

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ
ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
С ОПРЕДЕЛЕННОЙ ВЫСОТОЙ ЗВУКА**

Методические рекомендации

Улан-Удэ
2018

Утверждено

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств
им. П.И.Чайковского»

Рецензент:

Р.А. Кудрявцев, Нар. арт. РБ

Составитель:

А.В.Гоголь, преподаватель

Сборник упражнений для развития техники игры на ударных инструментах с определенной высотой звука: методические рекомендации для студентов ССУЗов / сост. А. В. Гоголь – Улан-Удэ 2018г.-29 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК 2.3

В методических рекомендациях представлен теоретический материал для самостоятельного изучения студентами, а также практические задания для использования в процессе учебной практики.

ВВЕДЕНИЕ

Группа ударных инструментов является наиболее многочисленной. В нее входят разнообразные музыкальные инструменты, звук на которых получается с помощью удара. Звучающим телом у этих инструментов могут быть натянутая кожа, металл, дерево и другие материалы. Ударяют по ним либо специально приспособленными для этого палочками (деревянными или металлическими, с твердыми или мягкими головками), либо руками. На некоторых ударных инструментах звук извлекают путем удара звучащих тел друг о друга или с помощью их встряхивания.

Из всех музыкальных инструментов – ударные относятся к числу наиболее древних. За период многовековой истории первобытные ударные инструменты подверглись усовершенствованию, появился ряд новых инструментов, но и сейчас многие из них напоминают своих далеких предков.

Все современные ударные инструменты принято разделять на две группы. В первую из них входят инструменты, звук которых имеет определенную высоту и записывается на обычном пятилинейном нотном стане. Это - литавры, колокольчики, ксилофон, маримба, вибрафон, челеста, трубчатые колокола.

Во вторую группу входят ударные инструменты без определенной высоты звука, издающие различного рода шумы. Партия каждого из них записывается только на одной линейке, носящей название "нитки". Это - малый и большой барабаны, тарелки, треугольник, бубен, тамбурин, кастаньеты, деревянная коробочка, там-там, маракасы и другие. [4]

Когда же возникли ударные инструменты? На этот вопрос нельзя ответить совершенно точно. История возникновения и развития ударных инструментов уходит в глубокую древность, ибо они родились раньше всех прочих музыкальных инструментов.

Первоначально многие ударные инструменты использовались как сигнальные или культовые. С древнейших времен барабаны, литавры, тамбурины гремели во время военных походов, торжеств и служили незаменимым атрибутом всевозможных шествий. В дальнейшем с развитием музыки ударные инструменты стали входить и в состав оркестра, а теперь и вовсе распространены как сольные инструменты.

Что в таком случае можно сказать о педагогике в музыке? Что вся педагогика зарождалась еще во времена первобытных людей. Старшее поколение учили младшее — как ударять камень о камень, палка о палку, как хлопать в ладоши и т.д. В те времена это была лишь наглядная педагогика и только спустя столетия, когда инструментарий группы ударных инструментов стал набирать обороты, то потребовалось внедрение письменной педагогики, стали появляться первые деятели и педагоги как в сфере ударных инструментов, так и в сфере других музыкальных инструментов.

Можно считать, что первым кто зафиксировал методические труды о ударных инструментах является Калиник Михайлович Купинский, а далее уже последовали такие «ударные знатоки» как: Т. Егорова, В. Штейман, Ю. Когда же возникли ударные инструменты? На этот вопрос нельзя ответить совершенно точно. История возникновения и развития ударных инструментов уходит в глубокую древность, ибо они родились раньше всех прочих музыкальных инструментов.

Первоначально многие ударные инструменты использовались как сигнальные или культовые. С древнейших времен барабаны, литавры, тамбурины гремели во время военных походов, торжеств и служили незаменимым атрибутом всевозможных шествий. В дальнейшем с развитием музыки ударные инструменты стали входить и в состав оркестра, а теперь и вовсе распространены как сольные инструменты.

