Бурятии?
20. Назовите имена выдающихся педагогов Бурятии второй половины XX века.
21. Каковы основные педагогические черты вашего педагога (музыкальной школы или колледжа)?

#### **Содержание практических заданий**

- Составить технологические карты трех уроков различной направленности (с начинающим учеником, политематического урока и монотематического урока)
- Сделать подборку учебного материала для ученика школы педагогической практики. Обосновать выбор произведений и перспективу развития ребенка.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Экзамен**

*Задание 1.* Сделать творческий портрет выдающегося педагога России и Бурятии

*Задание 2.* Выписать имена выдающихся отечественных педагогов

*Задание 3.* Дать характеристику любого урока, с которым вы познакомились в сети интернета

*Задание 4.* Сделать технологическую карту ученика школы педагогической практики

IV курс

8 семестр

**Тема 3.1. Формирование зарубежных и отечественных педагогических школ ПК 2.1, 2.5, 2.6, 2.8 ОК 1-9**

**Текущий контроль**  
**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Назовите источники, которые свидетельствуют о зарождении системы обучения игре на клавире
2. Назовите выдающихся педагогов Западной Европы XVIII-XXвв.
3. Какое событие музыкальной жизни России послужило импульсом для развития отечественной фортепианной педагогике.
4. Какое событие в общественной жизни России послужило зарождению и развитию фортепианной педагогике как системы?
5. Назовите выдающихся педагогов России второй половины XIX века.
6. Охарактеризуйте особенности фортепианных школ Москвы и Петербурга в связи с открытием консерваторий.
7. Назовите имена выдающихся отечественных педагогов-пианистов XX века
8. В чем выражается влияние российской фортепианной школы на развитие пианизма Западной Европы, США и Азии

**Содержание практических заданий**

- Охарактеризуйте педагогические принципы одного из великих педагогов Западной Европы (К. Черни, Ф. Шопен, М. Клементи, Ф. Лист, Дж. Фильд)
- Сделайте хронологическую таблицу ученическо-педагогических связей от выдающихся педагогов прошлого до современности (И.С. Баха, М. Клементи, Ф. Листа, Рубинштейнов, Н. Лешетицкого, А. Есипова)
- Сделайте творческий портрет своего педагога.

**Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

**Билет №1**

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
2. Начальный период обучения игре на фортепиано. Задачи и общие принципы обучения. Направления первого года обучения.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №2**

1. Темперамент и характер.
2. Учебные пособия для начинающих в историческом аспекте.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №3**

1. Личность: структура, основные процессы памяти, особенности творческой личности.
2. Система подготовительных упражнений к игре на фортепиано.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №4**

1. Деятельность, ее роль в развитии личности. Понятие творческой деятельности.
2. Работа над комплексом «Гаммы, аккорды, арпеджио».
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №5**

1. Дидактика. Принципы дидактики.
2. Развитие мелкой техники. Технологические приемы. Подбор этюдного материала.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №6**

1. Воспитание: виды, принципы и методы.
2. Развитие крупной техники. Этапы, технологические приемы, подбор этюдного материала.

3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №7**

1. Способности. Развитие творческих способностей.
2. Изучение полифонических произведений в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №8**

1. Формы и методы обучения. Типы уроков.
2. Произведения И.С. Баха в репертуаре учреждений дополнительного образования детей.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №9**

1. Требования к педагогу и его функции.
2. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №10**

1. Образование. Уровни образования.
2. Произведения малой формы для детей. Рациональный подход к формированию репертуара.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Подраздел 02.01.03. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Задачи КОС:**

- Контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, практического опыта и освоения компетенций, определенных ФГОС СПО III+ поколения, по данной дисциплине;
- Контроль и управление достижением целей изучения дисциплины, определенных как набор общих и профессиональных компетенций (далее – ОК и ПК соответственно) выпускников;
- Оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- Обеспечение соответствия результатов обучения в рамках данной дисциплины задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения;
- Достижение уровня контроля и управления качеством образования в рамках данной дисциплины, обеспечившего бы положительную оценку деятельности выпускников Колледжа работодателями.

**Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения МДК в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- Опрос (устный или письменный)
- Творческое задание (подготовка доклада, сообщения, реферата)
- Проверка конспекта

### **Проверка выполнения самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по МДК предполагает следующие виды и формы работы:

- Систематическая проработка конспектов занятий, основной и дополнительной литературы: изучение основных понятий и смысловых единиц по теме.
- Самостоятельное изучение материала и его конспектирование по основной и дополнительной литературе.
- Подготовка к подготовке к докладу, сообщению, реферату или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа со справочной литературой и интернет-ресурсами.

Задания для выполнения самостоятельной работы, методические рекомендации по выполнению и критерии их оценивания представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

### **Практическая работа.**

Практическая работа представляет собой активное обсуждение тем и вопросов, затрагиваемых на уроке. Студенты должны высказать свое мнение относительно актуальности темы, вопросов педагогики и возрастной психологии; привести примеры как из собственного опыта учебной деятельности, так и обозначить круг вопросов и проблем, встречающихся в педагогической работе в секторе педпрактики. Для проведения практической работы необходимо достаточное владение студентами профессиональной терминологией, умение пользоваться учебной литературой, а также выполнять исследовательскую работу.

Материалами, используемыми в процессе обсуждений и дискуссий, являются опорные конспекты лекций, а также схемы, таблицы по материалам курса, составленные студентами самостоятельно. Одним из важнейших критериев при оценивании участия студента в практическом обсуждении материала является проведение самостоятельной работы со справочниками и словарями. Это позволяет расширить терминологический аппарат, а также сформировать профессиональный тип мышления.

### **Проверка конспектов.**

При проверке и оценивании конспектов студентов важнейшее место занимает наличие основных смысловых единиц по всем темам курса. При конспектировании дополнительной литературы необходимо составлять краткий план текста, выписать и расшифровать, используя словари, незнакомую терминологию, а также указать источник цитируемого материала.

Одним из критериев оценивания является аккуратность ведения конспекта, его грамотное и корректное структурирование. Для подготовки конспекта докладов студенты должны использовать ссылки на Интернет-ресурсы, одобренные преподавателем или указанные в списке литературы рабочей программы МДК.02.01.

### **Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знать:</b>		
31. основы теории воспитания	Применение на практике	<i>Устный опрос,</i>

и образования	основных теорий воспитания и образования.	<i>письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	<i>Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
33. требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	<i>Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
34. профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной психологии в процессе ведения урока.	<i>Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	<i>Устный опрос</i>
<b>Уметь:</b>		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Выполнение педагогического анализа в исполнительском классе	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>

Промежуточная аттестация по МДК.02.01. Подраздел 02.01.03. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» – контрольная работа, зачет.

*Промежуточная аттестация* оценивает уровень освоения студентами каждого раздела дисциплины в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов может осуществляться в следующих формах:

- опрос (устный или письменный)
- контрольный урок

***Критерии оценки устного ответа:***

*Оценка 5 «отлично»:*

Устный ответ демонстрирует:

- безупречное знание теоретического материала;
- умение выстроить четкий план ответа;
- владение речью, профессиональной терминологией;
- навыки анализа педагогических ситуаций.

Ответ проиллюстрирован примерами.

*Оценка 4 «хорошо»:*

Устный ответ демонстрирует:

- хорошее знание теоретического материала;
- недостаточное умение выстроить четкий план ответа;
- незначительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе педагогических ситуаций.

Ответ не в полной мере проиллюстрирован примерами.

*Оценка 3 «удовлетворительно»:*

Устный ответ демонстрирует:

- недостаточное знание теоретического материала;
- неумение выстроить план ответа;
- значительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе педагогических.

Ответ не проиллюстрирован примерами.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»:*

Устный ответ демонстрирует:

- незнание теоретического материала;
- грубые ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии;
- неумение анализировать педагогические ситуации.

### 1. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, тесты (с ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания и т.д. В зависимости от этого может изменяться форма их представления.)

#### 1.2 Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний по элементу ПМ 02. Педагогическая деятельность

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З
<b>РАЗДЕЛ 3. Основы преподавания</b>				
Тема 1. Организация и планирование образовательного процесса	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК4</i>		
Тема 2. Планирование как функция	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК2-ОК6</i>		

управления и компонент профессионально-педагогической деятельности.	<i>Самостоятельная работа</i>			
Тема 3. Специфика образовательного процесса.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК4</i>		
Тема 4. Особенности планирования образовательного процесса.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
Тема 5. Документы, регламентирующие содержание образования.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>У1, У2, У3, 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 1- ОК 9</i>
Тема 6. Основные направления и содержание работы по формированию творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
Тема 7. Методы и приемы преподавания, влияющие на формирование творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
Тема 8. Проблемное обучение в формировании творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
Тема 8. Тенденции развития образования. Взаимодействие педагога и учащегося.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК9</i>		
Тема 9. Педагогическое мастерство и творчество педагога.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК9</i>		
Тема 10. Дополнительное образование детей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
Тема 11. Особенности учреждений дополнительного	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		



образования как воспитательных организаций	<i>работа</i>			
Тема 12. Современная система образования России.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З2, З3, З4 ОК1-ОК3</i>		

**Контроль и оценка освоения элемента ПМ 02. Педагогическая деятельность по дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

**Входной контроль**

Входной контроль по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает:

1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» представлены в Приложении 1.**

**Текущий контроль**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Основы преподавания творческих дисциплин представлены в Приложении 2.**

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:

- дифференцированный зачет.

**Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине Основы преподавания творческих дисциплин представлены в Приложении 3.**

**Комплект контрольно-измерительных материалов**  
по дисциплине: **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Вводное тестирование**

1. Ведущий дидактический принцип в обучении музыке:
  - а) наглядности;
  - б) оптимизации;
  - в) новизны.
2. Целью современной методики музыки является:
  - а) воспитание строителя общества,
  - о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
  - в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
  - а) теоретическим объяснением,
  - б) использованием наглядности,
  - в) слушанием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
  - а) строгая дисциплина,
  - б) эмоционально окрашенная натура,
  - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках музыки является:
  - а) установление зрительного восприятия учащихся,
  - б) активизация мышления учащихся,
  - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры»
  - а) Б.М. Неменский,
  - б) И. Архипова,
  - в) В.С. Кузин.
7. В структуре музыкальных способностей главную роль выполняет:
  - а) эмоциональная отзывчивость,
  - б) воображение,
  - в) трудолюбие.
8. Роль музыкального воспитания состоит в том, чтобы:
  - а) научить учащихся приемам и способам работы,
  - б) научить их подражанию в работе,
  - в) оградить их от ошибок в работе.
9. О наличии какой развитой способности к музыке у человека свидетельствует самостоятельная творческая деятельность,
  - а) эстетического восприятия,
  - б) эстетической потребности,
  - в) наблюдательности.
10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
  - а) накопление базы музыкальной грамоты,
  - б) воображение,
  - в) эмоциональная активность.
11. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
  - а) рефлексия,
  - б) эмпатия,
  - в) воображение.
12. Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам,
  - б) методам исследования.
  - в) задачам обучения.
13. Автор книги «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе»:
- а) Б.М. Неменский,
  - б) Е.И. Игнатъев,
  - в) А. Ф. Яфальян

## Приложение 2.

Все материалы по текущему контролю

### ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. Направленность музыкально-исторической деятельности
2. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки
4. Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве
5. Общепедагогические требования к уроку
6. Специфика урока по специальности
7. Типология урока
8. Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью?
9. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности
10. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности?
11. Варианты планирования уроков
12. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности?
13. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя?
14. Мировоззренческие убеждения учителя музыки?
15. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки.
16. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.
17. Основные методы развития артистизма у учителя музыки.

#### Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;
- оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

### КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ (ТЕСТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «Основы преподавания творческих дисциплин»

### Задание 1

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите этапы возникновения и становления педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Задание 2

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите виды педагогической деятельности. Классно-урочная система.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Задание 3

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятие педагогики в системе наук о человеке. Классификация методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Задание 4

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите целостный педагогический процесс, понятие «форма обучения».

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Задание 5

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: В чем заключаются условия формирования способностей? Закономерности и принципы обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;

- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 6*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 7*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 8*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Государственный стандарт. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 9*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебный план. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### *Задание 10*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебная программа.

Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### *Задание 11*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Дайте характеристику основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения. Типология уроков. Структура урока.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### *Задание 12*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Контроль и оценка результатов обучения. Воспитание. Особенности воспитания.

Принципы воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### *Задание 13*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия содержания и воспитания. Направления воспитательной работы. Критерии отбора методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### *Задание 14*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Назовите основные пути воспитания внимания школьника. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### **Тестовые задания по дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

#### **Тест №1**

1. Для педагогической технологии характерно:
  - а) что учащийся является равноправным субъектом учебного процесса,
  - б) что используется наглядность в учебном процессе,
  - в) что в учебном процессе реализуются принципы оптимизации.
2. Технология интенсивного обучения музыкальному искусству, это:
  - а) процесс развития музыкальных способностей учащихся,
  - б) модель совместной деятельности учителя и учащихся,
  - в) реализация дидактических принципов обучения.
3. Творческая устремленность это:
  - а) учебная задача урока,
  - б) способность к творчеству,
  - в) качество характера.
4. Динамическое средство наглядности:
  - а) плакат,
  - б) педагогическое рисование,
  - в) иллюстрация.
5. Применение наглядности:
  - а) метод обучения,
  - б) метод воспитания,
  - в) Метод исследования.
6. Жанр, музыкального искусства:
  - а) пейзаж,
  - б) анималистический,
  - в) опера.
7. Основное средство интенсификации учебного процесса:
  - а) педагогические установки учителя,
  - б) исполнительство,
  - в) наглядность.
8. Методы обучения это:
  - а) способы его осуществления,
  - б) условия обучения,
  - в) этапы учебного процесса.
9. Способности это:
  - а) психические функции личности, направленные на специфику деятельности,
  - б) психические качества личности,
  - в) черты характера личности.

