

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»

М.Н. Томбоева

«28» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.



Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02. Педагогическая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Театральное творчество)

Улан-Удэ,
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народно-художественное творчество (по видам) театральное творчество, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. №1099.

Председатель ПЦК Мартынова Э. Б.

« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева

« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова

« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Э.Б. Мартынова, преподаватель, председатель ПЦК
А.З. Буянова, преподаватель
Е.А. Парфенова, преподаватель
Д.Н. Баторова, преподаватель-совместитель
Т.Н. Мордвина, преподаватель-совместитель
Тамир Отгонбаяр, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду театральное творчество)** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке на экзамене

2.1. В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<ol style="list-style-type: none">1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности.2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью.3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся.4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности.5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности.6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	<ol style="list-style-type: none">1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми детей разного возраста.2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями

	<p>занимающихся в одновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей.</p> <p>3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий.</p> <p>4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий.</p> <p>5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия.</p> <p>6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятия, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.</p> <p>7. Оказание помощи детям в ходе занятия.</p> <p>8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации.</p> <p>9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий.</p>
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.	<ul style="list-style-type: none"> - результативная разработка сценарно-постановочного плана - написание литературных сценариев и программ различных видов и жанров - создание звуковой атмосферы представления создание звукошумовой экспликации -создание атмосферы при помощи света -владение особенностями аудитории
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> - разработка сценария с разнородным и разно жанровым материалом -владение специфическими особенностями сценария - поиск выразительных средств, сценарно-режиссёрских неповторимых ходов, ярких образных решений
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр творческих номеров различных коллективов -создание типажного образа - выполнение расчёта участников и инвентаря -написание литературных сценариев - разработка замысла. Определение темы и идеи будущего действия

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление интереса к будущей профессии; -Ситуативно-адекватная актуализация

	знаний
<p>ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов.</p> <p>- Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм</p> <p>- Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач</p> <p>- Владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем.</p>
<p>ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя.</p> <p>- Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации</p> <p>- Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы.</p>
<p>ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации.</p> <p>- Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>- Использование различных источников информации, включая электронные.</p> <p>- Способность к оценке учебно-профессиональной информации</p> <p>- Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её.</p> <p>- Готовность и способность к преобразованию информации.</p>
<p>ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>- Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий.</p>
<p>ОК 6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- Умение вступать в коммуникацию, быть понятым.</p> <p>- Знание способов взаимодействия с окружающими.</p> <p>- Умение осуществлять педагогическое</p>

	<p>взаимодействие на основе сотрудничества.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение подчинять личные интересы целям группы. - Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия.
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами организации деятельности обучающихся. - Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития - Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью - Осознание последствий своей деятельности <p>Организация деятельности и общения обучающихся на занятиях по театральному творчеству</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Планирование и осуществление профессионального и личностного развития.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. - Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряженности
<p>ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организация безопасной деятельности на занятиях по театральной деятельности в системе дополнительного образования в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.
<p>ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организация безопасной деятельности на занятиях по театральной деятельности в системе дополнительного образования в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.
<p>ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организация и проведение занятий по театральной деятельности с соблюдением правовых норм и правил распорядка учебного заведения

Иметь практический опыт – уметь - знать

иметь практический опыт:

ПО 1 - работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

ПО 2 - работы с учебно-методической документацией;
 ПО 3 - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

У 1 – оформить реферат, где использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 2 - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

У 3 - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

У 4 - общаться и работать с людьми разного возраста;

У 5 - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

У 6 - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

У 7 - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;

У 8 - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

У 9 - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; находить и использовать пластическую характеристику образа;

знать:

З 1 - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

З 2 - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

З 3 - методы психологической диагностики личности;

З 4 - понятия: этнопсихология, национальный характер;

З 5 - особенности детской и подростковой психологии;

З 6 - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

З 7 - основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

З 8 - этапы истории педагогики;

З 9 - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

З 10 - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

З 11 - требования к личности педагога;

З 12 - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

З 13 - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

З 14 - принципы формирования репертуара;

З 15 - методы работы с творческим коллективом;

З 16 - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

З 17 - порядок ведения учебно-методической документации.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю.

Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный	Дифференцированный	Зачет	Экзамен

	урок	зачет		
Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	8	7		6
Раздел 2. МДК 02.02. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		7,8		6
ПП.02.01. Педагогическая практика (концентрированная)		8		

3. Оценка освоения разделов профессионального модуля

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы

- обсуждение плана урока;
- анализ применённых методов и приемов на уроках методики педагогики и психологии.

2. Письменные формы:

- составление технологической карты урока;
- составление плана-конспекта урока;
- подбор репертуара.
- план репетиций
- сценарии (утвержденные руководителем практики, соответствующие плану работы базы практики)

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний, обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Задание 1 – отразить в дневнике практики план проведения репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

Задание 2 - отразить в дневнике практики организацию и проведение художественно - творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

Задание 3 - проведение актёрских тренингов на элементы К.С. Станиславского, педагогический анализ используемых произведений;

Задание 4 - составление плана занятия (с учетом физиологических особенностей учащихся).

Задание 5 – провести воспитательное мероприятие, правильно сформулировать цели и задачи;

Задание 6 - знакомство с творчеством театрального коллектива, знакомство с программой театрального коллектива;

Задание 7 - составление примерной программы коллектива (по возрастам)

Задание 8 - подобрать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

Задание 9 - составление плана занятия (с учетом физиологических особенностей учащихся), подбор упражнений на укрепления мышц рук, спины, подбор упражнений на координацию, техника сценических падений, прыжков, сценического боя, выполнение, разработанного плана занятий, соблюдения правил техники безопасности, во время занятий;

Задание 10 - определить и обосновать цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области театральной деятельности.

Задание 11 - составление плана репетиций (с учетом физиологических особенностей учащихся).

Задание 12 – систематизировать в отдельной папке методы психологической диагностики личности;

Задание 13 – предложить сценарий игровой театрализованной программы с использованием народных игр

3.2.2. Задания для оценки освоения МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Задание 1 – краткое сообщение - особенности детской и подростковой психологии;

Задание 2 – обосновать предложенную для постановки одноактную пьесу именно для этого коллектива

Задание 3– анализ работы коллектива

Задание 4 – написать краткое сообщение об этапах истории педагогики;

Задание 5 – провести 1 воспитательное мероприятие, обосновав цели и задачи, сценарий утвердить

Задание 6 – предложить свой перспективный план развития

Задание 7– приготовить небольшую презентацию о себе

Задание 8 – ознакомиться с базой практики

Задание 9 – проанализировать перспективный план любительского театрального коллектива

Задание 10 – проанализировать репертуар любительского коллектива, внести свои предложения

