

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы  
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Б.Б. Гурбянов  
«31» августа 2023 г.

Принято  
Решением Педагогического совета  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Протокол № 51 от  
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ 02. Организационно-творческая деятельность  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»  
(по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий  
и театрализованных представлений)**

Улан-Удэ,  
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Организационно-творческая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. №970.

Председатель ПЦК Э.Б. Мартынова



« 7 » июня 2023 г.

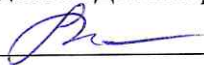
Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Э.Б. Мартынова, преподаватель, председатель ПЦК  
А.З. Буянова, преподаватель  
Е.А. Парфенова, преподаватель  
Д.Н. Баторова, преподаватель-совместитель  
Т.Н. Мордвина, преподаватель-совместитель  
Тамир Отгонбаяр, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;  
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;  
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;  
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;  
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;  
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;  
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;  
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;  
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;  
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

### 2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке на экзамене

2.1. В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания 1 семестр / триместр	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.Основы режиссерского и сценарного мастерства	Дифференцированный зачет, Экзамен	-защита практических занятий; -контрольные работы по темам МДК; -тестирование по темам; - наблюдение преподавателя за выполнением практического задания; - оценка за выполнение практических работ; - контроль самостоятельной работы студентов.
МДК 01.02. Исполнительская подготовка	Дифференцированный зачет, Экзамен	-просмотр аудиторных работ; -контрольные работы по темам МДК; -тестирование по темам; - наблюдение преподавателя за выполнением практического задания; - оценка за выполнение практических работ; - контроль самостоятельной работы студентов.

Таблица 2.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
<p>ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности.</li> <li>2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью.</li> <li>3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся.</li> <li>4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности.</li> <li>5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности.</li> <li>6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.</li> </ol>
<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми детей разного возраста.</li> <li>2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями занимающихся в одновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей.</li> <li>3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий.</li> <li>4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий.</li> <li>5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия.</li> <li>6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятия, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.</li> <li>7. Оказание помощи детям в ходе занятия.</li> <li>8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации.</li> <li>9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий.</li> </ol>

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативная разработка сценарно-постановочного плана</li> <li>- написание литературных сценариев и программ различных видов и жанров</li> <li>- создание звуковой атмосферы представления</li> <li>Создание звукошумовой экспликации</li> <li>-создание атмосферы при помощи света</li> <li>-владение особенностями аудитории</li> </ul>
ПК 2.4.Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка сценария с разнородным и разно жанровым материалом</li> <li>-владение специфическими особенностями сценария</li> <li>- поиск выразительных средств, сценарно-режиссёрских неповторимых ходов, ярких образных решений</li> </ul>
ПК 2.5.Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр творческих номеров различных коллективов</li> <li>-создание типажного образа</li> <li>- выполнение расчёта участников и инвентаря</li> <li>-написание литературных сценариев</li> <li>- разработка замысла. Определение темы и идеи будущего действия</li> </ul>

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление интереса к будущей профессии;</li> <li>-Ситуативно-адекватная актуализация знаний</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов.</li> <li>-Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм</li> <li>-Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач</li> <li>- Владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем.</li> </ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя.</li> <li>-Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы.</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации.</li> <li>- Эффективный поиск необходимой информации.</li> <li>- Использование различных источников информации, включая электронные.</li> <li>- Способность к оценке учебно-профессиональной информации</li> <li>- Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её.</li> <li>- Готовность и способность к преобразованию информации.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности.</li> <li>- Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение вступать в коммуникацию, быть понятым.</li> <li>- Знание способов взаимодействия с окружающими.</li> <li>- Умение осуществлять педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества.</li> <li>- Умение подчинять личные интересы целям группы.</li> <li>- Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия.</li> </ul>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами организации деятельности обучающихся.</li> <li>- Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития</li> <li>- Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью</li> <li>- Осознание последствий своей деятельности</li> <li>Организация деятельности и общения обучающихся на занятиях по театральному творчеству</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Планирование и осуществление профессионального и личностного развития.</li> <li>Стремление постоянно повышать уровень</li> </ul>

	своего профессионализма.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. - Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- Организация безопасной деятельности на занятиях по театральной деятельности в системе дополнительного образования в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.

<b>Профессиональные и общие компетенции, которые возможно сгруппировать для проверки</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<p>ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области театрального творчества.</li> <li>2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью.</li> <li>3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся.</li> <li>4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области театрального творчества.</li> <li>5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области театрального творчества.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ситуативно-адекватная актуализация знаний</li> <li>- Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов.</li> <li>- Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм</li> <li>- Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению</li> </ul>

	<p>освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем.</li> <li>- Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации.</li> <li>- Эффективный поиск необходимой информации.</li> <li>- Использование различных источников информации, включая электронные.</li> <li>- Способность к оценке учебно-профессиональной информации</li> <li>- Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её.</li> <li>- Готовность и способность к преобразованию информации.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p> <p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми детей разного возраста.</li> <li>2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями занимающихся в разновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей.</li> <li>3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий.</li> <li>4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий.</li> <li>5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия.</li> <li>6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятия, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.</li> <li>7. Оказание помощи детям в ходе занятия.</li> <li>8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации.</li> <li>9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий.</li> <li>10. Проведение занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение способами демонстрации техники изображения.</li> <li>3. Доступность объяснения актёрской</li> </ol>



	<p>задачи с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя.</li> <li>- Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации</li> <li>- Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы.</li> <li>- Умение вступать в коммуникацию, быть понятным.</li> <li>- Знание способов взаимодействия с окружающими.</li> <li>- Умение осуществлять педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества.</li> <li>- Умение подчинять личные интересы целям группы.</li> <li>- Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия.</li> </ul> <p>Владение способами организации деятельности обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития</li> <li>- Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью</li> <li>- Осознание последствий своей деятельности/</li> <li>- Организация деятельности и общения обучающихся на занятиях по театральному творчеству.</li> <li>- Организация безопасной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.</li> <li>- Организация и проведение занятий по театральной деятельности с соблюдением правовых норм и правил распорядка учебного заведения</li> </ul>
<p>ПК 2.4.Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p> <p>ПК 2.5.Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор и обоснование выбора методик для осуществления диагностики результатов обучения детей по программам дополнительного образования детей в области театрального творчества.</li> <li>2. Планирование системы педагогического контроля и оценки процесса и результатов обучения детей.</li> <li>3. Проведение оценивания процесса и</li> </ol>

результатов обучения и воспитания дошкольников в соответствии с планом и методикой проведения.

1. Методически обоснованный выбор объектов педагогического анализа.
  2. Анализ проведения занятий в объединениях по предложенной схеме.
  3. Самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в области театрального творчества.
  4. Анализ и оценивание результатов проведённых занятий.
  5. Разработка рекомендаций и предложений по коррекции занятий.
  6. Умение выражать собственное мнение, быть понятым сокурсниками и педагогами при обсуждении отдельных занятий.
  7. Умение выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам.
  8. Оценивание адекватности и обоснованности использования дидактического материала для занятия.
1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя.
  2. Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.
  3. Выбор необходимого информационного источника, определение необходимости обращения к нему.
  4. Владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование.
  5. Владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы.
  6. Осуществление психолого-педагогического исследования в соответствии с этическими нормами и правилами.
  7. Умение анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития.
  8. Умение анализировать опыт других педагогов.
  9. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ПК 2.5.Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</li> <li>- Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности.</li> <li>- Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий.</li> <li>- Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</li> <li>- Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально–профессиональной напряжённости</li> <li>- Использование современных технологий развития</li> </ul>
--	--

### **Иметь практический опыт – уметь - знать**

**иметь практический опыт:**

ПО 1 - подготовки сценариев;

ПО 2 - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;

ПО 3 - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

**уметь:**

У 1 - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

У 2 - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

У 3 - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

У 4 - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

У 5 - проводить психофизический тренинг;

У 6 - выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;

У 7 - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

У 8 - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

**знать:**

З 1 - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

З 2 - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

З 3 - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

З 4 - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- 3 5 - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;
- 3 6 - основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- 3 7 - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- 3 8 - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- 3 9 - элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- 3 10 - особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- 3 11 - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы

## 2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю. Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК. 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства				1,2,3
Раздел 2. МДК.02.02. Исполнительская подготовка				1,2,3
УП.02.01 Учебная практика(концентрированная)			1	
ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) (концентрированная)			3	

### 3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

#### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

##### 1. Устные формы

- обсуждение плана урока;
- анализ применённых методов и приемов на уроках методики педагогики и психологии.

##### 2. Письменные формы:

- составление технологической карты урока;
- составление плана-конспекта урока;
- подбор репертуара.
- план репетиций
- сценарии (утвержденные руководителем практики, соответствующие плану работы базы практики)

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом,

утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний, обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

### **3.2.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 01. Основы режиссерского и сценарного мастерства**

*Задание 1* – разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку.

- Посещение мастер – классов по специальности
- Просмотр и анализ зрелищных мероприятий города
- Просмотр и анализ видео материалов
- Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях

По написанному и утверждённому сценарию, определять задачу членам режиссёрско – постановочной группы.

*Задание 2* – работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

- Провести идейно-тематический анализ произведения

*Задание 3* – организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

- Определить тему будущей постановки
- Написать экспликацию
- Определить время репетиций
- Разработать постановочный план

*Задание 4* – осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

- Определить время репетиций
- использовать техническое световое и звуковое оборудование
- разработать эскиз

*Задание 5* – проводить психофизический тренинг;

- Определить время репетиций
- Проводить психофизический тренинг
- Работать над сценическим словом. Использовать логику и выразительность речи

*Задание 6* - выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;

- Биография персонажа
- Выявить зерно персонажа
- Определить центр тяжести персонажа

*Задание 7* – работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

- Сделать действенный анализ литературного текста
- Создать образ рассказчика
- Исполнить речевой номер

*Задание 8* – использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

- Пластически решить театрализованное представление
- Поставить пластический этюд
- Использовать мышечную свободу в пластических решениях режиссёрского хода
- Использовать трюковые элементы

*Задание 9* - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- теорию, практику и методику режиссуры;
- определить режиссёрский ход
- определить тему, задачу.идею, сверхзадачу
- из представленных к просмотру концертных и зрелищных мероприятий определить жанр, и вид, обосновать

*Задание 10* - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- найти художественный образ постановки
- определить место действия, время действия, стиль и необходимый реквизит для постановки, на основе этого создать макет сценического пространства
- создать атмосферу с использованием света и звука
- записать свето-шумовую фонограмму
- написать звуко-шумовую партитуру
- написать световую партитуру

*Задание 11* - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

- овладеть элементами К.С. Станиславского

*Задание 12* - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- на сценической площадке выстроить смысловую мизансцену
- равномерно распределиться на площадке
- выстроить темпо - ритмический рисунок роли и постановки в целом

*Задание 13* - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

- ознакомиться с техникой и отработать со световыми и шумовыми приборами
- определить творческую задачу сценографу, бутафору и костюмеру в рамках создания художественной постановки

- создать атмосферу с использованием света и звука

*Задание 14* - основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- определить режиссёрский ход
- определить тему, задачу.идею, сверхзадачу

*Задание 15* - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

- знать типы сценариев
- владеть принципами художественного оформления культурно-массовых зрелищ

*Задание 16* - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

*Задание 17* - элементы психофизического действия, создания сценического образа;

- владеть тренингом по всем темам актёрского мастерства
- владеть тренингом по всем темам сценической речи
- владеть тренингом по всем темам сценического движения

*Задание 18* - особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

- овладеть речевым аппаратом через работу в тренинге
- изучить правила редуцирования
- изучить правила произношения слов
- изучить правила орфоэпии

- сделать действенный анализ произведения
- найти образ рассказчика

*Задание 19* - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы

- знать законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилизованного поведения и правила этикета;
- поставить и исполнить номер в жанре пантомима

### **3.2.2. Типовые задания для оценки освоения МДК.02.02. Исполнительская подготовка**

*Задание 1* – разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку.

Посещение мастер – классов по специальности

Просмотр и анализ зрелищных мероприятий города

Просмотр и анализ видео материалов

Участие в лабораториях, конкурсах и фестивалях

По написанному и утверждённому сценарию, определять задачу членам режиссёрско – постановочной группы.

*Задание 2* – работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

Провести идейно-тематический анализ произведения

*Задание 3* – организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

Определить тему будущей постановки

Написать экспликацию

Определить время репетиций

Разработать постановочный план

*Задание 4* – осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

Определить время репетиций

использовать техническое световое и звуковое оборудование

разработать эскиз

*Задание 5* – проводить психофизический тренинг;

Определить время репетиций

Проводить психофизический тренинг

Работать над сценическим словом. Использовать логику и выразительность речи

*Задание 6* - выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актёра;

Биография персонажа

Выявить зерно персонажа

Определить центр тяжести персонажа

*Задание 7* – работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

Сделать действенный анализ литературного текста

Создать образ рассказчика

Исполнить речевой номер

*Задание 8* – использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

Пластически решить театрализованное представление

Поставить пластический этюд

Использовать мышечную свободу в пластических решениях режиссёрского хода

Использовать трюковые элементы

*Задание 9* - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- теорию, практику и методику режиссуры;
- определить режиссёрский ход
- определить тему, задачу.идею, сверхзадачу
- из представленных к просмотру концертных и зрелищных мероприятий определить жанр, и вид, обосновать

*Задание 10*- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- найти художественный образ постановки
- определить место действия, время действия, стиль и необходимый реквизит для постановки, на основе этого создать макет сценического пространства
- создать атмосферу с использованием света и звука
- записать свето-шумовую фонограмму
- написать звуко-шумовую партитуру
- написать световую партитуру

*Задание 11*- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

- овладеть элементами К.С. Станиславского

*Задание 12* - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- на сценической площадке выстроить смысловую мизансцену
- равномерно распределиться на площадке
- выстроить темп - ритмический рисунок роли и постановки в целом

*Задание 13* - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

- ознакомится с техникой и отработать со световыми и шумовыми приборами
- определить творческую задачу сценографу, бутафору и костюмеру в рамках создания художественной постановки
- создать атмосферу с использованием света и звука

*Задание 14*- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- определить режиссёрский ход
- определить тему, задачу.идею, сверхзадачу

*Задание 15* - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

- знать типы сценариев
- владеть принципами художественного оформления культурно-массовых зрелищ

*Задание 16* - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

*Задание 17* - элементы психофизического действия, создания сценического образа;

- владеть тренингом по всем темам актёрского мастерства
- владеть тренингом по всем темам сценической речи
- владеть тренингом по всем темам сценического движения

*Задание 18* - особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

- овладеть речевым аппаратом через работу в тренинге
- изучить правила редуцирования
- изучить правила произношения слов



- изучить правила орфоэпии
- сделать действенный анализ произведения
- найти образ рассказчика

*Задание 19* - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы

- знать законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилизованного поведения и правила этикета;
- поставить и исполнить номер в жанре пантомима

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение основных положений теории и практики режиссуры, особенностей режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- б) организовывать, проводить и владеть различными видами и жанрами культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- в) знание сущности режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- г) подбирать репертуар, владеть спецификой драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

#### **4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам профессионального модуля**

### **ПМ.02. Организационно-творческая деятельность по специальности**

#### **4.1. Общие положения**

Учебная и производственная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: разработка и реализация социально - культурных программ, организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно - досуговых программ, в рамках ПМ 02. МДК. 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства (*Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, Основы актерского мастерства. Техника сцены и сценография*). МДК.02.02. Исполнительская подготовка. (*Основы драматургии. Сценарное мастерство. Словесное действие. Сценическая пластика. Художественно-техническое оформление*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Учебная и производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

#### **4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю**

##### **4.2.1. Учебная практика**

*Таблица 4*

<b>Виды работ</b>	<b>Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)</b>
- Творчество современных режиссёров театрализованных представлений и массовых праздников в России,	ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3 3.