Что в таком случае можно сказать о педагогике в музыке? Что вся педагогика зарождалась еще во времена перво-

бытных людей. Старшее поколение учили младшее — как ударять камень о камень, палка о палку, как хлопать в ладоши и т.д. В те времена это была лишь наглядная педагогика и только спустя столетия, когда инструментарий группы ударных инструментов стал набирать обороты, то потребовалось внедрение письменной педагогики, стали появляться первые деятели и педагоги как в сфере ударных инструментов, так и в сфере других музыкальных инструментов.

Можно считать, что первым кто зафиксировал методические труды о ударных инструментах является Калинин Михайлович Купинский, а далее уже последовали такие «ударные знатоки» как: Т. Егорова, В. Штейман, Ю. Кузьмин, З. Резевский, Д. Палиев, В. Снегирев, Э. Галоян, А. Н. Панойотов, В. Осадчук и можно назвать современного профессора РАМ им. Гнесиных Дмитрия Лукьянова, который по сей день очень много пишет про классификации ударных инструментов, издает массу этюдов и упражнений для обучающихся, пишет музыку для современных ударных инструментов, таких как марimba и перкуссия. Так же из современных деятелей, которые оставляют за собой труды о ударных, можно ещё упомянуть Станислава Терехова, Геннадия Бутова и другие. [3]

На сегодняшний день ударные инструменты занимают высокую позицию в сфере музыки, наряду с другими инструментами такими как гитара, фортепиано, флейта. Это самые древние инструменты, которые появились еще у первобытных людей и инструментарий которых развивается и дополняется до сих пор.

Естественно, что с развитием инструментов начала развиваться и педагогика: стали появляться различные методики и школы игры, появилось много исполнителей виртуозов, которые так же вносили свою лепту в педагогику. Это развитие происходило как за рубежом, так и в советском союзе. Ярким представителем в СССР, основателем советской школы является К. М. Купинский, а в зарубежной школе я бы отметила нескольких представителей — это основатели маримбовых

постановок: Бёртон и Стивенсон и человека, который сделал величайшее открытие в сфере барабанной техники это А. С. Меллер. Эти люди внесли большой вклад в развитие педагогики ударных инструментов.

Про технику игры на ударных инструментах безусловно написано очень много методических пособий, как практических, так и теоретических. Это такие выдающиеся ударники как К. М. Купинский, В. М. Снегирев, Т. Егорова, Штейман и их ученики. Они разработали много пособий: на отработку и закрепление определенных умений и навыков, как работать с гаммами, книги

по физиологии относящиеся к педагогике игры на ударных инструментах, так как это не мало важно в профессии ударника [2].

В данном пособии собраны сведения и упражнения для лидирующих инструментов ударной группы — ксилофона, маримбы, колокольчиков и литавр.

Литавры



Лита́вры (итал. *Timpani*) *pani*, фр. *timbales*, нем. *Pauken*, англ. *kettle drums*) — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляют собой систему от двух до семи металлических котлообразных чаш, открытая сторона которых затянута кожей или пластиком, а нижняя часть может иметь отверстие. [10]

Литавры — инструмент очень древнего происхождения. В Европе литавры, близкие по своей форме к современным, но с постоянным строем, стали известны уже в XV веке. В трактате «Устройство музыки» («*Syntagma musicum*», часть II «*De Organographia*», 1619) Преториусалитавры упоминаются как «*ungeheure Rumpelfässer*». С XVII века литавры входят в состав оркестров. Впоследствии появился механизм натяжных винтов, давший возможность перестройки литавр. В военном деле применялись в тяжёлой кавалерии, где использовались для передачи сигналов боевого управления, в частности, для

управления строем кавалеристов. Современные литавры могут быть настроены на определённую высоту звучания с помощью специальной педали.

Соло литавр есть во многих музыкальных произведениях. Так, например, с соло литавр начинается Бурлеска для фортепиано с оркестром Рихарда Штрауса.

Первое задокументированное использование литавр было в войсках древних греков и на религиозных ритуалах евреев. Так же известно, что в древней Месопотамии использовали барабаны в форме котлов.

В 1188 году кембро-нормандский летописец Джеральд Уэльский написал "Ирландия пользуется и восхищается только двумя музыкальными инструментами, а именно арфой и литаврами".