#### **Тест №2**

1. К основным видам педагогической деятельности относятся:
  - а) воспитательная работа;
  - б) учение;

- в) преподавание;
  - г) деятельность по самообразованию и самовоспитанию.
2. Авторитет учителя - есть особая профессиональная позиция, опирающаяся на его личностные и профессиональные качества:
- а) чувство непогрешимости;
  - б) демократический стиль сотрудничества;
  - в) эмпатия;
  - г) эрудированность;
  - д) справедливость.
3. Педагогика - это наука:
- а) о передаче данных;
  - б) о воспитании, обучении и образовании людей;
  - в) о закономерностях развития ребенка и путях его воспитания;
  - г) об искусстве воздействия воспитателей на воспитуемых;
  - д) о педагогической деятельности.
4. Методологической основой педагогики являются:
- а) этика и эстетика;
  - б) законы психологии;
  - в) положения философии;
  - г) антропологические науки.
5. Личность – это совокупность:
- а) индивидуальных и социальных;
  - б) моральных, профессиональных качеств;
  - в) нравственных, морфологических качеств;
  - г) социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность качеств.
6. Что такое образование? Это есть ...
- а) процесс и результат овладения ребенком определенной суммы знаний, умений и навыков;
  - б) специально организованная в обществе система условий, которая необходима для развития ребенка;
  - в) процесс социализации, осуществляемой в интересах личности и общества; г) формирование образа мыслей, действий человека в обществе;
  - д) процесс и результат целостного становления личности, осуществляемого посредством приобщения её к культуре.
7. К теоретическим методом педагогического исследования НЕ ОТНОСЯТ:
- а) Абстрагирование
  - б) Синтез
  - в) моделирование
  - г) анкетирование
8. Профессиональным будет являться труд...
- а) требующий определенной подготовки
  - б) являющийся источником существования
  - в) не учитывающий потребности общества
  - г) социально не значимый

### Тест № 3

1. Профессиональная компетентность учителя – это:
- а) единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности;
  - б) мера и способ творческой самореализации личности учителя.
2. Результатами педагогического труда учителя являются:
- а) функциональные продукты деятельности (урок, метод, методика);
  - б) педагогическая рефлексия;
  - в) взаимодействие педагога и учащихся;
  - г) психологические продукты деятельности (психические новообразования в личности детей)
3. Фундаментом педагогики является:
- а) психология;



- б) философия;
  - в) теософия.
4. К эмпирическим методам исследования в педагогике относятся:
- а) наблюдение, беседа, изучение передового опыта, эксперимент;
  - б) эксперимент, моделирование, рейтинг, тестирование;
  - в) беседа, классификация, интервью, шкалирование;
  - г) синтез, анализ, интервью, изучение продуктов деятельности
5. Развитие – это:
- а) подготовка к выбору профессии;
  - б) увеличение роста и массы тела ребенка;
  - в) стихийный процесс, независимый от воли человека;
  - г) приспособление к условиям жизни;
  - д) количественные и качественные изменения в организме человека.
6. Основной задачей образования является:
- а) содействие усвоению человеком знаний в процессе обучения;
  - б) формирование умений и навыков;
  - в) содействие развитию и саморазвитию личности в процессе обучения;
  - г) овладение социокультурным опытом.
7. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это... а. педагогический такт; б. профессиональная совесть учителя; в. педагогическая деятельность; г. педагогическая справедливость
8. К факторам влияющим на успешность профессионального становления, относятся...
- а) возраст
  - б) направленность личности
  - в) готовность к самосовершенствованию
9. Установите правильное соответствие между терминами и их определениями:
- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. педагогическое мастерство | а) готовность к выполнению практических действий на основе имеющихся знаний   |
| 2. знания                    | б) форма существования и систематизации результатов познавательной деятельности человека, которому присущи логическая обоснованность, доказательность, воспроизводимость познавательных результатов   |
| 3. умения                    | в) приобретенное в результате обучения и повторения автоматизированное умение решать поставленную задачу, оперируя орудиями труда с заданной точностью и скоростью<br><br>г) высокий уровень владения педагогической профессией, искусством обучать и воспитывать |
10. Педагогическая деятельность-это:
- а) уровень и вид профессионально-педагогической подготовленности, характеризующей возможности специалиста в решении определенного класса задач;
  - б) особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим, накопленного человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовки к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

Все материалы по промежуточной аттестации

**Вопросы к контрольному уроку.**

1. Возникновение и становление педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.
2. Виды педагогической деятельности.
3. Педагогика в системе наук о человеке
4. Целостный педагогический процесс.
5. Закономерности и принципы обучения.
6. Понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.
7. Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.
8. Образование, содержание образования. Государственный стандарт.
9. Образование, содержание образования. Учебный план.
10. Образование, содержание образования. Учебная программа.
11. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).
12. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения.
13. Понятие «форма обучения».
14. Классно-урочная система.
15. Типология уроков. Структура урока.
16. Подготовка учителя к уроку
17. Контроль и оценка результатов обучения.
18. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.
19. Содержание и понятие воспитания. Направления воспитательной работы.
20. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.
21. Классификация методов воспитания.
22. Критерии отбора методов воспитания.
23. Пути воспитания характера
24. Способности
25. В чем заключаются условия формирования способностей у школьников?
26. Основные пути воспитания внимания школьника.
27. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций.
28. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Дифференцированные зачеты оцениваются по пятибалльной системе, примерные критерии которой следующие:

**«отлично»** - ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «отлично» предполагает глубокое знание курса «Основы преподавания творческих дисциплин». Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться графиками, цифрами или фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка 5 («отлично») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.



контроль								
Текущий контроль	X	X	X	X				
Промежуточная аттестация	X	X	X	X				Диф.зачет

## 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Раздел МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 02.02.01. Основы преподавания в ДШИ</b>						
<b>Раздел 1.</b>						
Тема 1.1 Организация и планирование учебного процесса в ДШИ	Собеседование	ПК 2.1 ОК 1-5 У 1-4 З 1-9	Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.5 ОК 1-7 У 1-4 З 1-9	Диф. зачет	ПК 2.1-2.8 ОК 1-9 У 1-4 З 1-9
Тема 1.2 Ресурсное обеспечение учебного процесса.	-		Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-9		

### Критерии оценки:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка *«неудовлетворительно»*: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке

## 7 семестр

### Тема 1.1. Организация и планирование учебного процесса в ДШИ.

ПК 2.1-2.5 ОК 1-7

## **Входной контроль**

### **Вопросы для собеседования**

1. Каково значение обучения в музыкальной школе для развития ребенка?
2. Как вы думаете в чем различие общения учителя и ученика на занятиях по специальному инструменту?
3. Какова, на ваш взгляд, должна быть подготовка учителя к каждому уроку?

## **Текущий контроль**

### **Устный опрос на знание теоретического материала**

Вопросы:

1. Назовите необходимые составляющие компоненты учебной документации.
2. Каковы требования к заполнению журнала в классе индивидуального обучения?
3. Каковы требования к заполнению индивидуального плана учащихся?
4. Какова роль дневника в образовательном процессе?
5. Определите периоды процесса обучения на основе возрастных особенностей детей.
6. В чем состоят задачи и трудности каждого периода?
7. Каков на ваш взгляд начальный период обучения и в чем его особенности?
8. В чем состоит развитие самосознания маленького ученика?
9. В чем особенности планирования при индивидуальной форме обучения детей?
10. Возможно ли в процессе работы отступление от первоначального планирования?
11. На какие временные отрезки возможно планирование учебного процесса?
12. Что такое индивидуальная траектория развития ученика?
13. Что такое диагностическая карта?
14. Каковы формы и материал первых уроков?
15. Определите на ваш взгляд оптимальную продолжительность первых уроков.
16. Назовите возрастные особенности детей каждого периода.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Содержание практических занятий:**

- Сделать образец грамотной записи ведения дневника учащегося.
- Составить для себя основные требования к уроку
- Сделать технологическую карту текущего урока по педагогической практике.
- Составить индивидуальный план ученика с постановкой цели и задач.
- Сделать анализ одного из периодов обучения учащегося в музыкальной школе (начальный, средний, старший) с примерным репертуаром.

#### **Примерный репертуарный список**

Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000г. – 207 с. нот.

Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005г. - 144 с. нот.

Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000г. – 80 с нот.

Усов В. «Школа игры на валторне» - М,М, 2010 г. – 160 с., нот.

.Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с. нот

Седракян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.

.Лебедев А. «Школа игры на тубе» - М,М. 2007г.- 140с., нот.

Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г.- 175с. нот

#### **Инструктивный материал**

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

## 8 семестр

### Тема 1.2 Ресурсное обеспечение учебного процесса. ПК 2.1-2.8 ОК 1-9

#### Текущий контроль

#### Устный опрос на знание теоретического материала

##### Вопросы:

1. По каким направлениям строится учебный репертуар учащихся ДШИ?
2. По каким принципам строить качественный отбор учебного материала?
3. Какое количество произведений каждого направления необходимо изучить в учебном году?
4. Каковы требования к пособию для начинающих?
5. Назовите авторские школы для начинающих.
6. Каковы положительные и отрицательные моменты работы по авторским школам?
7. Каковы количественные требования к отбору теоретического материала на начальном этапе?
8. По какой системе рекомендуют отбирать музыкальный материал на начальном этапе обучения?

##### Содержание практических занятий:

- Дать характеристику одного из пособий или школ.  
Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М.М. 2000г. – 207 с. нот.  
Назаров Н. «Школа игры на гобое» - М.М. 2005г. - 144 с. нот.  
Розанов С. «Школа игры на кларнете» - М.М. 2000г. – 80 с нот.  
Усов В. «Школа игры на валторне» - М,М, 2010 г. – 160 с., нот.  
Докшицер Т. «Школа игры на трубе» - М.М. 2005 г. - 144 с. нот  
Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» - М. 2000 г – 157 с. нот.  
Лебедев А. «Школа игры на тубе» - М,М. 2007г.- 140с., нот.  
Неклюдов Ю. «Школа игры на фаготе» - М.М. 2005 г.- 175с. Нот  
Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» » - М.М. 2000г. – 217 с. нот.
- Сделать подборку теоретического материала и материала для слушания на первый год обучения
- Практически изучить необходимый материал первого года обучения по направлениям (полифония, крупная форма, пьесы) и продемонстрировать на инструменте.

##### Примерный репертуарный список

###### Флейта

1 вариант

Римский- Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Гендель Г. Адажио

###### Гобой

1 вариант

Пушечников П., - Крейн М. Колыбельная песня

Шуберт Ф. Вальс

2 вариант

Гендель Г. Adagio

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

###### Кларнет

1 вариант

Оленчик И. Хорал

Бетховен Л. Экосез

2вариант  
Лойе Ж. Соната  
Моцарт В. Вальс

### **Саксофон**

1вариант  
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»  
Брамс И. «Колыбельная песня»  
2вариант  
Моцарт В. «Деревенский танец»  
Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»

### **Фагот**

1вариант  
Чайковский П. «Колыбельная»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
2вариант  
Хачатурян А. «Андантино»  
Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники»

### **Валторна**

1вариант  
Бетховен Л. Экосез  
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня  
2вариант  
Перселл Г. Ария Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

### **Труба**

1 вариант  
Чайковский ГГ «Старинная французская песенка»  
Дюссек Я. «Старинный танец»  
2 вариант Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

### **Тромбон**

1вариант  
Бах И. С. Менуэт ,Полонез  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
2вариант  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Туба**

1 вариант  
С.Монюшко. Сказка  
Э.Поццоли. Грустная минута  
2 вариант  
А.Гедике. Танец.  
Гр.Фрид. Березка.

### **Ударные инструменты**

1вариант

Щуровский Ю. Падают снежок из сюиты «Зима»  
Беркович И. Токкатина  
Прокофьев С. Тарантелла  
2вариант  
Форд М. Fгу  
Кырвер К. Солнце садится за море  
Прокофьев С. Танец

- Сделать подборку этюдного материала для учащихся 1-3 классов.

Примерный репертуарный список

### **Инструктивный материал**

флейта – этюды Э. Прилл, Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов,Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук,

фагот – этюды Р.Терехин, Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блюм, В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Б. Борин, Б.Зиневич.

## **Промежуточная аттестация Практические задания для зачета**

**Задание 1.** Сделать технологические карты

*Вариант 1.* Двух уроков, с постановкой задач второго урока на основе первого

*Вариант 2.* Работа над развитием техники

*Вариант 3.* Работа над полифонией

**Задание 2.** Сделать планы первых восьми уроков с распределением теоретического, практического и музыкального урока

**Задание 3.** Составить индивидуальный план ученика

**Задание 4.** Дать характеристику одного из пособий или школ.

**Задание 5.** Выучить с учеником произведения для сдачи экзамена согласно программным требованиям ДШИ

Примерный репертуарный список

### **Флейта**

1 вариант

А. Лядов Колыбельная

Й. Гайдн Менуэт

2 вариант

А. Алябьев Соловей

Н. Платонов Вариации на народную тему

### **Гобой**

1 вариант

Л. Бетховен Аллегretto

В. А. Моцарт Сарабанда

2 вариант

И. Пушечников Тарантелла

Г. Перселл Ария

### **Кларнет**

1 вариант

Н. Мясковский Весенние настроения

Г. Гендель Ария



2 вариант  
Л. Бетховен Народный танец  
М. Глинка Краковяк

### **Саксофон**

1 вариант  
Андреев Е. «Этюд № 28»  
Шуман Р. «Мелодия»  
2 вариант  
Бах И. С. Ария «Утро»  
Компанеец З. «Вальс»

### **Фагот**

1 вариант  
Гайдн Й. «Мелодия»  
Шостакович Д. «Кукла»  
2 вариант  
Брамс И. «Колыбельная»  
Григ Э. «В пещере горного короля»

### **Валторна**

1 вариант  
Оленчик И. Хорал  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
2 вариант  
Моцарт В. «Майская песня»  
Калинников В. «Тень-тень»

### **Труба**

1 вариант  
Моцарт В. Вальс  
Чудова Т. «Праздник»  
2 вариант  
Алескеров С. «Песня»  
Бетховен Л. «Торжественная песнь»

### **Тромбон**

1 вариант  
Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш  
2 вариант  
Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

### **Туба**

1 вариант  
Г.Свиридов Песенка Яго  
Э.Григ Весной  
2 вариант  
А.Корелли Сарабанда  
А.Лебедев Гавот

## Ударные инструменты ( вибрафон, маримба, малый барабан)

1 вариант

Моцарт В. Рондо

Ш.Н.П. Зеленые рукава ( пер. К. Кудрявцева)

Кабалевский Д. Веселое путешествие

2 вариант

Форд М. Tucker

Хачатурян А. Адажио

Кабалевский Д. Шествие кузнечиков

### Критерии оценки:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка *«неудовлетворительно»*: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке

## Виды контроля по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### Подраздел 02.02.02. Методика обучения игры на духовых и ударных инструментах

Таблица 1

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X				
Промежуточная аттестация	X	X	X	X		К.у.		Диф.зачет

## 2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе; методика проведения различных форм учебной работы.			Практическая работа Сообщение	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2.	Практическая работа Сообщение	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1.
Тема 2. Ознакомление с произведениями и различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.			Доклад  Практическая работа	ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. ПК 2.6.	К.У. тест	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.
Тема 3. Общие принципы работы над музыкальными произведениями			Практическая работа	ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. ПК 2.6.	Практическая работа Сообщение	ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. ПК 2.6.
Тема 4. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом			Практическая работа	ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. ПК 2.6.	Диф.за чет	ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. ПК 2.6.