республике – посещение, просмотр видео материалов	
- Посещение фиксирование и анализ художественных акций	ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3 3.
- Подбор и анализ художественно-выразительных средств на примере элемента театрализованного представления, видео просмотр культурно-массового мероприятия с текущим анализом выразительных средств режиссуры.	ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3 3.
- Новогоднее представление, как синтез культурно-досуговых форм.	ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3 3.
- Отбор событий и создание праздничной атмосферы при постановке детского театрализованного представления.	ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3 3.
- Работа над постановкой детского театрализованного представления	ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3 3.
- Режиссерский замысел детского праздника	ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3 3.

#### 4.2.2. Производственная практика

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
- Способ ведения концерта: открытый, закрытый, смешанный.	ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4, ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 5,У 6, У 7
- Работа над образом ведущего и способом ведения	ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4, ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 5,У 6, У 7
- Планировка действия, в условиях различных площадок.	ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4, ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 5,У 6, У 7
- Сквозной ход и монтаж массовых сцен.	ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4, ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 5,У 6, У 7
- Массовая сцена, как главное выразительное средство представления.	ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4, ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 5,У 6, У 7
- Работа режиссёра и балетмейстера над массовой сценой.	ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4, ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 5,У 6, У 7
- Постановка массовых сцен, массовых игр.	ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4, ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 5,У 6, У 7
- Разработка массовой сцены праздничного действия.	ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4, ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 5,У 6, У 7

- Подбор способов монтажа площадок праздника. репетиционное действие	ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4, ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 5, У 6, У 7
---	---

#### 4.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
УП Учебная практика			
Текущий контроль	-	-	-
Промежуточная аттестация	Зачет	-	-
ПП Производственная практика			
Текущий контроль	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	Зачет

#### 4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП Учебная практика <i>Распределенная</i>	1. Творчество современных режиссёров театрализованных представлений и массовых праздников в России, республике – посещение, просмотр видео материалов 2. Посещение фиксирование и анализ художественных акций 3. Подбор и анализ художественно-выразительных средств на примере элемента театрализованного представления, видео просмотр культурно-массового мероприятия с текущим анализом выразительных средств режиссуры. 4. Новогоднее представление, как синтез культурно-досуговых форм. 5. Отбор событий и создание праздничной атмосферы при постановке детского	ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3	Дневник практики

	театрализованного представления. 6. Работа над постановкой детского театрализованного представления 7 Режиссерский замысел детского праздника		
ПП Производственная практика <i>Рассредоточенная</i>	1. Способ ведения концерта: открытый, закрытый, смешанный. 2. Работа над образом ведущего и способом ведения 3. Планировка действия, в условиях различных площадок. 4. Сквозной ход и монтаж массовых сцен. 5. Массовая сцена, как главное выразительное средство представления. 6. Работа режиссёра и балетмейстера на массовой сцене. 7. Постановка массовых сцен, массовых игр. 8. Разработка массовой сцены праздничного действия. 9 Подбор способов монтажа площадок праздника. репетиционное действие	ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4, ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 5, У 6, У 7	Дневник практики

#### 4.3. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_ . код и наименование специальности  
3. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ . наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с \_\_\_ по \_\_\_ семестр в объеме \_\_\_ недель ( \_\_\_ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует

не соответствует

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_  
 / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / должность и место работы руководителя практики  
**ФИО и подпись руководителя практики**

**4.5. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

**ПМ.02 Организационно-творческая деятельность**

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), заочная форма обучения**

№ п/п	ФИО студента	Наименование МДК	Профессиональные компетенции							Итоговая оценка освоен/не освоен	
1		МДК. 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства	МДК.02.02. Исполнительская подготовка	УП.02.01 Учебная практика	ПП.02.01 Производственная практика	ПК 2.1.Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	ПК 2.3.Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	ПК 2.4.Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	ПК 2.5.Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	

**Члены аттестационной комиссии:**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации**

**5.1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), заочная форма обучения. Государственная итоговая аттестация по базовой подготовке по виду "Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" включает: выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) - "Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)";

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация, проводится после экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве организатора социально-культурной деятельности, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и представляет собой: творческую работу - проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления) с участием одного или нескольких творческих коллективов.

- итоговый экзамен по профессиональному модулю ПМ.01. Организационно-управленческая деятельность

## **5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации**

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

*Задание №1:* Подбор и анализ художественно - выразительных средств на примере элемента театрализованного представления, просмотр культурно-массового мероприятия с текущим анализом выразительных средств режиссуры.

### **5.2.1. Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02. Организационно-творческая деятельность по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), заочная форма обучения

Государственная итоговая аттестация по базовой подготовке по виду "Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" включает: выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) - "Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)";

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### 5.2.1. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

##### Вариант № 1

##### **Инструкция**

*желательно сопровождать выступление презентацией с использованием 15-20 слайдов.*

1. Введение. Обоснование темы исследования (актуальность, объект, предмет исследования, цель, задачи, методы и т.д.)
2. Краткое содержание работы (выводы по разделам)
3. Результаты опытно-экспериментальной работы
4. Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)

Максимальное время выполнения задания 15 мин.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

##### **Инструкция** *(можно расширить)*

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора *(обязательный элемент)*.
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых *(обязательный элемент)*.

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный): 15 мин.

На защите практической части может быть представлена организационная и репетиционная работа Постановочный план. Мотивировка и обоснование выбора темы дипломного мероприятия Идеино - тематическое содержание сценария. Мизансценическое решение представления. План проведения мероприятия.

Оборудование: мультимедиа, видео и фото материалы

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

*Основная литература:*



Герасимов С.В. Массовый праздник как специальное событие./ Российская культура глазами молодых ученых № 16 – /СПб.: КУЛЬТ-ИНФОРМ-ПРЕСС, 2005, с. 36-43.

*Дополнительная литература:*

Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: Учебное пособие. – М., Просвещение, 1976 – 87 с.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

### Вариант № 2

#### **Инструкция**

*желательно сопроводить выступление презентацией с использованием 15-20 слайдов.*

1. Введение. Обоснование темы

исследования (актуальность, объект, предмет исследования, цель, задачи, методы и т.д.)

2. Краткое содержание работы (выводы по разделам)

3. Результаты опытно-экспериментальной работы

4. Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)

Проработка режиссерского замысла театрализованного представления  
Репетиция театрализованного представления  
Подбор режиссёрско-постановочной группы  
Просмотр номеров разных творческих коллективов  
Макет театрализованного представления  
Сюжет в сценарии театрализованного представления

Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций: ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.5; У 1-6; З 1 - 11

Раздаточные и дополнительные материалы:

Методическое пособие.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

#### **Инструкция** (можно расширить)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).

2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 15 мин./час.

Всего на экзамен 20 мин./час.

Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций: ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.5; У 1-6; З 1 - 11

Условия выполнения заданий

Задание № 1: Защита ВКР

Задание №2: Защита практической работы

Вы можете воспользоваться:

методической литературой, наглядными пособиями

Оборудование: мультимедиа, дидактический материал. рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

Документация режиссера:

План подготовки и проведения театрализованного представления

Сценарий, программа театрализованного представления.

Карточка номера.

График репетиций, график размещения коллективов, доставки коллективов

Смета затрат на постановку театрализованного представления.

### 5.3 Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)

### 5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)

*Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:*

Отлично – Раскрывает и реализовывает тему дипломной работы. Живо, эмоционально и с интересом представляет защиту своей работы. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество. Умеет анализировать и использовать нужную литературу. Умеет проводить репетиционную работу, осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Добивается раскрытия темы и образа, драматургии произведения. Владеет терминологией по специальным дисциплинам. Умение самостоятельно работать.

Хорошо – Не достаточно раскрывает и реализовывает тему дипломной работы. Не уверенно представляет защиту своей работы. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество. Не достаточно умеет анализировать и использовать литературу. Умеет проводить репетиционную работу, осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Добивается раскрытия темы и образа, драматургии произведения. Владеет терминологией по специальным дисциплинам. Умение самостоятельно работать.

Удовлетворительно – Мало раскрывает тему дипломной работы, не уверенно и вяло представляет защиту своей работы. Допускает ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении методов и способов выполнения профессиональных задач. В практической части слабо проводит репетиционную работу, репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Не умеет аргументировать и высказывать мысли; ответ построен не последовательно. Не достаточно пользуется терминологией по специальным дисциплинам. Слабая самостоятельная работа.

Неудовлетворительно – Не раскрывается тема, плохо представлена защита своей работы. В практической части нет раскрытия темы и образа, драматургии постановки.

## 6. Виды контроля по профессиональному модулю

### Организационно – творческая деятельность

#### по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

### 6.1. Входной контроль по профессиональному модулю

#### ПМ 02. Организационно-творческая деятельность

Входной контроль по профессиональному модулю ПМ 02. Организационно - творческая деятельность проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по профессиональному модулю ПМ 02. Организационно - творческая деятельность включает:

1. Устный опрос, собеседование
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по профессиональному модулю ПМ 02. Организационно - творческая деятельность представлены в виде списка вопросов входного контроля

### 6. 2. Текущий контроль по профессиональному модулю ПМ 02. Организационно - творческая деятельность

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Текущий контроль знаний, умений и компетенций по профессиональному модулю ПМ 02. Организационно - творческая деятельность осуществляется по разделу ПМ 02. МДК. 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства (блоки: «Режиссура культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений», «Режиссура эстрадных программ», «Техника сцены и сценография». «Основы драматургии». «Сценарное мастерство») МДК.02.02.Исполнительская подготовка («Основы актёрского мастерства». «Словесное действие». «Сценическая пластика») через экспертную оценку практических работ и СРС (защита практических работ).**

### **2.3. Промежуточная аттестация по профессиональному модулю ПМ 02. Организационно - творческая деятельность (по видам)**

#### **МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства**

**На 1, 2 и 3 курсе проводится аттестация – экзамен - в виде показа практических работ.**

#### **МДК 02. 02 Исполнительская подготовка**

**На 1, 2 и 3 курсе проводится аттестация – экзамен - в виде показа практических работ.**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине являются:

- экзамен
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- зачет по отдельной дисциплине;
- дифференцированный зачет.

Экзамены и зачеты по учебной дисциплине проводятся согласно «Положению о промежуточной аттестации студентов».

### **Виды контроля по профессиональному модулю ПМ 02. Организационно - творческая деятельность**

#### **Подраздел 02.01.01.**

#### **Режиссура культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ**

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
Входной контроль	х	х	х

Текущий контроль	х	х	х
Промежуточная аттестация	экзамен	экзамен	экзамен

### Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

МДК 02.01. Мастерство режиссера.	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 02.01.01.</b>						
<b>Режиссура культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ</b>						
Тема 1. Режиссура как профессия.			Конспект	ОК 1,		
Тема 2. Творческое наследие выдающихся режиссеров и педагогов	Конспект	ОК 1,				
Тема 3. Театральная система К.С. Станиславского			Тестирование	ОК 1, У 5, 3 3 ПК 2.4	Просмотр практических работ Устный опрос	ОК 1, У 5, 3 3 ПК 2.4
Тема 4. Особенности режиссуры театрализованных представлений: сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, особенности мизансценирования, специфика выразительных средств, временные и пространственные особенности	Тестирование	ОК 1, ОК 2 ПК 2.3 У 5, 3 3		ОК 1, ОК 2 ПК 2.3 У 5, 3 3	Экзамен Просмотр практических работ Устный опрос	ОК 1, ОК 2 ПК 2.3 У 5, 3 3
Тема 5. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над театрализованными представлениями различных видов и жанров, особенности режиссуры театрализованных представлений на	Устный опрос	ОК 1 – ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.3 У 5, 3 3	Практическое задание	ОК 1 – ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.3, У 5, 3 3	Просмотр практических работ	ОК 1 – ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.3, У 5, 3 3

открытых площадках						
<b>Тема 6. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над театрализованными представлениями различных видов и жанров</b>	Коллоквиум	ОК 1 ПК 2.2 ПК 2.3 У 1, У2, У 3 3 1	Практическое задание	ОК 1 ПК 2.2 ПК 2.3 У 1, У2, У 3 3 1	<b>Экзамен</b> Просмотр практических работ	ОК 1 ПК 2.2 ПК 2.3 У 1, У2, У 3, 3 1
<b>Тема 7. Особенности режиссуры театрализованных представлений на открытых площадках</b>	Коллоквиум	ОК 1 ПК 2.2 ПК 2.3 У 1, У2, У 3 3 2	Практическое задание	ОК 1 ПК 2.2 ПК 2.3 У 1, У2, У 3,3 2	Просмотр практических работ	ОК 1 ПК 2.2 ПК 2.3 У 1, У2, У 3 3 2
<b>Тема 8. Художественно-педагогические функции режиссера в процессе работы с творческими коллективами и исполнителями</b>	Коллоквиум	ОК 1 ОК 4 ПК 2.3 У 3, 3 3	Практическое задание	ОК 1 ОК 4 ПК 2.3, У 3, 3 3	<b>Экзамен</b> Просмотр практических работ	ОК 1 ОК 4 ПК 2.3, У 3, 3 3

*Приложение 1.*

**МДК. 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства**  
**Подраздел 02.01.01.Режиссура культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений**

**1 курс**

**Входной контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, У 5, 3 3**

**Тема 1. Режиссура как профессия.**

**Тема 2. Творческое наследие выдающихся режиссеров и педагогов**

**Тема 3. Театральная система К.С. Станиславского**

**Конспект:**

1. Написать небольшое эссе на тему: «Что я считаю самым важным в профессии режиссёра?».
2. Написать конспект «Этика К.С. Станиславского»

**Практическое задание № 1:** Анализ элементов определяющих специфику вида театрализованного представления. Знакомство с наглядным материалов (видеозаписи, посещение художественных акций).

