

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:
Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»
М.Н. Гомбоева
«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.



Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам
эстрадное пение)**

г. Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1379.

Председатель ПЦК, Е.В. Кириллова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.В. Кириллова, председатель ПЦК эстрадных дисциплин.

М.С. Ибрагимов, преподаватель

Е.С. Килижекова, преподаватель

И.Ю. Ларионов, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: воспитание квалифицированных исполнителей, способных организовать репетиционную работу и концертную деятельность творческого эстрадно-джазового коллектива.

Задачи профессионального модуля - формирование навыков использования в ансамблевом исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение инструментовок и аранжировок музыкальных произведений, владение приемами компьютерной аранжировки эстрадно- джазовых произведений.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Владение методикой руководства эстрадно-джазовым коллективом. Качество и соответствие выполненной работы. Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности, ее мотивация. Умение организовать педагогическую и учебно-методическую деятельность.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного решения.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Исполнение оркестровок и аранжировок эстрадно-джазовых произведений.
ПК 3.4. Знание методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Организация и участие в концертных мероприятиях. Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности. Прогнозирование результата.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Ориентируется в общих проблемах, ценностях эстрадно-джазовой музыки; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России.

<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.</p>	<p>Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу эстрадно-джазовой музыки Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</p>
<p>ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.</p>
<p>ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами.</p>
<p>ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.</p>	<p>Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.</p>
<p>ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить эстрадно-джазовым ансамблем, оркестром.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.</p>	<p>Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее</p>

	обучение.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

Иметь практический опыт:

- ПО 1. концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО 2. работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО 3. чтения с листа вокальных партий;
- ПО 4. постановки концертных номеров;
- ПО 5. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Уметь:

- У 1. создавать партитуры для ансамблей;
- У 2. читать с листа вокальные партии;
- У 3. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У 4. объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- У 5. организовать постановку концертных номеров;
- У 6. раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

Знать:

- З 1. особенности записи партий для вокального ансамбля;
- З 2. технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- З 3. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- З 4. основы компьютерной аранжировки;
- З 5. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- З 6. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- З 7. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю.

Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Таблица 3.

Наименование МДК и практик	Формы контроля (по семестрам*)		
	контр. урок / иные	Диф.зачет/зачет	Экзамен
МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	8	4	
МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	8	6	
УП 03.01. Постановка концертных номеров		6	
ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)		8	

3. Оценка освоения разделов профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- коллоквиум;
- анализ эстрадно-джазовых композиций.

2. Формы технических зачетов:

- разучивание эстрадного репертуара;
- исполнение ансамблевых программ с иллюстраторами (вокалистами, от 2-х человек и более)

3. Письменные формы:

- Составление плана репетиционной работы;
- Выполнение аранжировки

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.2. Задания для оценки освоения МДК

3.2.1. Задание для оценки освоения МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК. 3.1-3.4.

Задание 1: Выполнить практическое задание - письменную работу по аранжировке и инструментовке 8-тактового джазового стандарта.

Задание 2: Выполнить практическое задание - письменную работу по аранжировке и инструментовке джазового стандарта на состав Биг Бэнда.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9

Задание 1. Оркестровая фактура, гармонические функции, аккордовая вертикаль, джазовая гармония.

Задание 2. Анализ и определение функции полифонической фактуры их взаимодействие.

Задание 3. Анализ формы джазовой композиции-аранжировки.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка 5 («отлично»): Партитура написана без ошибок, оформлена грамотно, учтены технические и тембральные возможности всех групп инструментов оркестра. Работа демонстрирует уверенное усвоение пройденного материала за весь курс.

Оценка 4 («хорошо»): В партитуре допущены незначительные ошибки и погрешности, технические и тембральные возможности всех групп инструментов оркестра учтены. Работа демонстрирует усвоение пройденного материала за весь курс.

Оценка 3 («удовлетворительно»): При выполнении работы выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Допущено несколько (3-6) ошибок.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): Грубые нарушения построения аккордов. Нарушение технических возможностей групп инструментов. Большое количество (от 7-ми и более) ошибок.

3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 3.1-3.4

Задание 1: Выполнить практическое задание – дирижировать одну классическую миниатюру. При исполнении необходимо продемонстрировать: - владение схемой дирижирования: показ активных ауф-тактов, снятия.

Задание 2. Выполнить практическое задание – дирижировать два классических произведения с использованием различных схем дирижирования. При исполнении необходимо продемонстрировать: владение схемой дирижирования; показ активных ауф-тактов, снятия, дирижерскую постановку.

Задание 3. Выполнить практическое задание – дирижировать произведение наизусть. При исполнении необходимо продемонстрировать: знание партитуры; владение дирижерским аппаратом; показ динамических и штриховых нюансов; общую метроритмическую стабильность исполнения; навыки сценического поведения; знание текста музыкального произведения.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9.

Задание 1. Анализировать репертуар, его жанровые и стилистические особенности.

Задания 2. Характеристика основных ритмов эстрадной музыки, классификация ритмов. Работа над ритмом и ритмическими акцентами в вокальном ансамбле. Ритмический ансамбль.

Задания 3. Методы работы над строем в ансамбле.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка 5 («отлично»):

Произведение исполнено без метроритмических ошибок с четким соблюдением динамических оттенков. Оркестр четко следует указаниям дирижера. Дирижер демонстрирует знание партитуры и полный контроль оркестра. При устном ответе на экзаменационный вопрос выявлено свободное владение пройденным материалом. Оценка

4 («хорошо»): Произведение исполнено без метроритмических ошибок с четким соблюдением динамических оттенков. Оркестр не всегда выполняет указания дирижера. Дирижер демонстрирует знание партитуры. При устном ответе на экзаменационный вопрос допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными. **Оценка 3 («удовлетворительно»):** При исполнении произведения

замечены метроритмические погрешности. Оркестр не выполняет указания дирижера. Дирижер демонстрирует слабое знание партитуры и отсутствие контроля за исполнением. При устном ответе на экзаменационный вопрос выявлены ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): Произведение не исполнено до конца по вине дирижера. При устном ответе на экзаменационный вопрос выявлено отсутствие знаний по предмету.

3.2.3. Задания для оценки освоения УП 03.01. Постановка концертных номеров

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 3.1-3.4

Задание 1: Преодолевать технические трудности, исправлять вокальные недостатки, улучшать звучание голоса при работе над репертуаром.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9

Задание 1. Формирование сценического имиджа эстрадного коллектива.

Задание 2. Анализ замысла. Установление последовательности событий и поступков персонажа. Создание его биографии. Жанровые особенности номера.

Задание 3. Развитие навыков многоголосного пения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»*

- Выполнение учебных и производственных заданий с применением, полученных в процессе обучения, профессиональных навыков и знаний в полном объеме. Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом, проявлено знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса. Предоставление работы в установленный срок и определенного качества.

- оценка *«хорошо»*

- обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка *«удовлетворительно»*

- ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»*

- неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы.

3.2.4. Задания для оценки освоения ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 3.1-3.4.

Задание 1: Технически точно исполнить партию ансамбля.

Задание 2: Выстроить точную вертикальную гармоническую линию между голосами ансамбля.

Задание 3: Отработать выравнивание между голосами ансамбля в динамических оттенках.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, 9

Задание 1: Оценка своей значимости в своей будущей профессии.

Задание 2: Владение и применение современных технологий.