### Текущий контроль

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися программы;

- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:

- дифференцированный зачет.

#### **Критерии оценки:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно, пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;
- оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

#### **Критерии оценки для устного опроса:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка *«удовлетворительно»*: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка *«неудовлетворительно»*: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии оценки зачета**

- оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа. Проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.
- оценка *«не зачтено»* бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует. Отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

### **семестр 5**

#### **ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1.**

**Тема 1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе; методика проведения различных форм учебной работы.**

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Сообщение на тему «Организация приемных испытаний в музыкальную школу»
- Задание 2. Сообщение на тему «Урок – как основная форма занятий с учеником»
- Задание 3. Расскажите о структуре урока
- Задание 4. Объясните основные задачи начального обучения

Задание 5. Сообщение на тему «Разбор нового произведения»

### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для устного опроса**

Задание 1 Доклад на тему «Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом»

Задание 2 . Доклад на тему «Проведение первых уроков и направление последующих занятий»

Задание 3 . Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке

Задание 4. Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки

Задание 5 Доклад на тему «Работа над штрихами»

### **семестр 6**

#### **ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.**

**Тема 2. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.**

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для устного опроса**

Задание 1. Доклад на тему «Особенности работы над произведениями малой формы»

Задание 2. Доклад на тему «Произведения крупной формы»

Задание 3. Расскажите, как нужно начинать заниматься с произведением крупной формы

Задание 4. Объясните, как необходимо разобрать пьесу

Задание 5. Доклад на тему «Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий контрольного урока**

Задание 1. Реферат на тему «Организация самостоятельных занятий учащегося»

Задание 2. Объясните, как происходит Развитие навыков чтения нот с листа

Задание 3 . Доклад на тему «Обзор педагогической литературы для духовых инструментов»

Задание 4. Расскажите, в чем основная задача грамотно заполненной документации

Задание 5 Сделайте анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых инструментов

#### **Тест**

#### **1. Работа над музыкальным произведением, три этапа:**

*Первый этап -*

- а) детальная работа
- б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения
- в) работа над формой, сценическая выдержка
- г) работа над звуком

*Второй этап –*

- а) детальная работа
- б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения
- в) работа над формой, сценическая выдержка
- г) самостоятельной работы ученика

*Третий этап -*

- а) детальная работа
- б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения
- в) работа над формой, сценическая выдержка
- г) самостоятельной работы ученика

#### **2. Развитие навыков самостоятельного мышления ученика в работе над произведением:**

- а) организация домашней работы

- б) проигрывание произведения
- в) анализ произведения, средства музыкальной выразительности
- г) планирование урока

**3. Важным методом работы с учеником над произведением является:**

- а) подпевание
- б) проигрывание, словесные пояснения
- в) жестикуляция
- г) просмотр произведения

**4. Понятие «оригинальное произведение» означает:**

- а) обработка для народных инструментов
- б) переложение для народных инструментов
- в) аранжировка для народных инструментов
- г) произведение, написанное для народных инструментов

**5. Прослушивание домашней работы ученика нужно:**

- а) прерывать игру и делать замечания
- б) прослушать целиком, а затем делать замечания
- в) делать замечания во время игры
- г) делать замечания, а затем делать прослушать целиком

**6. Качество исполнительского аппарата зависит:**

- а) от способности ученика
- б) от опыта педагога
- в) от музыкального инструмента
- г) от характера ученика

**7. Щипок, щелчок, тремоло скольжение, вибрато это:**

- а) гармонические фигурации
- б) динамические оттенки
- в) штрихи
- г) приём игры

**8. Меццо форте, диминуэндо. форте, пиано – это:**

- а) приём игры
- б) динамические оттенки
- в) штрихи
- г) гармонические фигурации

**9. Знакомство с музыкальной пьесой начинается:**

- а) с определения звуков
- б) с определения размера и ритмической структуры пьесы
- в) с звукоизвлечения
- г) с игры

**10. Качество урока по специальности зависит:**

- а) от внешнего вида педагога
- б) от отношения педагога к ученику
- в) от степени подготовки к уроку
- г) от подготовки к уроку ученика

**11. Понятие «инструктивный материал»:**

- а) упражнения, гаммы, этюды
- б) произведения крупной формы
- в) полифоническое произведение
- г) произведение малой формы

**12. Одновременное воспроизведение трёх и более звуков:**

- а) трезвучие
- б) интервал
- в) арпеджио

г) аккорд

Ключ 1-б 2-а 3-вб 4-в 5 – б 6 – а7 – г8 – б9 – б10 – г11 – а12 – г

**семестр 7**

**ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.**

**Тема 3. Общие принципы работы над музыкальными произведениями**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

1. Перечислите процесс работы над музыкальным произведением на этапы
2. Назовите 5 видов объективного порядка анализа произведения
3. Назовите 3 вида субъективного порядка анализа произведения
4. Дайте определение «кульминация»
5. Охарактеризуйте заключительный этап работы над музыкальным произведением

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для устного опроса**

1. Сообщение на тему «особенности работы над произведениями малой формы»
2. Назовите приемы работы над пьесой
3. Дайте определение «соната»
4. Сколько бывает частей в концерте. Перечислите
5. Организация и планирование учебного процесса.

**Тест**

**1. Назовите виды ощущений исполнительского процесса:**

- А. Слуховые
- Б. Речевые
- В. Тактильные
- Г. Обонятельные

**2. Сколько видов атаки в технике звукоизвлечения на духовых инструментах?**

- А. 2
- Б. 1
- В. 3
- Г. 4

**3. Какой духовой инструмент относится к группе «лабиальных» инструментов?**

- А. Флейта
- Б. Кларнет
- В. Фагот
- Г. Гобой

**4. Сколько типов дыхания применяется в исполнительской практике на духовых инструментах?**

- А. 1
- Б. 2
- В. 3
- Г. 4

**5. Какая атака является основным видом звукоизвлечения на духовых инструментах?**

- А. мягкая
- Б. твердая
- В. вспомогательная
- Г. двойная

**6. Какие слоги не относятся к твёрдой атаке звука?**

- А. Та
- Б. Да
- В. Ту
- Г. Ду

**7. Как обозначается штрих «стаккато»?**

(соотнесите стрелкой)

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. Точками    | а. стоящими над или под нотами и объединёнными лигой |
| 2. Чёрточками | б. стоящими над или под нотами                       |
| 3. Нотами     | в. протягивающие длительность в два раза больше      |
| 4. Мелизмы    | г. связанные триолями                                |

**8. Соотнесите стрелками инструменты по разновидностям :**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. Флейта     | а. медный     |
| 2. Литавры    | б. ударный    |
| 3. Виолончель | в. струнный   |
| 4. Корнет     | г. деревянный |

**9. Исполнители, на каком духовом инструменте страдают от излишнего воздуха, который постепенно накапливается в дыхательных путях? \_\_\_\_\_**

**10. Какой тип дыхания является наиболее рациональным при игре на духовом инструменте? \_\_\_\_\_**

**Ключ** 1- А,В; 2-А; 3-А; 4- В; 5-Б; 6-Б,Г; 7-1.б; 8- 1г. 2б. 3в. 4а.; 9-гобой; 10- грудно-брюшное

## **семестр 8**

### **Тема 4. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

1. Охарактеризуйте работу техники губ (сила, выносливость, гибкость и подвижность)
2. Охарактеризуйте работу техники дыхания, дыхательного аппарата
3. Сообщение на тему «техника языка и виды атак»
4. Проанализировать работу техники пальцев на деревянных инструментах
5. Назовите важные условия над работой звуков продолжительной длительности

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для контрольного урока**

1. Назовите принципы и порядок исполнения гамм
2. Для какой цели служат упражнения на духовых инструментах?
3. Опишите работу этюдов и какую цель преследует исполнитель?
4. В чем отличие порядка работы упражнения от этюдов?
5. Сообщение на тему «Штрихи и динамика»

### **Перечень вопросов по разделу «Методика обучения игре на инструменте»**

#### **Медные духовые инструменты**

1. Постановка дыхания, губного аппарата.
2. Планирование педагогического процесса.
3. Методика подготовки и проведения урока.
4. Музыкальные способности и способы их определения.
5. Классификация штрихов на трубе. Связные штрихи.
6. Этапы работы над музыкальным произведением.
7. Классификация штрихов на трубе. Раздельные штрихи.
8. Работа над фразировкой.



9. Работа над интонированием.
10. Работа над мелкой техникой.

### **Деревянные духовые инструменты**

1. Постановка рук.
2. Постановка дыхания, губного аппарата.
3. Приемы звукоизвлечения. Атака звука.
4. Штрихи на саксофоне, кларнете.
5. Аппликатура и её разновидности.
6. Значение однородной тембральности инструмента.
7. Красочные приемы: вибрато, мартеле.
8. Красочные приемы: пиццикато, глиссандо, дробь, шумовые приемы.
9. Основные виды техники исполнителя- саксофониста, кларнетиста.
10. Мелизмы в исполнительстве.

### **Ударные инструменты**

1. Методика – как наука.
2. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
3. Организация и планирование учебного процесса.
4. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на ударных инструментах.
5. Основные учебные пособия по обучению на ударных инструментах.(отечественная и зарубежная школа)
6. Отечественная школа исполнительства на ударных инструментах. Её крупнейшие мастера.
7. Ведущие представители зарубежной школы исполнительства на ударных инструментах.
8. Классификация ударных инструментов с определенной высотой звука.
9. Ударные инструменты без определенной высоты звука.
10. Применение ударных инструментов в оркестрах.

### **Перечень примерных тем дипломных рефератов по междисциплинарным курсам «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

1. «Красочные приемы игры на трубе, их разновидности и способы исполнения».
2. «Развитие навыка чтения нот с листа на начальном этапе обучения в классе тромбона».
3. «Кантилена в саксофовом исполнительстве».
4. «Артикуляция и ее применение на валторне».
5. «Развитие образного мышления в классе специальности в ДШИ».
6. «К проблеме психологической подготовки саксофониста – исполнителя к концертному выступлению».
7. «Методика работы над свободой губного аппарата в классе трубы».
8. «Позиционная аппликатура на тромбоне».
9. «Специфика обучения на начальном этапе по классу трубы в ДШИ».
10. «Исполнительский и методический анализ произведения И.С. Бах - Шутка».
11. «Первоначальный период обучения на саксофоне».
12. «Особенности постановки исполнительского аппарата на трубе».
13. «Основы преподавания флейты в музыкальной школе».
14. «Эволюция ударной установки»
15. «Постановка и её роль в процессе игры на ударных инструментах»

### 5.3 Защита курсового проекта (работы) (не предусмотрено)

### 5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка «удовлетворительно» присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;
- оценка «неудовлетворительно» содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

#### Критерии оценки для устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### Критерии оценки зачета

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа. Проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.
- оценка «не зачтено» бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует. Отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

### Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники:

1. Волков Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 2002. - 180с.
2. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах учебное пособие. СПб изд. Планета музыки 2015. – 120 с.
3. Иванов А. Режим и гигиена работы музыканта- духовика. Учебно- методическое пособие. Красноярск 2015г. – 40с.
4. Казимир П. Методика индивидуальных занятий исполнителя на медных духовых инструментах.( штрихи, гаммы, секвенции) учебно-методическое пособие. Красноярск 2015 г. – 37с.
5. Крыжановский А. Ремонт и настройка ударных инструментов. Учебное пособие. Красноярск 2013г. – 57с.
6. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: теория и практика [Текст]: учеб. пособие ВУЗ / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – М.: Академия, 2004. – 224 с.
7. Никитина Н.Н. Основы профессионально-педагогической деятельности [Текст]: учеб. пособие СПО /Н.Н. Никитина и др. – М.: Мастерство, 2002. – 288 с.

8. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
9. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие, СПб., 2005. – 312 с., илл., нот., фронтиспис.
10. Разумов А.А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ г. Хабаровск 2011г. – 18с.
11. Ремонт и обслуживание деревянных духовых инструментов.( флейта, кларнет, саксофон) учебное пособие перевод с англ. и комментарии Михеева А. Красноярск 2014г. – 37с.
12. Слостенина В.А. Педагогика [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.А. Слостенина, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 496 с.
13. Толмачев Ю. Дубок В. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Учебное пособие СПб изд. Планета музыки 2015г- 269 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Андреева А. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев «Музична Україна» 2000г. – 275 с.
2. Барышева Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. -СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
3. Бутов Г. Методика игры на малом барабане. Метод. пособие. – М.: 2010. – 73с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре .М.2000. – 176с.
6. Иванов А. Духовые инструменты народов Восточной Сибири (Тыва, Хакасия, Бурятия). Учебно-методическое пособие Красноярск 2015г. – 46с.
7. Панаиотов А. Ударные инструменты в современном оркестре .М.2010 г. – 79 с.
8. Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. дис. канд. пед. наук /Б.Н.Талалай. – М.,2000г. – 45с.
9. Терехин, Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терехин, В. Апатский. – М., 2008г.-120 с.
10. Усов, Ю. Вопросы музыкальной педагогики / Ю. Усов. – М., 2001г. – 27с.
11. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – М.,Музыка,2000г. – 76с..
12. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах Ю.Усов.– М., Музыка,2000г – 84с..
13. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – М.,2007г – 56с..