**Вопросы для тестирования:**

1. Театральное представление. (*Спектакль*)
2. Первое публичное выступление. (*Дебют*)
3. Объявление о том, что все билеты проданы. (*Анилаг*)
4. Нужное для игры на сцене оформление лица. (*Грим*)
5. Рисованная декорация на заднем плане сцены. (*Задник*)
6. Выступление приезжего артиста или театральной группы. (*Гастроли*)
7. Разговор между двумя лицами. (*Диалог*)
8. Первые места в зрительном зале. (*Партер*)
9. Возгласы, требующие повторения. (*Бис*)
10. Богиня – покровительница театра. (*Мельпомена*)
11. Повторение, повторение. (*Репетиция*)
12. Предварительное объявление о спектакле. (*Анонс*)
13. Исполнитель ролей в театральном представлении. (*Актер*)
14. Пояснение автора к тексту пьесы. (*Ремарка*)
15. Речь одного лица или мысли вслух. (*Монолог*)
16. Полотнище, разделяющее зрительный зал от сцены. (*Занавес*)
17. Краткий перерыв между действиями спектакля. (*Антракт*)
18. Специальная накладка, скрывающая лицо, с вырезами для глаз.
19. Актер пьесы. (*Драматург*)
20. Заменитель основного исполнителя роли. (*Дублер*)
21. Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешивание в публичных местах. (*Афиша*)
22. Передняя часть сцены перед занавесом. (*Авансцена*)
23. Театральный художник, пишущий декорации. (*Декоратор*)
24. Пьеса с психологической глубиной конфликтов, переживаниями. (*Драма*)
25. Накладные волосы, нашитые на матерчатую основу. (*Парик*)
26. Этим морским названием называется помещение под сценой театральные подмости. (*Сцена*)
27. Расположение актеров на сцене в разные моменты спектакля. (*Мизансцена*)
28. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены. (*Кулисы*)
29. Актриса, исполняющая роль мальчиков. (*Травести*)
30. Тот, кто подсказывает актерам текст роли. (*Суфлер*)
31. Комплекс театральных упражнений для тренировки чего-либо. (*Тренаж, тренинг*)
32. Предметы, имитирующие подлинные. (*Бутафория*)
33. Исполнитель пантомимы. (*Мим*)
34. Поставщик спектакля. (*Режиссер*)
35. Первое представление нового спектакля. (*Премьера*)
36. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края. (*Рампа*)
37. Драматическое произведение для спектакля. (*Пьеса*)
38. Спектакль в честь одного из его участников, как выражение признания его заслуг. (*Бенефис*)
39. Упражнение, предназначенное для усовершенствования мастерства. (*Этюд*)

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Текущий контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, У 5, З 3**

**Тема 1. Режиссура как профессия.**

**Тема 2. Творческое наследие выдающихся режиссеров и педагогов**

**Тема 3. Театральная система К.С. Станиславского**

#### **Теоретические задания**

- 1.Сценические действия
- 2.Что такое сценическое действие по системе Станиславского
- 3.Что такое сценическое действие с точки зрения психологии
- 4.Как понимает сценическое действие сам студент
5. Привести пример точного и выразительного действия из собственной практики или
6. «Школа представления» и «школа переживания»

#### **Практические задания**

- 1.Придумать тему для массового этюда
2. Придумать парный этюд создание атмосферы
3. Придумать тему для творческого зачина

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение органично т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах этюда с минимумом слов, «я в предлагаемых обстоятельствах», обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

### **Промежуточный контроль**

#### **Экзамен**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, У 5, З 3**

**Тема 4. Особенности режиссуры театрализованных представлений: сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, особенности мизансцен, специфика выразительных средств, временные и пространственные особенности**

**Вариант 1**

**ДЕ-1**

1. Что такое замысел художественного произведения?
  - а) работа с фактическим материалом
  - б) отбор выразительных средств
  - в) создание художественной композиции
  - г) определение цели и задач
  
2. Что служит источником материала замысла будущего содержания сценария?
  - а) государственный заказ
  - б) социальный заказ
  - в) социально-культурная деятельность учреждения
  - г) фактический материал, раскрывающий выбранную тему
  
3. Сколько существует этапов разработки замысла?
  - а) 5
  - б) 4
  - в) 3
  - г) по усмотрению автора
  
4. Выберите наиболее важные функции названия мероприятия:
  - а) конкурентоспособность, социальность, содержательность
  - б) привлекательность, содержательность, тематичность
  - в) брендовость, художественность, актуальность
  
5. Что такое социальный заказ?
  - а) социально-культурная действительность
  - б) социально-культурная сфера
  - в) социально-культурная деятельность
  
6. Художественная оригинальность культурно-художественного проекта — это:
  - а) ценность идейно-тематического замысла
  - б) неповторимость сценарно-режиссерского решения
  - в) новизна художественной концепции
  
7. Ценность авторского решения проявляется:
  - а) в художественной целостности
  - б) в поставленной сверхзадаче
  - в) в жанре и стилистике содержания
  
8. В поисках новаторских решений автор содержания сценария театрализованного праздника и мероприятия должен учитывать:
  - а) востребованность популярных программ
  - б) художественно-эстетический уровень восприятия зрителя
  - в) возможности используемых выразительных средств
  
9. Авторская концепция необходима для:
  - а) постановки цели и задач мероприятия



- б) поиска художественной концепции
- в) отбора выразительных средств
- г) все ответы верны

10. Темой содержания сценария мероприятия является:

- а) фактический материал
- б) круг актуальных вопросов и явлений действительности
- г) вымышленный материал

## ДЕ-2

1. Что такое сюжет?

- а) ряд событий
- б) осмысление фактов
- в) логика последовательных явлений
- г) причинно-следственная связь событий

2. Для чего нужна идея авторской концепции?

- а) для создания художественной концепции
- б) для раскрытия темы содержания
- в) для поиска сценарно-режиссерского решения

3. Что такое образ мероприятия?

- а) жанрово-стилевые особенности мероприятия
- б) единство формы и содержания
- в) художественное воплощение композиции сюжета

4. В чем выражается двойственность драматургии?

- а) многослойность и динамизм
- б) социальность и реальность
- в) непрерывность и многомерность
- г) структурность и динамизм

5. Какими средствами создается сценическая атмосфера?

- а) художественным образом
- б) пространственно-временным решением
- в) темпо-ритмом
- г) жанром и стилем изложения содержания
- г) все ответы верны

6. Отметьте форму мероприятия по способу организации зрителя:

- а) демонстрация-митинг
- б) концерт
- в) выставка
- г) диспут

7. Отметьте форму мероприятия по целям организации мероприятия:

- а) гуляние
- б) собрание
- в) акция
- г) шествие

8. Отметьте форму мероприятия по способу организации содержания:

- а) шествие
- б) митинг
- в) демонстрация
- г) гуляние

9. Выберите правильную формулировку названия типа мероприятия:

- а) социально-досуговое
- б) образовательно-информационное
- в) художественно-реабилитационное
- г) культурно-досуговое

10. Жанровая стилистика содержания мероприятия раскрывается через:

- а) многослойность драматургии
- б) сценарно-режиссерское решение
- в) авторскую концепцию
- г) единство формы, содержания и жанра

### ДЕ-3

1. Сценарно-режиссёрский ход мероприятия — это:

- а) образно-пластическое решение
- б) сквозное действие сюжета
- в) событийный ряд содержания
- г) все ответы верны

2. Идеино-тематический замысел — это:

- а) художественная концепция
- б) сценарно-режиссерский ход
- в) образно-пластическое решение
- г) все ответы верны

3. Расставьте основные события сценария по порядку:

- а) исходное — основное — центральное — главное — финальное
- б) исходное — главное — основное — центральное — финальное
- в) исходное — центральное — основное — главное — финальное

4. Что такое событие в сценарии?

- а) фабульные обстоятельства
- б) свершившийся факт
- в) интрига
- г) завязки

5. Завязка — это:

- а) момент
- б) процесс
- в) конфликт
- г) событие
- д) все ответы верны

6. Сущность экспозиции драматургического развития заключается в:

- а) показать противоречие внутренних фабул персонажей и внешней событийной фабулы
- б) введение в предлагаемые обстоятельства
- в) показать исходное событие

7. Завязка — это:

- а) конфликт
- б) коллизия
- в) момент
- г) процесс
- д) перипетия
- е) все ответы верны

8. Как называлась кульминация в драматургии Аристотеля?

- а) апокалипсис
- б) катарсис
- в) катастрофа

9. Как излагается окончательный вариант сценария?

- а) сценарный план
- б) план проведения
- в) монтажный лист

10. Сколько этапов подготовки сценария мероприятия необходимо выполнить?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

## **Вариант 2**

### **ДЕ-1**

1. Что является побудительным мотивом авторского замысла?

- а) социальный заказ
- б) профессиональные способности автора
- в) деятельность учреждения культуры
- г) все ответы верны

2. Чем отличается авторская концепция от идеи замысла?

- а) ответственностью
- б) отношением
- в) гражданской позицией
- г) художественным взглядом

3. Назовите признаки продукции поп-культуры:

- а) примитивизм
- б) поверхностность
- в) простота и пошлость
- г) популизм
- д) все ответы верны

4. Что такое «бренд»?

- а) название
- б) лозунг
- в) афоризм
- г) фирменный знак

д) символ

5. Чем должна отличаться современная режиссура театрализованных представлений и праздников?

- а) популярностью
- б) доступностью
- в) художественностью
- г) новаторством

6. Значимость содержания мероприятия в первую очередь определяется:

- а) социальной направленностью
- б) тематической глубиной
- в) педагогической направленностью
- г) художественной ценностью

7. В чем отличие актуальности от популярности?

- а) в оригинальности
- б) в современности
- в) в новаторстве
- г) в художественности

8. Авторская концепция замысла в первую очередь — это:

- а) педагогические идеи
- б) философские идеи
- в) эстетические идеи
- г) религиозные идеи

9. Какие задачи решает авторская концепция?

- а) информационные
- б) коммуникационные
- в) образовательные
- г) педагогические

10. Для чего нужна идея замысла содержания мероприятия?

- а) способ реализовать сверхзадачу
- б) способ раскрыть тему
- в) способ использования выразительных средств

## **ДЕ-2**

1. Что такое сверхзадача сюжетного развития?

- а) наивысшая точка развития действия
- б) окончание сквозного действия сюжета
- в) раскрытие идеи замысла
- г) разрешение интриги сюжета

2. Какими средствами создается сценическая атмосфера?

- а) художественным образом
- б) пространственно-временным решением
- в) темпо-ритмом
- г) жанром и стилем изложения содержания
- д) все ответы верны

3. Что является носителем содержания сюжета?
- а) композиция
  - б) драматургия
  - в) сценография
  - г) сценарий
4. В чем выражается двойственность драматургии?
- а) многослойность и динамизм
  - б) социальность и реальность
  - в) непрерывность и многомерность
  - г) структурность и динамизм
5. Что такое образ мероприятия?
- а) жанрово-стилевые особенности содержания
  - б) единство формы и содержания
  - в) художественное воплощение композиции сюжета
6. Отметьте форму мероприятия по способу организации зрителя:
- а) концерт
  - б) демонстрация-митинг
  - в) выставка
  - г) диспут
7. Отметьте форму мероприятия по целям организации мероприятия:
- а) собрание
  - б) гуляние
  - в) акция
  - г) шествие
8. Отметьте форму мероприятия по способу организации содержания:
- а) шествие
  - б) митинг
  - в) демонстрация
  - г) гуляние
9. Выберите правильную формулировку названия типа мероприятия:
- а) социально-досуговое
  - б) образовательно-информационное
  - в) художественно-реабилитационное
  - г) культурно-досуговое
10. Жанровая стилистика содержания мероприятия раскрывается через:
- а) многослойность драматургии
  - б) сценарно-режиссерское решение
  - в) авторскую концепцию
  - г) единство формы, содержания и жанра

### **ДЕ-3**

1. Идеино-тематический замысел — это:
- а) художественная концепция
  - б) сценарно-режиссерский ход
  - в) образно-пластическое решение

г) все ответы верны

2. Сценарно-режиссерский ход мероприятия — это:

- а) образно-пластическое решение
- б) сквозное действие сюжета
- в) событийный ряд содержания
- г) все ответы верны

3. Что такое драматургия смыслового содержания сценария?

- а) развитие
- б) сочетание
- в) обоснование
- г) мотивировка

4. Что такое событие в сценарии?

- а) фабульное обстоятельство
- б) свершившийся факт
- в) интрига
- г) завязка

5. Завязка — это:

- а) фабульное событие
- б) основное событие
- в) перипетия сюжета
- г) проявление интриги
- д) все ответы верны

6. Функции экспозиции в драматургическом развитии заключаются в проявлении:

- а) сценарно-режиссёрского хода
- б) художественной концепции
- в) сверхзадач персонажей

7. Сколько ступеней развития действия должно быть минимально?

