

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИГРЫ НА УДАРНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ С ОПРЕДЕЛЕННОЙ ВЫСОТОЙ ЗВУКА**

Методические рекомендации

Улан-Удэ
2018

Утверждено
Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств
им. П.И.Чайковского»

Рецензент:
Кудрявцев Р.А., Народный артист. РБ

Составитель:
А.В.Гоголь, преподаватель
колледжа искусств им. П.И. Чайковского

Развитии техники игры на ударных инструментах с определенной высотой звука: методические рекомендации для студентов ССУЗов / сост. А. В. Гоголь – Улан-Удэ 2018г.-33с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК 2.3

В методических рекомендациях представлен теоретический материал для самостоятельного изучения студентами, а также практические задания для использования в процессе учебной практики.

ВВЕДЕНИЕ

Первоначально многие ударные инструменты использовались как сигнальные или культовые. С древнейших времен барабаны, литавры, тамбурины гремели во время военных походов, торжеств и служили незаменимым атрибутом всевозможных шествий. В дальнейшем с развитием музыки ударные инструменты стали входить и в состав оркестра, а теперь и вовсе распространены как сольные инструменты.

Что в таком случае можно сказать о педагогике в музыке? Что вся педагогика зарождалась еще во времена первобытных людей. Старшее поколение учили младшее — как ударять камень о камень, палка о палку, как хлопать в ладоши и т.д. В те времена это была лишь наглядная педагогика и только спустя столетия, когда инструментарий группы ударных инструментов стал набирать обороты, то потребовалось внедрение письменной педагогики, стали появляться первые деятели и педагоги как в сфере ударных инструментов, так и в сфере других музыкальных инструментов.

Можно считать, что первым кто зафиксировал методические труды о ударных инструментах является Калиник Михайлович Купинский, а далее уже последовали такие «ударные знатоки» как: Т. Егорова, В. Штейман, Ю. Кузьмин, З. Резевский, Д. Палиев, В. Снегирев, Э. Галоян, А. Н. Панойотов, В. Осадчук и можно назвать современного профессора РАМ им. Гнесиных Дмитрия Лукьянова, который по сей день очень много пишет про классификации ударных инструментов, издает массу этюдов и упражнений для обучающихся, пишет музыку для современных ударных инструментов, таких как маримба и перкуссия. Так же из современных деятелей, которые

оставляют за собой труды о ударных, можно ещё упомянуть Станислава Терехова, Геннадия Бутова и другие. [3]

На сегодняшний день ударные инструменты занимают высокую позицию в сфере музыки, наряду с другими инструментами такими как гитара, фортепиано, флейта. Это самые древние инструменты, которые появились еще у первобытных людей и инструментарий которых развивается и дополняется до сих пор.

Естественно, что с развитием инструментов начала развиваться и педагогика: стали появляться различные методики и школы игры, появилось много исполнителей виртуозов, которые так же вносили свою лепту в педагогику. Это развитие происходило как за рубежом, так и в советском союзе. Ярким представителем в СССР, основателем советской школы является К. М. Купинский, а в зарубежной школе я бы отметила нескольких представителей — это основатели маримбовых постановок: Бёртон и Стивенсон и человека, который сделал величайшее открытие в сфере барабанной техники это А. С. Меллер. Эти люди внесли большой вклад в развитие педагогики ударных инструментов.

Про технику игры на ударных инструментах безусловно написано очень много методических пособий, как практических, так и теоретических. Это такие выдающиеся ударники как К. М. Купинский, В. М. Снегирев, Т. Егорова, Штейман и их ученики. Они разработали много пособий: на отработку и закрепление определенных умений и навыков, как работать с гаммами, книги

по физиологии относящиеся к педагогике игры на ударных инструментах, так как это не мало важно в профессии ударника [2].

В данном пособии собраны сведения и упражнения для лидирующих инструментов ударной группы — ксилофона, маримбы, колокольчиков и литавр.

КСИЛОФОН



История ксилофона началась очень давно, около двух тысяч лет до нашей эры. На стенах древних храмов встречаются изображения людей, музицирующих на инструментах, напоминающих по виду ксилофон. Искусствоведы ведут жаркие споры, где находится родина этого инструмента: некоторые считают Африка, другие Азия, а иные намерены доказать, что Латинская Америка - на этих континентах находили внушительное количество простейших ксилофонов.