#### **Интернет-ресурсы**

1. Fagotizm — сайт для фаготистов. Ноты для фагота, mp3, ссылки // <http://www.fagotizm.narod.ru/index.html>
2. Music Student. Электронная библиотека, нотные архивы // <http://musstudent.ru/>
3. Академическая музыка Сибири // <http://imslp.org/wiki>
4. Андрей Рубцов | Гобоист и композитор // <http://rubtsov.oboe.ru/>
5. Андрей Рудометкин (фагот) – Фагот плюс, концерты классической музыки // <http://www.bassoon.ru/>
6. ГОБОЙ.РУ Российский сайт о гобое // <http://www.oboe.ru/>
7. Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>
8. Искусство игры на кларнете. Автор-составитель Барковский А.Н. // <http://clarinetplaying.narod.ru/>
9. Кларнетизм - все о кларнете // <http://klarnetism.narod.ru/index.html>

10. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>
11. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
12. Музыканты о классической музыке и джазе // <http://www.all-2music.com/>
13. Погружение в классику // <http://intoclassics.net>
14. Проект Александра Карташева: Первый в Рунете о трубе и корнете // <http://trumpetclub.ru/>
15. Русская академическая классическая музыка // <http://aca-music.ru/>
16. Сайт Александра Майстренко (кларнет) // <http://www.maistre1.narod.ru/>
17. ТУБА В РОССИИ – TUBA IN RUSSIA // <http://tuba.org.ru/>
18. <http://www.suveni.ru>. E –drums, tarra- bass, litjournal.com., melma.ru

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной  
(по профилю специальности) практикам Профессионального модуля  
ПМ.01 Педагогическая деятельность**

**1. Общие положения** Учебная практика по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ( по виду оркестровые духовые и ударные инструменты) направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

Учебная практика предназначена для контроля и оценки результатов освоения учебной и производственной(по профилю специальности) практикам ПМ 02 Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты).

Комплексная оценка включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания творческих дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

**2. Выполнение заданий в ходе экзамена**

Основной целью оценки практики является оценка умений и знаний.

Оценка практики осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы
  - обсуждение плана урока;

- анализ применённых методов и приемов на уроках методики педагогики и психологии.

## 2. Письменные формы:

- составление технологической карты урока;
- составление плана-конспекта урока;
- подбор музыкального репертуара.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

### 5.2.1. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8.

*Задание 1:* Анализ уроков педагогической практики. Поурочный план занятий с учеником. Работа над музыкальным произведением.

*Задание 2:* Анализ индивидуальности в выборе подхода к ученику, использования знаний возрастной психологии.

*Задание 3:* Виды тренажа для технического освоения произведений.

*Задание 4:* Анализ культуры устной речи в разговоре с учеником.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9

*Задание 1.* В результате наблюдения за обучающимся. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

*Задание 2.* Подбор видео материала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

*Задание 3.* Взаимодействие с педагогом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;
- в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

### 5.2.2 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

*Задание 1:* Анализ изучаемых произведений, грамотное использование фразировки, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора в работе над произведениями в ДШИ.

*Задание 2:* Использование различных форм уроков с учениками ДШИ.

*Задание 3.* Освоение владение репертуаром изучаемых произведений.

*Задание 4.* Использование видеоматериалов для анализа различных исполнительских школ.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

*Задание 1.* Проявление интереса, заинтересованности в ведении урока, в подготовке различных мероприятий в ДШИ.

*Задания 2.* Поиск нужной информации в решении различных исполнительских задач.

*Задание 3.* Использование инновационных методов в работе.

*Задание 4.* Проявление коммуникабельности в общении с коллективом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;

б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;

в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;

г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

### **5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю**

Виды контроля	Семестры
---------------	----------

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП.02.01. Педагогическая работа (распределенная)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-		
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Диф. зачет		
ПП.02.01. Педагогическая практика (распределенная)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-			
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-			Диф. зачет

Таблица 3

**Таблица 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.**

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1.МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	8	4		6
Раздел 2.МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8	7		
УП.02.01. Педагогическая работа (распределенная)		6		
ПП.02.01. Педагогическая практика (распределенная)		8		

**3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности**

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.02. Педагогическая практика (распределенная)	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.	Индивидуальный план обучения, дневник педпрактики

	<p>преподавательской деятельности.</p> <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>		
<p>УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)</p>	<p>Организация и планирование учебного процесса в ДШИ</p> <p>Подготовка к концертному выступлению</p> <p>Знание особенностей подготовки ученика к концертному выступлению, использование этих навыков на практике Концертные выступления</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.</p>	<p>индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося</p>
<p>Раздел 2.МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>Планирование педагогического процесса</p> <p>Методика подготовки и проведения урока, воспитание самостоятельности, организация домашней работы ученика Цели и задачи предмета.</p> <p>Типы музыкальных способностей и методы их развития</p> <p>Проверка музыкальных способностей, применение на практике методов их развития.</p> <p>Основная учебно-педагогическая документация педагога по специальности (индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося)..</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6м</p>	<p>индивидуальный план журнал посещаемости и успеваемости,.</p>



<p>Раздел 1.МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p>	<p>Иметь общее представление о музыкальной психологии как науке. Основные свойства, уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Возрастная периодизация: период младенчества, раннее детство, дошкольный возраст, школьный возраст, подростковый период, юношеский возраст. Требования к педагогу и его функции Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6</p>	<p>Журнал групповых занятий, Планирование педагогического процесса Методика подготовки и проведения урока, воспитание самостоятельности, организация домашней работы ученика.План работы</p>
---	---	--	--

#### 4.2.1. Учебная практика (при наличии):

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Посещение открытых уроков, мастер-классов	ПК 2.1-2.5, ОК 1-5, ПО 1-2, У 1-3
Знакомство с учебной, учебно-методической литературой	ПК 2.7-2.8, ОК 1-5, ПО 1. У 2

#### 4.34.2.2. Производственная практика:

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Педагогическая практика в ДШИ при Колледже искусств им. П.И. Чайковского	ПК 2.1.-2.4, ОК 1-5, ПО 1-2, У 1-3
Составление календарно-тематических, поурочных планов урока	ПК 2.1-2.5, ОК 1-5, ПО 1, У 2

#### 4.2.2.. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация ПМ осуществляется в рамках индивидуальных и групповых учебных занятий. Дисциплины профессионального модуля (основы психологии и педагогики, основы преподавания в ДШИ, педагогическая практика) осваиваются со второго года обучения. Обязательное условие при его изучении - постоянная работа студентов по закреплению приобретаемых теоретических и практических навыков. В каждом семестре студент должен продемонстрировать выполнение программных требований по дисциплинам профессионального модуля

Педагогическая практика проходит в виде сдачи учениками академического концерта, технического зачета, экзамена.

### **УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **5 семестр**

#### **Вопросы для устного опроса**

- Задание 1. Сообщение на тему «Организация приемных испытаний в музыкальную школу»
- Задание 2. Сообщение на тему «Урок – как основная форма занятий с учеником»
- Задание 3. Расскажите о структуре урока
- Задание 4. Объясните основные задачи начального обучения
- Задание 5. Сообщение на тему «Разбор нового произведения»

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1 Тема «Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах»

Приготовить сообщение об исполнительском аппарате

Примерный план сообщения:

1. Общая характеристика исполнительского аппарата.
2. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах.
3. Исполнительские средства играющего на духовом инструменте и их взаимосвязь и взаимообусловленность.
4. Техника и музыкальная фразировка.
5. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования.
6. Динамика, агогика, штрихи и т.п.

Задание 2 . Проведение первых уроков и планирование направления последующих занятий  
\*Составить план работы на первую четверть согласно типовой программе обучения ДШИ в младших классах

Задание 3 . Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке

Задание 4. Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки

Задание 5 Работа над штрихами ,дыханием, постановкой

\*Сделать примерную подборку инструктивного материала по этой теме для младших классов ДШИ согласно типовой программе обучения

Нотный материал:

- флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;
- гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.
- кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.
- саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова

фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.  
труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодуев.  
тромбон – этюды О. Блюм, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.  
туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич.

## 6 семестр

### Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Назовите необходимые составляющие компоненты учебной документации.
2. Каковы требования к заполнению журнала в классе индивидуального обучения?
3. Каковы требования к заполнению индивидуального плана учащихся?
4. Какова роль дневника в образовательном процессе?
5. Определите периоды процесса обучения на основе возрастных особенностей детей.
6. В чем состоят задачи и трудности каждого периода?
7. Каков на ваш взгляд начальный период обучения и в чем его особенности?
8. В чем состоит развитие самосознания маленького ученика?
9. В чем особенности планирования при индивидуальной форме обучения детей?
10. Возможно ли в процессе работы отступление от первоначального планирования?
11. На какие временные отрезки возможно планирование учебного процесса?
12. Что такое индивидуальная траектория развития ученика?
13. Что такое диагностическая карта?
14. Каковы формы и материал первых уроков?
15. Определите на ваш взгляд оптимальную продолжительность первых уроков.
16. Назовите возрастные особенности детей каждого периода.

### Комплект заданий для практической работы

Задание 1 Тема «Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом»  
Сделать подборку инструктивного материала согласно типовой программе обучения по классам ДШИ старшие классы

Нотный материал:

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;  
гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.  
кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.  
саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова  
фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.  
труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодуев.  
тромбон – этюды О. Блюм, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.  
туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич

Задание 2 . Закрепление тем первых уроков первых уроков и направление последующих занятий

\*Составить план работы на первую четверть согласно типовой программе обучения ДШИ в старших классах

Задание 3 . Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке

Задание 4. Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки

Задание 5 Работа над штрихами, дыханием, постановкой

\*Сделать примерную подборку инструктивного материала по этой теме для старших классов ДШИ согласно типовой программе обучения

Нотный материал:

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;  
гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.  
кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М. Шапошникова  
фагот – этюды Р. Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.  
труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж. Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодуев.  
тромбон – этюды О. Блюм, Школа игры на тромбоне В. Блажевич.  
туба – этюды В. Блажевич, Школа игры на тубе Е. Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б. Зиневич.

## 7 семестр

### Устный опрос на знание теоретического материала

*Вопросы:*

1. По каким направлениям строится учебный репертуар учащихся ДШИ?
2. По каким принципам строить качественный отбор учебного материала?
3. Какое количество произведений каждого направления необходимо изучить в учебном году?
4. Каковы требования к пособию для начинающих?
5. Назовите авторские школы для начинающих.
6. Каковы положительные и отрицательные моменты работы по авторским школам?
7. Каковы количественные требования к отбору теоретического материала на начальном этапе?
8. По какой системе рекомендуют отбирать музыкальный материал на начальном этапе обучения?

### Содержание практических занятий:

1. Сделать образец грамотной записи ведения дневника учащегося.
2. Составить для себя основные требования к уроку
3. Сделать технологическую карту текущего урока по педагогической практике.
4. Составить индивидуальный план ученика с постановкой цели и задач.
5. Сделать анализ одного из периодов обучения учащегося в музыкальной школе (начальный, средний, старший)
6. Сделать сравнительный анализ требований Государственной типовой программы ДШИ курса духовых и ударных инструментов с любой авторской программой по специальности для духовых и ударных инструментов. Определить «за» и «против» работы по каждой программе.

Список рекомендованной литературы

1. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – М., 2007г – 56с..
2. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – М., 2007г – 56с..
3. Бутов Г. Методика игры на малом барабане. Метод. пособие. – М.: 2010. – 73с.
4. Разумов А.А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ г. Хабаровск 2011г. – 18с.
5. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие, СПб., 2005. – 312 с., илл., нот., фронтиспис.
6. Казимир П. Методика индивидуальных занятий исполнителя на медных духовых инструментах.( штрихи, гаммы, секвенции) учебно-методическое пособие. Красноярск 2015 г. – 37с.
7. Волков Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 2002. - 180с.
8. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах учебное пособие. СПб изд. Планета музыки 2015. – 120 с.

## 8 семестр

### Комплект заданий для устного опроса

1. Изучение полифонических произведений в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
2. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.

3. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.

### **Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1** Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития  
Составить примерный план подборки этюдов ,упражнений на тренировку дыхания  
Нотный материал:

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;  
гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.  
кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.  
саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова  
фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.  
труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодурев.  
тромбон – этюды О. Блюм, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.  
туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич.

**Задание 2** Приготовить сообщение об исполнительском дыхании

Примерный план сообщения:

- 1.Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.
- 3.Различные типы исполнительского дыхания.
- 3.Понятие о технике дыхания.
- 4.Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев.
5. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности.
- 6.Дыхание и музыкальная фразировка.
- 7.Методы развития исполнительского дыхания.

### **Основная литература**

1. Розанов С.В. – Основы методики преподавания и игры на духовых. М., 1935, 1938
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
4. Диков Б., Седракан А. О штрихах на духовых инструментах. М., 1966 вып. 2
5. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1938
6. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983
7. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958
8. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. С-П., 2005
9. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1956
- 10.Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
- 11.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- 12.Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959

### **Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1973
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1979
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1974
7. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968
9. Докшицер Т. Штрихи трубача// методика обучения игре на духовых инструментах вып. 4. М., 1979
- 10.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
- 11.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- 12.Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. М., 1976
- 13.Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. М. 1976
- 14.Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди. М., 1976
- 15.Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976

### **ПП.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)**

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка «хорошо»: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка «удовлетворительно»: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка «неудовлетворительно»: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

#### 5 семестр

#### Вопросы для устного опроса

Задание 1. Рассказать о организациях приемных испытаний в музыкальную школу

Задание 2. Сделать сообщение на тему «Урок – как основная форма занятий с учеником»

\*Расскажите о структуре урока

\*Объясните основные задачи начального обучения

Задание 3. Посетить 2-3 урока в ДШИ при колледже искусств им. П.И.Чайковского отделения духовых и ударных инструментов

#### Комплект заданий для практической работы

Задание1 . Проведение первых уроков и планирование направление последующих занятий

\*Составить план работы на первую четверть согласно типовой программе обучения ДШИ в младших классах ( Примерную типовую программу см. в Приложении)

Задание2 . Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке

Задание 3. Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки

Задание 4. Работа над штрихами ,дыханием, постановкой

\*Сделать примерную подборку инструктивного материала по этой теме для младших классов ДШИ согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ

Нотный материал:

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.  
кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.  
саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова  
фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.  
труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодуев.  
тромбон – этюды О. Блюм, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.  
туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич.  
Задание 5. Выучить с учеником 2-3 этюда, упражнения и 2-3 гаммы в тональностях согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ на духовых и ударных инструментах.