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 5

8. Внезапная перемена событий, неожиданное изменение обстоятельств, трудно преодолимые обстоятельства называются:

- а) интрига
- б) фабула
- в) перипетия

9. Отметьте главное выразительное средство массовых мероприятий:

- а) слово
- б) музыка
- в) пластика
- г) мизансцена

10. В какой части разработки содержания мероприятия проявляются технологии менеджмента?

- а) в целях и задачах
- б) в выборе формы и жанра
- в) в подборе выразительных средств

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

**Ключ к заданиям варианта 1**

№	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1.	в	г	а
2.	г	а	г
3.	а	а	а
4.	б	г	б
5.	а	д	д
6.	в	а	а
7.	а	б	е
8.	б	б	а
9.	г	г	в
10.	б	б	б

**Ключ к заданиям варианта 2**

№	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1.	г	а	г
2.	в	д	а
3.	д	б	а
4.	г	г	б
5.	г	а	д
6.	в	б	а
7.	б	а	б
8.	а	б	в
9.	г	г	а
10.	а	б	а

Критерии оценивания (за правильный ответ дается один балл)

«2» – 60% и менее    «3» – 61-80%    «4» – 81-90%    «5» – 91-100%

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если добавляет ещё и дополнительную литературу;
- оценка «хорошо» без дополнительной литературы;
- оценка «удовлетворительно» называет четыре источника;
- оценка «неудовлетворительно» называет два источника

**Практические задания.**

#### **Тема 4. Особенности режиссуры театрализованных представлений: сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, особенности мизансцен, специфика выразительных средств, временные и пространственные особенности**

##### **Упражнения:**

- обобщение и схематизация теоретического материала;
- разработка документации режиссера;
- организация и проведение тренингов.

##### **Практическое задание № 1:**

Подбор и анализ художественно-выразительных средств на примере элемента театрализованного представления, видео просмотр культурно-массового мероприятия с текущим анализом выразительных средств режиссуры.

##### **Практическое задание № 2:**

Разработка мизансценического решения. Разработка пластического образа сущности события, положенного в основу театрализованного представления с применением законов композиции мизансцен.

##### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **2 курс**

#### **Входной контроль**

#### **Проверяемые компетенции: ОК 1,У 5, З 3**

#### **Тема 5. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над театрализованными представлениями различных видов и жанров, особенности режиссуры театрализованных представлений на открытых площадках**

**Разработать и представить -**



1. План подготовки и проведения концерта или театрализованного представления
2. Сценарий концерта, концертной программы, театрализованного представления.
3. Карточка номера.
4. График репетиций, график размещения коллективов, доставки коллективов
5. Смета затрат на постановку концерта, театрализованного представления
6. Эскизы: оформления сцены, афиши, пригласительного билета.
7. Монтажный лист.

#### **Практическое задание:**

Формирование постановочной группы, распределение обязанностей.

Функции режиссера, как руководителя.

Составление и разработка документации (монтажный лист, партитуры, график репетиций)

Подготовка режиссера к заседаниям постановочной группы и их проведение.

### **Текущий контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ПК 2.2, ПК 2.3, У 1, У2, У 3, З 1**

### **Тема 6. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над театрализованными представлениями различных видов и жанров**

#### **Творческая работа:**

- разработка замысла культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- отбор и работа с игровым, художественным, документальным, музыкальным, песенным материалами при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- организация репетиционного процесса;
- работа с отдельными исполнителями и творческими коллективами при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- работа с концертным номером (отбор, постановка, корректура, сбивка...).

#### **Аналитическая работа:**

- посещение фиксирование и анализ художественных акций;

#### **Практическое задание № 2:**

Разработка концепции мероприятия.

Представить постановочный план, как основной документ режиссера.

Представить различные виды документов входящих в состав режиссерской документации (монтажный лист, световая партитура, музыкальная партитура, график репетиций, планы подготовки и проведения мероприятий)

#### **Практическое задание № 3:**

Разработка режиссёрской документации в соответствии с формой культурно-массового мероприятия – практической части квалификационной работы.

Оформление документации согласно установленного образца.

Работа над режиссерской экспликацией.

Использование выразительных средств режиссуры.

Художественно-образное решение постановки.

Техническое обеспечение программы.

Музыкальное оформление.

**Практическое задание № 4:** Разработка эскизов и их воплощение в художественном оформлении (сценографическое решение: костюмы, грим, декорации)

Декорационное оформление представления.

Реквизит.

Проработка технического райдера, работа с техническими выразительными средствами (звукоусиливающая аппаратура, проекционное оборудование).

Отбор и анализ музыкального материала соответствующего стилистике и тематике постановки, разработка музыкальной партитуры.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Промежуточный контроль**

### **Экзамен**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ПК 2.2, ПК 2.3, У 1, У2, У 3, З 1**

**Тема 6. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над театрализованными представлениями различных видов и жанров**

### **Вопросы для коллоквиума:**

1. Игра как одна из самых древних форм народных действий.
2. Драматургия обряда.
3. Народные игрища как зрелища.
4. Театрализованные обряды, представления, «игрища», сопровождавшие народные календарные празднества.
5. Народная интермедия XVI-XVII веков.
6. Празднества, шествия и театрализованные действия (потехи) придворной аристократии и дворянства.
7. Массовые гуляния и ярмарки XIX в.

**Практическое задание № 1:** Разработка символа, как основного выразительного средства обряда: слуховые, вербальные, предметные, графические. Работа над формированием символической образности.

**Практическое задание № 2:** Разработка и постановка театрализованного представления на основе народных календарных обрядов и ритуалов. Пространственное-мизансценическое решение постановки обряда с использованием натуральных игровых площадок (изба, улица, поле, лес, река, и т.д).

**Практическое задание № 3:** Работа над выбором символов, ритуальных действий гражданских обрядов. Проработка логического построения: церемоний, ритуалов. Выбор выразительных и аудио-визуальных средств. Работа режиссёра с участниками обряда.

**Практическое задание № 4:** Определение события праздника, разработка режиссерского замысла.

**Практическое задание № 5:** Разработка функций постановочной группы, организация работы штаба праздника.

**Практическое задание № 6:** Разработка репетиционного плана, определение специфики работы с коллективами, построение массовых сцен, организация работы постановочной группы.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **3 курс**

### **Входной контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ПК 2.2, ПК 2.3, У 1, У2, У 3, З 2**

## **Тема 7. Особенности режиссуры театрализованных представлений на открытых площадках**

### **Вопросы для коллоквиума:**

1. Массовые площадные представления в год свершения Октябрьской революции.
2. Первые праздники красного календаря.
3. Массовые театрализованные представления и празднества начала XX в.

4. Тематические гуляния, праздники профессий, массовые гуляния заводов и фабрик.
5. Рождение советского карнавала.
6. Массовые инсценировки и театрализованные представления в парках и на стадионах.

**Практическое задание № 1:** Замысел представления под открытым небом. Специфика режиссуры. Постановка массовых сцен, массовых игр.

**Практическое задание № 2:** Режиссерский замысел праздника, поиск образного решения, подбор выразительных средств. Создание декорационного оформления.

**Практическое задание № 3:** Специфические особенности шествия. Рассмотрение этапов работы режиссера над постановкой шествия. Выразительные средства шествия. Организационная работа режиссера при подготовке шествия. Определение места шествия в праздничном действии.

### **Текущий контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ПК 2.2, ПК 2.3, У 1, У2, У 3, З 2**

### **Тема 7. Особенности режиссуры театрализованных представлений на открытых площадках**

**Практическое задание № 1:** Режиссерский идейно – тематический замысел, проработка его воплощения. Определение функций членам постановочной группы. Работа над поиском приемов, режиссерских решений с балетмейстером, звукорежиссером, костюмером, художником и т.

**Практическое задание № 2:** Разработка режиссёрской документации в соответствии с формой культурно-массового мероприятия – практической части выполняемой работы.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**3 курс  
Промежуточный контроль  
Экзамен**

## **Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 4, ПК 2.3, У 3, З 3**

### **Тема 8. Художественно-педагогические функции режиссера в процессе работы с творческими коллективами и исполнителями**

#### **Вопросы для коллоквиума:**

1. Литературно-музыкальные композиции.
2. Тематические вечера и тематические концерты.
3. Праздник как особый тип социально-эстетической деятельности.
4. Режиссура государственных праздников.
5. Организация и проведение трудовых праздников.
6. Драматургия семейно-бытовых праздников.
7. Особенности режиссуры молодежных и детских праздников.
8. Театрализованное представление как форма зрелищного общения.
9. Театрализованная культурно-досуговая программа, ее свойства и черты.
10. Номер как основная структурная часть и эмоционально-выразительное средство театрализованного представления.

**Практическое задание № 1:** Разработка эскизов и их воплощение в художественном оформлении (сценографическое решение: костюмы, грим, декорации) Декорационное оформление представления. Реквизит и его значение. Создание единого сценического ансамбля костюмов.. Проработка технического райдера, работа с техническими выразительными средствами (звукоусиливающая аппаратура, проекционное оборудование). Отбор и анализ музыкального материала соответствующего стилистике и тематике постановка, разработка музыкальной партитуры. Отбор и реализация выразительных средств искусства.

**Практическое задание № 2:** Работа с реальным героем, режиссерские приемы подачи реального героя. Репетиции номеров творческих коллективов. Способы подачи номеров в представлении. Разработка методов работы с реальным героем.

**Практическое задание № 3:** Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: застольная, работа в выгородке, индивидуальная, массовая, репетиция с ведущими, с творческими коллективами, с исполнителями, технические и монтажные репетиции, прогонные репетиции, генеральная.

Сдача на зрителя.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Перечень вопросов государственного экзамена по междисциплинарному курсу  
Перечень вопросов по разделу «Режиссура культурно-массовых мероприятий,  
театрализованных представлений, эстрадных программ»**

1. Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).
2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.
3. Объединение номеров в единое театрализованное представление.
4. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
5. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.
6. Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.
7. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
8. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
9. Обряд как составная часть массового праздника.
10. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения театрализованного представления.
11. Проблемы практического воплощения замысла. Организация репетиционного процесса. Генеральная репетиция.
12. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.

**Подраздел 02.01.01. Режиссура эстрадных программ**

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
Входной контроль	х	-	-
Текущий контроль	х	-	-
Промежуточная аттестация	экзамен	-	-

**Подраздел 02.01.02. Режиссура эстрадных программ**

Подраздел 02.01.02. Режиссура эстрадных программ						
<b>Тема 1. Специфика режиссуры шоу-программ. Жанровое разнообразие.</b>	Тестирование	ОК 1 – ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.3 У 2, 3 2	Зачёт Коллоквиум	ОК 1 – ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.3, У 2,3 2	Экзамен Просмотр практических работ	ОК 1 –ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.3, У 2,3 2
<b>Тема 2. Конкурсы, конкурсные игровые программы.</b>	Тестирование Коллоквиум	ОК 1 – ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.3, У 2, 3 2	Просмотр практических работ	ОК 1 – ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.3, У 2,3 2	Замен Просмотр практических работ	ОК 1 –ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.3, У 2,3 2

**Подраздел 02.01.01. Режиссура эстрадных программ**

**1 курс**  
**Входной контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК 1 – ОК 4, ПК 2.2, ПК 2.3, У 2, 3 2**

**Тема 1. Специфика режиссуры шоу-программ. Жанровое разнообразие.**

**Тест**

**Вариант 1.**

По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:

Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;

Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;

Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;

Нет верного ответа.

2. Основной элемент актерской техники:

Событие;

Действие;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

Копирование;

Повторение;

Штамп;

Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:

Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

Факты жизни, факты искусства;

Театр, хореография, вокал;

Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

В.И. Немирович – Данченко;

М.О. Кнебель;

К.С. Станиславский;  
Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:

Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

Вид искусства сочинения танца, балета;

Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

Исходное событие;

Сквозное действие;

Предлагаемые обстоятельства;

Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности;

Принцип жизненной правды;

Нет верного ответа.

Вариант 2.

Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:

Принцип органичности творчества актера;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

Элемент системы К.С. Станиславского:

Свобода мышц;

Коммуникабельность;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

Копирование;



Штамп;  
Повторение;  
Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:  
Ремесло, искусство переживания, искусство представления;  
Факты жизни, факты искусства;  
Театр, хореография, вокал;  
Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:  
Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;  
Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;  
Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;  
Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.  
В.И. Немирович – Данченко;  
К.С. Станиславский;  
М.О. Кнебель;  
Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:  
Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;  
Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;  
Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;  
Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:  
Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;  
Вид искусства сочинения танца, балета;  
Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;  
Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.  
Предлагаемые обстоятельства;  
Исходное событие;  
Сквозное действие;  
Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?  
Принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды;  
Принцип идейной активности;  
Нет верного ответа.

### **Вариант 3.**

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:  
Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;  
Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;  
Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;  
Нет верного ответа.

2. Основной элемент актерской техники:  
Событие;  
Целенаправленность;  
Действие;  
Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:  
Штамп;  
Копирование;  
Повторение;  
Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:  
Ремесло, искусство переживания, искусство представления;  
Театр, хореография, вокал;  
Факты жизни, факты искусства;  
Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:  
Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;  
Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;  
Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;  
Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.  
М.О. Кнебель;  
В.И. Немирович – Данченко;  
К.С. Станиславский;  
Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;  
Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;  
Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;  
Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:

Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

Вид искусства сочинения танца, балета;

Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

Исходное событие;

Предлагаемые обстоятельства;

Сквозное действие;

Нет верного ответа

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности;

Принцип жизненной правды;

Нет верного ответа.

**Ключи:**

Вариант 1. 1. а; 2. б; 3. в; 4. а; 5. а; 6. в; 7. а; 8. а; 9. в; 10. в.

Вариант 2. 1. а; 2. а; 3. а; 4. а; 5. а; 6. в; 7. а; 8. а; 9. б; 10. в.

Вариант 3. 1. а; 2. в; 3. а; 4. а; 5. а; 6. в; 7. а; 8. а; 9. б; 10. в.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если добавляет ещё и дополнительную литературу;

- оценка «хорошо» без дополнительной литературы;

- оценка «удовлетворительно» называет четыре источника;

- оценка «неудовлетворительно» называет два источника

**Текущий контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК 1 – ОК 4, ПК 2.2, ПК 2.3, У 2, З 2**

**Тема 2. Конкурсы, конкурсные игровые программы.**

**Вопросы для коллоквиума**

**Вариант 1.**

1. Художественные особенности эстрадного искусства.