3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ.02 Специальность МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации	Профессиональные компетенции
1		<p>МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</p> <p>МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</p> <p>УП 07. Постановка концертных номеров</p> <p>ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p> <p>ПК 3.4. Знание методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>	

Члены аттестационной комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

4. Оценка по учебной практике Профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной организационно – управленческой деятельности (*репетиционно-концертная деятельность в качестве руководителя различных эстрадных ансамблей на разных сценических площадках*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Целью оценки по учебной практики является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика:

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
- проведение коллоквиума	ПК 3.1-3.4 ОК 2, 9
- выполнение практических заданий	ПК 3.1-3.4, ПО 2, 4 ОК 2,9 У. 1-6
- проведение экзаменов	ПК 3.1-3.4, ПО. 1-5 ОК 1-9, У. 1-6

4.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП 07. Постановка концертных номеров								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	Иные	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Диф. зачет	-	-

4.3. Виды работ по учебной практике и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности.

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.03.01. Постановка концертных номеров	Работа с эстрадными коллективами, участие в конкурсах, выступления с концертными номерами, выполнение отчета по практике. Практика-наблюдение. Разучивание эстрадного репертуара. Анализ эстрадно-джазовых композиций. Составление плана репетиционной работы.	ПК 3.1-3.4, ПО. 1-5 ОК 1-9, У. 1-6	тетрадь с ансамблевыми партитурами (минимальное количество произведений-4)

4.3. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
_____/_____/ ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ . код и наименование специальности 3. Место прохождения практики: _____

_____. наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель

(__ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:
(0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует

не соответствует

« ___ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
/ _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

5.1. Общие положения

Итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)** Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 03.01, 03.02.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (тракуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- комплексный экзамен, состоящий из нескольких разделов, демонстрирующих освоение входящих в модуль МДК;
- выполнение практического задания;
- устный ответ на экзаменационные вопросы, выполнение практического задания.

5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

Задание №1: Аранжировать эстрадную песню.

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность по специальности 52.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)

Аттестация включает: профессиональное исполнение программ по МДК 03.01, 03.02.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

5.2.1. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)
2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

инструментом для иллюстраций, методической литературой, наглядными пособиями

Максимальное время выполнения задания 40 мин.

Текст задания:

Задание №1: Особенности компьютерной аранжировки. Приемы аранжировки.

Задание №2: Составьте таблицу классификацию паттернов по различным критериям

Раздаточные и дополнительные материалы:

Методическое пособие.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Инструкция (*можно расширить*)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: ____

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин./час.

Задание № 2: 10 мин./час.

Всего на экзамен: 20 мин./час.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание №2: устно

Оборудование: музыкальный инструмент, рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.)

Основная литература:

Дополнительная литература:

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично»

- Выполнение учебных заданий с применением, полученных в процессе обучения, профессиональных навыков и знаний в полном объеме. Демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Все формы работы выполнены без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом, проявлено знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса. Предоставление работы в установленный срок и определенного качества.

- оценка «хорошо»

- обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка «удовлетворительно»

- ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка «неудовлетворительно»

- неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы

5.3 Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)

5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)

1. Виды контроля по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам эстрадное пение)

Код, наименование
МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка
 Подраздел 03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Виды контроля	Семестры	
	III семестр	IV семестр
Входной контроль	X	
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	К.У	Д.З.

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемы е З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений						
Раздел I Основы инструментовки и аранжировки						
	Собеседован ие	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.				
Тема 1.1. Двухголосие - четыреголосие	-	-	Коллоквиум Практическ ое задание	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.		У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.
Тема 1.2. Форма джазовой композиции- аранжировки	-	-	Коллоквиум	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.		У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.
Тема 1.3. Жанры джазовой композиции- аранжировки	-	-	Практическ ое задание Тест	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.	Контрольный урок	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.
Раздел II Практическая инструментовка и аранжировка						
Тема 2.1. Аранжировка для голоса и оркестра или сольного инструмента с оркестром	-	-	Практическ ое задание	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.		У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.
Тема 2.2. Аранжировка	-	-	Устный	У 1-2, З 1-4		У 1-2, З 1-4

для смешанных составов – от трио до нонета.			опрос Практическое задание	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.		ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.
Тема 2.3. Аранжировка для вокальных ансамблей – от дуэта и трио до хора	-	-	Практическое задание Показ творческой работы Тест	У 1-2, 3 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.	Диф. зачет	У 1-2, 3 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.

**МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка
Подраздел 03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений**

**Входной контроль
Вопросы для собеседования**

1. Дать определение понятию «Партитура»;
2. Объяснить где выставляется главная (общая) акколада;
3. Объяснить какую форму имеет добавочная акколада;
4. Объяснить какие разновидности акколад применяются в партитурной записи;
5. Объяснить, что представляет собой групповые акколады;
6. Назвать характеристику тембров певческих голосов;
7. Перечислить вокальные голоса;
8. Дать определение понятию вольта;
9. Назвать диапазоны сопрано, альт;
10. Назвать диапазоны тенора, баса.

**Текущий контроль 3 семестр
Раздел I Основы инструментовки и аранжировки
Тема 1.1. Двухголосие - четырехголосие
ПК 3.3**

Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение оркестровой фактуре;
2. Перечислить функции оркестровой фактуры;
3. Дать характеристику фактурной функции «мелодия»;
4. Дать характеристику фактурной функции «бас»;
5. Дать характеристику фактурной функции «контрапункт»;
6. Дать характеристику фактурной функции «педаль»;
7. Перечислить по порядку расположение певческих голосов в партитуре;
8. Объяснить чем отличается мелодическая функция от гармонической функции;
9. Перечислить партитурные акколады;
10. Рассказать каких типов бывает функция контрапункта.

**Тема 1.2. Форма джазовой композиции-аранжировки
ПК 3.3**

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Проанализировать музыкальное произведение для дальнейшей инструментовки.

1. Проанализировать музыкальную форму произведения
2. Выявить тональный план музыкального произведения
3. Выявить характер и развитие тематического материала и кульминации музыкального произведения

Репертуарный перечень:

«Дороженька» народная песня в джазовой обработке.

Антонов Ю. «Если любишь»

Арлен Г. «Блюз в ночи»

Веббер Э.Л. «Память»

Задание 2. Продемонстрировать написание оркестрового эскиза, определить горизонтальное и вертикальное изложение тематического плана.

Репертуарный перечень:

«Дороженька» народная песня в джазовой обработке.

Антонов Ю. «Если любишь»

Арлен Г. «Блюз в ночи»

Веббер Э.Л. «Память»

Задание 3. Набрать оркестровую партитуру в компьютерной программе по набору нотного текста «Subelius».

Репертуарный перечень:

«Дороженька» народная песня в джазовой обработке.

Антонов Ю. «Если любишь»

Арлен Г. «Блюз в ночи»

Веббер Э.Л. «Память»

Тема 1.3. Жанры джазовой композиции-аранжировки ПК 3.3

Вопросы для коллоквиума

1. Дать объяснение музыкальной форме - Джаз;
2. Назвать характерные особенности джаза;
3. Перечислить знаменитых джазменов первой половины XX века;
4. Перечислить виды и стили джаза;
5. Дать характеристику стилю «Свинг»;
6. Дать характеристику стилю «Бибоп»;
7. Дать характеристику стилю «Прогрессив-джаз»;
8. Дать характеристику стилю «Мейнстрим»;
9. Перечислить музыкальные инструменты джаза;
10. Дать объяснение различий новоорлеанского от чикагского джаза.

Промежуточная аттестация 3 семестр Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Предоставить оркестровый эскиз музыкального произведения.