## 6 семестр

### Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Назовите необходимые составляющие компоненты учебной документации.
2. Каковы требования к заполнению журнала в классе индивидуального обучения?
3. Каковы требования к заполнению индивидуального плана учащихся?
4. Какова роль дневника в образовательном процессе?
5. Определите периоды процесса обучения на основе возрастных особенностей детей.

### Комплект заданий для практической работы

Задание 1 Тема «Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом»  
Сделать подборку инструктивного материала согласно типовой программе обучения по классам ДШИ старшие классы

Нотный материал:

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;  
гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.  
кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.  
саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова  
фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.  
труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан  
валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодуев.  
тромбон – этюды О. Блюм, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.  
туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе  
ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич

Задание 2 Выучить с учеником гаммы, этюды в тональностях согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ на духовых и ударных инструментах.

Задание 3. Разобрать и выучить с учеником 5 разнохарактерные пьесы согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ на духовых и ударных инструментах. Подготовить 2 из них к сдаче.

## 7 семестр

### Комплект заданий для практической работы

#### Комплект заданий для устного опроса

1. Изучение полифонических произведений в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
2. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
3. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.

Задание 1. Закрепление тем первых уроков и направление последующих занятий

\*Составить план работы на первую четверть согласно типовой программе обучения ДШИ в старших классах

Задание 2. Работа над штрихами, дыханием, постановкой

\*Сделать примерную подборку инструктивного материала по этой теме для старших классов ДШИ согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ на духовых и ударных инструментах.

Нотный материал:

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова

фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блюм, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич.

Задание 3 Сделать примерную подборку художественного материала для старших классов согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ на духовых и ударных инструментах.

Задание 3. Выучить с учеником 2-3 гаммы, 2-3 этюда в тональностях согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ на духовых и ударных инструментах.

Задание 3. Разобрать и выучить с учеником 5 разнохарактерные пьесы согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ на духовых и ударных инструментах. Подготовить 2 из них к сдаче.

## 8 семестр

### Содержание письменных заданий:

- 1.Сделать образец грамотной записи ведения дневника учащегося.
- 2.Составить для себя основные требования к уроку
- 3.Сделать технологическую карту текущего урока по педагогической практике.
- 4.Составить индивидуальный план ученика с постановкой цели и задач.
- 5.Сделать анализ одного из периодов обучения учащегося в музыкальной школе (начальный, средний, старший)
6. Составить характеристику на обучающегося.

### Комплект заданий для практической работы

Задание 1 Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития  
Составить примерный план подборки этюдов ,упражнений на тренировку дыхания

Нотный материал:

флейта – этюды Э. Прилл, Школа игры на флейте Н.Платонов, Ю.Должиков;

гобой- этюды И.Пушечников, Школа игры на гобое Н.Назаров.

кларнет – этюды С. Розанов, Школа игры на кларнете Ф. Флемминг.

саксофон – этюды А. В. Осейчук, Школа игры на саксафоне М.Шапошникова

фагот – этюды Р.Терехин, Школа игры на фаготе Ю. Вайсенборн.

труба – этюды Б. Анисимов, Школа игры на трубе Ж.Арбан

валторна – этюды Ю. Захаров, Школа игры на валторне В. Солодурев.

тромбон – этюды О. Блюм, Школа игры на тромбоне В.Блажевич.

туба – этюды В.Блажевич, Школа игры на тубе Е.Рейхе

ударные – этюды К. Купинский, Школа игры на ударных инструментах Б. Борин, Б.Зиневич.

Задание 2. Выучить с учеником гаммы, этюды в тональностях согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ на духовых и ударных инструментах.

Задание 3. Разобрать и выучить с учеником 5 разнохарактерные пьесы согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ на духовых и ударных инструментах. Подготовить 2 из них к сдаче зачета.



## Основная литература

1. Розанов С.В. – Основы методики преподавания и игры на духовых. М., 1935, 1938
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
4. Диков Б., Седракан А. О штрихах на духовых инструментах. М., 1966 вып. 2
5. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1938
6. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983
7. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958
8. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. С-П., 2005
9. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1956
10. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
11. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
12. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959

## Дополнительная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1973
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1979
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1974
7. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968
9. Докшицер Т. Штрихи трубача// методика обучения игре на духовых инструментах вып. 4. М., 1979
10. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
12. Пущечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. М., 1976
13. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. М. 1976
14. Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди. М., 1976
15. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976

## Критерии оценки:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка *«неудовлетворительно»*: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на

уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

### **Примерные зачетные требования для обучающихся в ДШИ по классам**

#### **Класс флейты Период обучения -7(9)**

#### **Годовые требования 1-й класс**

В первом и втором классах рекомендуется обучать детей игре на блок-флейте, флейте с загнутой головкой.

Работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной-двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма. учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 этюдов и небольших пьес.

Инструменты: блок-флейта, флейта с загнутой головкой, большая флейта.

#### **Примерный репертуарный перечень**

Бах И. Песня, Гавот

Гендель Г. Менуэт

Гурилёв А. «Коровушка»

Глюк К. «Весёлый хоровод»,

Дунаевский И. Колыбельная из к.ф. «Цирк»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Аллегретто» Колыбельная, Вальс, Менуэт, «Песня пастушка»

Пёрселл Г. Ария, Пастораль

Р.н.п. «Как под горкой»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»,

Ч. н. п. «Аннушка», «Пастушок»

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуберт Ф. Вальс

#### **Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.**

#### **ВАРИАНТ 1**

Гамма Соль мажор

Платонов Н. «Школа игры на флейте» этюд № 3

Моцарт В. «Аллегретто»

Ч. н. п. «Аннушка»,

#### **ВАРИАНТ 2**

Гамма Фа мажор

Должиков Ю. «Этюды для флейты» №5

Чайковский П. «Шарманщик поёт»,

Глюк К. «Весёлый хоровод»,

#### **2-ой класс:**

**Годовые требования:** работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чистке с листа, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика, 15-20 этюдов и небольших пьес.

Инструменты: флейта с загнутой головкой, большая флейта.

#### **Примерный репертуарный перечень**

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. Ария, Марш

Бетховен Л. «Немецкий танец», «Экосез»  
Гайдн Й. «Немецкий танец», «Анданте»  
Гендель Г. Менуэт  
Дюссек Я. «Старинный танец».  
Моцарт В. Колыбельная, Вальс, Менуэт  
Флисс Б. Колыбельная  
Цыбин В. «Мелодия»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуман Р. «Мелодия», «Смелый наездник»  
Технический зачет проводится два раза в год в первой и третьей четвертях.

**Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.**

**ВАРИАНТ 1**

Гамма Ре мажор, соль минор  
Платонов Н. «Школа игры на флейте» этюд № 5  
Гендель Г. Менуэт  
Цыбин В. «Мелодия»

**ВАРИАНТ 2**

Гамма Фа мажор, ре минор  
Должиков Ю. «Этюды для флейты» №7  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Гайдн Й. «Немецкий танец»,

**3-й класс:**

Годовые требования: добиться устойчивого звучания инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно с трезвучием и обращением, в двух вариантах штрихов. 10 этюдов; 8-10 пьес.

Инструменты: большая флейта

**Примерный репертуарный перечень:**

Бакланова Н. Колыбельная  
Барток Б. «Вечер у секейев»  
Глинка М. «Жаворонок», Полька  
Данкла Ш. Романс  
Дварионас Б. Прелюдия  
Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан», Аллегретто из оп. «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Пуленк Ф. «Тирольский вальс»  
Синайе Ж. «Котильон»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома»  
Чайковский П. Вальс  
Данкла Ш. Романс  
Моцарт В. Аллегретто из оп. «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

**Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.**

**ВАРИАНТ 1**

Ля мажор до минор  
Платонов Н. «Школа игры на флейте» № 7, 8  
Бакланова Н. «Колыбельная»  
Глинка М. «Полька»

## ВАРИАНТ 2

Ми-бемоль мажор Фа-диез минор

Должиков Ю. «Этюды для флейты» № 3,7

Чайковский П. Вальс

Данкла Ш. Романс

### 4-й класс

**Годовые требования:** работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой. Знакомство с барочной сонатой, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно восьмью длительностями с трезвучием и обращением трезвучия; 10 этюдов; 8-10 пьес;

#### **Примерный репертуарный перечень:**

Андерсен Й. Колыбельная

Верачини Ф. 12 сонат

Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»

Глинка М. «Чувство», «Простодушие».

Деверлуа Б. Марш

Калинников В. «Грустная песенка», «Осень»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Крейн М. «Мелодия»

Лойе Ж. Сонаты

Марчелло Л. «Аллегро»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Цыбин В. «Старинный танец»

Чайковский П. «Грустная песенка», «Подснежник»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Цыбин В. «Старинный танец»

Лойе Ж. Соната № 5 e-moll 1 и 2 части

#### **Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.**

### ВАРИАНТ 1

Ми-бемоль мажор до минор

Платонов Н. «Школа игры на флейте» № 9,10

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Цыбин В. «Старинный танец»

### ВАРИАНТ 2

ля-мажор Фа-диез минор

Должиков Ю. «Этюды для флейты» № 5,8

Лойе Ж. Соната № 5 e-moll 1 и 2 части

Кабалевский Д. «Клоуны»

### 5-й класс:

**Годовые требования:** расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры 3-й октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно восьмью и шестнадцатью с трезвучием и обращением трезвучия, 10 этюдов и 8-10 пьес; 4- 6 ансамблей.

#### **Примерный репертуарный перечень:**

Бизе Ж. Антракт из оп. «Кармен»

Боккерини Л. Менует

Гендель Г. Сонаты 1-5

Госсек Ф. Гавот, Тамбурин  
Дворжак А. «Юмореска»  
Кванц И. Прелюдия и гавот  
Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
Лойе Ж. Сонаты  
Перголези Дж. Концерт Соль мажор  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»  
Раков Н. «Скерцино»  
Синисало Ю. 3 миниатюры  
Чайковский П. «Баркарола», «Ноктюрн»  
Боккерини Л. Менуэт.  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»  
Гендель Г. Соната № 2 соль минор 1 и 2 части

**Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.**

**ВАРИАНТ 1**

Ми-мажор До-диез минор  
Платонов Н. «Школа игры на флейте» № 12,15  
Синисало Ю. 3 миниатюры

**ВАРИАНТ 2**

Ля-бемоль мажор Фа-минор:  
Должиков Ю. «Этюды для флейты» № 9, 12  
Чайковский П. «Баркарола», «Ноктюрн»

**6-й класс:**

**Годовые требования:** развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойное стаккато, работа над вибрато, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона. 10 этюдов и 8-10 пьес.

**Примерный репертуарный перечень:**

Вивальди А. Концерты  
Глюк К. «Мелодия» из оп. «Орфей»  
Гендель Г. Сонаты  
Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Поэтическая картинка»  
Глинка М. 3 танца из оп. «Руслан и Людмила»  
Кванц Й. Ариозо и Престо  
Лядов А. Прелюдия  
Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»  
Попп В. Итальянский концерт 1 часть  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Чайковский П. «Песня без слов», «Мелодия», «Русский танец»  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Соната № 5 фа мажор

**Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.**

**ВАРИАНТ 1**

си мажор До-диез минор  
Платонов Н. «Школа игры на флейте» № 15,17  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Лядов А. Прелюдия

**ВАРИАНТ 2**

ре-бемоль мажор Фа-минор  
Должиков Ю. «Этюды для флейты» № 10,11

Гендель Г. Соната № 5 фа мажор

### **7-й класс:**

**Годовые требования:** развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в работе над штрихами, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента. 10 этюдов; 8-10 пьес; 4 -6 ансамблей.

### **Примерный репертуарный перечень:**

Андерсен Й. Тарантелла  
Бах И. Сюита си минор  
Брамс Й. «Венгерские танцы»  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»  
Василенко С. Сюита «Весной»  
Дебюсси К. «Лунный свет»  
Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Стамиц К. Концерт соль мажор  
Андерсен Й. Тарантелла

### **ВАРИАНТ 1**

Фа-диез мажор ре-диез минор, хроматическая гамма,

Платонов Н. «Школа игры на флейте» № 18,20

Андерсен Й. Тарантелла

Рахманинов С. «Вокализ»

### **ВАРИАНТ 2**

соль-бемоль мажор ми-бемоль минор, хроматическая гамма,

Должиков Ю. «Этюды для флейты» № 12,15

Стамиц К. Концерт соль мажор

### **8-й класс:**

**Годовые требования:** работа над качеством звука и вибрацией, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращением, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента. 10 этюдов; 8-10 пьес.

В качестве промежуточной аттестации в течение учебного года проводятся 3 прослушивания выпускной государственной программы

### **Примерный репертуарный перечень:**

Блодек В. Концерт  
Верачини Ф. 12 сонат  
Вивальди А. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Сонаты  
Кванц И. Концерт соль мажор  
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»  
Раков Н. Сонатина  
Форе Г. «Фантазия»  
Цыбин В. Концертные этюды  
Чайковский П. «Мелодия»  
Блодек В. Концерт 1-ая часть  
Чайковский П. Мелодия

Цыбин В. Концертный этюд  
Блодек В. Концерт 1-ая часть  
Чайковский П. Мелодия

**9-й класс** (дополнительный) подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.

В случае обучения ребенка в девятом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце девятого года обучения.

### **Информационное обеспечение обучения**

Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.  
Детский альбом для флейты и ф-но – Ю.Должиков. М. : Музыка 2004.  
Кёллер Э. Этюды для флейты. М.,1960.1-3 тетради.  
Концертные пьесы для флейты и ф-но. Будапешт, 1974.  
Лирические пьесы русских композиторов для флейты и ф-но. СПб. : Союз художников,2003.  
Лунный свет: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2003.  
Лёгкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и ф-но). СПб.: Северный олень,1993  
Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.  
Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» . СПб.,2005 Музыкальная мозаика. М.: Музыка,1989. .  
Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1998.  
Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка,1989  
Пушечников И. азбука начинающего блок-флейтиста.М.,2002 .  
Пьесы для флейты и ф-но. М.: Музыка, 1987. Сост. Ю. Должиков  
Пьесы для флейты соло – Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1980.  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю.Должиков. М.: Музыка,2005.  
Чиарди Ц.Школа игры на флейте. Л.,1973.  
Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ – Ю.Должиков. М., 2005  
.Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. – М.,1968.