Определенных сведений все еще нет – известно только, что этот инструмент появился в стародавние времена, и первым ксилофоном были простые деревянные бруски, которые, при ударе по ним, издавали приятный для человеческого слуха звук. Затем бруски определенным образом связали и стали на них музицировать.

Различные варианты ксилофона существовали в течение долгих лет во многих культурах. Старинные фрески свидетельствуют, что на европейский континент инструмент попал в 15 веке, но большого распространения не получил, оставаясь в основном инструментом странствующих музыкантов. Конструкция ксилофона того времени была довольно проста и представляла связанные между собой брусочки разной длины, которые быстро раскладывались на ровной поверхности. Играли на нем при помощи палочек, которые делались из ивового дерева в форме маленьких ложек. Звуковые возможности ксилофона были весьма ограничены.

Только в первой половине 19 века конструкция инструмента претерпела кардинальные изменения. Значительным преобразованием ксилофон обязан белорусскому цимбалисту М. Гузикову, который увеличил диапазон инструмента до двух с половиной октав хроматического звукоряда, добавив количество пластинок и расположив их в определенном порядке в 4 ряда. Изменился облик инструмента, звук стал наиболее насыщенным и приятным, так как звуковые пластины были размещены на соломенных трубках, которые выполняли роль резонатора звука. Эта конструкция и стала основой нынешнего ксилофона и использовалась в дальнейшем на протяжении ста лет.

После значительных изменений в конструкции, на инструмент обратили особое внимание композиторы и музыканты-профессионалы. Ксилофон вошел в состав симфонического оркестра, а в дальнейшем вышел на концертную эстраду, став солирующим инструментом. Проблемы с репертуаром для сольных выступлений ксилофонистов решались определенным способом: делались различные переложения и транскрипции популярных произведений.

В начале 20-го века конструкция ксилофона претерпела ряд значительных изменений, из четырехрядного он преобразовался в двухрядный. Брусочки расположились как клавиши фортепиано, диапазон увеличился на половину октавы, что увеличило возможности инструмента и сделало доступным для исполнения практически весь скрипичный репертуар.

Ксилофон – это очень значимый и любимый инструмент во всем мире. Музыкальные энтузиасты надеются, что популярность ксилофона будет расти из года в год, и он, несомненно, будет ценным членом оркестра из-за его уникального звука. Он составляет

мировое культурное наследие и шествует с человеком через время, привнося в его жизнь радость и умиротворение.

Французский композитор К. Сен-Санс, вдохновленный гравюрами немецкого художника 15 века Ганса Гольбейна, написал симфоническую поэму с пугающим названием «Пляски Смерти». Во время премьерного исполнения этого произведения кое-кто из слушателей оцепенел от страха, словно действительно ужасный скелет с полыми глазницами в черепе и со ржавой косой отплясывал страшный танец, стуча своими костями. Каким образом композитору удалось так художественно создать жуткий образ и достичь подобного эффекта? Столь пугающе изобразить такой персонаж автору помог музыкальный инструмент, название которого - ксилофон. Этот инструмент, относящийся к группе ударных, состоит из деревянных пластинок, которые имеют точную высоту звучания. Конечно, в наши дни звук ксилофона никого не пугает, так как музыканты-виртуозы эффектно исполняют на нем техничные произведения жизне-радостного характера

Чтобы образно описать звук ксилофона, непременно нужно вспомнить произведения великого русского композитора А. Лядова, его симфонические картины «Кикимора» и «Баба-Яга», где очень выразительно изображено и зловещее клацанье зубищами страшной кикиморы, и стремительно несущаяся ведьма, ломающая на своем пути засохшие ветки. Включение ксилофона в музыкальную палитру обычно связано с особенностью сюжета или своеобразными переживаниями. Из-за суховатой, пощелкивающей, несколько косяной окраске, звук этого инструмента чудесно используется в изобразительных замыслах.

Например, песенку белочки грызущей орешки, в "Сказке о царе Салтане" Н.А. Римский-Корсаков поручил именно ксилофону.