Репертуарный перечень:

Гершвин Дж. «Летняя пора»

Кельми К. «Замыкая круг»

Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»

Задание 2. Предоставить готовый материал инструментовки музыкального произведения.

Репертуарный перечень:

Гершвин Дж. «Летняя пора»

Кельми К. «Замыкая круг»

Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»

Тест

1. Кульминация – это:

- а) скорость движения музыки
- б) высший этап развития мелодии, момент ее наибольшего напряжения
- в) сила звучания музыки
- г) ритмическая организация музыки

2. Фраза – это:

- а) музыкальная мысль, состоящая из 4-х тактов
- б) музыкальная мысль, выраженная одногласно
- в) музыкальная мысль, состоящая из одного такта
- г) музыкальная мысль всего произведения

3. Акколада означает:

- а) соединение двух и более нотоносцев
- б) соединение одного нотоносца
- в) не соединяет нотоносцы
- г) тактовую черту

4. Партитура в переводе с латинского:

- а) деление, распределение
- б) разделение на части
- в) частичный
- г) отделенный

5. Во фрагменте у струнной группы использована функция:

- а) мелодии
- б) контрапункта
- в) баса
- г) оркестровой педали

6. Вольта является:

- а) знаком остановки
- б) знаком повторения 2-х тактов
- в) знаком повторения части музыкального произведения с другим окончанием
- г) знаком начала музыкального произведения

7. Главная (общая) акколада является вертикальной чертой, которая выставляется:

- а) в начале партитурной строки и охватывает нотные станы по группам
- б) в середине партитурной строки и охватывает все нотные станы
- в) в конце партитурной строки и охватывает все нотные станы
- г) в начале партитурной строки и охватывает все нотные станы

8. Добавочные акколады имеют форму:

- а) скобок
- б) фигурных скобок
- в) квадратных скобок
- г) витых скобок

9. В партитурной записи применяются четыре разновидности акколад:

- а) главная, общая, витая, фигурная
- б) главная, групповая, добавочная, витая
- в) главная, групповая, добавочная, общая
- г) главная, витая, фигурная, групповая

10. Групповые акколады представляют собой:

- а) квадратные скобки
- б) утолщенные линии с «усиками»
- в) фигурные скобки
- г) вертикальную черту

Ключ

1 – б
2 – а
3 – а
4 – а
5 – г
6 – в
7 – г
8 – в
9 – б
10 – б

Текущий контроль 4 семестр

Раздел II Практическая инструментовка и аранжировка

Тема 2.1. Аранжировка для голоса и оркестра или сольного инструмента с оркестром

ПК 3.3

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Проанализировать музыкальное произведение для дальнейшей инструментовки.

1. Проанализировать музыкальную форму произведения;
2. Выявить тональный план музыкального произведения;
3. Выявить характер и развитие тематического материала и кульминации музыкального произведения.

Репертуарный перечень:

Дэвис М. «Сэр Дюк»

Завинул Д. «Бедлэнд»

«Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер

Задание 2. Продемонстрировать написание оркестрового эскиза, определить горизонтальное и вертикальное изложение тематического плана.

Репертуарный перечень:

Дэвис М. «Сэр Дюк»

Завинул Д. «Бедлэнд»

«Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер

Задание 3. Набрать оркестровую партитуру в компьютерной программе «Subelius».

Репертуарный перечень:

Дэвис М. «Сэр Дюк»

Завинул Д. «Бедлэнд»

«Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер

Тема 2.2. Аранжировка для смешанных составов – от трио до нонета.

ПК 3.3

Промежуточная аттестация

Перечень теоретических вопросов

1. Перечислить основные этапы работы над партитурой оркестровки и переложения.
2. Дать определение понятию параллелизм, перекличка.
3. Дать определение смещенной фактуре, смещенному тембру
4. Дать определение фигурации
5. Дать определение транскрипции
6. Объяснить понятие уравнение гармонии
7. Объяснить понятие функциональная инструментовка
8. Дать определение фонизму

Комплект задания для практической работы

Задание 1. Продемонстрировать готовый материал инструментовки музыкального произведения для смешанных составов в компьютерной программе по набору нотного текста «Subelius».

Репертуарный перечень:

Кельми К. «Замыкая круг»

Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»

Павлиашвили С. «Друзьям»

Паркер Ч. «Ленивый лось»

Задание 2. Прокомментировать какие приемы были использованы в создании инструментовки музыкального произведения.

Репертуарный перечень:

Кельми К. «Замыкая круг»

Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»

Павлиашвили С. «Друзьям»

Паркер Ч. «Ленивый лось»

Тема 2.3. Аранжировка для вокальных ансамблей –от дуэта и трио до хора

ПК 3.3

Показ творческой работы

Задание 1. Продемонстрировать готовый материал инструментовки музыкального произведения для смешанных составов в компьютерной программе по набору нотного текста «Subelius».

Репертуарный перечень:

Кельми К. «Замыкая круг»

Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»

Павлиашвили С. «Друзьям»

Паркер Ч. «Ленивый лось»

Задание 2. Прокомментировать какие приемы были использованы в создании инструментовки музыкального произведения.

Репертуарный перечень:

Кельми К. «Замыкая круг»

Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»

Павлиашвили С. «Друзьям»

Паркер Ч. «Ленивый лось»

**Промежуточная аттестация 4 семестр
Дифференцированный зачет
Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Предоставить оркестровый эскиз музыкального произведения.

Репертуарный перечень:

Портер К. «Я люблю Париж»

Сильвер Х. «Doodlin».

Троп Б. «Маршрут 66»

Уандер С. «Ты солнце моей жизни»

Задание 2. Предоставить готовый материал инструментовки музыкального произведения.

Репертуарный перечень:

Портер К. «Я люблю Париж»

Сильвер Х. «Doodlin».

Троп Б. «Маршрут 66»

Уандер С. «Ты солнце моей жизни»

Тест

1. Полное название вокальных голосов, инструментов выставляются в партитуре:

- а) справа на каждой странице партитуры
- б) слева на каждой странице партитуры
- в) слева на первой странице партитуры
- г) справа на первой странице партитуры

2. Основные типы фактуры:

- а) гомофонная, полифоническая
- б) гармоническая, мелодическая
- в) монодическая, смешанная
- г) аккордовая, аккордово-гармоническая

3. К фактурной функции относится:

- а) аккордовая игра
- б) тембральная окраска
- в) мелодия
- г) темповое различие

4. Фактурной функцией НЕ является:

- а) гармония
- б) бас
- в) контрапункт
- г) однотональность

5. Монодическая фактура состоит из:

- а) одной мелодии
- б) двух мелодий
- в) двух тем
- г) двух и более тем

6. Функция контрапункта – это:

- а) каноническая имитация темы
- б) гармоническая фигурация
- в) ритмическая фигурация
- г) мелодическая фигурация

7. Фактура, содержащая одновременно гомофонные и полифонические элементы, называется:

- а) гомофонно-полифоническим
- б) смешанным
- в) монодическим
- г) гомофонным

8. Совокупность средств музыкального изложения называется:

- а) фактурой

- б) функцией
- в) структурой
- г) фурнитурой

9. При инструментовке музыкального произведения мелодию:

- а) можно изменить
- б) нельзя изменять
- в) можно варьировать
- г) видоизменять

10. При инструментовке музыкального произведения бас:

- а) можно изменить
- б) нельзя изменять
- в) можно варьировать
- г) видоизменять

Ключ

- | |
|---------|
| 1. – в |
| 2. – б |
| 3. – в |
| 4. – г |
| 5. – а |
| 6. – а |
| 7. – а |
| 8. – а |
| 9. – б |
| 10. – б |

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для вокального ансамбля.
- оценка «хорошо» - достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для вокального ансамбля.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра БНИ.
- оценка «неудовлетворительно» - нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для вокального ансамбля.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы теста; полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для вокального ансамбля.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности; достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для вокального ансамбля.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для вокального ансамбля.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы теста; нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для вокального ансамбля.