### **ГОБОЙ**

Период обучения -7(8) Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое первые два года обучения допускают обучение на блокфлейте

#### **Годовые требования:**

**1 класс** В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания. В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 10-12 этюдов и упражнений; 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

#### **Вариант 1**

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя: Этюд № 7  
Старокадомский М. Любитель-рыболов

#### **Вариант 2**

Пушечников И. Этюд № 9  
Гайдн Й. Песенка

**Второй класс** в течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2- х знаков включительно; 10-12 этюдов и упражнений; 10-12 пьес; 3-4 ансамбля. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

#### **Вариант 1**

Мартини Д. Гавот  
Майкапар С. Вальс

### **Вариант 2**

Свиридов Г. Старинный танец

Моцарт В. Песня пастушка

Третий класс В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; 12-14 этюдов и упражнений; 10-12 пьес; 3-4 ансамбля. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа оркестровых партий, легких пьес.

### **Вариант 1**

Гендель Г. Веселый кузнец

Раков Н. Вокализ №3

### **Вариант 2**

Абрамова С. Танец

Моцарт В.А. Менуэт

**Четвертый класс** В течение учебного года проработать с учеником исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; 12-14 этюдов и упражнений; 10-12 пьес; 4-5 ансамблей. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

### **Вариант 1**

Видеман Л. 37 этюдов. Этюд № 25

Гендель Г. Ларгетто

### **Вариант 2**

Чайковский П. Полька

Видеман Л. 37 этюдов: этюд № 23

Гендель Г. Соната № 1 (финал)

**Пятый класс** В течение учебного года проработать с учеником: гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму (гаммы играть в различных штриховых и ритмических вариантах, терциями), а также 12-14 этюдов; 6-8 произведений малой формы (В том числе ансамбли), 1 -2 произведения крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

### **Вариант 1**

Лятошинский Б. Мелодия Гайдн И.

Концерт для гобоя, ч. 1

### **Вариант 2**

Хандошкин И. Концерт для альты, ч. 2 "Канцона"

Абрамова С. Таджикский танец

**Шестой класс** В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращений в различных штрихах и ритмических вариантах (терции), хроматическую гамму (в быстром темпе), 10-12 этюдов; 5-6 произведений малой формы (В том числе ансамбли); 2-3 произведения крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

### **Вариант 1**

Самонов А. Русская народная песня №14

Парцхаладзе М. Танец

### **Вариант 2**

Гендель Г. Соната № 2. Ч. 1, 2.

**Седьмой класс** В течение учебного года проработать с учеником: минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды (с обращениями) в различных штрихах и



ритмических вариантах (терции), хроматическую гамму (в быстром темпе); 12-14 этюдов и упражнений; 8-10 произведений малой формы (в том числе ансамбли); 2-3 произведения крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

**Экзаменационные требования** На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды (по выбору комиссии), один этюд, одно произведение малой формы и одно произведение крупной формы.

#### **Примерные экзаменационные программы**

##### **Вариант 1**

Гаммы: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор

Зельнер Н. Этюд № 8

Колодуб Ж. Танец

Хандошкин И. Концерт для альты. Перелож. Н. Солодуева

##### **Вариант 2**

Гаммы: ми мажор, до-диез минор

Алябьев А. Танец из балета "Волшебный барабан"

Зельнер Н. Этюд № 10

Бах И.-Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор

**Восьмой класс** В течение учебного года работать с учеником над совершенствованием исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, а также хроматической гаммы в быстром темпе; проработать 14-16 этюдов, 8-10 произведений малой формы, 2-3 произведения крупной формы, 4-5 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

**Экзаменационные требования** На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды (по выбору комиссии), один этюд, одно произведение малой формы и одно произведение крупной формы.

#### **Примерные экзаменационные программы**

##### **Вариант 1**

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор

Ферлинг В. Этюд № 7

Глиэр Г. Песня без слов

Чимароза Д. Концерт

##### **Вариант 2**

Гаммы: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор

Вивальди А. Концерт ля минор

Рахманинов С. Вокализ Ферлинг В. Этюд № 21

#### **ЛИТЕРАТУРА**

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971

Бах И. С.- Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор / Ред. Н. Солодуева М., 1959

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. / Ред. И. Пушечникова,- М., 1985

Гайдн Й. Концерт До мажор. Ч. 2, 3/ Ред. М. Оруджева.-М., 1981

Гендель Г. Концерт № 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано, - МД957

Гендель Г. Сонаты для гобоя # 1,2/ Ред. И. Пушечникова,- М., 1955

Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1 - М., 1965

25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Назаров.-М., 1955

12 пьес Д. Кабалевского. Перелож. для гобоя и фортепиано Г. Конрада-М., 1981  
Желязов Г. Школа игры на гобое-София, 1978  
Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949 Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский- М., 1955  
Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский., М., 1956  
Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1947  
Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ / Сост. Г. Конрад.-Рига, 1977  
Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1, 2/ Ред. Л. Славинского- М., 1979  
Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1962  
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.-М., 1982  
Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985  
Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960

### **КЛАРНЕТ** Период обучения -7(8)

**1 класс** Инструменты: кларнет,( на начальном этапе обучения рекомендовано заниматься на блокфлейте) блок флейта,

**Годовые требования:** Работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма, гаммы до 2х знаков мажорные, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

### **Примеры программ:**

Вариант 1

Гамма Фа мажор (в 1,5 октавы)

Моцарт Песня пастушка

Качурбина Мишка с куклой

Вариант 2

Гамма Соль мажор (в 1,5 октавы)

Чайковский Грустная песенка

Госсек Гавот

**2 класс** Инструменты: кларнет

**Годовые требования:** Работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение читки с листа. Гаммы мажорные и минорные до одного-двух знаков в штрихах стакато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 4-5подготовленных этюда, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

### **Примерный репертуарный список:**

Вариант 1

Гамма Соль мажор и Ми минор, Хроматическая гамма

Диков Б.Этюды №1,2

Чайковский «Колыбельная в бурю»

Гречанинов «На зеленом лугу»

Вариант 2

Гамма Си- бемоль мажор и Соль минор, Хроматическая гамма

Диков Б.Этюды №3,4

А. Хачатурян Андантино

Д. Шостакович «Шарманка»

### **3 класс.**

#### **Годовые требования:**

Формирование губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося, развития четкой и ясной атаки звука.

Постановка рук и пальцев на инструменте. Организация игровых движений. Освоение основных штрихов – легато и деташе.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 4-5 подготовленных этюда, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

### **Примеры программы**

#### **Вариант 1**

Гамма Ре мажор мажор и Си минор, Хроматическая гамма

Диков Б. Этюды № 4,5

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Щербачев В. Сентиментальный романс

#### **Вариант 2**

Гамма Си -бемоль мажор и Соль минор, Хроматическая гамма

Диков Б. Этюды №5,6

Бакланова и. Романс

Бах И.С. Менуэт

### **4 класс**

**Годовые требования:** Завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета. Гаммы мажорные и минорные до трех знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 4-5 подготовленных этюда, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Примеры программы

#### **Вариант 1**

Гамма Ля мажор и Фа-диез минор, Хроматическая гамма

Диков Этюды №6, 7

Чемберджи М. Грустная песенка

Щедрин Р. «Шутка»

Вариант 2 Гамма Ми-бемоль мажор и До минор, Хроматическая гамма

Диков Б. Этюды № 8,

Глинка М. «Северная звезда»

Раков Т. Вальс

### **5 класс**

**Годовые требования:** Окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной игры. Знакомство с барочной сонатой. Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 8-10 подготовленных этюда, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Примерная программы:

#### **Вариант 1**

Гамма Ми мажор и До-диез минор, Хроматическая гамма

Диков Б. Этюды №9, 10

П.Сокальский Элегия

К.М.Вебер Сонатина

#### **Вариант 2**

Гамма Ля-бемоль мажор и Фа минор, Хроматическая гамма

Диков Б. Этюды №10, 11

Старокадомский М. Ария и интермеццо

### **6 класс**

**Годовые требования:** Развитие качества звучания кларнета по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента, взаимодействие исполнительского выдоха и языка, что необходимо для владения штриховыми оттенками, овладение орнаментикой и мелизмами. Гаммы мажорные и минорные до четырех-пяти знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Примеры программы

: Вариант 1 Гамма Ми мажор и До-диез минор, Хроматическая гамма

Крепш Этюды №12, 14

Раков Н. Сонатина

Петров А. Вальс

Вариант 2

Гамма Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор, Хроматическая гамма

Диков Б. Этюды №11, 13

Бетховен Л. Сонатина

Штарк А. Вокализ

### **7 класс**

**Годовые требования:** Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Работа над крупной формой. Гаммы мажорные и минорные до пяти- шести знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7, хроматическая гамма, 8-10 подготовленных этюда. 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Примерный репертуарный список:

Вариант 1

Гамма Фа-диез мажор и Ре-диез минор, Хроматическая гамма

Диков Б. Этюды №15,17

Обер Ж.-М. Жига с вариациями

Мединьш Я. Романс

Вариант 2 Гамма Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор, Хроматическая гамма

Диков Б. Этюды №16,18

Бакланова Н. Сонатина

Бара И. Пьеса в соль миноре

### **8 класс**

**Годовые требования:** Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, Подготовка к Итоговому экзаменам.

**Требования к выпускной программе** (на выбор один из вариантов):

1. Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

2. Концерт (1,2 или 2,3 части)

3. 1-2 части крупной формы и пьеса виртуозного характера

4. Концертная развернутая пьеса виртуозного характера

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7, хроматическая гамма, 8-10 подготовленных этюда, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

**Примеры экзаменационных программ:**

## **Вариант 1**

Технический зачет:

Гамма Фа-диез мажор и Ре-диез минор, Хроматическая гамма

Крепш Этюды №1,2

Итоговый экзамен:

Кавалини С. Вступление, Адажио и Тарантелла из «Первой сюиты» для кларнета и ф-но.

## **Вариант 2**

Технический зачет:

Гамма Ля-бемоль мажор и Фа минор, Хроматическая гамма

Крепш Этюды №3, 4

Итоговый экзамен:

Мартьянов И. Концерт для кларнета с оркестром I ч.

Танеев С. Канцона

## **Список используемой литературы:**

1. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.

2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.

3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.

4. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.

5. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002. 6. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.

7. Хрестоматия педагогического репертуара 1-8 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

**Фагот** Срок обучения – 8 (9) лет Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на фаготе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

### **Годовые требования**

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. 8-10 легких упражнений, этюдов и пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

#### **Годовые требования**

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). 10- 12 Пьес. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Вебер К.М. Хор охотников из оп. «Вольный стрелок»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

### **Годовые требования**

Перевод учащегося с блокфлейты на фагот. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы: До мажор, Фа мажор, ля минор в одну октаву четвертями и восьмыми. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

Ю.Щуровский. «В поле»

В. Блок. Танец весёлых медвежат

2 вариант

Дж.Б. Перголези. Пастораль

А.Гедике. Плясовая

### **Четвертый класс**

**Годовые требования** Выравнивание положения корпуса, головы, укрепление губ и лицевых мышц. Гаммы ре минор, соль мажор, ми минор с трезвучием и обращением - триолями и квартолями в штрихах деташе, стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

М. Осокин. Этюд

Н. Бакланова. Колыбельная

2 вариант

Тегнар А. Шведская детская песня

Белорусская народная песня

### **Пятый класс**

**Годовые требования** Работа над тембром звука и развитие слухового представления о красоте звука. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно восьмыми в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Гречанинов А. Мазурка

2 вариант

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

### **Шестой класс**

**Годовые требования** Систематическая и направленная работа над интонацией. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков включительно, с трезвучием, обращением, с нюансировкой. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

П. Терехин. Этюд П.

Чайковский. Колыбельная

2 вариант

В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»

Л. Бетховен. Контрданс

### **Седьмой класс**

**Годовые требования** Ознакомление с вибрато; продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях с триолями, терциями. (Гаммы исполняются штрихами стаккато, деще и легато) 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

М. Осокин. В сумерках

А. Вивальди. Соната. Часть II

2 вариант

Дж. Гершвин. Песня

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

**Восьмой класс**

**Годовые требования.** Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примеры программы выпускного экзамена**

1 вариант

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиер Р. Вальс

2 вариант

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс**

**Годовые требования** В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примеры программы выпускного экзамена**

1 вариант

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»

Телеман Г. Соната ми минор

2 вариант

Вебер К.М. Концерт 3 части.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Классические пьесы для фагота и фортепиано М., 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано М., 1955 Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Терехин Р. Школа игры на фаготе М., 2002

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983  
Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.  
Хрестоматия для фагота. /Сост. Р. Терёхин М., 1989.