Аравийские нагары, прямые предки современных литавр, привезены в континентальную Европу крестоносцами и сарацинами в XIII веке. Эти барабаны были маленькими, с диаметром приблизительно 20-22 см, подвешивались к поясу игрока, и использовались прежде всего для военных церемоний.

В Европе средних веков литавры и трубы стали неотъемлемой частью конницы и в дальнейшем эти музыкальные инструменты вместе развивались и одновременно вошли в состав классического оркестра с 17го века. [10]

Не только флейты бывают пикколо, но и литавры. В отличие от обычных инструментов с диаметром около 74 см, литавры-пикколо меньше 30 см. и исполнитель может играть на них в скрипичном ключе, а не в басовом.

Раньше в Европе литавристы и барабанщики имели определенный авторитет, они всегда выступали в начале войска, поэтому должны были отличаться отвагой и мужеством. Для врагов главными трофеями были знамя и литавры, поэтому музыкант шел на все, чтобы не попасться к ним со своим инструментом.

К самым древним литаврам можно отнести и огромный бронзовый барабан "Луна Педженга", которому около 2300 лет, а высота и диаметр 186 см. и 160см. соответственно.

Ударники настраивают литавры без палочек, хватает легкого постукивания пальцем, чтоб услышать высоту звука.

Инструменты обычно изготавливаются из меди, но так же существуют алюминиевые и углепластиковые модели.

В оркестровых произведениях используются 2-4 котла, но есть и исключения. Например при исполнении произведения Х.К. Грубера "Charivari" было задействовано 16 литавр.

В оркестрах применяются два способа расстановки литавр, немецкий, когда самый большой котел располагается справа, и американский, с противоположной постановкой.

Один котел вместе с педалью может весить до 60 кг.

Устройство литавр

Корпус литавр представляет собой котлообразную чашу, выполненную чаще всего из меди, а иногда из серебра, алюминия или даже стекловолокна. Основной тон инструмента определяется размерами корпуса, диаметр которого варьирует от 30 до 84 см (иногда бывает даже меньше). Более высокий тон получается при меньших размерах инструмента.

На корпус натягивается мембрана, выполненная из кожи или пластмассы. Мембрана удерживается обручем, который, в свою очередь, крепится винтами, используемыми для настройки высоты звучания инструмента. Современные литавры снабжены педалями, нажатие на которые легко перестраивает инструмент и даже позволяет исполнять небольшие мелодические партии. Обычно каждый из барабанов инструмента имеет диапазон от квинты до октавы.

Тембр инструмента определяется формой корпуса. Так полусферическая форма создает более звонкие звуки,

а параболическая — более глухие. На тембр влияет и качество поверхности корпуса.

Палочки для игры на литаврах представляют собой деревянные, тростниковые или металлические стержни с круглыми наконечниками, как правило, обтянутыми мягким фильцем. Литаврист может получать различные тембры и звуковые эффекты, используя палочки с наконечниками из разных материалов: кожи, войлока или дерева.

Техника игры на литаврах

Игра на литаврах состоит из двух основных приёмов исполнения: одиночных ударов и тремоло. Из одиночных ударов складываются любые самые сложные ритмические построения, с использованием как одной, так и нескольких литавр. Тремоло, которое может достичь огромной частоты и напоминает раскаты грома, также может быть исполнено как на одном, так и на двух инструментах. На литаврах возможно достичь огромных градаций звука — от едва слышного пианиссимо до оглушительного фортиссимо. Среди особых эффектов — приглушённое звучание литавр, покрытых кусками мягкого сукна.

Характерное звучание литавр можно услышать в различных музыкальных жанрах: классической музыке, эстраде, джазе, а также в неофолке и маршал-индастриале.