Задание 11 – провести 1 воспитательное мероприятие, обосновав цели и задачи

Задание 12 – отразить в дневнике практики план реализации мероприятия

Задание 13 – проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

Задание 14 - подобрать материал для проведения урока по актёрскому мастерству

Задание 15 Подобрать материал для проведения урока по сценической речи

Задание 16 Подобрать материал для проведения урока по сценическому движению

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;

б) организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

в) знание методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы

г) подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива

4. Оценка по производственной (по профилю специальности) практикам профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность

4.1. Общие положения

Производственная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях), в рамках ПМ 02. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (*Основы психологии. Основы педагогики. Методика работы с творческим коллективом*). МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (*Методика преподавания специальных дисциплин. Методика преподавания сценического движения. Методика преподавания сценической речи Методика преподавания актёрского мастерства*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Производственная практика

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
- План художественно педагогической и постановочной работы;	ПК 2.1. – 2.5; ОК 1-9; ПО 1 –ПО 3; У 1 –У 9
- План подготовки и выпуска дипломного спектакля;	ПК 2.1. – 2.5; ОК 1-9; ПО 1 –ПО 3; У 1 –У 9
- Программа учебных занятий;	ПК 2.1. – 2.5; ОК 1-9; ПО 1 –ПО 3; У 1 –У 9
- Расписание занятий	ПК 2.1. – 2.5; ОК 1-9; ПО 1 –ПО 3; У 1 –У 9
- Разработка целей, задач, содержания и методики занятий;	ПК 2.1. – 2.5; ОК 1-9; ПО 1 –ПО 3; У 1 –У 9
- План – конспект уроков в соответствии с требованиями;	ПК 2.1. – 2.5; ОК 1-9; ПО 1 –ПО 3; У 1 –У 9
- Проведение занятий;	ПК 2.1. – 2.5; ОК 1-9; ПО 1 –ПО 3; У 1 –У 9

4.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПП Педагогическая практика								

Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	Диф.зачет

4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
ПП Педагогическая практика <i>концентрированная</i>	8 семестр 1. План художественно педагогической и постановочной работы; 2. План подготовки и выпуска дипломного спектакля; 3. Программа учебных занятий; 4. Расписание занятий, репетиций; 5. Разработка целей, задач, содержания и методики занятий; 6. План – конспект уроков в соответствии с требованиями; 7. Проведение занятий;	ПК 1.1. ОК 1- ОК 5 ПО 1, ПО 2 У 6- У 11	Дифференцированный зачет

4.3. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
 _____ / _____ / ФИО и подпись руководителя организации
 «__» _____ 20__ г.
 М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ . код и наименование специальности
 3. Место прохождения практики: _____ . наименование и юридический адрес организации
 4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).
 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал



не продемонстрировал



Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует



не соответствует



« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
 / _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

4.5. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ.02. Педагогическая деятельность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), театральное творчество

№ п/п	ФИО студента	Наименование МДК	Профессиональные компетенции					Итоговая оценка освоен/не освоен
1		МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин						
		МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса						
		ПП.01.01 Производственная практика						
		ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.						
		ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.						
		ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.						
		ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.						
		ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.						

Члены аттестационной комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогической деятельности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Экзамен включает: Выпускную квалификационную работу «Показ и защита творческой работы». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация, проводится после экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве руководителя любительского театрального коллектива, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями,
- художественно-техническое оформление театральной постановки,
- обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
- анализ литературного или драматургического произведения.
- режиссерский анализ, сквозное действие роли и сверхзадача спектакля.
- постановочный план спектакля и режиссерская экспликация.
- итоговый экзамен по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность

5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

Задание №1: Разработка целей, задач, содержания и методики занятий;

5.2.1. Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Экзамен включает: Выпускную квалификационную работу «Показ и защита творческой работы». Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

5.2.1. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

<p>ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ</p> <p style="text-align: center;">Вариант № 1</p> <p>Инструкция</p> <p>1. Внимательно прочитайте задание (<i>обязательный элемент</i>)</p> <p>2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам</p> <p>Вы можете воспользоваться:</p> <p>методической литературой, наглядными пособиями</p> <p>Максимальное время выполнения задания 40 мин.</p> <p>Текст задания:</p> <p>1. Предмет, объект и методы психологии.</p> <p>2. Принципы формирования репертуара в любительских коллективах.</p> <p>3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Внимание.</p> <p>Раздаточные и дополнительные материалы:</p> <p>Методическое пособие.</p>

<p>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</p> <p>Инструкция (<i>можно расширить</i>)</p> <p>1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (<i>обязательный элемент</i>).</p> <p>2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (<i>обязательный элемент</i>).</p>
Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: ____

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин./час.

Задание № 2: 10 мин./час.

Задание № 3: 10 мин./час.

Всего на экзамен: 20 мин./час.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание № 2: устно

Задание № 3: устно

Оборудование: рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

Основная литература:

«Уроки театра» Т.П. Кирпичникова. учебное пособие для студентов, обучающихся. ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Дополнительная литература: Витин В. А. Режиссура: событие, событийный анализ пьесы: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 "Народная художественная культура" профильный модуль "Руководство любительским театром", специальностям: 070501.65 "Режиссура театра" специализация "Режиссер драмы", 070301.65 "Актерское искусство" специализация "Артист драматического театра и кино"/ В. А. Витин; ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. театр. искусства. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -84 с.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант № 2

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)
2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

1. Психология познавательных процессов: ощущение и восприятие. Виды, отличия.
2. Художественно-творческие коллективы: их виды, типы и содержания деятельности
3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Воображение. Фантазия.

Вы можете воспользоваться:

методической литературой, наглядными пособиями

Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1. – 2.5; ОК 1-9; ПО 1 –ПО 3; У 1 –У 9

Раздаточные и дополнительные материалы:

Методическое пособие.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Инструкция (*можно расширить*)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: ____

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин./час.

Задание № 2: 10 мин./час.

Задание № 3: 10 мин./час.

Всего на экзамен 40 мин./час.

Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1. – 2.5; ОК 1-9; ПО 1 –ПО 3; У 1 –У 9

Условия выполнения заданий

1. Внимательно прочитайте задание (обязательный элемент)

2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

методической литературой, наглядными пособиями

Оборудование: дидактический материал. рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3 Защиты курсового проекта (работы) проводится к концу 6 семестра, в виде защиты реферата с применением мультимедиа презентации. Требования к реферату стандартные (15 страниц машинописного текста), презентация в объеме не более 15 - 20 слайдов. Примерная тематика курсовых работ и основные структурные требования (см. в Приложении № 1).

5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)

Виды контроля по профессиональному модулю
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

2.1. Входной контроль по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (по виду театральное творчество)

Входной контроль по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (по виду театральное творчество) проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (по виду театральное творчество) включает:

1. Устный опрос, собеседование
2. Ведомость результатов входного контроля знаний

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (по виду театральное творчество) представлены в приложении 1.