## **ВАЛТОРНА**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на **валторне** по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

### **1 класс**

#### **Годовые требования**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 легких упражнений и пьес.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой»

Моцарт В. Вальс

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

**Годовые требования** Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам). 8-10 Пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс** Перевод учащегося с блокфлейты на валторну

#### **Годовые требования**

Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: «до», «ми», «соль» первой октавы, «соль» малой октавы, «до» второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «до» второй октавы. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе и легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. В течение учебного года проработать с учеником: - гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор в одну октаву, половинными и четверными длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; - 10-15 этюдов и упражнений, - 10-12 различных по характеру пьес и народных песен.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Рябушечка»

Моцарт В. Веселый май

2 вариант Русская народная песня «Не летай, соловей»

Ж. Люлли. Песенка



## **Четвертый класс**

**Годовые требования** Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ми» малой октавы, вверх до «ре», «ми» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Развитие навыков исполнения интервалов секста. Септима, октава динамическими оттенками: пианино, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо. Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа. Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: - гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и умеренном темпе; - 10-15 этюдов и упражнений; - 10-12 пьес различного характера ( в том числе ансамбли). чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

### **Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Д. Кабалевский Пионерское звено

2 вариант

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Бетховен Л. Волшебный цветок

## **Пятый класс**

### **Годовые требования**

Совершенствование исполнительского аппарата, развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «до» малой октавы, вверх до «ми», «фа» второй октавы. Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Практическое изучение методических украшений: короткий и долгий форшлага, мордент. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато. Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе. Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков. Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки. Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов. Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз.( строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе. - 10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники, -10-12 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

### **Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

Глинка М. Северная звезда

Свиридов Г. Парень с гармошкой

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»

Шуман Р. Смелый наездник

## **Шестой класс**

**Годовые требования** Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «до» малой октавы, «си бемоль» большой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента. Практическое изучение мелизмов: группето и губной трели. Совершенствование навыков исполнения широких интервалов. Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры. Понятие о принципах действия двойной валторны и ознакомление с ее аппликатурой. Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков. Ознакомление с транспозицией в строях валторны: «соль», «ля», «ре», 14 «Ре-бемоль». Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями. Совершенствование навыков игры под сурдину с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов. Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе, хроматическую гамму от звука «до», арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе; - 10-12 этюдов на различные виды техники; - 8-10 пьес одно-, двух-, трехчастной формы различного характера (в том числе ансамбли).

### **Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Свиридов Г. Веселый марш

2 вариант

Дмитриев Г. Хороший денек

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

## **Седьмой класс**

**Годовые** Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля», «ля-бемоль» большой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков игры на двойной валторне строя «фа»-«си бемоль», дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихамиб деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группето; трели (губной и вентиляционной). Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков; - 10-12 этюдов на различные виды техники; - 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

### **Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

Глиэр Р. Вальс

Ф. Мендельсон Анданте из симфонии № 5

2 вариант

Гендель Г. Ларгетто

В. Моцарт Концерт № 2. I ч.

## **Восьмой класс**

**Годовые требования** Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона, совершенствование навыков игры на двойной валторне строя «фа»- «си бемоль», дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группето; трели (губной и вентильной). Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков; - 10-12 этюдов на различные виды техники; - 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

#### **Экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

#### **Примеры программы экзамена**

1 вариант Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч. 1, 2

Глиэр Р. Вальс

2 вариант

К. Сен-Санс Романс

В. Моцарт Концерт № 3. I ч.

#### **Девятый класс**

**Годовые требования** Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группето, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого «двойного» и «тройного» стаккато. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы. Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе; - 8-10 этюдов на различные виды техники, - 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; - 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

#### **Экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен исполнить два или три произведения малой формы различного характера или две части концерта или одну сонату и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами.

#### **Примеры программы экзамена**

1 вариант

Гамма Ля мажор

Блюм О. Этюд №8

Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч. 1, 2

Рахманинов С. Мелодия

2 вариант

Гамма Соль мажор  
Галле Ж. Этюд №5  
К. Сен-Санс Романс  
В. Моцарт Концерт № 2. 2-3 чч.

Исполнение гамм на экзамене обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Хрестоматия для валторны. 3-4 класс ДМШ/ Составитель и редактор В. Полех
  2. Хрестоматия для валторны. 1-5 класс ДМШ/ Составитель и редактор В. Полех
  3. Янкелевич А. Этюды для валторны и фортепиано.- Москва 1981
  4. Лёгкие этюды для валторны. Составитель Станкевич И.В.- Москва 1991
  5. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 2. - Ленинград 1987
  6. Копраш К. Этюды для валторны ДМШ, музыкальное училище. Тетрадь 1-2. Москва 1990
  7. Глинка М. Этюды / Под редакцией М. Буяновского. Санкт - Петербург 1998
  8. Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
  9. Москва 1958, 1961
  10. Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва,1970
  11. Солодуев В. Школа игры на валторне. Москва,1960
  12. Глазунов А. Сборник произведений для валторны, редакторсоставитель В. Буяновски, год. «Музыка» 1981
  13. Оркестровые трудности. Тетр. 2. Л.Бетховен, Ф.Шуберт - Лейпциг
- Сайты: [http// www .lenslij87. narod. ru](http://www.lenslij87.narod.ru) [http// www.sb-flut.narod.ru](http://www.sb-flut.narod.ru) [http// www.flut100/h1.ru](http://www.flut100/h1.ru)  
[http//www. library .load.cd.ru](http://www.library.load.cd.ru) [http//www. classon. Ru](http://www.classon.Ru)

### **ТРУБА(БАРИТОН)**

#### **Первый год обучения**

**Годовые требования** В течение учебного года преподаватель должен ознакомить ученика с начальными навыками звукоизвлечения, дыхания, а также проработать 25-30 музыкальных миниатюр (произведений), упражнение для работы над звуком. Чтение с листа несложных пьес, работа над несложными упражнениями. Мажорная гамма, арпеджио. Устройство инструмента– Общие знания о строении– исполнительского аппарата (грудная клетка, легкие, диафрагма) Основные способы работы над– дыханием Природа возникновения звука– на инструменте, зуммер на губах Мундштук – как усилитель– зуммера Постановка исполнительского– аппарата: роль языка, губ, работа круговой мышцы (вокруг губ) Уметь пользоваться сливным– клапаном Правильная постановка рук, ног,– корпуса Владеть первоначальными– упражнениями на дыхание (лежа, стоя, сидя, с наклоном, с ремнем или резинкой на животе) Владеть губной вибрацией– (зуммер), извлекать губами ноты различной высоты Владеть зуммером на мундштуке,– извлекать ноты различной высоты на мундштуке Извлекать ноты на мундштуке и– на инструменте в диапазоне С 1

Примерный репертуарный список

Вариант 1

М. Раухвергер «Слон»

М. Раухвергер «Бычок»

Вариант 2

Б.Барток «Танец»

В. Моцарт «Аллегретто»

Вариант 3 В.Калинников «Тень-тень»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

#### **Второй год**

**Годовые требования** На втором году обучения ученик выбирает основной инструмент, на котором он будет в дальнейшем заниматься (труба или тенор). В течение года преподаватель должен изучить с учеником 13-15 произведений: 5-6 этюдов– 4-5 упражнений– 4 гаммы( до2х знаков)– 8-10 пьес– Чтение с листа несложных пьес из программы 1-го класса, работа над упражнениями на развитие пальцевой техники, расширение диапазона звуковедения. Мажорные гаммы разными длительностями, арпеджио, трезвучия. Исполнение гаммы различными вариантами.

Исполнять разучиваемые пьесы,– гаммы, этюды зуммером на мундштуке  
Владеть диафрагмой– Исполнять 2-х, 3-х, 4-х звучные– мотивы основными штрихами *detache* и *legato*, освоить штрих *staccato*

Плавно исполнять гаммообразные– пассажи

Исполнять три вида минора–

Применять в исполнении– авторские указания

Владеть диапазоном (C 2 и D 2 )

Владеть твердой и мягкой атакой,– звуковедением

Примерный репертуарный список

1 вариант

Гаммы До мажор-Ля минор. Этюды № 1-5. Н. Власов Школа игры на трубе .

Л. Чумов «Качели»

Л. Чумов «Колыбельная»

2 вариант

Гаммы До мажор-Ля минор Школа игры на трубе. С. Баласанян. Этюды № 9-13,

Т.Чудова «Дятел»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

### **Третий год обучения**

**Годовые требования** В течение года выучить 15-17 музыкальных произведений: 4-6 гамм ( до 3х знаков) 5-6 этюдов 5-6 упражнений 9-11 разнохарактерных пьес 1 крупную форму Самостоятельно подготовить 2-3 пьесы (по трудности на один класс ниже). Чтение с листа пьес различного характера по уровню трудности на один класс ниже. Упражнения на развитие дыхания, различные технические формулы, упражнения на расширение диапазона. Мажорные и параллельные минорные гаммы в различных вариантах ритмических и штриховых сочетаний (до 20-30 вариантов).

Примерный репертуарный список

Вариант 1

Гаммы Ре мажор-си минор, А. Митронов. Школа игры на трубе Этюды № 28-31

Д. Кабалевский Вроде вальса

П. Чайковский Русская песня

Вариант 2

ми-бемоль мажор-до минор, Хрестоматия. Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. Ю. Усов. Этюды №5-9

Й. Брамс Колыбельная

В. Калинин Журавель

### **Четвертый год обучения**

**Годовые требования** В течение года преподаватель должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 7-8 разнохарактерных пьес 6-8 этюдов 32 6-8 упражнений 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно Чтение с листа более сложных музыкальных произведений, игра в ансамбле, различные упражнения на развитие звука и техники. Гаммы до3-х знаков в различных ритмических и штриховых вариантах

Примерный репертуарный список

#### Вариант 1

Гаммы Фа мажор-Ре минор,

В. Вурм. 45 легких этюдов для трубы Этюды № 17, 22-24

Ф. Шуберт Колыбельная

Я. Дюссек Старинный танец

#### Вариант 2

Ре-бемоль мажор-Си-бемоль минор,

Л. Чумов. Школа начального обучения игры на трубе. Этюды №, 29, 38, 39,

Г. Ф. Гендель Тема с вариациями

### Пятый год обучения

**Годовые требования** 15-17 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 5-6 этюдов 8-9 упражнений 1-2 произведения крупной формы 5-6 ансамблей 6-7 разнохарактерных пьес 1-2 пьесы подготовить самостоятельно (по трудности на два класса ниже) Гаммы до 3-х – 4-х знаков, трезвучия, арпеджио

Примерный репертуарный список

#### Вариант 1

Гаммы Соль мажор-Ми минор,

Н. Бердыев. Этюды для трубы. Этюды № 3, 10, 11, 16

В. Щелоков Детский концерт

#### Вариант 2

Гаммы Ре мажор-Си минор,

В. Вурм. 45 легких этюдов. Этюды № 20-35

Ю. Литовко Вокализ

Ю. Литовко Марш Сеньора Помидора

### Шестой год обучения

**Годовые требования** 15-17 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления 5-6 этюдов 1-2 произведения крупной формы 6-7 разнохарактерных пьес 3-4 ансамбля 7-9 упражнений на развитие разных видов техники, различных приемов игры, с применением разнообразных штрихов 2-3 произведения, подготовленные самостоятельно Гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио, хроматическая гамма

Примерный репертуарный список:

#### Вариант 1

Гаммы Ля-бемоль-мажор – Фа минор,

В. Вурм. 45 легких этюдов. Этюды № 35,45,47

Ф. Шуберт Баркарола

П. Чайковский Хотел бы в единое слово

#### Вариант 2

Ре-бемоль мажор – Си-бемоль минор,

С. Баласаян. Школа игры на трубе. 1 часть. Этюды № 94. 95,

Ф. Шуберт Аве Мария

Б. Асафьев Скерцо

### Седьмой год обучения

**Годовые требования** 15-17 музыкальных произведений: 5-7 этюдов 7-8 упражнений 1-2 ансамбля 1-2 произведения крупной формы 5-6 пьес разнохарактерных пьес 2-3 пьесы, подготовленные самостоятельно Продолжаются занятия по чтению с листа, совершенствуется техническая подготовка обучающегося: в гаммах, арпеджио, этюдах,

различных технических формулах добиваться более быстрого темпа, качественного звучания. Изучение гамм до 5-ти знаков со всеми техническими формулами.

Примерный репертуарный список

Вариант 1

Гаммы Ля-мажор – Фа-диез минор,

А. Митронов. Школа игры на трубе. Этюды № 1,5,7.

Альбиниони Концерт для трубы, 3-4 часть

Вариант 2

Си-бемоль мажор – Соль минор,

Ж. Арбан Школа игры на трубе и корнет-А-пистоне Этюды № 1,5,7.

П. Чайковский Ариозо Воина из кантаты «Москва»

В. Моцарт Сонатина

## ЛИТЕРАТУРА

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972; М., 1982

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970

Усов Ю. Школа игры на трубе, М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-3 классы ДМШ - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2: 4-5 классы ДМШ - М., 1966

Гехт Г. Хрестоматия. Педагогический репертуар для трубы. Части 1-15. Москва, 2002-2011

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ.-М., 1973. 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ - М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.-М., 1981

## УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### 1-й класс

**Годовые требования** постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; заливочные ноты; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне, колокольчиках; знакомство с инструментом и способами звукоизвлечения на нем (по 1,2,3, удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения). учащийся должен выучить гаммы до мажор, ля минор, 4-5 пьес для ксилофона, 2-3 пьесы для колокольчиков.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Ксилофон

Коломнец А Украинский танец

Колокольчики

«Крыжачок», белорусский народный танец

Малый барабан

Хаусман В. Танец

2 вариант

Ксилофон

М. Глинка. Полька

Колокольчики - Г. Пёрселл. Ария  
Малый барабан  
Д. Кабалевский Галоп

## 2-й класс

**Годовые требования** Развитие и совершенствование навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирные, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четверные с очередью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой рукой (по 2, 3, 4 удара каждой). Знакомство с виброфоном и использованием педали. Знакомство с литаврами принципами их настройки. гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двочками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двочками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на виброфоне и ксилофоне, 4- этюдов на малом барабане и литаврах.  
Примерный репертуар

1 вариант

Гаммы Ре мажор Соль минор

Этюд по выбору

Комаровский А «Клоуны»

Компаниец Г. Весёлая пляска

Кабалевский Д. Медленный вальс

2 вариант

Си-бемоль мажор Си минор

Этюд по выбору

Косенко В. Мазурка

Палиев Д. Тарантелла

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

## 3-й класс

**Годовые требования** закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на виброфоне. гаммы до двух знаков включительно, 3- 4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

Примерный репертуарный список:

1 вариант

Ля мажор до минор

Этюд по выбору

Косенко В. «Утро в садике»

Балакирев М. «Полька

2 вариант

Ми-бемоль мажор Фа-диез минор Этюд по выбору

Воробьёв Г. «Шутка»

Глазунов А. «Пиццикато»

**4-й класс** **Годовые требования** совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание - свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордовой техники на виброфоне. гаммы с тремя знаками, 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами), 4-5 этюдов на литаврах с форшлагами и тремоло, 3-4



пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор

Этюд на выбор

Андерсен Й. «Тарантелла»

Бизе Ж. «Увертюра к опере «Кармен»

2 вариант

Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор

Этюд на выбор

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Гаврилин В. «Тарантелла из балета» Анюта»

**5-й класс Годовые требования** отработка полученных навыков; совершенствование техники ; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах; освоение маримбы. Гаммы до четырех знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Примерный репертуарный список

Вариант 1

Гаммы, Ми-мажор До-диез минор Этюд по выбору

Мошков Б. Русский танец

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Глазунов А. « Град»;

Вариант 2

Гаммы Ля-бемоль мажор Фа-минор Этюд по выбору

Петров А. Юмореска

Шопен Ф. Вальс №7 до-диез

Глазунов А Выход сарацин из балета « Раймонда»

**6-й класс Годовые требования** совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; постановка рук на маримбе методом Стивенса; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло; игра пьес на виброфоне соло аккордовой техникой; отработка приемов с перестройкой на литаврах. гаммы до пяти знаков включительно, 2- 3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Примерный репертуарный список:

Вариант 1

Гаммы, си мажор До-диез минор Этюд по выбору

Бах И.С. Престо из Сонаты №1 для скрипки соло;

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Пассероне Ф. Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Вариант 2

Гаммы ре-бемоль мажор Фа-минор Этюд по выбору

Сарасате П. Цыганские напевы

Дунаевский И. Лунный вальс

Йоранд М. « Манхеттен»;

**7-й класс**

**Годовые требования** совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами: литаврами, малым барабаном, виброфоном и маримбой. гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Примерный репертуарный список:

Вариант 1

Гаммы Фа-диез мажор ре-диез минор, хроматическая гамма, Этюд по выбору Бах И.С. концерт для скрипки ля минор(1-я часть)

Монти В. Чардаш

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 2

соль-бемоль мажор ми-бемоль минор, хроматическая гамма, Этюд по выбору

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Крейслер Ф. «Китайский тамбурын»

Деляклюз Ж. «Подражание»№2

Список рекомендуемой нотной литературы;

В. Б. Гришин «Хрестоматия для ансамблевой игры на ударных инструментах» - М.; 2001. А. Иванов «Транскрипция «Детского альбома» П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов» - 1995. Ю.Н.