2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 2.**

1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.

2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 3.**

1. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.

2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 4 .**

1. Синтетическая природа эстрады.

2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 5**

1. Специфика режиссуры эстрады.

2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 6.**

1. Жанры эстрады

2. Составить игровую программу по заданию педагога

**Вариант 7.**

1. Многообразие форм эстрады.

2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 8.**

1. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.

2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 9.**

1. Феномен режиссуры эстрады.

2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 10.**

1. Моно - концерт. Поиски творческого решения моно - спектакля.

2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Практическое задание:**

1. Разработка психико-педагогического портрета аудитории.

2. Подбор выразительных средств при постановке шоу программы.

3. Постановка эстрадной миниатюры.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Промежуточный контроль Экзамен**

**Проверяемые компетенции: ОК 1 – ОК 4, ПК 2.2, ПК 2.3, У 2, 3 2**

**Тема 2. Конкурсы, конкурсные игровые программы.**

#### **Вопросы для коллоквиума**

##### **Вариант 1.**

1. Зарождение эстрады.
2. Подобрать сценарий эстрадной программы.

##### **Вариант 2.**

1. Понятие эстрады.
2. Подобрать сценария эстрадной программы.

##### **Вариант 3.**

1. Признаки эстрадного номера.
2. Подобрать сценарий эстрадной программы.

##### **Вариант 4.**

1. Виды, жанры эстрадного номера.
2. Подобрать сценарий эстрадной программы.

##### **Вариант 5.**

1. Взаимодействие различных видов эстрадного искусства в номере.
2. Подобрать сценарий эстрадной программы.

##### **Вариант 6.**

1. Лучшие исполнители мировой и отечественной эстрады.
2. Подобрать сценарий эстрадной программы.

##### **Вариант 7**

1. Выявление природы комического в эстрадном номере.
2. Подобрать сценарий эстрадной программы.

##### **Вариант 8.**

1. От замысла, к воплощение эстрадного номера.
2. Подобрать сценарий эстрадной программы.

##### **Вариант 9.**

1. Особенности создания сценического образа на эстраде.
2. Подобрать сценарий эстрадной программы.

##### **Вариант 10.**

1. Личностные качества актера эстрады.
2. Подобрать сценарий эстрадной программы.

#### **Руководитель совместно со студентом:**

- определяет место проведения постановки;
- составляет план подготовительной работы, ведет консультации, осуществляет текущий контроль;
- оказывает помощь в написании и реализации режиссерско-постановочного сценария;
- оказывает помощь в подготовке режиссёрской документации.

#### **Студент:**

- выбирает тему и определяет жанр будущей постановки;

- осуществляет разработку оригинального режиссерско-постановочного сценария с включением в его содержание местных фактов и документов, с учетом традиций, творческих и материальных возможностей места проведения постановки;
- составляет план подготовки и график репетиций постановочного проекта;
- формирует режиссерско-постановочную группу;
- проводит творческую и организаторскую работу по воплощению режиссёрского замысла;

#### **Защита практической работы:**

**Раскрывая режиссёрский замысел, студент защищает следующие позиций своей работы:**

- Тема
- Идея
- Сверхзадача
- Сквозное действие
- Конфликт
- Жанр
- Событийный ряд
- Композиционное построение
- Драматургический ход (прием)
- Приемы активизации зрителя
- Режиссерский ход (художественный прием)

**Практическое задание:** Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: застольная, работа в выгородке, индивидуальная, массовая, репетиция с ведущими, с творческими коллективами, с исполнителями, технические и монтажные репетиции, прогонные репетиции, генеральная.

Сдача на зрителя.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
Входной контроль	х	х	х
Текущий контроль	х	х	х
Промежуточная аттестация	экзамен	экзамен	экзамен

Подраздел 02.01.02.Основы актерского мастерства						
<b>Тема 1. Основы психотехники актёра</b>			Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9	<b>Зачёт</b> Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9
<b>Тема 2. Мастерство актёра в парных и групповых этюдах</b>			Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9	<b>Экзамен</b> Защита практической работы	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9
<b>Тема 3. Работа актёра над ролью в сценическом этюде</b>			Коллоквиум Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9	<b>Экзамен</b> Защита практической работы	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9
<b>Тема 4. Работа над инсценировкой</b>			Коллоквиум Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9	<b>Экзамен</b> Защита практической работы	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9
<b>Тема 5. Создание сценического образа. Воплощение роли в театрализованном представлении</b>			<b>Экзамен</b> Коллоквиум Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9	<b>Экзамен</b> Коллоквиум Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9

### Подраздел 02.01.02.Основы актерского мастерства

#### 1 курс

#### Текущий контроль

Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 5, У 6, 3 8, 3 9

#### Тема 1. Основы психотехники актёра.

Выполнение и сдача практических работ по следующим элементам:

1. Чувство правды и вера.
2. Общение.
3. Взаимодействие
4. Эмоциональная память.
5. Действие.
6. Логика и последовательность
7. Метод физических действий.

8. "Если бы..." и предлагаемые обстоятельства.
9. Темпо-ритм
10. Атмосфера
11. Внешняя характеристика

### Промежуточный контроль

#### Экзамен

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 5, У 6, З 8, З 9**

#### Тема 1. Основы психотехники актёра

##### Сдача практических работ по темам:

(Творческое состояние складывается из взаимосвязанных элементов)

1. активная сосредоточенность (Сценическое внимание);
2. свободное от напряжения тело (Сценическая свобода);
3. правильная оценка предлагаемых обстоятельств (Сценическая вера);
4. возникающее на этой основе желание действовать (Сценическое действие).

##### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в процессе подготовки осуществления постановки на практике, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

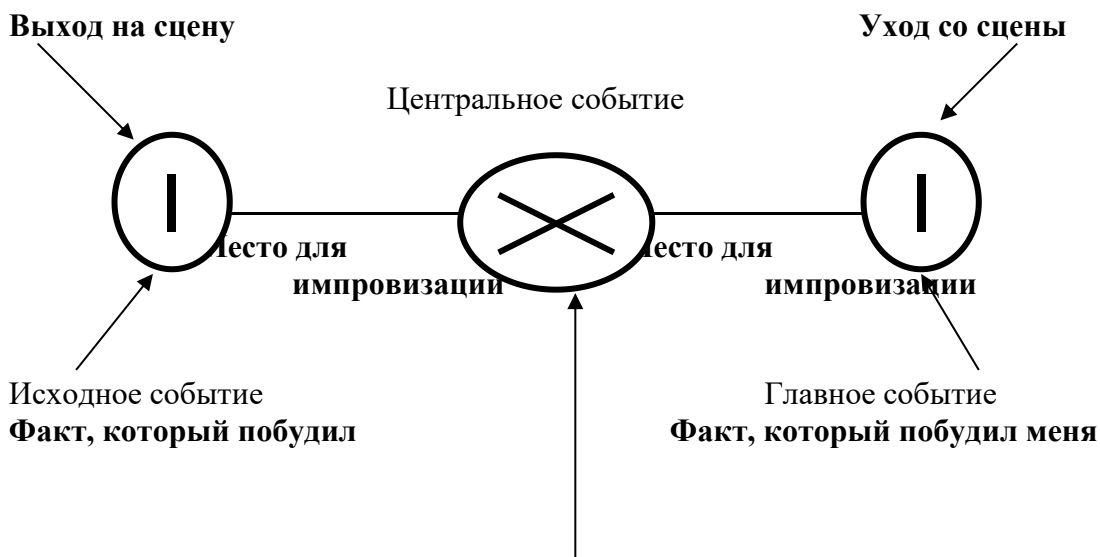
### 2 курс

#### Текущий контроль

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 5, У 6, З 8, З 9**

#### Тема 2. Мастерство актёра в парных и групповых этюдах

Самостоятельное выполнение задания по схеме построения одиночного этюда, где не предполагается завязки, кульминации и развязки драматического конфликта, что имеет место быть в парных и групповых этюдах.





**1.Этюд на исходное событие и главное события,** найти мотивированные и оправданные выход и уход со сцены. Что-то произошло до моего выхода на сцену, что привело к тому, что я оказался в определенных предлагаемых обстоятельствах и у меня появилась определенная задача, которую мне нужно выполнить «прямо здесь и сейчас» (на сценической площадке). И аналогично – что-то произошло, что заставило меня покинуть это место.

**2..Этюд на центральное событие,** найти внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменили мое поведение и качественно повлияли на мое психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние

**Типовое контрольное задание:**

Показ этюда.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний:

Требования к выполнению этюда:

1. Этюд должен представлять собой целостное, законченное произведение.
2. Этюд должен содержать конфликт.
3. Характеристики героев должны быть глубоко проработаны.
4. Показывающий должен уметь раскрыть суть роли, вскрыть подтекст, отработать внешнюю характерность, разработать для себя историю роли.
5. В этюде должна быть отражена логика словесных, психических и физических действий.
6. Показывающий должен уметь использовать сценическое оправдание, логично мотивировать свои действия.
7. Показывающий должен органично существовать на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене.
8. Показывающий должен установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа.

Устная защита и разбор по следующим параметрам:

- Целостность и законченность этюда
- Присутствие конфликта и его раскрытие
- Проработка характеристики героя (внешняя и внутренняя)
- Вскрытие подтекста
- Проработка пред истории роли
- Верная логика словесных, психических и физических действий
- Сценическое оправдание и мотивированность действий
- Верное существование с партнером по сцене
- Проработка мизансцен, продумывание реквизита
- Создание верной атмосферы на сцене

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» умение логично, целесообразно и продуктивно осуществлять процесс подготовки инсценировки, уверенно проходит этапы работы, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

## Промежуточный контроль

### Экзамен

Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 5, У 6, З 8, З 9

### Тема 3. Работа актёра над ролью в сценическом этюде

#### Вопросы для коллоквиума:

1. Что такое система К.С. Станиславского?
2. Что означает переживать роль по системе Станиславского?
3. Сценические действия
4. «Правда на сцене»
5. Во что верит артист, действуя на сцене?
6. «Сверхзадача», как главный «манок», помогающий поверить в происходящее на сцене

#### Практические задания

1. Приготовить одиночный этюд
2. Придумать парный этюд на органическое молчание
3. Придумать тему для массового этюда
4. Выбрать объект для наблюдения за человеком той или иной профессии, освоить его профессиональную пластику, профессиональную манеру общаться и разговаривать, например, манекенщица, официант, дирижёр, врач и т.д.

#### Практическая работа:

Работа над самостоятельным поиском действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах – в этюде

Самостоятельный разбор предлагаемых обстоятельств:

1. Обстоятельства места – где происходит действие, страна, город, дома, на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее.
2. Обстоятельства времени – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее).
3. Личные обстоятельства отвечают на вопрос: кто действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее)
4. Ситуативные обстоятельства отвечают на вопросы, определяющие чем живет человек в данной ситуации:
  - a) откуда я пришел?
  - b) куда я направляюсь?
  - c) зачем я пришел сюда?
  - d) чего я хочу?
  - e) что мне мешает получить желаемое (добиться желаемого)?

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» умение органично т.е. логично, целесообразно и продуктивно действовать в обстоятельствах этюда, обязательное участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «удовлетворительно» не уверенно действует в обстоятельствах этюда, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

- оценка «хорошо» не достаточно уверенно действует в осуществлении постановки, с затруднениями проходит этапы работы, участие в 2. 3 этюдах вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «удовлетворительно» не уверенно осуществляет постановку, проходит не все этапы работы, участие в 1 этюде вынесенных на практический показ по режиссуре.

- оценка «неудовлетворительно» отсутствие практической и теоретической работы

### 3 курс

#### Текущий контроль

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 5, У 6, З 8, З 9**

#### **Тема 4. Работа над инсценировкой**

##### **Комплект заданий для практической работы и последующего коллоквиума:**

Выбор материала.

Разбор материала подлежащего инсценированию:

- выделение событийного ряда

- фабулы

- сюжета

Создание каркаса инсценировки - (движение от идейно-тематического замысла к фабуле).

Написание сюжета (сценария):

- разработка едва намеченных тем

- усиление частных деталей

- дописывание текста к существующим сценам

- сокращение текста

«Перевод» литературных событий в драматические (действие):

- введение повествования

- перевод описания в действие

- перевод внутреннего монолога во внешний текст

Перевод драматургического материала в сценический:

- использование возможностей сцены (разноплановость, места - действия)

- применение театральных средств выражения (сценография, мизансцена, свет, музыка и т.д.)

- использование различных жанровых решений (пантомима, вокал, балет, хореография, теневой и кукольный театр и т.д.)

Композиция:

- на основе одного произведения

- по мотивам произведения

- по произведениям автора

- коллаж (использование произведений различных авторов)

#### **Теоретические задания**

1. Характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы. Специфические выразительные средства театрализованного представления.

2. Тема, идея и проблематика литературного произведения. Различие и сходство термина «сверхзадача» и «идея» литературного произведения

3. Анализ проблематики произведения как первый подступ к раскрытию конфликта. Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, и физическом уровнях

4. Сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок

5. Что даёт режиссёру подробное изучение предлагаемых обстоятельств жизни и конфликта персонажей?

6. Как можно инсценировать рассказ, стихотворение или отрывок из повести, романа и т.д.

### **Практические задания**

1. Выбрать материал для инсценировки – рассказ, отрывок из повести, романа, очерка, мемуаров. Обосновать выбор
2. Сформулировать тему, идею, сверхзадачу и главную проблему и определить конфликт инсценировки произведения. Произвести расстановку действующих лиц в главном столкновении
3. Составить событийный ряд рассказа с обязательным выделением трёх основных событий
  - событие, с которого начинается борьба
  - событие, оставляющее кульминацию этой борьбы
  - событие, разрешающее и завершающее эту борьбу
4. Попытаться сформулировать образную, «зерновую» суть этих трёх главных событий
5. Подробно разобрать предлагаемые обстоятельства, что бы сформулировать и описать атмосферу действия
  - от начального события до вершины конфликта
  - от вершины до завершающего события
6. Проанализировать композицию инсценированного произведения
7. Написать текст инсценировки в театрализованном представлении с репликами и ремарками
8. Распределить роли среди студентов

### **Промежуточный контроль**

#### **Экзамен.**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 5, У 6, З 8, З 9**

**Тема 5. Создание сценического образа. Воплощение роли в театрализованном представлении**

**Выполняется студентом на конкретном драматургическом материале**

1. Тема, идея, проблематика роли
2. Отношение к событиям и героям.
3. Конфликт. Сквозное действие и контрдействие. Рабочая, предварительная формулировка сверхзадачи

В конце данной работы представляется практическая работа, с распределением ролей среди сокурсников.