Список вопросов входного контроля

2.2. Текущий контроль по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (по виду театральное творчество)

Текущий контроль знаний, умений и компетенций, обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (по виду театральное творчество) осуществляется по разделу Раздел 1. ПМ 02. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии, Основы педагогики, Методика работы с творческим коллективом), Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания специальных дисциплин, Методика преподавания сценического движения, Методика преподавания сценической речи, Методика преподавания актёрского мастерства через экспертную оценку практических работ и СРС (экспертная оценка рефератов, защита практических работ).

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (по виду театральное творчество) представлены в Приложении 1.

2.3. Промежуточная аттестация по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (по виду театральное творчество)

В 8 семестре проводится аттестация – контрольный урок

В 7, 8 семестре - дифференцированный зачет

В 6 семестре - экзамен: защита курсовой работы

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине являются:

- экзамен
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- зачет по отдельной дисциплине;
- дифференцированный зачет.

Экзамены и зачеты по учебной дисциплине проводятся согласно «Положению о промежуточной аттестации студентов».

Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (по виду театральное творчество) в Приложении 1.

Приложении 1.

**Виды контроля по профессиональному модулю
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
ПМ 02. Педагогическая деятельность**

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих
Подраздел 02.01.01. Основы психологии**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	-	-	x	-	-	-	-
Текущий контроль	-	-	-	x	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	к\у	-	-	-	-

Разделы МДК	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 02.01.01. Основы психологии						
Тема 1. Введение в общую	Устный опрос	З 1-3 5, У 5,				

психологию.		ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.				
Тема 2. Психические процессы			Практическая работа	З 1-3 5, У 5, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.		
Тема 3. Психические состояния и их регуляция			Самостоятельная работа	З 1-3 5, У 5, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.		
Тема 4. Психические свойства личности			Тестирование	З 1-3 5, У 5, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.	Контрольный урок	З 1-3 5, У 5, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.

4 семестр.

Входной контроль.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования входного контроля

Тема 1. Введение в общую психологию

Проверяемые компетенции: З 1-3 5; У 5; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Вопросы для коллоквиумов

1. Предмет, объект и методы психологии.
2. Место психологии в системе наук.
3. Понятие о психике.
4. Понятие о сознании.

Самостоятельная работа обучающегося:

- Составить схему классификации психических явлений;
- Подготовка информационного сообщения: Воззрение на природу душевных явлений философов античности и средних веков;
- Составление глоссария;

Темы для информационных сообщений:

- Подход Л.С. Выготского к периодизации психического развития;
- Подход Д.Б. Эльконина к периодизации психического развития;
- Стадии развития по Э. Эриксену;
- Периодизация развития субъективной реальности В.И. Слободчикова и Е.И. Исаева.

Раскрыть содержание основных понятий:

- Социальная ситуация развития, ведущая деятельность, кризис развития, психологическое новообразование;
- Составление глоссария.

Текущий контроль.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования входного контроля

Тема 2. Психические процессы

Проверяемые компетенции: З 1-3 5; У 5; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

1. Подготовить информационное сообщение на тему «Игровая и трудовая деятельность младшего школьника».

Подготовка информационного сообщения развитие когнитивных процессов (мышление, память, внимание, речь) и интеллекта в онтогенезе младшего школьного возраста

- Решить ситуационные задачи по построению работы с детьми младшего школьного возраста.

- Стадии развития интеллекта по Ж. Пиаже.

2. Подготовка информационного сообщения развитие эмоциональной сферы в онтогенезе младший школьного возраста

- Решить ситуационные задачи по построению работы с детьми младшего школьного возраста.

- Кризис 7 лет Л.С. Выготский.

3. Подготовка информационного сообщения развитие потребностно-мотивационной сферы в онтогенезе младшего школьного возраста.

- Экспериментальные исследования мотивов дошкольников А.Н. Леонтьева.

4. Подготовить информационное сообщение на тему «Ведущая деятельность подросткового возраста».

Раскрыть поведенческие особенности подросткового возраста.

Конспект «эмоциональная направленность» Додонов Б.И. (10 типов общей эмоциональной направленности).

1. Подготовка информационного сообщения развитие когнитивных процессов (мышление, память, внимание, речь) и интеллекта в онтогенезе подросткового возраста.

- Решить ситуационные задачи по построению работы с подростками.

2. Подготовка информационного сообщения развитие эмоциональной сферы в онтогенезе подросткового возраста.

- Кризис подросткового возраста.

3. Подготовка информационного сообщения развитие потребностно-мотивационной сферы в онтогенезе подросткового возраста.

- Мотивация профессиональной ориентации

- Характер самооценки и качества личности подростка.

- Агрессия и характерологические особенности подростка.

Тема 3. Психические состояния и их регуляция

Проверяемые компетенции: З 1-3 5; У 5; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

1. Понятие и феномен конфликта.

2. Основные структурные элементы конфликта.

3. Виды конфликтов.

4. Понятие конструктивных и деструктивных конфликтов.

5. Половозрастная специфика конфликта.

6. Личностные и психологические причины конфликтов.

Практические задания №1:

1. Заполнить таблицу конфликтов (вспомнить какой-нибудь конфликт, который был у вас недавно, оценить эффективность его разрешения и попробуйте найти другое решение выхода из данного конфликта);

2. Решить ситуационные задачи по способам разрешения конфликта;

3. Разработать тренинг, направленный на разрешение педагогических конфликтов.

Практические задания № 2:

1. Подготовить информационное сообщение на тему:

- Искусство как катарсис;

- Искусство и психоанализ;

- Эмоционально-волевая регуляция театральной деятельности;

- Характеристики личности (свойства) педагога, и проявления ее особенностей в профессиональной деятельности;

Практические задания № 3:

1. Самодиагностика индивидуально-личностных особенностей
2. Составление собственного индивидуального профиля:

Диагностический пакет для определения индивидуально-психологического профиля:

- Тест на определение силы и слабости нервной системы (Теппинг-тест).
- Тест на определение типа темперамента ЕРІ Г. Айзенка.
- Тест на определение актуального психоэмоционального состояния и уровня работоспособности М. Люшера.
- Тест на определение ведущей стратегии межличностного взаимодействия (партнерство, доминирование, конформность).
- Тест на определение уровня тревожности (Ч.Д. Спилбергера и Ю.Л.Ханина)

Промежуточный контроль. Контрольный урок
Вопросы для коллоквиумов, собеседования входного контроля

Тема 4. Психические свойства личности

Проверяемые компетенции: З 1-3 5; У 5; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Тест по дисциплине основы психологии