Составитель: _____/Табхарова С.С.

1. Виды контроля по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**
(по видам эстрадное пение)

Код, наименование

**МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка**
Подраздел 03.01.02. Компьютерная аранжировка

Виды контроля	Семестры			
	V семестр	VI семестр	VII	VIII
Входной контроль	X			
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	К.У	Д.З.	К.У.	Д.З.

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7

Подраздел 03.01.02. Компьютерная аранжировка						
	Собеседование	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.				
Тема 1. Компьютерная аранжировка.	-	-	Коллоквиум Практическое задание	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.	Контрольный урок	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.
Тема 2. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей.			Практическое задание	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.	Диф. зачет	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.
Тема 3. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.				У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.	Контрольный урок	
Тема 4. Компьютерные программы – автоаранжировщики Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.				У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.	Диф. зачет	У 1-2, З 1-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9. ПК 3.3.

**МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка**

Подраздел 03.01.02. Компьютерная аранжировка

Входной контроль

Тест на знание устройства компьютера

1. Как называется комплекс взаимодействующих друг с другом программ, целью которых является управление компьютером и обеспечением общения с пользователем?
 - а) Рабочий стол
 - б) *Операционная система*
 - в) Браузер
2. Самым безопасным способом выключения компьютера является:
 - а) Выключить его из розетки
 - б) Нажать кнопку выключения на компьютере или ноутбуке
 - в) *Завершить работу через меню «Пуск»*
3. Какую из частей компьютера можно назвать его мозгом?
 - а) *Процессор*
 - б) Оперативная память
 - в) Жесткий диск
4. Какое из нижеперечисленных устройств является устройством ввода?
 - а) Принтер
 - б) *Клавиатура*
 - в) Экран
5. В каких единицах не измеряется оперативная память?
 - а) Мегабайты
 - б) *Гигагерцы*
 - в) Терабайты
6. Сколько бит в одном байте?
 - а) *8*
 - б) 16
 - в) 1024
7. Через какой порт можно подключить флеш-накопители («флешки»)

- a) PH/2
 - б) HDMI
 - в) **USB**
8. Как называется беспроводное интернет подключение?
- a) **Wi-Fi**
 - б) Hi-Fi
 - в) LAN
9. Как называется самая распространенная операционная система в мире?
- a) **Windows**
 - б) Unix
 - в) Linux
10. Какая офисная программа лучше подходит для составления отчетностей, подсчета денег и выполнение математических и статистических операций?
- a) Блокнот
 - б) **Microsoft Excel**
 - в) Microsoft Word

Текущий контроль 5 семестр
Тема 1. Компьютерная аранжировка.
ПК 3.3.

Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение аккордовой фактуре, аккордовому изложению мелодии, аккордовому сопровождению
2. Дать определение генеральной паузе
3. Объяснить что такое гомофонно-гармоническая фактура
4. Объяснить что такое монодическая фактура
5. Дать определение импровизации
6. Дать определение комбинированному изложению мелодии и басового голоса
7. Объяснить что такое композиционный план оркестровой обработки
8. Дать определение наложению и наслоению
9. Дать определение оркестровому эпизоду
10. Объяснить чем отличается оркестровая вертикаль от оркестровой горизонтали

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Проанализировать музыкальное произведение для дальнейшей аранжировки.

4. Проанализировать музыкальную форму произведения
5. Выявить тональный план музыкального произведения
6. Выявить характер и развитие тематического материала и кульминации музыкального произведения

Репертуарный перечень:

П. Чайковский «Детский альбом»:

1. Хорал
2. Сладкая греза
3. Утреннее размышление

Задание 2. Продемонстрировать написание эскиза аранжировки, определить горизонтальное и вертикальное изложение тематического плана.

Репертуарный перечень:

П. Чайковский «Детский альбом»:

1. Хорал
2. Сладкая греза
3. Утреннее размышление

Задание 3. Набрать оркестровую партитуру в компьютерной программе по набору нотного текста «Subelius».

Репертуарный перечень:

П. Чайковский «Детский альбом»:

1. Хорал
2. Сладкая греза
3. Утреннее размышление

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Темы для рефератов:

1. «История развития электрогитары»;
2. «Ударные музыкальные инструменты»;
3. «История развития электроклавишных инструментов»;
4. «Искусство джаза»;

5. «Виды джаза».

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Предоставить эскиз аранжировки музыкального произведения.

Репертуарный перечень:

Ф. Шуман «Альбом для юношества»:

1. Северная песня
2. Мелодия
3. Марш

Задание 2. Предоставить готовый материал аранжировки музыкального произведения.

Репертуарный перечень:

Ф. Шуман «Альбом для юношества»:

1. Северная песня
2. Мелодия
3. Марш

Текущий контроль 6 семестр

Тема 2. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей.

ПК 3.3.

Вопросы для коллоквиума

1. Перечислить команды меню «File» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase»;
2. Перечислить команды меню «Edit» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase»;
3. Перечислить команды меню «Project» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase»;
4. Перечислить команды меню «Audio» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase»;
5. Перечислить команды меню «MIDI» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase»;
6. Перечислить команды меню «Scores» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase»;
7. Перечислить команды меню «Pool» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase»;
8. Перечислить команды меню «Transport» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase»;
9. Перечислить команды меню «Devices» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase»;
10. Перечислить команды меню «Window» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase»;
11. Перечислить команды меню «Help» в компьютерной программе для создания, записи и микширования музыки «Cubase».

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Продемонстрировать практические навыки компьютерного набора нотного текста:

- сформировать нотный лист;
- расставить размер, ключевые знаки, тональность и текст;
- установить акколады, тактовые линии;
- объяснить значение цифровой панели с закладками;
- продемонстрировать ввод нотного текста;
- продемонстрировать добавление и удаление тактов;
- продемонстрировать способ выделения и копирования;
- продемонстрировать расстановку динамических нюансов.

Задание 2. Продемонстрировать и объяснить значения горячих клавиш:

- все виды лиг;
- ключевой знак
- размер музыкального произведения;
- все голоса;
- нерегулярные группировки;
- прибавить один или несколько тактов в конец партитуры;
- копировать в буфер;
- окно установки размеров и полей документа.

Перечень нотного материала:

1. Пьесы для фортепиано;
2. Оркестровые партитуры для оркестра народных инструментов;
3. Партитуры для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано;
4. Хоровые партитуры.

**Промежуточная аттестация
Дифференцированный зачет
Перечень теоретических вопросов**

9. Перечислить основные этапы работы над аранжировкой музыкального произведения;
10. Дать определение понятию параллелизм, перекличка;
11. Дать определение смещенной фактуре, смещенному тембру;
12. Дать определение фигурации;
13. Дать определение транскрипции;
14. Объяснить понятие уравнение гармонии;
15. Объяснить понятие функциональная аранжировка;
16. Дать определение фонизму.

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Продемонстрировать практические навыки компьютерного набора нотного текста:

- продемонстрировать расстановку системных линий, лиг;
- выставить символы;
- расставить триоли и другие нерегулярные группировки;
- продемонстрировать запись многоголосия;
- продемонстрировать транспонирование музыкального произведения;
- продемонстрировать добавление и удаление инструментов в партитуре;
- выставить репетиционные знаки;
- продемонстрировать создание новых разделов.