### **Вопросы для коллоквиума:**

1. Действие — основной материал актерского искусства.
2. Понятие «атмосферы». Задачи атмосферы.
3. Понятие «сценическая вера». Театральная условность.
4. Случайности на сцене и их оправдание.
5. Сценическое отношение и оценка факта
6. Значение простейших, физических действий в творчестве актера. .
7. Логика действий в паузе и монологе.
8. Сверхзадача роли.
9. Индивидуальная работа режиссера с актером.
10. Работа режиссера с коллективом

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Подраздел 02.01.03. Техника сцены и сценография

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
Входной контроль	-	-	х
Текущий контроль	-	-	х
Промежуточная аттестация	-	-	экзамен

### Подраздел 02.01.03. Техника сцены и сценография

Подраздел 02.01.03. Техника сцены и сценография						
<b>Тема 1. Основные принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы</b>			Практическая работа	ОК 1 – ОК 5 ПК 2.4, У 4,		
<b>Тема 2. Типы и устройства сцены. Механизация и оборудование, осветительная и проекционная аппаратура. Техника безопасности</b>			Практическая работа	ОК 1 – ОК 5 ПК 2.4, У 4,		
<b>Тема 3. Навыки образного мышления. Пространственное видение художественного оформления</b>			Практическая работа	ОК 1 – ОК 5 ПК 2.4, У 4,		

Тема 4. Работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.					Экзамен Просмотр практических работ	ОК 5 ОК 6 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 У 4, 3 4
--	--	--	--	--	--	--

**Подраздел 02.01.03. Техника сцены и сценография**  
**3 курс**

**Текущий контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК 1 – ОК 5, ПК 2.4, У 4,**

**Тема 1. Основные принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы**

**Тема 2. Типы и устройства сцены. Механизация и оборудование, осветительная и проекционная аппаратура. Техника безопасности**

**Практическая работа:**

Выполнить чертеж сцены-коробки (вид сверху и сбоку) и дать описание основных механизмов современной сцены: их назначение и роль в постановке представлений. К этим механизмам относятся кулисные машины, поворотные круги, подъёмные площадки, проекционное и осветительное оборудование.

Затем выполнить чертежи (или рисунки) пространственной, симультанной, кольцевой сцен и дать описание способов использования в постановках.

**Литература**

- 1.Базанов, В.В. Техника и технология сцены / В.В. Базанов. - Л.: Искусство, 1976.
- 2.Базанов, В.В. Сцена XX века / В.В. Базанов.- Л.: Искусство. 1990 .
3. Силин, А. Площади нашей палитры / А. Силин.- М., 1982.
4. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 1986.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Промежуточный контроль**

#### **Экзамен**

**Проверяемые компетенции: ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, У 4, З 4**

**Тема 3. Навыки образного мышления. Пространственное видение художественного оформления**

**Тема 4. Работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.**

#### **Практическая работа:**

Дать определение понятиям «композиция», «композиционный центр», «зрительное равновесие» её элементов и роль композиции в различных жанрах искусства, в том числе в сценографии, где композиция является художественным приёмом размещения в сценическом пространстве всех элементов оформления представления:

- одежды сцены;
- мягких и жестких декораций;
- театральных станков, ширм;
- элементов декора помещений;
- реквизита;

Дать описание видов композиций, используемых в сценографии представлений. Это плоскостные, объёмные, смешанные, которые выстраиваются на сцене относительно её глубины. Композиционный центр во всех композициях несёт основную смысловую нагрузку, отражает тему представления и может выделяться на сцене формой, размером или цветом.

К теоретическому ответу необходимо приложить зарисовки всех видов композиции оформления сцены.

#### **Литература**

1. Кулебакин, Г. Рисунок и основы композиции / Г. Кулебакин.- М.: Просвещение, 1983.
2. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации / Н.Н. Сосунов.- М.: Искусство, 1962.
3. Мюллер, М. Декорационное оформление спектакля / М. Мюллер.- М.: Искусство, 1966.
4. Тарасевич, Г. Художник-оформитель / Г. Тарасевич, В. Грохотов. - М.: Искусство, 1966.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**МДК 02. 02 Исполнительская подготовка  
02.02.01.Основы драматургии**

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
Входной контроль	-	х	-
Текущий контроль	-	х	-
Промежуточная аттестация	-	экзамен	-

МДК 02.02. Исполнительская подготовка	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7

02.02.01.Основы драматургии						
Тема 1. Действенный анализ в драме.	Тестирование	ОК 2 ПК 2.2, У 1, У 2, 3 6				
Тема 2. Основные элементы драматургической композиции						
Тема 3. Жанры драматургии.						
Тема 4. Социально-философское назначение драматического произведения					Экзамен Коллоквиум	ОК 2 ПК 2.2, У 1, У 2, 3 6

**Подраздел 02.01.03. Основы драматургии.  
2 курс**

**Входной контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК 2, ПК 2.2, У 1, У 2, 3 6**

**Тема 1. Действенный анализ в драме.**

**Вопросы входного контроля:**

**1. На эмблеме какого театра изображена чайка?**

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр



**2. Перечислите Синтетические искусства.**

Живопись

Графика

Театр

**3. Когда отмечается Международный день театра?**

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

**4. Вид комедии положений с куплетами и танцами**

Водевиль

Драма

Мелодрама

**5. Один из ведущих жанров драматургии**

Водевиль

Драма

Мелодрама

**6. Определите основные средства актерского перевоплощения:**

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

**7. Самая древняя форма кукольного театра:**

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

**8. К какому виду относятся куклы-марионетки?**

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

**9. Что является средством выразительности театрального искусства?**

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

**10. Первый ярус зрительного зала в театре:**

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

**11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:**

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

**12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:**

Бутафор

Сценарист

Актёр

**13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

Драматург

Режиссер

Художник

**14. Элементы декорационного оформления спектакля:**

Кулисы

Эскизы

Декорации

**15. Выразительные средства сценографии:**

Композиция

Свет

Пространство сцены

**16. Виды сценического оформления:**

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

**Ответы**

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска. Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы. Декорации

15. Свет. Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный. Архитектурно-конструктивный.

**Промежуточный контроль**

**Экзамен**

**Вопросы для коллоквиума:**

1. Современная подростковая и юношеская драматургия России.

2. Драматургия Л.С. Петрушевской: тематика и проблематика.

3. Жанровый синтез в пьесах Н. Садур.

4. Словарно-синтаксическая палитра в речи персонажей пьес Н. Коляды и её роль при восприятии художественного целого произведений.

5. Охарактеризуйте черты «новой драмы» в современном театре (на примере одной пьесы и её интерпретации на сцене театров Бурятии).

6. Евгений Гришковец – «человек-театр»: многофункциональный подход к воплощению драматургического произведения на сцене.

7. Драматическое произведение и сценарий: точки соприкосновения и отличия.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 02.02.02.Сценарное мастерство

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
Входной контроль	-	х	-
Текущий контроль	-	х	-
Промежуточная аттестация	-	экзамен	-

### Подраздел 02.02.02. Сценарное мастерство

Тема 1. Сценарий как вид литературного творчества	Практическая работа	ОК 4 ПК 2.2, У 1, У 2, 3 7				
Тема 2. Создание литературных сценариев театрализованных представлений			Коллоквиум Практическая работа	ОК 4 ПК 2.2, У 1, У 2, 3 7		
Тема 3. Создание литературных сценариев эстрадных программ			Коллоквиум Практическая работа	ОК 4 ПК 2.2, У 1, У 2, 3 7		
Тема 4. Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода			Коллоквиум Практическая работа	ОК 4 ПК 2.2, У 1, У 2, 3 7		
Тема 5. Создание литературных сценариев эстрадных программ					Экзамен Коллоквиум Практическая работа	ОК 4 ПК 2.2, У 1, У 2, 3 7
Тема 6. Художественный и документальный материал					Экзамен Коллоквиум Практическая работа	ОК 4 ПК 2.2, У 1, У 2, 3 7

## Подраздел 02.01.04. Сценарное мастерство

2 курс

### Входной контроль

Проверяемые компетенции: ОК 4, ПК 2.2, У 1, У 2, З 7

#### Тема 1. Сценарий как вид литературного творчества

##### Практические задания:

1. Написать частушки, куплеты или эпиграммы на тему «Мои однокурсники».
2. Написать стихи на свободную тему по принципу игры «Буриме»
3. Выполнить упражнение «Кошка и космос» на ассоциативное мышление.
4. Сделать композиционный и идейно-тематический анализ пьесы, сказки, телевизионной передачи. (2-3 по выбору студента)..
5. Написать мини-рассказ из 10-12 заданных слов.
6. Составить словарь терминов по курсу.
7. Составить юмористическую викторину на тему профессионального праздник (например, «День медицинского работника», «День милиции» и др.) по выбору студента.

##### Вопросы для коллоквиума:

1. Перечислить разновидности современных праздничных программ.
2. Назвать принципы организации сценарного материала.
3. Дать определение понятию «праздник». Почему праздник представляет собой комплексную форму?

##### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Промежуточный контроль

Экзамен

Проверяемые компетенции: ОК 4. ПК 2.2, У 1, У 2, З 7

#### Тема 2. Создание литературных сценариев театрализованных представлений

**Тема 3. Создание литературных сценариев эстрадных программ**

**Тема 4. Работа с разнородным и разно жанровым материалом на основе монтажного метода**

**Тема 5. Создание литературных сценариев эстрадных программ**

**Практическое задание:**

**Обязательно -**

1. Сделать композиционный и идейно-тематический анализ сценария массового художественно-спортивного праздника (по выбору студента).
2. Написать план подготовки, план проведения и сценарный план одной из форм культурно-досуговых программ (по выбору студента).
3. Подборка материала к сценариям по теме «Детские и молодежные праздники», «Народные праздники» (по выбору студента).

Защита обще группового сценария театрализованного праздника.

**По выбору -**

1. Сочинить рассказ, скетч, монолог, миниатюру на выбранную тему с использованием местного материала.
2. Создать видео сюжет на произвольную тему, применяя монтажный метод.
3. Разработать сценарий зримой песни.
4. Составить викторину и сценарий игровой тематической программы.
5. Написать пародию на популярную эстрадную песню.
6. Написать мини-пьесу, используя прием персонификации.
7. Написать рассказ, идеей которого может быть известная пословица.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**3 курс**

**Промежуточный контроль**

**Экзамен**

**Проверяемые компетенции: ОК 4. ПК 2.2, У 1, У 2, У 3 7**

## **Тема 6. Художественный и документальный материал**

### **Вопросы для коллоквиума:**

1. Что такое сценарий, и какое место он занимает в профессиональной деятельности режиссера театрализованного представления?
2. Что включают в себя сценарии театрализованного представления и праздника?
3. Какие виды деятельности вбирает в себя работа по созданию сценариев театрализованного представления?
4. Что такое драма?
5. Что представляет собой идейно-тематическое единство драматургического произведения?
6. Что отличает драму от других родов литературы?
7. Что такое действие? Его функциональное значение.
8. Что представляет собой драматургический конфликт?
9. В чем отличие сюжета от фабулы?
10. Назвать сходство и различие драматургии театрализованного представления с драматургией театральной.
11. Перечислить специфические особенности драматургии театрализованного представления.
12. Что лежит в основе драматургии театрализованных представлений и праздников?
13. Что такое театрализация? Что характерно для метода театрализации?
14. Как выстраивается конфликт в сценариях театрализованного представления?

### **Практические задания:**

1. Составить таблицу художественно-выразительных средств, изобразительных средств и проанализировать их использование в современных формах культурно-досуговой деятельности.
2. Разработать драматургические ходы (2-3) для самых популярных форм досуговой деятельности.
3. Написать авторский сценарий праздничной программы с использованием фактического и документального материала, реальных героев и участников. На основе сценария сделать сценарно-режиссерскую экспликацию.
4. Разработать сценарий театрализованного представления (тема и форма выбирается студентом самостоятельно).
5. Разработать сценарий театрализованного обряда для корпоративного праздника.
6. Разработать сценарий детского новогоднего утренника (в стихотворной форме).
7. Составить словарь-справочник сценарной терминологии.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
  - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
  - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Подраздел 02.02.03.Словесное действие

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
Входной контроль	х	х	х
Текущий контроль	х	х	х
Промежуточная аттестация	экзамен	экзамен	экзамен

Подраздел 02.02.03. Словесное действие						
<b>Тема 1. Искусство словесного действия</b>			Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 7, 3 10	<b>Экзамен</b> Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 7, 3 10
<b>Тема 2. Теоретические знания и практические навыки работы над сценическим словом</b>		ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 7, 3 10	Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 7, 3 10	<b>Экзамен</b> Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 7, 3 10
<b>Тема 3. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия, орфоэпия, логика и выразительность речи</b>			Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 7, 3 10	<b>Экзамен</b> Практическая работа	ОК 1 ОК 2 ПК 2.3, У 7, 3 10

### Подраздел 02.02.02. Словесное действие

#### 1 курс

#### Текущий контроль

Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 7, 3 10

**Тема 1. Искусство словесного действия.**

### **Практические задания:**

1. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
2. Составить связный рассказ из скороговорок и поговорок и прочитать его наизусть.
3. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.
4. Перечислить основные закономерности психофизического состояния аппарата исполнителя.
5. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях

Отработка упражнений, направленных на воспитание смешанно - диафрагматического типа дыхания

Правила произношения гласных и согласных звуков.

Произносить слова и фразы соблюдая правила русской орфоэпии.

Освоение правил произношения

Способы проверки и выявления недостатков фонационного дыхания

Непрерывно и плавно дышать во время тренинга

Соединять упражнения по дыханию с несложными физическими движениями.

Устранять отдышку, избавляться чрезмерного напряжения голосо-речевого аппарата.