1. Предметом современной психологической науки является:
 - а) Психика
 - б) Поведение
 - в) Факты, механизмы и закономерности психической деятельности
 - г) Все ответы верны
2. К основным психическим явлениям относят:
 - а) Психические процессы
 - б) Психические состояния
 - в) Психические свойства
 - г) все ответы верны
3. Психология – наука о закономерностях развития и функционирования _____ как особой формы жизнедеятельности.
4. Психология тесно связана с _____, поскольку зародилась в ее недрах.
5. Вид деятельности, заключающийся в воспроизведении действий других людей и моделирующий отношения, царящие в мире людей, называется:
 - а) Трудовой деятельностью
 - б) Учебной деятельностью
 - в) Игровой деятельностью
 - г) Предметной деятельностью
6. Это такая деятельность, развитие которой обуславливает главнейшие изменения в психических процессах и психологических особенностях личности на данной стадии его развития.
 - а) Возрастная деятельность
 - б) предметно-манипулятивная деятельность
 - в) Ведущая деятельность
 - г) Профессионально-учебная деятельность
7. Найдите определение психики:
 - а) отражение предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств

- б) Обобщенное, опосредственное отражение действительности
 - в) особое свойство мозга, заключающееся в отражении объективной действительности
 - г) все ответы верны
8. Перечислите виды психических процессов? _____
9. Сосредоточение резких и капитальных сдвигов и смещений, изменений и переломов в личности ребенка. Также он возникает на стыке двух возрастов и знаменует собой завершение предыдущего возрастного периода и начало следующего
- а) психологическое новообразование
 - б) кризис развития
 - в) механизм психического развития
 - г) все ответы верны
10. Возникновение самосознания личности выражается
- а) в целостном «образе Я» (Я – концепции)
 - б) в характере человека как совокупности свойств личности, определяющие типичные способы ее реагирования на жизненные обстоятельства.
 - в) в самообладании как способности человека сохранять спокойствие, действовать разумно и взвешено в сложных жизненных ситуациях
 - г) в самоактуализации как стремлении к личностному самосовершенствованию
11. Назовите ведущую деятельность в подростковом возрасте и ее особенности?
-
12. Это - психические и социальные изменения, возникающие на данной ступени развития и определяющие сознание ребенка, его отношение к среде, внутреннюю и внешнюю жизнь, ход развития в данный период.
- а) Кризис развития
 - б) Социальная ситуация развития ребенка
 - в) психологическое новообразование
 - г) все ответы верны
13. Отрасль психологии, изучающая психологические изменения человека по мере взросления _____
14. Специфическая для каждого возраста система отношений ребёнка с окружающим миром?
- а) социальная ситуация развития ребенка
 - б) возрастная периодизация
 - в) я – концепция
 - г) все ответы верны
15. Индивид – это
- а) Взрослый человек
 - б) Новорожденный
 - в) представитель рода в биологическом плане и единица общества в социальном плане
 - г) все ответы верны
16. Индивидуальность – это
- а) совокупность отношений человека с социальной средой
 - б) неповторимое своеобразие конкретной личности во всей совокупности её унаследованных и приобретенных специфических особенностей.
 - в) устойчивые и постоянные отличия одного человека от другого
 - г) все ответы верны
17. К познавательным процессам относятся:
- а) темперамент
 - б) радость
 - в) способности
 - г) мышление
18. Свойства человека, обусловленные генетическими факторами – это:

- а) воспитанность
- б) авторитет
- в) задатки
- г) равнодушие

19. Это психическое свойство личности, характеризующееся динамикой протекания психических процессов _____

20. Медлительный, невозмутимый, терпеливый, скупой на проявление эмоций и чувств.

- а) холерик
- б) сангвиник
- в) флегматик
- г) меланхолик

21. Склонный к постоянному переживанию различных событий, остро реагирует на внешние факторы, застенчивый, эмоционально ранимый.

- а) холерик
- б) флегматик
- в) сангвиник
- г) меланхолик

22. Быстрый, порывистый, неуравновешенный, с резко меняющимся настроением с эмоциональными вспышками, быстро истощаемый.

- а) флегматик
- б) холерик
- в) меланхолик
- г) сангвиник

23. Жизнерадостный, общительный, подвижный, с быстрой реакцией на все события, довольно легко примиряющийся со своими неудачами и неприятностями.

- а) меланхолик
- б) флегматик
- в) холерик
- г) сангвиник

24. Напишите свойства личности: _____, _____, _____, _____, _____

25. _____ — индивидуальное сочетание устойчивых психических особенностей человека, обуславливающих типичный для данного субъекта способ поведения в определенных жизненных условиях и обстоятельствах.

26. И. П. Павлов описал 3 основные свойства нервных процессов, которые определяют тип нервной системы: _____, _____, _____

27. Испытываемая человеком необходимость в определенных условиях жизни и развития раскрывает понятие.

- а) потребность
- б) идеал
- в) мечта
- г) интерес

28. Найдите определение личности. Под направленностью понимается

- а) стиль поведения человека в социальной среде
- б) целенаправленная организация и регулирование своего поведения и деятельности, связанная с преодолением внутренних и внешних трудностей.
- в) система устойчивых потребностей, мотивов, целей, интересов, влечений, установок, определяющих избирательность отношений и активности человека.
- г) система управления, которую обозначают названием «Я»

29. _____ это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

30. Свойствами личности являются:

	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр
Входной контроль	-	-	-	-	х	-	-	-
Текущий контроль	-	-	-	-	-	х	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	к\у	экзамен	-	к\у

Подраздел 02.01.02. Основы педагогики

Тема 1. Общие основы педагогики	Тестирование	3 7 – 3 13 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.			Контрольный урок	3 7 – 3 13 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.
Тема 2. Теория воспитания			Устный опрос	3 7 – 3 13 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.		
Тема 3. Теория обучения					Экзамен	3 7 – 3 13 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.
Тема 4. Субъекты целостного педагогического процесса					Контрольный урок	3 7 – 3 13 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.

5 семестр.

Входной контроль.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования входного контроля

Тема 1. Общие основы педагогики

Проверяемые компетенции: 3 7 – 3 13; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Вопросы к входному контролю

1. Вставьте недостающее слово: В большинстве случаев человек выбирает свою социальную роль

Правильный ответ: добровольно.

2. Вставьте недостающее слово: Наивысшим статусом в группе характеризуется ...
Правильный ответ: лидер.
3. Завершите фразу: Целенаправленное формирование установок, ценностей называется ...
Правильный ответ: воспитанием.
4. Вставьте недостающее слово: Определяющей характеристикой обучаемости является ...
Правильный ответ: темп.
5. Вставьте недостающее слово: Прочность запоминания зависит от способа ...
информации.
Правильный ответ: воспроизведения.
6. Завершите фразу: Главным инструментом в профессиональной деятельности педагога является его ...
Правильный ответ: личность.
7. Вставьте недостающее слово: Восприимчивость, податливость обучению называется ...
Правильный ответ: обучаемость.
8. Вставьте пропущенное слово: Действие, получившее поощрение, ...
Правильный ответ: повторяется.
9. Вставьте недостающее слово: Дидактогения – это негативное психическое состояние обучаемого, вызванное отсутствием педагогического ...
Правильный ответ: такта.
10. Вставьте недостающее слово: Коммуникативная структура группы – это совокупность ... между участниками группы.
Правильный ответ: взаимодействий (связей).