Кузьмин «Школа игры на малом барабане» - М.; 1965.

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» - М.; 1971.

С. И. Терехов «Школа игры на ударных инструментах» - СПб.; 2010.

«Золотая библиотека педагогического репертуара» - М.; 2005.

Сборник ансамблей для двух флейт и ударных инструментов

Штейман В. – Т. Егорова «Хрестоматия. Младшие классы» » - М.; 2005.

Штейман В. – Т. Егорова «Хрестоматия. Старшие классы» » - М.; 2005.

«Популярные пьесы для ансамбля скрипачей» (вып. 1,2 ...)

## **5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)**

### **5.1. Общие положения**

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты).

Экзамен включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания творческих дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Итоговая аттестация выпускников (тракуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя( в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

## **5.2 Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

2.4.1. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленных помещениях, в форме устного ответа по билетам. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

2.4.2. Экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ ПМ.02 Педагогическая деятельность и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Их количество должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. Перечень вопросов рассматривается на заседании ПЦК дисциплин ОДУИ.

2.4.3. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент с обучающимся в ДШИ;
- Устный ответ по билетам;
- Защита дипломного реферата.

2.4.4. Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

2.4.5. Устный ответ по билетам включает демонстрацию практического опыта, знаний, умений по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02. Педагогическая деятельность. В состав МДК входят следующие подразделы:

- основы психологии и педагогики;
- основы общей методики преподавания специальных дисциплин;
- методика обучения игре на инструменте.

2.4.6. На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

2.4.7. Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин ОДУИ. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства на фортепиано.

2.4.8. Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

2.4.9. Директор назначает руководителя дипломного реферата. Общее руководство и контроль за ходом выполнения дипломных рефератов осуществляют заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по научно-методической работе, заведующий отделением, председатель ПЦК специальных дисциплин ОДУИ.

2.4.10. Основными функциями руководителя дипломного реферата являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного реферата;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;

- контроль хода выполнения дипломного реферата;
  - подготовка письменного отзыва на дипломный реферат.
- 2.4.11. По завершении студентом дипломного реферата руководитель подписывает его и передает в учебную часть.
- 2.4.12. Выполненные дипломные рефераты рецензируются преподавателями Колледжа, владеющих вопросами, связанными с тематикой рефератов.
- 2.4.13. Рецензия должна включать:
- заключение о соответствии дипломного реферата заданию;
  - оценку качества выполнения каждого раздела дипломного реферата;
  - оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
  - оценку дипломного реферата.
- 2.4.14. Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломного реферата. Внесение изменений в дипломный реферат после получения рецензии не допускается.
- 2.4.15. Выполненные студентами дипломные рефераты хранятся после их защиты не менее пяти лет.
- 2.4.16. В критерии оценки уровня студента входят:
- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
  - Умение организовать различные формы учебного процесса;
  - Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
  - Качество иллюстрации музыкального материала;
  - Грамотное и последовательное изложение материала;
  - Умение аналитически мыслить.

Критерии оценки уровня студента:

**ОТЛИЧНО** – глубокое и полное владение содержанием учебной программы, умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения, умение логически грамотно построить ответ; правильный стиль, литературная форма ответа, убедительность, безошибочность, наличие четкого вывода. Проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

**ХОРОШО** – глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа. Проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – правильное изложение основных положений, ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, неумение аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно. Вывод сформулирован нечетко.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует. Отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

2.4.17. Перечень вопросов по государственному экзамену приведен в Приложении.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА**

#### **3.1 Общие требования к организации, проведению и оценке ГИА**

3.1.1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) в составе не менее 5 человек, основными функциями которой являются:

- комплексная оценка уровня освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты), компетенций выпускника и соответствия результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;

3.1.1.2. ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГЭК утверждается не позднее 20 декабря текущего года Министерством культуры Республики Бурятия.

Директор, заместитель директора, заведующие отделениями могут являться заместителями председателя государственной экзаменационной комиссии.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

3.1.3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалистов среднего звена.

3.1.4. Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3.1.5. Решение принимается на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Государственная экзаменационная комиссия по завершению работы оформляет аналитические документы.

3.1.6. Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по государственной итоговой аттестации, остальные оценки – «хорошо», выдается диплом с отличием.

3.1.7. Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы подготовки специалистов среднего звена и (или) отчисленным из колледжа, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому колледжем.

3.1.8. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

## **3.2. Информационное обеспечение ГИА**

1. Программа государственной итоговой аттестации
2. Методические рекомендации по разработке выпускных квалификационных работ.
3. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16 августа 2013 года, № 968.
5. Методические рекомендации по организации Итоговой государственной аттестации выпускников по специальностям среднего педагогического образования, утвержденными постановлением России от 06.05.2003 г. № 18-51-415.

## **5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации**

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

### **Задание № 1.**

а) хорошее знание материала, убедительная подача информации,

### **Задание № 2.**

а) ответы на дополнительные вопросы

#### **5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 5.2.2. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

*Приложение 3*

### **Перечень вопросов государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

#### **Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

21. Личность. Теория развития личности.
22. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
23. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
24. Функции учителя и требования к педагогу.
25. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
26. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
27. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
28. Принципы и правила дидактики.
29. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
30. Методы обучения и их классификация.
31. Понятие о деятельности и ее виды.
32. Формы организации обучения. Типы уроков.
33. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
34. Цель и содержание воспитания.
35. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
36. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
37. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
38. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
39. Методы воспитания.
40. Принципы воспитания.

*Приложение 4*

#### **Перечень вопросов по разделу «Методика обучения игре на инструменте»**

##### **Медные духовые инструменты**

11. Постановка дыхания, губного аппарата.
12. Планирование педагогического процесса.
13. Методика подготовки и проведения урока.
14. Музыкальные способности и способы их определения.
15. Классификация штрихов на трубе. Связные штрихи.
16. Этапы работы над музыкальным произведением.
17. Классификация штрихов на трубе. Раздельные штрихи.
18. Работа над фразировкой.

19. Работа над интонированием.
20. Работа над мелкой техникой.

### **Деревянные духовые инструменты**

11. Постановка рук.
12. Постановка дыхания, губного аппарата.
13. Приемы звукоизвлечения. Атака звука.
14. Штрихи на саксофоне, кларнете.
15. Аппликатура и её разновидности.
16. Значение однородной тембральности инструмента.
17. Красочные приемы: вибрато, мартеле.
18. Красочные приемы: пиццикато, глиссандо, дробь, шумовые приемы.
19. Основные виды техники исполнителя- саксофониста, кларнетиста.
20. Мелизмы в исполнительстве.

### **Ударные инструменты**

1. Методика – как наука.
2. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
3. Организация и планирование учебного процесса.
4. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на ударных инструментах.
5. Основные учебные пособия по обучению на ударных инструментах.(отечественная и зарубежная школа)
6. Отечественная школа исполнительства на ударных инструментах. Её крупнейшие мастера.
7. Ведущие представители зарубежной школы исполнительства на ударных инструментах.
8. Классификация ударных инструментов с определенной высотой звука.
9. Ударные инструменты без определенной высоты звука.
10. Применение ударных инструментов в оркестрах.

### **Перечень примерных тем дипломных рефератов по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

16. «Красочные приемы игры на трубе, их разновидности и способы исполнения».
17. «Развитие навыка чтения нот с листа на начальном этапе обучения в классе тромбона».
18. «Кантилена в саксофановом исполнительстве».
19. «Артикуляция и ее применение на валторне».
20. «Развитие образного мышления в классе специальности в ДШИ».
21. «К проблеме психологической подготовки ксилофониста – исполнителя к концертному выступлению».
22. «Методика работы над свободой губного аппарата в классе трубы».
23. «Позиционная аппликатура на тромбоне».
24. «Специфика обучения на начальном этапе по классу трубы в ДШИ».
25. «Исполнительский и методический анализ произведения И.С. Бах - Шутка».
26. «Первоначальный период обучения на саксофоне».
27. «Особенности постановки исполнительского аппарата на трубе».
28. «Основы преподавания флейты в музыкальной школе».
29. «Эволюция ударной установки»
30. «Постановка и её роль в процессе игры на ударных инструментах»



**Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по  
междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих  
дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

**Духовые инструменты**

**Билет № 1**

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
2. Работа губного аппарата.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет № 2**

1. Темперамент и характер.
2. Особенности исполнительского дыхания.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет № 3**

1. Личность, структура личности. Основные процессы и механизмы памяти.
2. Роль языка при звукоизвлечении и развитие техники языка.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет № 4**

1. Деятельность. Ее роль в развитии личности.
2. Техника пальцев и особенности ее развития.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет № 5**

1. Дидактика. Принципы дидактики.
2. Сущность и значение рациональной постановки.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет № 6**

1. Воспитание: методы, приемы и средства.
2. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет № 7**

1. Способности. Развитие способностей.
2. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет № 8**

1. Формы и методы обучения. Типы уроков.
2. Самостоятельная работа учащихся.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет № 9**

1. Требования к педагогу и его функции.
2. Особенности работы с начинающими музыкантами.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет № 10**

1. Образование. Уровни образования.
2. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

## **Ударные инструменты**

### **Билет № 1**

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
2. Методика – как наука
3. Защита выпускной аттестационной работы.

### **Билет № 2**

1. Темперамент и характер.
2. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

### **Билет № 3**

1. Личность, структура личности. Основные процессы и механизмы памяти.
  2. Организация и планирование учебного процесса.
- Защита выпускной аттестационной работы.

### **Билет № 4**

1. Деятельность. Ее роль в развитии личности.
2. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на ударных инструментах.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

### **Билет № 5**

1. Дидактика. Принципы дидактики.
  2. Основные учебные пособия по обучению на ударных инструментах (отечественная и зарубежная школа).
- Защита выпускной аттестационной работы.

### **Билет № 6**

1. Воспитание: методы, приемы и средства.
2. Отечественная школа исполнительства на ударных инструментах. Ее ведущие мастера..
3. Защита выпускной аттестационной работы.

### **Билет № 7**

1. Способности. Развитие способностей.
2. Ведущие представители зарубежной школы исполнительства на ударных инструментах.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

### **Билет № 8**

1. Формы и методы обучения. Типы уроков.
2. Классификация ударных инструментов с фиксированной высотой звука .
3. Защита выпускной аттестационной работы.

### **Билет № 9**

1. Требования к педагогу и его функции.
2. Ударные инструменты без определённой высоты звука.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

### **Билет № 10**

1. Образование. Уровни образования.
2. Применение ударных инструментов в оркестрах.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Перечень вопросов государственного экзамена по междисциплинарным курсам  
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

**Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стилль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

**Перечень вопросов по разделу «Методика обучения игре на инструменте»**

**Духовые инструменты**

1. Работа губного аппарата.
2. Особенности исполнительского дыхания.
3. Роль языка при звукоизвлечении и развитие техники языка.
4. Техника пальцев и особенности ее развития.
5. Сущность и значение рациональной постановки.
6. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
7. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.
8. Самостоятельная работа учащихся.
9. Особенности работы с начинающими музыкантами.
10. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.

**Ударные инструменты**

1. Методика – как наука.
2. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
3. Организация и планирование учебного процесса.
4. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на ударных инструментах.
5. Основные учебные пособия по обучению на ударных инструментах. (отечественная и зарубежная школа)
6. Отечественная школа исполнительства на ударных инструментах. Её крупнейшие мастера.
7. Ведущие представители зарубежной школы исполнительства на ударных инструментах.

8. Классификация ударных инструментов с определенной высотой звука.
9. Ударные инструменты без определенной высоты звука.
10. Применение ударных инструментов в оркестрах.

**Перечень примерных тем дипломных рефератов по междисциплинарным курсам  
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

1. Постановка и её роль в процессе игры на ударных инструментах.
2. Техника исполнительского дыхания на валторне
3. Работа над музыкальным произведением.
4. Роль самостоятельной домашней работы учащегося.
5. Подготовительная работа к концертному выступлению.
6. Значение штрихов и особенности их исполнения на деревянных духовых инструментах.
7. Эволюция ударной установки.
8. Амбушюр фаготиста.
9. Исполнительский аппарат кларнетиста.
10. Двойное «staccato» на флейте.