Выдающиеся литавристы

Блейдс, Джеймс (1901—1999)

Галоян, Эдуард Арташесович (1929—1979)

Иванов, Анатолий Васильевич (р. 1934) — композитор, народный артист РСФСР

Снегирёв, Валентин Михайлович (р. 1932)

Гришин, Виктор Борисович (1950-2016)

Финк, Зигфрид (1928—2006)

1. March

© © ♩ = 116



2. Toccatina

(A) (D) (♩. = 80)

f

p

mf *p* *mf*

p

mf

f

p

3. Scherzo

G B E^b ♩. = 80

p

mf

p

mf

f *p*

f

A musical score for a bass clef instrument, consisting of ten staves. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- Staff 2: *(p)* (piano) and *f* (forte).
- Staff 3: *(p)* (piano) and *f* (forte).
- Staff 4: *f* (forte) and *p* (piano).
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- Staff 6: *f* (forte).
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- Staff 8: *mf* (mezzo-forte).
- Staff 9: *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

The score also features performance markings such as slurs, hairpins, and a fermata on the final staff. A rehearsal mark "1'40''" is present at the end of the piece.

4. Allegretto

(A) (D) (♩. = 104)

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 6/8 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It features several triplet markings (3) and a first ending bracket (1). The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a first ending bracket (1) and the instruction 'A/H'.

♩ = ♩

f *p*

mf

p *mf*

p *mf* *f*

mf *p*

mf *f*

mf *p*

1
HVA

END

1'40"

Detailed description: This is a musical score for a bass clef instrument. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking '♩ = ♩'. The second staff features dynamics of *f* and *p*. The third staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic of *mf*. The fourth staff has dynamics of *p* and *mf*. The fifth staff starts with a first ending bracket labeled '1' and 'HVA', followed by dynamics of *p*, *mf*, and *f*. The sixth staff has a dynamic of *mf*. The seventh staff has a dynamic of *f*. The eighth staff is marked 'END' and contains dynamics of *p*, *mf*, and *f*. The ninth staff has dynamics of *mf* and *p*. The tenth staff ends with a double bar line and a time signature change to 1'40".

5. Impression

(A) (C) (D) (F) ♩ = 72

mf *p*

mp *pp* *mp* *pp*

p

mf

pp

p

mp *pp*

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

mf *pp* *mf* *pp*

rit. ²¹⁵

6. Rondo

9

(H) (D) (E) (F) $\text{♩} = 120$

f *p*

mf

p

poco a poco ritard......

f *p* *mf* *pp*

mf *pp* *accel.*..... *accel.*.....

mf *p*

mf *p* *mf*

p

mf *p* 115

(A) (D) (♩ = 152)

mf
p
f *p*
mf *p*
f
p
mf *f*
p *f* *p*
mf

pp

p

mf

p

mf

mf

p *f* 1:45

8. Rockin' Timpani

Musical score for '8. Rockin' Timpani' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of ten staves. The first staff includes a key signature change from B-flat to C major (indicated by G, B, C, F in circles) and a tempo marking of quarter note = 144. The score features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, and *pp*, along with accents and a fermata. The music includes a variety of rhythmic patterns such as eighth-note runs, sixteenth-note passages, and triplet figures.

Musical score for page 13, featuring ten staves of music. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf*, *p*, *mf*, *p*. Includes accents (>) and slurs.
- Staff 2: *f*. Includes triplets (3) and a slur.
- Staff 3: *p*, *mf*. Includes a slur and a fermata-like symbol.
- Staff 4: *p*, *f*, *p*. Includes a slur and a fermata-like symbol.
- Staff 5: *pp*. Includes a slur.
- Staff 6: *p*, *f*. Includes triplets (3) and a slur.
- Staff 7: *ff*, *pp*. Includes accents (>) and a slur.
- Staff 8: *p*, *mp*, *mf*. Includes a slur.
- Staff 9: *f*, *ff*. Includes a slur and a fermata-like symbol.

The score concludes with a double bar line and the time signature $2:10''$ in the bottom right corner.

(A) (C) (F) ♩ = 92

p

mf rit. -----

frei (Andante) *pp* *f* *p*

(Allegro) *mf* *p* più ritard. -----

(Lento) *f* *mf* *pp*

(Presto) *p* *pp* (Moderato) *mf*

(Allegro) *p* accel. ----- *ff* *mf*

♩ = 176 *p* rit.