Материалы по текущему контролю
Вопросы для коллоквиумов, собеседования

1. Педагогика как наука.
2. Объект и предмет педагогики.
3. Задачи и функции педагогики.
4. Методы педагогики.
5. Учебные планы и программы.
6. Учебники.
7. Процесс обучения.
8. Функции процесса обучения.
9. Структурные элементы процесса обучения.
10. Законы и закономерности процесса обучения.
11. Принципы обучения.
12. Методы обучения.
13. Классификация методов обучения.
14. Наглядные и практические методы обучения.
15. Лекция как форма обучения.
16. Семинары, тренинги, диспуты как одна из форм работы педагога.
17. Понятие о средствах обучения.
18. Классификация средств обучения.
19. Технические средства обучения.
20. Дидактика. Предмет и задачи дидактики.
21. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.
22. Понятие технологии обучения.
23. Сущность контроля за усвоением знаний и его функции.
24. Методы и формы воспитания.
25. Проблемы воспитания в школе.
26. Нравственное воспитание.
27. Трудовое воспитание.

28. Умственное воспитание.
29. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
30. Физическое воспитание.
31. Общественное воспитание.
32. Эстетическое воспитание.
33. Коллективное воспитание.
34. Коллектив как объект и субъект воспитания.
35. Логика педагогического исследования

Промежуточный контроль. Контрольный урок

Проверяемые компетенции: З 7 – З 13; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Комплект заданий (тестов) по дисциплине

1. Возникновение и становление педагогической профессии
- 2.. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство

Ответить на вопросы:

1. Где и когда возникла Педагогика.
2. Как развивалась Педагогика в России
3. Этапы становления и развития.
4. Кто такие педагоги-новаторы.
5. Термин «педагогика» ведёт своё происхождение из античной Греции, он закрепился в качестве названия науки о воспитании. Назовите перевод этого слова. Кого в Древней Греции называли педагогами, и какие функции они выполняли?
6. О ком идёт речь:
 - a) Основатель научной педагогики в России, важное место он отводил идее труда как ведущего фактора развития личности»
 - b) Открыл школы в Ясной поляне, издавал одноименный педагогический журнал»
 - c) Учитель и воспитатель Александра Македонского. Он придавал первостепенное значение государственному воспитанию, допуская домашнее воспитание до 7-го возраста под присмотром отца.
 - d) Посвятил себя детям-сиротам, их обучению и образованию
7. Назовите авторов этих цитат
 - a) «Природа и воспитание подобны. А именно – воспитание перестраивает человека и, преобразуя, создает природу... Хорошими людьми становятся больше от воспитания, чем от природы».
 - b) «Профессия учителя превосходна, как никакая другая под солнцем.»

Темы для докладов:

- Что является предметом, а что объектом в педагогике. Сама возможность общественного прогресса. Целенаправленная передача опыта. Потребность человечества в передаче опыта.
- Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.
- Объект – человек, развивающийся в результате этих отношений.
- Теоретический и практический аспекты воспитания.
- Проблемы, исследуемые педагогикой. Задачи, которые она решает. Связь с другими науками.

6 семестр

Текущий контроль

Тема 2. Теория воспитания

Проверяемые компетенции: З 7 – З 13; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Особенности воспитания, учащихся разных возрастных групп

Переход от детства к юности, период «полурбенка-полувзрослого».

В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности - это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения.

Задания

1. В каком возрасте ребенок переживает значительные изменения в жизни. Переход к школьному возрасту связан с заметными изменениями в ее деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

2. переходный возраст от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй степени (V - IX классы) и характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте осуществляется бурный рост и развитие всего организма. Осуществляется интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год бывает рост на 6 - 10 см., а у девочек - на 6 - 8 см.). Особенно интенсивно растут ребята 15 лет (до 20 - 25 см. в год) и девочки 13 лет. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость.

3. Характерная особенность этого возраста - *половое созревание* организма. У девочек оно начинается в одиннадцать лет, у мальчиков - несколько позже, с двенадцати-тринадцати лет. Половое созревание вызывает серьезные изменения в жизнедеятельности организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В этом возрасте осуществляется интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Однако, мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми руководствуется школьник в своем поведении, еще не приобрели устойчивости, прочности, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Итак, решающая роль здесь принадлежит правильно организованному воспитанию. В зависимости от того, какой нравственный опыт получит подросток, будет формироваться его личность.

4. В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, юноши и девушки выдерживают значительные двигательные нагрузки. Стабилизируется кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте завершается первый период полового созревания. Активная деятельность щитовидной железы, вызывает у подростка повышенную возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела - коры больших полушарий. Осуществляется общее вызревание организма.

Воспитание

I. Установите соответствие понятий.

1. Человек.
2. Индивид.
3. Личность.
4. Индивидуальность.

А. Своеобразие психологии и личности индивида, ее неповторимость. Проявляется в чертах темперамента, характера, в эмоциональной, интеллектуальной сферах, потребностях и способностях человека.

Б. Человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию.

В. Человек как целостный, неповторимый представитель с его психофизиологическими свойствами.

Г. Живое существо, обладающее даром мышления, речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими, единство физического, природного, социального, наследственного и приобретенного.

II. Допишите понятия.

1. Кризис – это -.....
2. Интериоризация -
3. Деятельность -

III. Определите, к какому фактору относятся эти характеристики.

1. Развитие интеллекта.
2. Развитие эмоциональной сферы.
3. Развитие устойчивости к стрессам.
4. Развитие уверенности в себе и самопринятия.
5. Развитие позитивного отношения к миру и принятия других.
6. Развитие самостоятельности и автономности.
7. Развитие мотивации самоактуализации, самосовершенствования.

IV. Определите вариант, характеризующий функцию воспитания.

А. Сформированность общественной активности. Инициативность. Творческие качества. Организованная деятельность. Изучение личностного «Я». Развитие потенциальных возможностей.

Б. Накопление количественных и качественных изменений в организме человека. Уничтожение старого и возникновение нового. Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизнедеятельности.

V. Выберите основные средства воспитания.

1. Педагогическая беседа.
2. Педагогический закон.
3. Педагогический прием.
4. Воспитательная технология.
5. Педагогическое требование.
6. Поощрение и наказание.
7. Здание школы.
8. Материально-техническое и методическое обеспечение.
9. Игра.
10. Наличие плана работы.
11. Расписание занятий.
12. Деятельность.
13. Государственный образовательный стандарт.
14. Искусство.
15. Политика.
16. Труд.
17. Социальное окружение.
18. Коллектив.
19. Живое общение.
20. Учебное пособие, программа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (_15_ баллов) выставляется студенту, если дано 15-18 верных ответов;
- оценка «хорошо» (_10_ баллов), если дано 12-14 верных ответов;
- оценка «удовлетворительно» (_5_ баллов) если дано 9-11 верных ответов;

– оценка «неудовлетворительно» (_ 0 _баллов) если дано 8-0 верных ответов

Промежуточный контроль. Экзамен

Тема 3. Теория обучения

Проверяемые компетенции: З 7 – З 13; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Ответить на вопросы по теме:

1. Определение понятия обучения, его цели.
2. Сущность процесса обучения.
3. Формы организации обучения.
4. Культура умственного труда

Задание №1: Методы обучения.