Задание 2. Продемонстрировать и объяснить значения горячих клавиш:

- поиск объекта;
- открыть документ;
- полный экран;
- новый документ;
- вставить цифру;
- сохранить;
- вставить из буфера;
- вывод на печать.

Перечень нотного материала:

1. Пьесы для фортепиано;
2. Оркестровые партитуры для оркестра народных инструментов;
3. Партитуры для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано;
4. Хоровые партитуры.

**Текущий контроль 7 семестр
Тема 3. Классификация музыкально-компьютерных программ.
Программы-конструкторы.
ПК 3.3.**

Темы для реферата

1. «Африканский джаз»;
2. «Искусство блюза»;
3. «Виды блюза»;
4. «Луи Армстронг - первый гений»;
5. «Развитие рок-музыки».

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Подготовить проект в компьютерной программе записи и редактирования музыки «Cubase»:

1. Продемонстрировать основные параметры звукового движка VST;
2. Продемонстрировать подключение внешних эффектов и синтезаторов;
3. Перечислить дополнительные параметры звукового движка VST;
4. Настроить метроном.

Задание 2. Продемонстрировать практические навыки в создании проекта в компьютерной программе «Cubase:

1. Продемонстрировать транспортную панель:
 - Рассказать о группах *Main Transport, Locators, Master+Sync*.
 - Рассказать о группах *Record Mode, MIDI Active, Audio Active*.
 - Рассказать о группах *Audio Level Control, Marker, Performance, Virtual Keyboard*.
2. Продемонстрировать подключение VST-инструментов посредством окна VST Instrumentns.

Перечень нотного материала:

1. Пьесы для фортепиано;
2. Оркестровые партитуры для оркестра народных инструментов;
3. Партитуры для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано;
4. Хоровые партитуры.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Подготовить проект в компьютерной программе записи и редактирования музыки «Cubase».):

Синхронизировать Cubase с внешними устройствами;

1. Настройка Cubase на работу с внешними устройствами управления;
2. Создать проект и настроить его параметры.

Задание 2. Продемонстрировать практические навыки в создании проекта в компьютерной программе «Cubase:

1. Продемонстрировать использование атрибутов аудиотрека;
2. Перечислить основные секции инспектора аудиотрека;
3. Продемонстрировать операции над частями и аудиосообщениями.

Перечень нотного материала:

1. Пьесы для фортепиано;
2. Оркестровые партитуры для оркестра народных инструментов;
3. Партитуры для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано;
4. Хоровые партитуры.

Текущий контроль 8 семестр

Тема 4. Компьютерные программы -автоаранжировщики Visual Arranger.

Band-in-a-Box, Jammer.

ПК 3.3.

Темы для докладов:

1. «Звуковые волны»;
2. «Гармонические волны»;
3. «Синусоидальные волны»;
4. «Продольные и поперечные волны»;
5. «Скорость звуковых волн».

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Подготовить проект в компьютерной программе записи и редактирования музыки «Cubase».):

Синхронизировать Cubase с внешними устройствами;

1. Настройка Cubase на работу с внешними устройствами управления;
2. Создать проект и настроить его параметры.

Задание 2. Продемонстрировать практические навыки в создании проекта в компьютерной программе «Cubase:

1. Продемонстрировать использование атрибутов аудиотрека;
2. Перечислить основные секции инспектора аудиотрека;
3. Продемонстрировать операции над частями и аудиосообщениями.

Перечень нотного материала:

1. Пьесы для фортепиано;
2. Оркестровые партитуры для оркестра народных инструментов;
3. Партитуры для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано;
4. Хоровые партитуры.

Промежуточная аттестация

Дифференцированный зачет

Темы для рефератов

1. «Спектр звукового импульса»;
2. «Децибел»;

3. «Музыкальная акустика»;
4. «Музыкальные стандарты и измерение высоты музыкального звука»;
5. «Обертон».

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Подготовить к сдаче проект в компьютерной программе записи и редактирования музыки «Cubase»:

Предоставить музыкальный трек, состоящий из следующих функций:

- мелодия;
- бас;
- аккомпанемент;
- контрапункт;
- педаль;
- ударные.

Задание 2. Продемонстрировать практические навыки в создании проекта в компьютерной программе «Cubase»:

1. Продемонстрировать особенности инструментов окна *Scores*;
2. Перечислить содержание меню *Scores*;
3. Продемонстрировать запись нот с помощью мыши;
4. Продемонстрировать работу с MIDI-плагинами.

Перечень нотного материала:

1. Пьесы для фортепиано;
2. Оркестровые партитуры для оркестра народных инструментов;
3. Партитуры для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано;
4. Хоровые партитуры.

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для вокального ансамбля.

- оценка «хорошо» - достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для вокального ансамбля.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для вокального ансамбля.

- оценка «неудовлетворительно» - нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для вокального ансамбля.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы теста; полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для вокального ансамбля.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности; достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для вокального ансамбля.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для вокального ансамбля.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы теста; нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для вокального ансамбля.

Составитель: _____/Табхарова С.С.

Раздел 2. МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Подраздел 03.02.01.Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

Подраздел 03.02.02. Постановка концертных номеров

1. Виды контроля по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	-	-	-	-	X	X	X	X
Текущий контроль	-	-	-	-	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	Зачёт	К.У.	Зачёт	Диф.зачёт

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Раздел 2. МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 03.02.01.Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом						
Тема 1. Работа над строем в вокальном ансамбле.	Собеседование	ОК 1-2 ПК 3.1, У. 1-6, 3 1-7	Коллоквиум Практическое задание	ОК 1-2 ПК 3.1, У. 1-6, 3 1-7	Зачёт	ОК 1-2 ПК 3.1, У. 1-6, 3 1-7
Тема 2. Работа над исполнительскими штрихами, динамическими оттенками в ансамбле. Различие различных видов вокализации.	Тест	ОК 3-4 ПК 3.3, У. 1-6, 3 1-7.	Коллоквиум Практическое задание	ОК 3-4 ПК 3.3, У. 1-6, 3 1-7.	Зачёт	ОК 3-4 ПК 3.3, У. 1-6, 3 1-7.

Тема 3. Сценическое воплощение ансамблевого репертуара.	Собеседование	ОК 5-6 ПК 3.2, У. 1-6, 3 1-7	Практическое задание	ОК 5-6 ПК 3.2, У. 1-6, 3 1-7	Конт.ур.	ОК 5-6 ПК 3.2, У. 1-6, 3 1-7
Подраздел 03.02.02. Постановка концертных номеров						
Тема 1. Постановка эстрадных номеров	Собеседование	ОК 7-8 ПК 3.4, У. 1-6, 3 1-7	Коллоквиум Практическое задание	ОК 7-8 ПК 3.4, У. 1-6, 3 1-7	Зачёт	ОК 7-8 ПК 3.4, У. 1-6, 3 1-7
Тема 2. Технология создания эстрадного номера	Собеседование	ОК 1-9 ПК 3.1, У. 1-6, 3 1-7	Коллоквиум Практическое задание	ОК 1-9 ПК 3.1, У. 1-6, 3 1-7	Диф.зачёт	ОК 1-9 ПК 3.1, У. 1-6, 3 1-7

Раздел 2. МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Подраздел 03.02.01. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

5 семестр

Тема 1. Работа над строем в вокальном ансамбле.