♩ = 144 *mf*

♩ = 92 *p* rit. ----- †2'

Упражнения на 4-х литаврах .

Перекрещивание рук .

f - p П Л П Л и т.д.

Играть с правой и левой руки .

p - f Л П Л П

Литература

1. **Андреева А.** Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев «Музична Україна» 1990г.
2. **Денисов Э.** Ударные инструменты в современном оркестре .М.2000.
3. **Панаиотов А.** Ударные инструменты в современном оркестре .М.1982г.
4. **Рогаль-Левицкий Д.** Современный оркестр. В 4х томах. Т.2 – М.1982г.; т.3 – М. 1986г.; т.4 – М. 1989г.
5. **Марвин Далгрейм , Эллиот Файн.** Координация 4-х точек. (пособие для ударной установки) пед. редакция В. Ловецкого пер .А. Ардовой М.2004г.
6. **Резевский З.** Руководство по игре на ударных инструментах .Рига 1997г.г.
7. **Макс Клоц** Школа игры на ударных инструментах. СПб Планета музыки 2010г.
8. **Макиевский С.** Техника игры на ударной установке. Киев Музична Україна 2000г.
9. **Энциклопедия барабанщика** сост. В. Ловецкий Изд. Лань СПб 2010г.
10. **Kevin Tuck** Drums Book 1. Warszawa PWN 1990.
11. **Зиневич В. Борин В.** Курс игры на ударных инструментах Л.1979г.
12. **Рок-барабаны.** Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. Кузнецов К.И., Смолин К.О. – М. Издатель Смолин К.О., 2005 г. –
13. **Разумов А.А.** Методические рекомендации для преподавателей ДМШ г. Хабаровск 2011г.
14. **Бутов Г.** Методика игры на малом барабане. – М.: 2010. – 73с.
15. **Макиевский С.** Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85с.
16. **Макуров А.** Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
17. **Купинский К.М.** Школа игры на ударных инструментах: Методическое пособие для преподавателей детских

- музыкальных школ / Под ред. В. Штейман. – М. Изд-во «Музыка», 2000 г. – 207 с.
- 18.Макиевский С.** Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85с.
- 19.Макуров А.** Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
- 20.Галоян Э.** Ритмические этюды – вариации для ударных. – М. 1977.
- 21.Егорова Т., Штейман В.** Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Младшие классы. – М. 1987.
- 22.Егорова Т., Штейман В.** Ритмические упражнения для малого барабана. – М. 1988.
- 23.Егорова Т., Штейман В.** Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Старшие классы. – М. 1991.
- инструментах. – М. 1987.
- 24.Осадчук В.** 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М. 1961.
- 25.Осадчук В.** Этюды для малого барабана. – Л. 1989.
- 26.Палиев Д.** Школа для ударных инструментов. – София. «Наука и Искусство». 1965.
- 27.Пекарский М.** Музыка для ударных инструментов. Выпуск 1. – М. 1983.
- 28.Снегирев В.** Виртуозные пьесы и упражнения для ксилофона и ф-но . – М. 1974
- 29.Снегирев В.** Пьесы для литавр. – М. 1975.

- 30.Снегирев В.** Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. – М. 1980.
- 31.Снегирев В.** Этюды для малого барабана. – М. 1976.
- 32.Стойко Й.** Школа игры на ударных инструментах. – Прага. 1962.
- 33.Штейман В.** Оркестровые трудности для малого барабана. – М. 1962.
- 34.Ford Mark** Marimba : Techigue Through Music N.Y. 2000.

Эл.сайты

1. Music Student. Электронная библиотека, нотные архивы // <http://musstudent.ru/>
2. Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>
3. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>
4. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
5. Музыканты о классической музыке и джазе // <http://www.all-2music.com/>
6. Погружение в классику // <http://intoclassics.net>
7. Универсальная культура. Электронный журнал о событиях и явлениях в мире культуры и искусства // <http://www.unicult.ru/>
8. <http://www.worldpercussion.com.au>
9. <http://www.Drumnet.ru>
10. ru.wikipedia.org
11. wp.wiki-wiki.Ru
12. drum.ru
13. vk.com/russianpercussion