Ответить на вопросы по теме:

1. Понятие метода обучения.
2. Приемы и средства обучения.
3. Классификации методов обучения.

Темы для докладов:

- Система отдельных приемов составляют метод.
- Способ организации деятельности учащегося.
- Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др.
- Активные и пассивные методы.
- Словесные, демонстрационные, исследовательские.
- Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.
- Классификация на основе активности, деятельности учащегося: 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М.Скаткину.)
- Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж ит.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)
- Классификация на основе учета структуры личности: м. формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), м. формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), м. формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)
- Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.

Задание № 2: Что представляет собой профессиональное обучение.

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать определение понятий, входящих в систему определений профессионального обучения.

Темы для докладов:

Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты.

Защита курсовой работы

Примерная структура курсовой работы

Во введении студент обосновывает актуальность, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цели и задачи, которые он решает в данной работе, степень разработанности темы, практическую значимость выбранной темы.

В число задач может входить:

- а) изучение литературы и теоретическое осмысление выбранной темы;
- б) экспериментально-методическая работа,
- в) анализ практики;
- в) разработка рекомендаций и предложений по усовершенствованию существующей практики преподавания.

Во введении дается краткая характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических), указываются методологические основы проведенного исследования.

Обязательно формулирование положений, выносимых на защиту.

Основная часть. Формируется в зависимости от цели реферата. Как правило, она состоит из двух глав, включающих теоретическую и практическую части, каждая из которых содержит 2-3 параграфа.

В первой главе (теоретической) рассматриваются основные понятия, характеризуется предмет исследования, вскрывается его сущность, проводится реферативный анализ литературы. Обзор научной литературы позволяет автору рассмотреть эволюцию вопроса в историческом аспекте, проследить тенденции развития на современном этапе. Обобщающие выводы, сделанные на основе изученной научной литературы, существующей методической практики позволяет автору высказать обоснованные предположения о процессах, способствующих развитию современных технологий преподавания театральных дисциплин.

Во второй главе представляются конкретные практические программы, включающие разработку новейших методов и анализ существующих методов, практику их применения, апробируются условия, методы и способы разрешения поставленных в исследовании задач, поэтапно раскрывается весь ход педагогических действий в данном направлении.

Выводы и рекомендации, сформулированные по основным результатам исследования, должны способствовать совершенствованию практической деятельности.

В заключении студент обобщает итоги проведенного исследования и реализации уроков или предложенного использования существующих методик, показывает, насколько эффективна предлагаемая методика, в чем заключается необходимость внедрения ее в практику.

Порядок защиты

- а) Курсовой реферат, подписанный научным руководителем;
- б) отзыв руководителя;
- в) рецензия; (профильного преподавателя ПЦК или руководителя практики)

Защита проводится на открытом заседании ПЦК с участием не менее половины состава комиссии, в присутствии научного руководителя и рецензентов (в случае необходимости).

Устанавливается следующий порядок защиты:

- защита курсового реферата с применением компьютерной презентации (не более 15 минут);
- ответы на вопросы членов комиссии;

-заключительное слово студента - ответы на замечания, полученные в ходе обсуждения работы.

Все присутствующие на защите могут задавать вопросы и участвовать в творческой дискуссии.

Примерная тематика курсовых работ

- 1.Методика подбора репертуара для самодеятельных коллективов
- 2.Место самодеятельного художественного творчества в современном обществе
- 3.Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях Бурятии
- 4.Методы организации руководства любительским художественным коллективом.
- 5.Метод творческих проектов как форма активизации художественной деятельности детей
- 6.Индивидуальный подход в процессе обучения и воспитания в коллективе народного художественного творчества
- 7.Народное художественное творчество как средство воспитания личности
- 8.Технология составления учебно - образовательной программы художественного коллектива
- 9.Технология и методика составления концертных программ хореографического коллектива.
- 10.Организационно-педагогические особенности процессов обучения, образования и воспитания в хореографическом коллективе.
- 11.Структура и содержательность планов художественного коллектива как условие повышения эффективности детского творчества
- 12.Социализация личности как основная функция деятельности детского художественного коллектива.
- 13.Методы работы с детьми младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.
- 14.Профессиональные качества руководителя хореографического коллектива
- 15.Специфика педагогических средств в работе с детьми среднего школьного возраста
16. Характеристика функциональных должностных обязанностей руководителя детского художественного коллектива в современных условиях.
17. Возрастные категории в танцевальном спорте, особенности учебно — тренировочного процесса в спортивных танцах.
18. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в художественном коллективе
- 19.Выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся.
- 20.Характеристика принципов и методов обучения в детском художественном коллективе.
- 21.Урок как средство достижения целей в процессе художественного обучения детей в УДОД.
- 22.Стили руководства детским художественным коллективом в УДОД.
- 23.Организационные основы урока в хореографическом коллективе.
- 24.Методика разработки авторской образовательной программы в УДОД.
- 25.Основные этапы подготовки концертной программы в УДОД
- 26.История возникновения и основные этапы развития театра.
- 27.История возникновения и основные этапы развития русского театра
- 28.История возникновения и основные этапы развития национального бурятского театра
- 29.История возникновения и основные этапы развития современного театра
- 30.История возникновения и основные этапы развития драматургического искусства
- 31.Основные принципы построения урока по актёрскому мастерству, и методика его проведения.
- 32.Основные принципы постановочной и репетиционной работы

33. Основные принципы методики преподавания сценической речи
34. Организация условий и принципы построения урока по сценическому движению
35. Элементы системы К.С. Станиславского

8 семестр

Промежуточная аттестация. Контрольный урок

Тема 4. Субъекты целостного педагогического процесса

Проверяемые компетенции: З 7 – З 13; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Итоговый тест

1. Назовите основные документы, в которых обозначены современные требования к педагогу и его деятельности обозначены
2. Соотнесите понятие и его определение:

<i>1. Педагогическая культура</i>	А. это взаимодействие педагогов и воспитанников, в процессе которого создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности ребенка.
<i>2. Культура педагогического общения.</i>	Б. это способность выбрать правильный, адекватный подход к воспитаннику, проявляющийся в уважении к его личности, укрепляющий его чувство собственного достоинства.
<i>3. Педагогический такт</i>	В это гармония высокообразованного педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