Входящий контроль

Вопросы для собеседования

1. Как сформировать навык чистого интонирования.
2. Равномерно-темперированный и зонный строй.
3. Что такое развитие ощущения строя.

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума.

1. Развитие ощущения строя;
2. Равномерно-темперированный и зонный строй;
3. Формирование навыков чистого интонирования;
4. Применение вибрато и «стилевого вибрато» в эстрадном ансамбле;
5. Развитие навыков многоголосного пения;
6. Гармонический и мелодический строй.

Текущий контроль

Практическое задание

Задание 1: Анализировать репертуар, его жанровые и стилистические особенности.

Репертуарный перечень:

- Гершвин Д. «Летняя пора»
 Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»
 Легран М. «Языческая молитва»
 Мартынов Е. «Лебединая верность»
 Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
 Паркер Ч. «Барбадос»
 Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»
 Паркер Ч. «Орнитология»
 Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»
 Резников П. «Поэма»
 Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
 Роллтон Дж. «Насладиться весной»

Задание 2: Прочитать с листа все партии ансамбля с соблюдением темпа-ритма и штриховых, и динамических особенностей.

Задание 3: Продирижировать выбранное к исполнению ансамблевое произведение в размере 4 четверти.

Промежуточная аттестация

Зачёт

Задание 1. Исполнить наизусть два разнохарактерных произведения в роли иллюстратора и руководителя вокального ансамбля.

Репертуарный перечень:

- Гершвин Д. «Летняя пора»
 Зацепин А. «Мир без любимого» «Почувствуй меня»
 Легран М. «Языческая молитва»
 Мартынов Е. «Лебединая верность»
 Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
 Паркер Ч. «Барбадос»
 Паркер Ч. «Биллис боунс» «Ты изменился»

Паркер Ч. «Орнитология»
Пугачева А., Ахматова А. «Реквием»
Резников П. «Поэма»
Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
Роллтон Дж. «Насладиться весной»

6 семестр

Тема 2. Работа над исполнительскими штрихами, динамическими оттенками в ансамбле. Различия различных видов вокализации.

Входящий контроль Тест

- 1. Творческое переживание - это:**
 - а) умение, чутко воспринимать чувства и мысли партнера
 - б) подавление индивидуальной свободы
 - в) громкая игра
 - г) молчаливое сопение
- 2. Значение термина «картина» в музыке:**
 - а) картина на стене
 - б) законченная часть акта
 - в) музыкальный образ
 - г) панорама
- 3. Наиболее сложные изменения темпа-ритма в ансамбле:**
 - а) ritenuto, accelerando, tempo a tempo
 - б) forte
 - в) piano
 - г) crescendo
- 4. Синхронность ансамбля - это:**
 - а) умение вместе взять и вместе снять звук
 - б) выдержать паузу
 - в) умение двигать смычком
 - г) умение вовремя закончить произведение
- 5. В ансамблевом исполнительстве при решении художественных задач необходимо:**
 - а) знание навыков ансамблевой игры
 - б) ноты
 - в) пюпитр
 - г) ведущий
- 16. Метроном изобрел:**
 - а) Н. Мельцель
 - б) М. Ломоносов
 - в) Архимед
 - г) И.С. Бах
- 7. Значение музыкального термина *pf*:**
 - а) piano forte
 - б) poco forte- средний между *mf* и *f*
 - в) резкое *F*
 - г) переход от *p* к *f*
- 8. Соотнесите руководителя с коллективом:**

1. дирижер	а) солист
2. хормейстер	б) аудиторский класс
3. капельмейстер	в) хор
4. концертмейстер	г) сотрудники офиса
	д) оркестр
	г) военный оркестр
	д) зрители в зале
- 9. «Темповая память» - это:**
 - а) умение держать единожды выбранный, установленный темп, при необходимости легко переключаться на новый темп
 - б) игра в быстром темпе
 - в) игра в медленном темпе
 - г) запоминание название темпа
- 10. Какую роль выполняют в ансамбле ударные музыкальные инструменты:**
 - а) роль ритмического сопровождения

- б) роль солирующих инструментов
- в) служат дополнительным инструментом
- г) функцию аккомпанемента

Ключ к тесту

1 – а
2 – в
3 – а
4 – а
5 – а
6 – а
7 – б
8 – 1-д; 2-в; 3-г; 4а
9 – а
10 – а

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума.

1. Рассказать об основных этапах работы над музыкальным произведением;
2. Дать характеристику I этапа;
3. Дать характеристику II этапа;
4. Дать характеристику III этапа;
5. Назвать первое и необходимое условие успешной работы над произведением;
6. Рассказать об исполнительском плане и методе его воплощения;
7. Рассказать об особенностях ансамблевой игры;
8. Перечислить виды ансамблевого состава;
9. Определить, какому этапу работы относится - «детальное изучение авторского текста»;
10. Определить, какому этапу работы относится – «публичное выступление».

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Составить исполнительский план для двух разнохарактерных ансамблевых произведений.

Задание 2. Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

Репертуарный перечень:

Арлен Г. «Блюз в ночи»

Веббер Э.Л. «Память»

Гершвин Дж. «Летняя пора»

Дэвис М. «Сэр Дюк»

Завинул Д. «Бедлэнд»

Кельми К. «Замыкая круг»

Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»

Павлиашвили С. «Друзьям»

Паркер Ч. «Ленивый лось»

Промежуточная аттестация

Зачёт

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Продемонстрировать технический навык владения исполнительскими штрихами эстрадной и джазовой музыки: деташи, легато, стаккато, маркато в вокальном ансамбле.

Задание 2. Продемонстрировать технический навык владения специфическими исполнительскими приемами эстрадно-джазовой музыки: «скет», «субтон», «граул», «бендинг», «дёртитоны», «стилевое вибрато», «глиссандо», филировка и мелизмы в ансамблевом пении.

Задание 3. Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

Репертуарный перечень:

Арлен Г. «Блюз в ночи»

Веббер Э.Л. «Память»

Гершвин Дж. «Летняя пора»

Дэвис М. «Сэр Дюк»
Завинул Д. «Бедлэнд»
Кельми К. «Замыкая круг»
Керн Д. «Давным-давно»
Леннон Д. «Вчера»
Павлиашвили С. «Друзьям»
Паркер Ч. «Ленивый лось»

6 семестр

Тема 3. Сценическое воплощение ансамблевого репертуара.

Входящий контроль

Вопросы для собеседования

1. Дать характеристику камерного ансамбля;
2. Дать характеристику народного ансамбля;
3. Дать характеристику эстрадного ансамбля;
4. Дать характеристику джазового ансамбля;
5. Рассказать о значении ансамблевого музицирования в профессиональном становлении молодого музыканта;
6. Рассказать, что означает «синхронное звучание всех партий»;
7. Рассказать, что означает «общее движение, общее дыхание ансамбля»;
8. Дать определение понятию «темповая память»;
9. Дать определение понятию «звуковой баланс»;
10. Охарактеризовать тембральную окраску каждого голоса в ансамбле.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

1. Произведение западной эстрады;
2. Обработка народной темы, песни.

Задание 2. Проанализировать исполняемые произведения:

- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве штрихов;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве аппликатуры;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве темпа и ритма;
- слышать не только свое, но и звучание других инструментов;
- понимать замыслы партнера.

Репертуарный перечень:

«Дороженька» народная песня в джазовой обработке.

«Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер

Антонов Ю. «Если любишь»

Арлен Г. «Блюз в ночи»

Веббер Э.Л. «Память»

Гершвин Дж. «Летняя пора»

Дэвис М. «Сэр Дюк»

Завинул Д. «Бедлэнд»

Кельми К. «Замыкая круг»

Керн Д. «Давным-давно»

Леннон Д. «Вчера»

Задание 3. Выстроить драматургию номера с полной вовлеченностью всех участников ансамбля.