Тренировка полного, смешанно - диафрагматического типа дыхания

Тренировка фонационного дыхания на текстах

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Промежуточный контроль**

### **Экзамен**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 7, З 10**

### **Тема 1. Искусство словесного действия.**

Художественное слово Прозаические отрывки из описательной прозы. Сказки



1. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.
2. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях

### **Процесс работы над речевым материалом:**

Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, диапазон и тембр речевого голоса.

Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы.

Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости.

Начало звукообразования (атака звука).

Опорное звучание.

Звучать на речевом «центре».

Индивидуальный центр голоса, его середина.

Навык мягкой атаки звука.

Физиологические и профессиональные свойства голоса.

Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы, снятие носового признака и организация звука в передней части лица.

Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости, гортани и голосовые складки. Роль положения глотки на начальном этапе развития речевого голоса.

Формирование ротоглоточного рупора.

Поиск и выход на «середины звучания».

Отрабатывать упражнения, формирующие ротоглоточный рупор

Виды основных дикционных нарушений.

Упражнения на координацию речи и движения.

В голосо-речевом тренинге упражнения направленные на воспитание речевого ритма.

Дикционные упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок, не сложных текстов.

Виды основных дикционных нарушений

Практическая работа по выработке верных дикционных навыков

Развитие фонематического слуха.

Практическая работа со звуко сочетаниями

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в

формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## 2 курс

### Текущий контроль

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 7, З 10**

#### **Тема 2. Теоретические знания и практические навыки работы над сценическим словом.**

Работа над литературно-художественным материалом

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

Логический разбор отрывка или произведения

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:

Законы логики.

Следующие понятия: интонация, мелодика, тембр, темп, сила голоса.

Логический разбор предложения.

Логические паузы.

Читать знаки препинания.

Держать логическую перспективу.

Законы логики в речевом действии

Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.

Знаки препинания, грамматические паузы.

Смысловые ударения.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Текущий контроль

#### Экзамен

## **Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 7, З 10**

### **Тема 2. Теоретические знания и практические навыки работы над сценическим словом.**

Словесное действие в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.

Работа над литературным материалом

Стихосложение

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями

Отличие стиха от прозы

Системы стихосложения и ритмообразующие факторы стиха

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:

- Соблюдать межстиховую паузу
- Соблюдать единство стихотворной строки
- Соблюдать авторское ударение в слове
- Определять рифмы, характеры рифмовки
- Теория стиха

Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы

- Определить тему, идею и сверхзадачу отрывка или произведения.
- Орфоэпический разбор.
- Логический разбор текста.

Следить за правильным произношением на уроках по актерскому мастерству.

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения:

- Логический разбор отрывка или произведения
- Работа над текстами ролей
- Работа над речью в отрывках и спектаклях
- Соединить логику текста с верным орфоэпическим произношением.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в

формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3 курс

#### Текущий контроль

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 7, З 10**

#### **Тема 3. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия, орфоэпия, логика и выразительность речи**

Работа над речью в отрывках, театрализованных представлениях, на эстраде

Определить тему, идею и сверхзадачу отрывка или произведения.

Сделать орфоэпический разбор.

Логический разбор текста.

Следить за правильным произношением на уроках по актерскому мастерству.

Практическая работа над прозаическим материалом:

1. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера».
2. Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.
3. Свободно владеть дыханием в двигательно-пластических упражнениях
4. Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений
5. Звучать легко и свободно в различных сложных положениях
6. Отрабатывать упражнения направленные на свободу звучания

Выполняются следующие практические упражнения:

Диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство

Орфоэпические отклонения в работе над литературным произведением

Говорные особенности в художественном тексте

Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство создания образа в литературном произведении

Развитие речевого слуха

Выполнять упражнения по дыханию с активными усложненными движениями (прыжками, кувырками, бегом и т.д.)

Развивать навык самоконтроля за дыханием

Работа над увеличением объёма дыхания

Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания

Роль резонатора в работе над голосом.

Регистры речевого голоса.

Выполнять упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: грудного и головного.

Выполнять начальные упражнения по развитию звуковысотного диапазона

Организовать рупор и ощутить звук в резонаторах

Закрепление речевого центра и начальный этап работы над развитием речевого диапазона

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Промежуточный контроль**

#### **Экзамен**

**Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.3, У 7, З 10**

### **Тема 3. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия, орфоэпия, логика и выразительность речи**

Анализ просмотренных работ. Работа над исправлением ошибок.

Работа над монологом.

Разбор прозаических текстов из русской классической литературы

Техника речи (индивидуальные и групповые)

Закрепление и совершенствование навыков по дыханию, голосу, орфоэпии.

Художественное чтение (индивидуальное)

Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях

Художественный анализ текста.

Определить тему, идею, сверхзадачу чтеца.

Процесс подготовки художественного произведения для исполнения:

- Провести речевой тренинг и самостоятельная работа над голосом.

- Органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,

- Профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,

- Создать яркую речевую манеру и характерность,

- Вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### Подраздел 02.02.04. Сценическая пластика

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
Входной контроль	х	-	-
Текущий контроль	х	-	-
Промежуточная аттестация	экзамен	-	-

#### Подраздел 02.02.03. Сценическая пластика

Подраздел 02.02.03. Сценическая пластика						
<b>Тема 1. Сценическая пластика как одно из основных выразительных средств в постановочной работе</b>			Практическая работа	ОК1. ОК 2 ПК 2.3. У 8, 3 11		
<b>Тема 2. Общие закономерности образно-пластического решения различного материала, служащего основой для концертного номера.</b>					<b>Зачёт</b> Практическая работа	ОК1. ОК 2 ПК 2.3, У 8, 3 11
<b>Тема 3. Навыки создания оригинальных пластических номеров и представлений.</b>			Практическая работа	ОК1. ОК 2 ПК 2.3. У 8, 3 11		
<b>Тема 4. Общая пластическая</b>					<b>Экзамен</b> Практическая	ОК1. ОК 2

культура. Владение навыками сценического движения и пантомимы					кая работа	ПК 2.3, У 8, З 11
--	--	--	--	--	------------	----------------------

## Подраздел 02.02.02. Сценическая пластика

### 1 курс

#### Текущий контроль

Проверяемые компетенции: ОК1, ОК 2, ПК 2.3, У 8, З 11

### Тема 1. Сценическая пластика как одно из основных выразительных средств в постановочной работе

Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученного материала для постановки пластического этюда.

Готовность использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческих задач

#### Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

#### Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

#### Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

### Тема 2. Общие закономерности образно-пластического решения различного материала, служащего основой для концертного номера.

Продемонстрировать «Творческие инициативы в сфере пластики», а именно показать подготовленный пластический этюд.

Готовность использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческих задач

### **Сценическая акробатика**

– освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно - следственную связь;

- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

### **Упражнения:**

– подготовительные упражнения;

- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);

- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);

- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

### **Критерии оценок**

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

## **Тема 3. Навыки создания оригинальных пластических номеров и представлений.**

### **Продемонстрировать:**

Приемы соединения речи и движения

Приемы работы с предметом

Особенности стилового поведения

Отбор средств при создании пластической композиции

### **Показ упражнений психотехнического тренинга**

Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения

Выполнение заданий на ритмический рисунок

Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах

Показ упражнений на пространственный рисунок

### **Показ упражнений на совершенствование координации**

Показ упражнений рече - двигательного характера

Выполнение заданий тренировку смелости и решительности

Выполнение сценических прыжков и сценических падений



Показ упражнений на развитие выразительных рук

### Критерии оценок

- оценка «отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- оценка «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- оценка «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

### Промежуточный контроль

#### Экзамен

Проверяемые компетенции: ОК1, ОК 2, ПК 2.3, У 8, З 11

### Тема 4. Общая пластическая культура. Владение навыками сценического движения и пантомимы

Выполнение упражнений на основе пантомимических движений

Показ приемов сценической борьбы без оружия

Показ стилового поведения мужчины века

Показ стилового поведения женщины века

Примерный перечень вопросов по курсу «Сценическое движение»:

- Роль и значение пластики в создании спектакля.
- Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
- Основы техники безопасности.
- Светская жизнь и этикет эпохи.
- Сценический этикет.
- Пластические этюды на развитие воображения.
- Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
- Основные принципы пластической выразительности.
- Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление
- Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
- Воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира
- Провести полный комплекс разминки и растяжки.
- Знания терминологии сценического движения.

### 02.02.05.Художественно-техническое оформление

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
Входной контроль	х	-	-
Текущий контроль	х	-	-
Промежуточная аттестация	экзамен	-	-

### 02.02.05.Художественно-техническое оформление

Тема 1			Практическая	ОК5.		
--------	--	--	--------------	------	--	--

<b>Виды и форматы изображений</b>			работа	ОК 9 ПК 2.4. У 4, 3 5		
<b>Тема 2 Техника выделения областей изображения</b>			Практическая работа	ОК5. ОК 9 ПК 2.4. У 4, 3 5		
<b>Тема 3 Создание многослойного изображения</b>					<b>Экзамен</b> Практическая работа	ОК5. ОК 9 ПК 2.4. У 4, 3 5
<b>Тема 4 Техника рисования</b>			Практическая работа	ОК5. ОК 9 ПК 2.4. У 4, 3 5		
<b>Тема 5. Техника ретуширования</b>			Практическая работа	ОК5. ОК 9 ПК 2.4. У 4, 3 5		
<b>Тема 6. Сканирование и коррекция изображения</b>					<b>Экзамен</b> Практическая работа	ОК5. ОК 9 ПК 2.4. У 4, 3 5

## 02.02.05.Художественно-техническое оформление

### 2 курс

#### Текущий контроль

**Проверяемые компетенции: ОК5. ОК 9; ПК 2.4. У 4, 3 5**

#### **Тема 1. Виды и форматы изображений**

##### **Практическая работа:**

Оформить опорный конспект. Подготовить сообщения: История создания Photoshop, История версий Photoshop, Возможности Photoshop.

#### Текущий контроль

**Проверяемые компетенции: ОК5. ОК 9; ПК 2.4. У 4, 3 5**

#### **Тема 2. Техника выделения областей изображения**

##### **Практическая работа:**

1. Основные приемы работы в Photoshop. Открытие и закрытие изображения. Изменение размеров изображения. Способы интерполяции. Изменение размеров канвы. Обрезка изображения. Отмена действий. Обзор способов выделения областей изображения.

2. Инструменты выделения. Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Приемы выделения областей сложной формы.

3. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области Модификация выделения командами Select-Transform selection; Select-Feather и Select-Modify.

4. Коррекция области: изменение яркости и контраста. Использование линейки,

сетки, направляющих при выделении.

### **Промежуточный контроль**

#### **Экзамен**

**Проверяемые компетенции: ОК5. ОК 9; ПК 2.4. У 4, 3 5**

### **Тема 3. Создание многослойного изображения**

#### **Практическая работа:**

1. Работа со слоями. Способы создания слоя. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers.
2. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя. Создание коллажей.
3. Объединение слоев в наборы Layer Set. Текстовые слои. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения. Слияние слоев

### **3 курс**

#### **Текущий контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК5. ОК 9; ПК 2.4. У 4, 3 5**

### **Тема 4. Техника рисования**

#### **Практическая работа:**

1. Использование кистей, карандаша, ластика. Выбор цвета кисти. Библиотеки Pantone. Выбор формы кисти. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Выбор параметров кисти. Непрозрачность, режимы наложения. Особенности работы с графическим планшетом. Закраска областей. Создание градиентных переходов и узоров (pattern).
2. Инструменты свободного рисования. О группе инструментов «Перо». Рисование прямых отрезков линии инструментом «Перо». Рисование кривых инструментом «Перо». Завершение рисования контура. Рисование с помощью инструмента «Свободное перо». Рисование прямых линий, за которыми следуют кривые. Рисование кривых, за которыми следуют прямые линии. Рисование двух сегментов кривой, соединенных углом. Рисование с помощью магнитного пера.
3. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Выбор цвета кисти. Цветовые модели. Библиотеки Pantone. Выбор формы кисти. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Выбор параметров кисти. Непрозрачность, режимы наложения. Текстовые эффекты. Создание текстур.

#### **Текущий контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК5. ОК 9; ПК 2.4. У 4, 3 5**

### **Тема 5. Техника ретуширования**

1. Исправление поврежденных изображений, чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента Штамп. Применение повторяющихся узоров с помощью инструментов: Clone Stamp/Клонирующий штамп, Pattern Stamp/Штамп узора. Замена цвета на изображении с помощью инструментов ретуширования: History Brush, Healing Brush/Восстанавливающая кисть, Patch/Заплата и Color Replacement/Замена цвета
2. Использование инструментов коррекции изображения. Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов. Эффекты имитации. Создание рамок. Имитация объема

#### **Текущий контроль**

**Проверяемые компетенции: ОК5. ОК 9; ПК 2.4. У 4, 3 5**

### **Тема 6. Сканирование и изображения**

- 1.Использование инструментов коррекции изображения. Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов. Эффекты имитации. Создание рамок. Имитация объема
2. Приемы сканирования. Выбор параметров. Форматы графических файлов. Особенности сканирования прозрачных и непрозрачных материалов. Понятие разрешающей способности и линейатуры растра
- 3.Сканирование и коррекция изображения. Сохранение файла коррекция изображения

### Курс 1

#### УП.02.01 Учебная практика (концентрированная)

Проверяемые компетенции: ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3

#### Виды и формы контроля учебной практики

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
УП Учебная практика			
Текущий контроль	-	-	-
Промежуточная аттестация	Зачет	-	-

#### Вопросы для коллоквиума:

1. Игра как одна из самых древних форм народных действ.
2. Драматургия обряда.
3. Народные игрища как зрелища.
4. Театрализованные обряды, представления, «игрища», сопровождавшие народные календарные празднества.
5. Народная интермедия XVI-XVII веков.
6. Празднества, шествия и театрализованные действия (потехи) придворной аристократии и дворянства.
7. Массовые гуляния и ярмарки XIX в.

**Практическое задание № 1:** Разработка символа, как основного выразительного средства обряда: слуховые, вербальные, предметные, графические. Работа над формированием символической образности.

**Практическое задание № 2:** Разработка и постановка театрализованного представления на основе народных календарных обрядов и ритуалов. Пространственное - мизансценическое решение постановки обряда с использованием натуральных игровых площадок (изба, улица, поле, лес, река, и т.д.).