3. Условиями эффективности педагогической работы являются:

1. безусловное принятие и поддержка каждого ребенка;
 2. вербальная и невербальная форма осуждения, учащегося;
 3. вера в возможность развития каждого ребенка;
 4. оптимистический, деятельностный тон и стиль общения;
 5. коллективное осуждение промахов учащегося
 6. отказ от деления детей по способностям на «сильных» и «слабых»;
4. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц, а вот развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к различным нарушениям: учащение сердцебиения, учащенное дыхание.
5. В Дидактике существует многообразие современных форм организации обучения: по количеству учащихся, по месту организации обучения – аудиторные (учебные) и внеаудиторные (внеучебные); по продолжительности проведения обучения в той или иной организационной форме – классные и внеклассные. Какие формы организации присутствуют у нас в колледже, перечислите все возможные.
6. Урок — это основная форма организации обучения в образовательном учреждении. И.Н. Казанцев выделяет типы уроков по способу их организации или ведущему методу обучения: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, урок самостоятельной работы, лабораторные и практические уроки, уроки с разнообразными видами заданий. Какие уроки в дидактике называются нестандартными, приведите примеры

7. Структура педагогической деятельности как система охватывает все стороны профессиональной деятельности, основными компонентами которой являются цели, содержание, средства, формы и методы, действия, условия, технология, результат, объект и субъект труда учителя. Перечислите три основных компонента педагогической деятельности по Н.В. Кузьминой

8. Содержание музыкального образования отражают:

1. образовательный стандарт, 2. учебный план, 3. учебная программа 4. Трудовой кодекс

9. Укажите методы обучения, определяемые спецификой музыкального искусства:

1. метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); идея метода - не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);

2. метод проблемного изложения

3. метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);

4. методы музыкального обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к изученному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);

5. частично-поисковый метод (И.М. Осмоловская)

10. Перечислите структуру комбинированного урока

11. Формы контроля: индивидуальная...какие ещё существуют формы контроля?

12. Методы контроля: устный, письменный... какие ещё существуют методы контроля?

13. Виды контроля: предварительный, периодический ...какие ещё существуют виды контроля?

14. Что обязательно нужно фиксировать в технологической карте урока?

15. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?

16. Кто автор слов: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет любовь к делу и к своим ученикам, он — совершенный учитель».

Ответы

1. Закон об образовании, концепция модернизации образования, ФГОС

2. 1. - В

2. А.

3. Б

3. 1,2,3,4

4. Средний школьный возраст

5. Групповые, индивидуальные, коллоквиум, практический урок

6. Экскурсии, путешествия, деловая игра

7. Конструктивный, организаторский, коммуникативный

8. 1346

9. 134

10. Орг.момент, проверка д.з., объяснение нового материала, закрепление, пояснение д.з. подведение итогов урока

11. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная.

12. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый

13. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный.

14. Цели, задачи, вид, тип урока, методы обучения

15. Наглядности

16. Л.Н. Толстой

**Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность
МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

Перечень вопросов по разделу «Основы педагогики»

1. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики.
2. Методология и методы педагогических исследований.
3. Дидактика: понятие, содержание и принципы обучения.
4. Методы обучения: классификация и их характеристика.
5. Понятие и сущность содержания образования: учебный план, учебная программа.
6. Формы и методы обучения. Типы уроков. Основные дидактические требования к уроку.
7. Формы организации обучения и диагностика его качества.
8. Методы педагогических исследований.
9. Общие закономерности и принципы воспитания.
10. Содержание воспитательного процесса.
11. Воспитание: виды, принципы и методы.
12. Сущность, принципы и методы процесса воспитания.
13. Требования к педагогу и его функции.
14. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами.
15. Инновационные процессы в образовании: сущность и критерии инноваций, передовой педагогический опыт.

Подраздел 02.01.03. Методика работы с творческим коллективом

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	x	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет	-

Подраздел 02.01.03. Методика работы с творческим коллективом

<i>Подраздел 02.01.03. Методика работы с творческим коллективом</i>							
Тема 1. Теоретические основы художественно-творческой деятельности							
Тема 2. Организационно-педагогическая деятельность в художественно-творческом коллективе			Устный опрос Практическая работа		3 7 – 3 13 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.		
Тема 3. Организационно-методическая деятельность в творческом						Дифференцированный зачет	3 7 – 3 13 У 1, У 3, У 9, ОК11,

коллективе						ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.
------------	--	--	--	--	--	----------------------------

**7 семестр.
Текущий контроль**

Тема 1. Теоретические основы художественно-творческой деятельности
Тема 2. Организационно-педагогическая деятельность в художественно-творческом коллективе
Проверяемые компетенции: З 7 – З 13; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Вопросы для коллоквиумов и собеседования

1. Понятийный и терминологический аппарат предмета «Методика работы с творческим коллективом».
2. Нормативно-правовые документы по организации любительских коллективов.
3. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов.
4. Требования к профиограмме современного руководителя творческого коллектива.
5. Объяснить сущность основных понятий предмета «Методика работы с творческим коллективом».
6. Нужна ли сегодня «самодеятельность»?
7. Должен ли современный творческий коллектив выполнять идейно-художественные и социально-просветительские задачи, или занятия в любительских коллективах нужны в основном как форма творческого самовыражения участника?
8. Правомерно ли добиваться от участников элементарной сценической грамотности если они пришли в коллектив отдыхать?
9. Что важнее в творческих коллективах: процесс занятий или результат?
10. Как Вы понимаете выражение «Искусство принадлежит народу». Кто автор этого тезиса?
11. Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.
12. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.

**Промежуточная аттестация
Дифференцированный зачет**

Тема 3. Организационно-методическая деятельность в творческом коллективе
Проверяемые компетенции: З 7 – З 13; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Задание:

1. Составить «паспорт» одного из любительских художественных коллективов.
2. Заполнить таблицу: особенности функционирования коллективов с образовательным компонентом и клубов по интересам.
3. Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива.
4. «Оценить» по пятибалльной шкале соответствие требований к навыкам и умениям выпускника специализации колледжа культуры на данном этапе профподготовки.
5. Составить кроссворд по теме: «Требования к профиограмме руководителя творческого коллектива». Термины: педагогический такт, компетентность, методика, мастерство, педагог, личность.

	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр
Входной контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	к\у	экзамен	-	-

Подраздел 02.02.01. Методика преподавания специальных дисциплин

Тема 1. Методика проведения тренинга по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению			Устный опрос Практическая работа	3 7 – 3 13 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.	Контрольный урок	3 7 – 3 13 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.
Тема 2. Методика проведения репетиций и постановочная работа.					Экзамен	3 7 – 3 13 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.

5 семестр.

Вопросы для коллоквиумов и собеседования

Текущий контроль

Тема 1. Методика проведения тренинга по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению

Проверяемые компетенции 3 7 – 3 13; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Вопросы для коллоквиума

Возрастные особенности участников творческого коллектива.