Проанализировать свои действия по средствам видеозаписи.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Тест

1. Дать определение к слову «ансамбль»:

- а) вместе
- б) друг за другом
- в) один против всех
- г) отдельно

2. Зарождение ансамблевого исполнительства:

- а) 16 век
- б) 17 век
- в) 18 век
- г) 19 век

3. Разновидность и количественный состав ансамбля:

- а) малый (количество)
- б) средний (количество)
- в) большой (количество)
- г) унисонный (количество)

4. Этапы приобщения к ансамблевому пению:

- а) колледж-ДШИ- Вуз
- б) ДШИ- колледж-ВУЗ
- в) ВУЗ- ДШИ -колледж
- г) ДШИ- ВУЗ - колледж

5. В ансамбле главный:

- а) ведущий б) ведомый
- в) все равны г) концертмейстер

6. Выбрать правильное расположение ансамблей в порядке возрастания:

- а) квинтет, дуэт, трио, оркестр, квартет, секстет, октет
- б) трио, квинтет, квартет, секстет, октет. Оркестр, дуэт
- в) дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет, оркестр
- г) октет, квартет, дуэт, трио, квинтет, оркестр, секстет

7. Состав этого ансамбля относится к камерному:

- а) пианист, скрипач, альтист, виолончелист
- б) пианист, балалайка, баян, домра
- в) чанза, лимба, хур, ятага
- г) труба, барабан, бас-гитара, гобой

8. Успех исполнения в ансамбле не зависит:

- а) от исполнительской индивидуальности
- б) от правильности выбора партнера
- в) от хорошо выученной партии
- г) от количества музыкантов

9. 20-30 музыкантов, играющих на одном из видов инструмента называется:

- а) унисонным
- б) струнным
- в) от народным
- г) от джазовым

10. Камертон-инструмент для настройки, из которого извлекают эталонный звук:

- а) до
- б) ми
- в) ля
- г) фа

Ключ

1 – а
2 – б
3 – б
4 – б
5 – в
6 – в
7 – а
8 – г
9 – а
10 – в

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

- 1. Произведение западной эстрады;
- 2. Обработка народной темы, песни.

Задание 2. Проанализировать исполняемые произведения:

- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве штрихов;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве аппликатуры;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве темпа и ритма;
- услышать не только свое, но и звучание других инструментов;
- понимать замыслы партнера.

Репертуарный перечень:

«Дороженька» народная песня в джазовой обработке.
«Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер
Антонов Ю. «Если любишь»
Арлен Г. «Блюз в ночи»
Веббер Э.Л. «Память»
Гершвин Дж. «Летняя пора»
Дэвис М. «Сэр Дюк»
Завинул Д. «Бедлэнд»
Кельми К. «Замыкая круг»
Керн Д. «Давным-давно»
Леннон Д. «Вчера»

Задание 3. Выстроить драматургию номера с полной вовлеченностью всех участников ансамбля. Проанализировать свои действия по средствам видеозаписи.

Раздел 2. МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Подраздел 03.02.02. Постановка концертных номеров

Тема 1. Постановка эстрадных номеров

7 семестр

Входящий контроль

Вопросы для собеседования

1. Основа эстрадного номера – действие.
2. Один из основных принципов создания эстрадного номера.
3. Что такое сценический самоконтроль.
4. Как вы понимаете выражение «Содержательное исполнение»?
5. Знать основы анализа музыкальных произведений, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума.

1. Умение исполнять целиком без остановок и если возникают исполнительские сбои, то уметь не останавливать музыкальную нить всего произведения в целом, а приобщаться к тому, чтобы смочь «поймать» друг друга — в это закладывается основной принцип концертного исполнения — умение показать певческий результат и скрыть возможные помарки в тексте за счет характера исполнения.
2. Освоить большое количество музыкальных произведений русской, советской, зарубежной эстрадной музыки, современных композиторов, различных по стилю, жанрам и форме.
3. Умение самостоятельно работать над музыкальными произведениями, овладеть приемами работы над различными трудностями на основе тщательного изучения авторского текста, стремление к созданию собственной интерпретации исполнения, адекватной композиторскому замыслу.
4. Овладение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения.
5. Иметь исполнительский опыт, сценический самоконтроль.
6. Умение добиваться яркого, содержательного исполнения.
7. Иметь навыки первичного прочтения и охвата произведения в целом.
8. Знать основы анализа музыкальных произведений, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин.
9. Работать с научно-исследовательской литературой по истории и теории исполнительства.

Текущий контроль

Комплект практических заданий.

Задание 1: Исполнить два разнохарактерных произведения.

В исполнении произведения использовать предлагаемые обстоятельства, которое определяет сущность эстрадного номера. Столкновение противоречий. Конфликт в эстрадном номере совсем не обязательно лежит в плоскости прямого столкновения.

Задание 2: При исполнении ансамблевого произведения использовать эмоциональные средства выразительности: динамика, лаконичность, темперамент, концентрированность всех исполнительских возможностей в номере.

Репертуарный перечень:

Берлин И. «Cheek to cheek»

Ваккаи Н. Вокализ № 1

Воан С. «Шулиа - боп»

Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5

Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»
Зейдлер Вокализ №4
муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»
Питерсон О. Джазовый экзерсис №1
Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»

Промежуточный контроль **Задания для контрольного урока**

Задание 1: Ответить на вопросы:

1. Основа эстрадного номера – действие.
2. Один из основных принципов создания эстрадного номера.
3. Что такое сценический самоконтроль.
4. Как вы понимаете выражение «Содержательное исполнение»?
5. Знать основы анализа музыкальных произведений, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин.

Задание 2: выполнить практические задания:

Задание 1: Исполнить два разнохарактерных произведения.

В исполнении произведения использовать предлагаемые обстоятельства, которое определяет сущность эстрадного номера. Столкновение противоречий. Конфликт в эстрадном номере совсем не обязательно лежит в плоскости прямого столкновения.

Задание 2: При исполнении ансамблевого произведения использовать эмоциональные средства выразительности: динамика, лаконичность, темперамент, концентрированность всех исполнительских возможностей в номере.

Репертуарный перечень:

Берлин И. «Cheek to cheek»

Ваккаи Н. Вокализ № 1

Воан С. «Шулиа - боп»

Данилин В., Ким Ю. «Звезда любви моей» Джазовый вокализ № 15 Джазовый вокализ № 5

Зацепин А. «Он пришел» песня из к\ф «31 июля»

Зейдлер Вокализ №4

муз. Березина, сл. Рубальской Л. «Я от тебя схожу с ума»

Питерсон О. Джазовый экзерсис №1

Хьюстон У. «Сохраню любовь для тебя»

8 семестр

Тема 2.Технология создания эстрадного номера

Входящий контроль

Вопросы для собеседования

1. Инновационные методики создания эстрадного номера.
2. Синтез выразительных средств.
3. Драматургия номера: художественная экспозиция, сюжетное действие, кульминационный финал.
4. Прочтение драматургического материала режиссером. Трактовка номера.

Текущий контроль

Комплект практических заданий.

Задание 1: Работа режиссера с исполнителями над ансамблевым произведением.

Задание 2: Анализ замысла. Установление последовательности событий и поступков персонажа.

Задание 3: Создание биографии персонажа.

Задание 4: Обозначить жанровые особенности номера.