**Практическое задание № 3:** Работа над выбором символов, ритуальных действий гражданских обрядов. Проработка логического построения: церемоний, ритуалов. Выбор выразительных и аудиовизуальных средств. Работа режиссёра с участниками обряда.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если добавляет ещё и дополнительную литературу;
- оценка «хорошо» без дополнительной литературы;
- оценка «удовлетворительно» называет четыре источника;
- оценка «неудовлетворительно» называет два источника

**Комплект контрольно-оценочных средств по производственной практике (по профилю специальности)  
ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)  
(концентрированная)**

**Проверяемые компетенции: ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3**

Виды контроля	Семестры		
	1 курс	2 курс	3 курс
ПП Производственная практика			
Текущий контроль	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	Зачет

**Практическое задание № 1:** Разработка символа, как основного выразительного средства обряда: слуховые, вербальные, предметные, графические. Работа над формированием символической образности.

**Практическое задание № 2:** Разработка и постановка театрализованного представления на основе народных календарных обрядов и ритуалов. Пространственно-мизансценическое решение постановки обряда с использованием натуральных игровых площадок (изба, улица, поле, лес, река, и т.д.).

**Практическое задание № 3:** Работа над выбором символов, ритуальных действий гражданских обрядов. Проработка логического построения: церемоний, ритуалов. Выбор выразительных и аудиовизуальных средств. Работа режиссёра с участниками обряда.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Курс 2**

**Комплект заданий по производственной практике**

**Проверяемые компетенции: ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3**

**Практическое задание № 1:** Определение события праздника, разработка режиссерского замысла.

**Практическое задание № 2:** Разработка функций постановочной группы, организация работы штаба праздника.

**Практическое задание № 3:** Разработка репетиционного плана, определениеспецифики работы с коллективами, построение массовых сцен, организация работы постановочной группы.

**Разработать и представить -**

1. План подготовки и проведения концерта или театрализованного представления
2. Сценарий концерта, концертной программы, театрализованного представления.
3. Карточка номера.
4. График репетиций, график размещения коллективов, доставки коллективов
5. Смета затрат на постановку концерта, театрализованного представления
6. Эскизы: оформления сцены, афиши, пригласительного билета.
7. Монтажный лист.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Курс 3**

#### **Комплект заданий по производственной практике**

**Проверяемые компетенции: ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 6, ОК 7 ПО1 У 1, У 2, У 3**

**Защита практической работы:**

Раскрывая режиссёрский замысел, студент защищает следующие позиций своей работы:

- Тема
- Идея
- Сверхзадача
- Сквозное действие
- Конфликт

- Жанр
- Событийный ряд
- Композиционное построение
- Драматургический ход (прием)
- Приемы активизации зрителя
- Режиссерский ход (художественный прием)

**Практическое задание №1:** Формирование постановочной группы, распределение обязанностей.

Функции режиссера, как руководителя.

Составление и разработка документации (монтажный лист, партитуры, график репетиций)

Подготовка режиссера к заседаниям постановочной группы и их проведение.

**Практическое задание №2:** Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: застольная, работа в выгородке, индивидуальная, массовая, репетиция с ведущими, с творческими коллективами, с исполнителями, технические и монтажные репетиции, прогонные репетиции, генеральная.

Сдача на зрителя.

**Творческая работа:**

- разработка замысла культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- отбор и работа с игровым, художественным, документальным, музыкальным, песенным материалами при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- организация репетиционного процесса;
- работа с отдельными исполнителями и творческими коллективами при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- работа с концертным номером (отбор, постановка, корректура, сбивка...).

**Аналитическая работа:**

- посещение фиксирование и анализ художественных акций;

**Тестирование:**

**Вариант 1**

**ДЕ-1**

1. Что такое замысел художественного произведения?

- а) работа с фактическим материалом
- б) отбор выразительных средств
- в) создание художественной композиции
- г) определение цели и задач

2. Что служит источником материала замысла будущего содержания сценария?

- а) государственный заказ
- б) социальный заказ
- в) социально-культурная деятельность учреждения
- г) фактический материал, раскрывающий выбранную тему

3. Сколько существует этапов разработки замысла?

- а) 5
- б) 4
- в) 3
- г) по усмотрению автора

4. Выберите наиболее важные функции названия мероприятия:
- а) конкурентоспособность, социальность, содержательность
  - б) привлекательность, содержательность, тематичность
  - в) брендовость, художественность, актуальность
5. Что такое социальный заказ?
- а) социально-культурная действительность
  - б) социально-культурная сфера
  - в) социально-культурная деятельность
6. Художественная оригинальность культурно-художественного проекта — это:
- а) ценность идейно-тематического замысла
  - б) неповторимость сценарно-режиссерского решения
  - в) новизна художественной концепции
7. Ценность авторского решения проявляется:
- а) в художественной целостности
  - б) в поставленной сверхзадаче
  - в) в жанре и стилистике содержания
8. В поисках новаторских решений автор содержания сценария театрализованного праздника и мероприятия должен учитывать:
- а) востребованность популярных программ
  - б) художественно-эстетический уровень восприятия зрителя
  - в) возможности используемых выразительных средств
9. Авторская концепция необходима для:
- а) постановки цели и задач мероприятия
  - б) поиска художественной концепции
  - в) отбора выразительных средств
  - г) все ответы верны
10. Темой содержания сценария мероприятия является:
- а) фактический материал
  - б) круг актуальных вопросов и явлений действительности
  - г) вымышленный материал

## ДЕ-2

1. Что такое сюжет?
- а) ряд событий
  - б) осмысление фактов
  - в) логика последовательных явлений
  - г) причинно-следственная связь событий
2. Для чего нужна идея авторской концепции?
- а) для создания художественной концепции
  - б) для раскрытия темы содержания
  - в) для поиска сценарно-режиссерского решения
3. Что такое образ мероприятия?
- а) жанрово-стилевые особенности мероприятия
  - б) единство формы и содержания



в) художественное воплощение композиции сюжета

4. В чем выражается двойственность драматургии?

- а) многослойность и динамизм
- б) социальность и реальность
- в) непрерывность и многомерность
- г) структурность и динамизм

5. Какими средствами создается сценическая атмосфера?

- а) художественным образом
- б) пространственно-временным решением
- в) темпо-ритмом
- г) жанром и стилем изложения содержания
- г) все ответы верны

6. Отметьте форму мероприятия по способу организации зрителя:

- а) демонстрация-митинг
- б) концерт
- в) выставка
- г) диспут

7. Отметьте форму мероприятия по целям организации мероприятия:

- а) гуляние
- б) собрание
- в) акция
- г) шествие

8. Отметьте форму мероприятия по способу организации содержания:

- а) шествие
- б) митинг
- в) демонстрация
- г) гуляние

9. Выберите правильную формулировку названия типа мероприятия:

- а) социально-досуговое
- б) образовательно-информационное
- в) художественно-реабилитационное
- г) культурно-досуговое

10. Жанровая стилистика содержания мероприятия раскрывается через:

- а) многослойность драматургии
- б) сценарно-режиссерское решение
- в) авторскую концепцию
- г) единство формы, содержания и жанра

### ДЕ-3

1. Сценарно-режиссёрский ход мероприятия — это:

- а) образно-пластическое решение
- б) сквозное действие сюжета
- в) событийный ряд содержания
- г) все ответы верны

2. Идеино-тематический замысел — это:

- а) художественная концепция
- б) сценарно-режиссерский ход
- в) образно-пластическое решение
- г) все ответы верны

3. Расставьте основные события сценария по порядку:

- а) исходное — основное — центральное — главное — финальное
- б) исходное — главное — основное — центральное — финальное
- в) исходное — центральное — основное — главное — финальное

4. Что такое событие в сценарии?

- а) фабульные обстоятельства
- б) свершившийся факт
- в) интрига
- г) завязки

5. Завязка — это:

- а) момент
- б) процесс
- в) конфликт
- г) событие
- д) все ответы верны

6. Сущность экспозиции драматургического развития заключается в:

- а) показать противоречие внутренних фабул персонажей и внешней событийной фабулы
- б) введение в предлагаемые обстоятельства
- в) показать исходное событие

7. Завязка — это:

- а) конфликт
- б) коллизия
- в) момент
- г) процесс
- д) перипетия
- е) все ответы верны

8. Как называлась кульминация в драматургии Аристотеля?

- а) апокалипсис
- б) катарсис
- в) катастрофа

9. Как излагается окончательный вариант сценария?

- а) сценарный план
- б) план проведения
- в) монтажный лист

10. Сколько этапов подготовки сценария мероприятия необходимо выполнить?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

## Вариант 2

### ДЕ-1

1. Что является побудительным мотивом авторского замысла?
  - а) социальный заказ
  - б) профессиональные способности автора
  - в) деятельность учреждения культуры
  - г) все ответы верны
  
2. Чем отличается авторская концепция от идеи замысла?
  - а) ответственностью
  - б) отношением
  - в) гражданской позицией
  - г) художественным взглядом
  
3. Назовите признаки продукции поп-культуры:
  - а) примитивизм
  - б) поверхностность
  - в) простота и пошлость
  - г) популизм
  - д) все ответы верны
  
4. Что такое «бренд»?
  - а) название
  - б) лозунг
  - в) афоризм
  - г) фирменный знак
  - д) символ
  
5. Чем должна отличаться современна режиссура театрализованных представлений и праздников?
  - а) популярностью
  - б) доступностью
  - в) художественностью
  - г) новаторством
  
6. Значимость содержания мероприятия в первую очередь определяется:
  - а) социальной направленностью
  - б) тематической глубиной
  - в) педагогической направленностью
  - г) художественной ценностью
  
7. В чем отличие актуальности от популярности?
  - а) в оригинальности
  - б) в современности
  - в) в новаторстве
  - г) в художественности
  
8. Авторская концепция замысла в первую очередь — это:
  - а) педагогические идеи
  - б) философские идеи

- в) эстетические идеи
- г) религиозные идеи

9. Какие задачи решает авторская концепция?

- а) информационные
- б) коммуникационные
- в) образовательные
- г) педагогические

10. Для чего нужна идея замысла содержания мероприятия?

- а) способ реализовать сверхзадачу
- б) способ раскрыть тему
- в) способ использования выразительных средств

## ДЕ-2

1. Что такое сверхзадача сюжетного развития?

- а) наивысшая точка развития действия
- б) окончание сквозного действия сюжета
- в) раскрытие идеи замысла
- г) разрешение интриги сюжета

2. Какими средствами создается сценическая атмосфера?

- а) художественным образом
- б) пространственно-временным решением
- в) темпо-ритмом
- г) жанром и стилем изложения содержания
- д) все ответы верны

3. Что является носителем содержания сюжета?

- а) композиция
- б) драматургия
- в) сценография
- г) сценарий

4. В чем выражается двойственность драматургии?

- а) многослойность и динамизм
- б) социальность и реальность
- в) непрерывность и многомерность
- г) структурность и динамизм

5. Что такое образ мероприятия?

- а) жанрово-стилевые особенности содержания
- б) единство формы и содержания
- в) художественное воплощение композиции сюжета

6. Отметьте форму мероприятия по способу организации зрителя:

- а) концерт
- б) демонстрация-митинг
- в) выставка
- г) диспут

7. Отметьте форму мероприятия по целям организации мероприятия:

- а) собрание
- б) гуляние
- в) акция
- г) шествие

8. Отметьте форму мероприятия по способу организации содержания:

- а) шествие
- б) митинг
- в) демонстрация
- г) гуляние

9. Выберите правильную формулировку названия типа мероприятия:

- а) социально-досуговое
- б) образовательно-информационное
- в) художественно-реабилитационное
- г) культурно-досуговое

10. Жанровая стилистика содержания мероприятия раскрывается через:

- а) многослойность драматургии
- б) сценарно-режиссерское решение
- в) авторскую концепцию
- г) единство формы, содержания и жанра

### ДЕ-3

1. Идеино-тематический замысел — это:

- а) художественная концепция
- б) сценарно-режиссерский ход
- в) образно-пластическое решение
- г) все ответы верны

2. Сценарно-режиссерский ход мероприятия — это:

- а) образно-пластическое решение
- б) сквозное действие сюжета
- в) событийный ряд содержания
- г) все ответы верны

3. Что такое драматургия смыслового содержания сценария?

- а) развитие
- б) сочетание
- в) обоснование
- г) мотивировка

4. Что такое событие в сценарии?

- а) фабульное обстоятельство
- б) свершившийся факт
- в) интрига
- г) завязка

5. Завязка — это:

- а) фабульное событие
- б) основное событие
- в) перипетия сюжета

г) проявление интриги

д) все ответы верны

6. Функции экспозиции в драматургическом развитии заключаются в проявлении:

а) сценарно-режиссёрского хода

б) художественной концепции

в) сверхзадач персонажей

7. Сколько ступеней развития действия должно быть минимально?

а) 2

б) 3

в) 4

г) 5

8. Внезапная перемена событий, неожиданное изменение обстоятельств, трудно преодолимые обстоятельства называются:

а) интрига

б) фабула

в) перипетия

9. Отметьте главное выразительное средство массовых мероприятий:

а) слово

б) музыка

в) пластика

г) мизансцена

10. В какой части разработки содержания мероприятия проявляются технологии менеджмента?

а) в целях и задачах

б) в выборе формы и жанра

в) в подборе выразительных средств

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

#### **Ключ к заданиям варианта 1**

№	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1.	в	г	а
2.	г	а	г
3.	а	а	а
4.	б	г	б
5.	а	д	д
6.	в	а	а
7.	а	б	е
8.	б	б	а
9.	г	г	в
10.	б	б	б

#### **Ключ к заданиям варианта 2**

№	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1.	г	а	г
2.	в	д	а
3.	д	б	а
4.	г	г	б
5.	г	а	д
6.	в	б	а
7.	б	а	б
8.	а	б	в
9.	г	г	а
10.	а	б	а

Критерии оценивания (за правильный ответ дается один балл)  
«2» – 60% и менее «3» – 61-80% ,«4» – 81-90% , «5» – 91-100%

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если добавляет ещё и дополнительную литературу;
- оценка «хорошо» без дополнительной литературы;
- оценка «удовлетворительно» называет четыре источника;
- оценка «неудовлетворительно» называет два источника