Последовательность проведения тренинга

Цели задачи тренинга

Детский самодеятельный коллектив, как инструмент воспитания и творческого развития.

Театральные методики как инструмент создания коллектива

Особенности детской театральной педагогики.

Тренинги и упражнения по сценической речи

Тренинги и упражнения по сценическому движению

Обеспечение безопасности на занятиях по театральному творчеству

6 семестр

Промежуточная аттестация. Экзамен

Тема 2. Методика проведения репетиций и постановочная работа.

Проверяемые компетенции 3 7 – 3 13; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Вопросы для собеседования

Проведение психофизического тренинга

Содержание

Поэтапное планирование репетиционной и постановочной работы

Репетиция, как форма существования и развития любительского театрального коллектива.

Цели и задачи деятельности любительского формирования по виду «Театральное творчество»

Роль репетиции в жизни любительского театра

Любительский театр, как инструмент пробуждения и развития творческих способностей личности.

Границы применения опыта профессионального театра в театре любительском.

**Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»**

МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Перечень вопросов по разделу «Методика преподавания специальных дисциплин»

1. Пять принципов К.С. Станиславского.
2. К. С. Станиславский, М. Чехов, В. Мейерхольд - разработанные ими театральные понятия.
3. Методика проведения тренинга по сценической речи. Организация и проведение тренинга по сценической речи.
4. Дыхательный аппарат; речевой аппарат; артикуляционный аппарат.
5. Составление сценарно-постановочного плана. Написание сценария.
6. Что включает в себя идейно тематический анализ.
7. Действенный анализ пьесы.
8. Этика коллективного театрального творчества.
9. Выразительные средства режиссуры.
10. Работа режиссера с исполнителем самодеятельного театрального коллектива.

Подраздел 02.02.02. Методика преподавания сценического движения

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	к\у	экзамен	-	-

Подраздел 02.02.02. Методика преподавания сценического движения

**Тема 1.
Методика
преподавания
основ
акробатики**

Тема 2. Овладение навыками сценического движения и основ пантомимы					Дифференцированный зачет	З 15, З 16 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.
---	--	--	--	--	--------------------------	--

7 семестр.

Вопросы для коллоквиумов и собеседования

Текущий контроль. Дифференцированный зачет

Проверяемые компетенции: З 15, З 16; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Вопросы для собеседования

1. Общая физическая подготовка. Координация Темп и ритм
2. Техника безопасности на занятиях по сценическому движению Группировки и сценические падения
3. Методика преподавания сценического боя Стилевое поведение (19-20 в.) и сценический бой
4. Методика построения занятия по сценическому движению
5. Биомеханические основы сценического движения
6. Оправдание движений и случайных поз.
7. Стилиевые упражнения в пантомиме
8. Проведение тренинга по сценическому движению
9. Проведение занятия по сценическому движению

**Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»**

МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Перечень вопросов по разделу «Методика преподавания сценического движения»

1. Методика проведения занятий по сценическому движению. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.
2. Методика проведения занятий по сценическому движению. О некоторых правилах этикета второй половины XIX – начала XX века.
3. Методика проведения занятий по сценическому движению. Рече двигательная координация
4. Методика проведения занятий по сценическому движению. Общая пластическая культура. Владение навыками сценического движения и пантомимы.
5. Методика проведения занятий по сценическому движению. Стилиевые упражнения в пантомиме
6. Методика проведения занятий по сценическому движению. Сценический бой
7. Методика проведения занятий по сценическому движению. Основы акробатики. Группировка. Прыжки. Падения. Кувырки.

Подраздел 02.02.03. Методика преподавания сценической речи

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр

Входной контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	к\у

Подраздел 02.02.03. Методика преподавания сценической речи

Тема 1. Теоретические знания и практические навыки работы над сценическим словом.						
Тема 2. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия, орфоэпия, логика и выразительность речи					Контрольный урок	З 15, З 16 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.

8 семестр.

Текущий контроль. Контрольный урок

Проверяемые компетенции: З 15, З 16; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Вопросы для собеседования

1. Приёмы голосо–речевого тренинга
2. «Физиологическое» и «фонационное» дыхание. Фонационное дыхание в звукообразовании.
3. Проведение тренинга по сценической речи
4. Проведение занятия по сценической речи
5. Элементы внутренней техники словесного действия
6. Выразительные средства речи. Неречевые средства выразительности
7. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте
8. Воспитание умения действовать словом
9. Творческая работа над текстом и техника стиха

**Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»**

МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Перечень вопросов по разделу «Сценическая речь»

1. Методика проведения занятий по сценической речи. Анатомия и физиология речевого аппарата
2. Методика проведения занятий по сценической речи. Орфоэпия
3. Методика проведения занятий по сценической речи. Дикция

4. Методика проведения занятий по сценической речи. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса
5. Методика проведения занятий по сценической речи. Постановка голоса
6. Методика проведения занятий по сценической речи. Художественное слово в системе работы над сценической речью
7. Методика проведения занятий по сценической речи. Логический анализ текста
8. Методика проведения занятий по сценической речи. Основные задачи и принципы работы над текстом
9. Методика проведения занятий по сценической речи. Творческая работа над текстом и техника стиха

Подраздел 02.02.04. Методика преподавания актёрского мастерства

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-		-	-	к\у

Подраздел 02.02.04. Методика преподавания актёрского мастерства

Тема 1. Развитие актёрского аппарата							
Тема 2. Основы психотехники актёра						Контрольный урок	З 15, З 16 У 1, У 3, У 9, ОК11, ОК12 ПК 2.1, ПК 2.2.

8 семестр.

Текущий контроль. Контрольный урок

Проверяемые компетенции: З 15, З 16; У 1, У 3, У 9; ОК11, ОК12; ПК 2.1, ПК 2.2.

Вопросы для собеседования

1. Элементы системы К.С. Станиславского
2. Упражнения на развитие элементов системы
3. Методика проведения начальных тренингов
4. Методика проведения театральных игр
5. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
6. Дисциплина «Актёрское мастерство». Структура занятия, цели и задачи разделов
7. Основные понятия и законы современного театра
8. Уроки по элементам системы К.С. Станиславского
9. Цели задачи проведения занятий по актёрскому мастерству

**Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
Перечень вопросов по разделу «Актёрская подготовка»**

1. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Внимание.
2. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Воображение. Фантазия.
3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Общение. Взаимодействие.
4. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Мышечная свобода.
5. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Темпо-ритм.
6. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Чувство правды и вера.
7. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Логика и последовательность.
8. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Метод физических действий.
9. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. "Если бы..." и предлагаемые обстоятельства.
10. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Сверхзадача и "сквозное действие".
11. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Характерность.
12. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. Атмосфера.
13. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству. "Манки" - возбудители эмоциональной памяти.