Репертуарный перечень:

Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши

Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память

Веласкес К. Бессаме Мучо

Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю

Горрел С. Джорджия в моих мыслях

Данилин.Ты отпусти

Дунаевский И. Колыбельная

Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет

Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты

Зацепин А. 31 июля, Так же как все, Реквием, Мир без любимого

Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре

Карей Б. Ты изменился

Каррель Т. Картины любви

Промежуточная аттестация Задания для дифференцированного зачёта

Задание 1: Ответить на вопросы:

1. Инновационные методики создания эстрадного номера.
2. Синтез выразительных средств.
3. Драматургия номера: художественная экспозиция, сюжетное действие, кульминационный финал.
4. Прочтение драматургического материала режиссером. Трактовка номера.

Задание 2: Работа режиссера с исполнителями над ансамблевым произведением.

Задание 3: Анализ замысла. Установление последовательности событий и поступков персонажа.

Задание 4: Создание биографии персонажа.

Задание 5: Обозначить жанровые особенности номера.

Задание 6: Исполнить два разнохарактерных произведения.

Репертуарный перечень:

Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши
Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
Веласкес К. Бессаме Мучо
Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
Горрел С. Джорджия в моих мыслях
Данилин. Ты отпусти
Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
Зацепин А. 31 июля, Так же как все, Реквием, Мир без любимого
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви

Критерии оценки

Студент должен знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства основы постановки концертных номеров.

Студент должен уметь:

- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- создавать партитуры для ансамблей;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

Оценка 5 («отлично») - произведение исполнено без метроритмических ошибок с четким соблюдением динамических оттенков. Оркестр четко следует указаниям дирижера. Дирижер демонстрирует знание партитуры и полный контроль оркестра. При устном ответе на экзаменационный вопрос выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка 4 («хорошо») - произведение исполнено без метроритмических ошибок с четким соблюдением динамических оттенков. Оркестр не всегда выполняет указания дирижера. Дирижер демонстрирует знание партитуры. При устном ответе на экзаменационный вопрос допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными. *Оценка 3 («удовлетворительно»)* - при исполнении произведения замечены метроритмические погрешности. Оркестр не выполняет указания дирижера. Дирижер демонстрирует слабое знание партитуры и отсутствие контроля за исполнением. При устном ответе на экзаменационный вопрос выявлены ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - роизведение не исполнено до конца по вине дирижера. При устном ответе на экзаменационный вопрос выявлено отсутствие знаний по предмету.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практикам Профессионального модуля ПМ 03 Организационно- управленческая деятельность.

1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду

профессиональной организационно-управленческой деятельности (*репетиционно-концертная деятельность в качестве руководителя ансамбля на различных сценических площадках*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Целью оценки по учебной практике является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций
- 3)

2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП.03.01. Постановка концертных номеров								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	К.У.	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Диф.зачёт	-	-

3. Виды работ по учебной практике и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП. 03.01. Постановка концертных номеров (<i>рассредоточенная</i>)	Использование инновационных методик создания эстрадного номера; Синтез выразительных средств; Выстраивание драматургии номера: художественная экспозиция, сюжетное действие, кульминационный финал; Прочтение драматургического материала режиссером, трактовка номера; Работа режиссера с исполнителями над ансамблевым произведением; Анализ замысла, установление последовательности событий и поступков персонажа; Создание биографии персонажа; Обозначить жанровые особенности номера.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.4, У. 1-6, 3 1-7	Тетрадь с партиями ансамблевых произведений. Дневник учебной практики.

Комплект заданий по учебной практике УП. 03.01. Постановка концертных номеров

6 семестр

Текущий контроль

Комплект практических заданий.

Задание 1: Работа режиссера с исполнителями над ансамблевым произведением.

Задание 2: Анализ замысла. Установление последовательности событий и поступков персонажа.

Задание 3: Создание биографии персонажа.

Задание 4: Обозначить жанровые особенности номера.

Репертуарный перечень:

Бабаджания А. Ноктюрн, Не спеши

Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
Веласкес К. Бессаме Мучо
Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
Горрел С. Джорджия в моих мыслях
Данилин. Ты отпусти
Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
Зацепин А. 31 июля, Так же как все, Реквием, Мир без любимого
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви

Промежуточная аттестация

Задания для дифференцированного зачёта

Задание 1: Работа режиссера с исполнителями над ансамблевым произведением.

Задание 2: Анализ замысла. Установление последовательности событий и поступков персонажа.

Задание 3: Создание биографии персонажа.

Задание 4: Обозначить жанровые особенности номера.

Задание 5: Исполнить два разнохарактерных произведения.

Репертуарный перечень:

Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши
Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
Веласкес К. Бессаме Мучо
Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
Горрел С. Джорджия в моих мыслях
Данилин. Ты отпусти
Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
Зацепин А. 31 июля, Так же как все, Реквием, Мир без любимого
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви

Критерии оценки

Студент должен знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства основы постановки концертных номеров.

Студент должен уметь:

- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- создавать партитуры для ансамблей;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

Оценка 5 («отлично») - произведение исполнено без метроритмических ошибок с четким соблюдением динамических оттенков. Оркестр четко следует указаниям дирижера. Дирижер демонстрирует знание партитуры и полный контроль оркестра. При устном ответе на экзаменационный вопрос выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка 4 («хорошо») - произведение исполнено без метроритмических ошибок с четким соблюдением динамических оттенков. Оркестр не всегда выполняет указания дирижера. Дирижер демонстрирует знание партитуры. При устном ответе на экзаменационный вопрос допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными. *Оценка 3 («удовлетворительно»)* - при исполнении произведения замечены метроритмические погрешности. Оркестр не выполняет указания дирижера. Дирижер демонстрирует слабое знание партитуры и отсутствие контроля за исполнением. При устном ответе на экзаменационный вопрос выявлены ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - произведение не исполнено до конца по вине дирижера. При устном ответе на экзаменационный вопрос выявлено отсутствие знаний по предмету.

Комплект заданий государственной итоговой аттестации Профессионального модуля ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 03 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение) Экзамен включает: демонстрирование управленческих навыков соответствующих МДК 03.02.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива, постановщика концертных номеров, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация включает:

- Демонстрацию исполнения вокальным ансамблем двух эстрадных многоголосных произведений под руководством аттестуемого выпускника.

2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность»

Задание 1.

Исполнить два разнохарактерных произведения.

Репертуарный перечень:

Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши
Берлин И. Как глубок океан, Щека к щеке, Я чувствую тебя, Память
Веласкес К. Бессаме Мучо
Гершвин Д. Летняя пора, Порги и Бес, Мужчина, которого люблю
Горрел С. Джорджия в моих мыслях
Данилин. Ты отпусти
Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Жобим А.К. Девушка из Ипанемы, Как бесчувственно, Самба одной ноты
Зацепин А. 31 июля, Так же как все, Реквием, Мир без любимого
Кандер Д. Нью-Йорк, Кабаре
Карей Б. Ты изменился
Каррель Т. Картины любви

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения и педализации, чувство ансамбля и стиля, технической оснащенности и культуре звукоизвлечения, стабильности исполнения, ясности характера звучания, целостности формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

ХОРОШО выставляется студенту при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную континуу, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными, небольших погрешностях в техническом плане, не синхронном снятии пауз, аккордов, но в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится студенту при не очень уверенном знании нотного текста, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков пения в ансамбле.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится студенту если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерно неуверенное пение в ансамбле с партнёрами, не синхронном снятии пауз, аккордов, отсутствие ансамблевых навыков.