Порой тембральный окрас звука инструмента навеивает угрюмое настроение, а иногда порождает замысловатые, уродливо-комические образы, или меланхолично звучит в симфонии №7 Д. Шостаковича, в эпизоде «нашествия».

Звук ксилофона, в значительной степени зависящий от мастерства музыканта, может быть очень разнообразным: зловещем, ужа-

сающим и пронзительным, а может быть светлым, ласковым и проникновенным. На "форте" ксилофон звучит резко и звонко, на "пиано" - тепло и бархатно.

Диапазон звучания ксилофона довольно широкий - это четыре октавы музыкальных звуков

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Ксилофон был очень популярен в жанре регтайма в начале двадцатого века, а также в 70-е годы прошлого столетия, когда началось возрождение жанра.

До 40 – х годов прошлого века ксилофон очень активно использовался в джазовых коллективах, пока его не заменил вибрафон, также ксилофон регулярно появлялся и был очень востребованным в американских мюзиклах в первой половине 20-го века.

В африканском государстве Сенегал ксилофон применяют в обряде инициации мальчиков и девочек.

Ксилофон очень часто применяют в кинопроизводстве для озвучивания фильмов в жанре ужасов.

На африканском континенте, во многих странах, ксилофон признан национальным инструментом, на нем играют в группах, иногда до шести инструментов, и на праздниках, и на похоронах

Ксилофон активно применяется в озвучивании анимационных фильмов, примером может служить популярный мульт-сериал «Флинстоуны».

У народов Африки существует очень много разновидностей ксилофона, например, существуют ксилофоны-гиганты, на которых одновременно играют 4 человека.



Знаменитому ксилофонисту Зеленому Джорджу Гамильтону поручили озвучивать движущийся экипаж на своем инструменте в первых трех мультфильмах Уолта Диснея. Крупнейший из игровых ксилофонов составляет 8 м длиной, 2,5 м в высоту и 2 м в ширину, он был сделан Б. Мамото из Индонезии в 2009 году. Его вес составил 3168 кг. Во многих африканских странах ксилофон используют в практических целях: отпугивают обезьян, птиц и других вредителей садов.

Самый большой ансамбль ксилофонистов состоял из 1223 участников и выступал на стадионе Маеса Тондано в Индонезии на фестивале культуры и искусства 31 октября 2009 года. Ред Норво был не только популярным актером, но и известным ксилофонистом, который одним из первых ввел ксилофон в джаз.

Американская рок-группа «Violent Femmes» в 1982 году записала клип, в котором ксилофон был основным инструментом. В Азии в качестве резонаторов для ксилофона используют пустые тыквы.

В оперном театре ксилофон впервые был использован в опере «Гензель и Гретель» Э. Хампердинка в 1893 году. Молоточки, которыми играют ксилофонисты, ласково называют «козьими ножками».

Для оркестров или отдельных инструменталистов производители ксилофонов изготавливают инструменты разных размеров - от маленьких пикколо до больших басовых моделей.

КОНСТРУКЦИЯ

Современный ксилофон является инструментом с довольно простой конструкцией, состоящей из рамы, на которой закреплены два ряда деревянных брусков, уложенных как клавиши пианино и имеющих определенную звуковысотность. Чем брусок короче, тем звук выше и наоборот. Каждая клавиша (брусок) лежит на специальной мягкой прокладке, которая изготавливается из поролона.

Клавиши ксилофона вырезаются из розового дерева, ольхи, палисандра, клена, ореха, которое выдерживают в течение двух лет, затем тщательно обрабатывают. Клавиши имеют стандартный раз-

мер – 3,8 см в ширину и 2,5 см в толщину, длина зависит от необходимой высоты звучания. Затем их выкладывают на определенном расстоянии и скрепляют шнурами. Под клавишами размещаются особые металлические трубки, роль которых увеличение громкости звука. Это трубки – резонаторы, которые придают звуку объем и делают его более ярким и насыщенным. Они очень тщательно обрабатываются и настраиваются в тон пластины.

Исполнитель при игре обычно использует тонкие деревянные палочки, похожие на небольшие ложки, имеющие пластиковые, резиновые или деревянные наконечники. Палочек обычно две, но в зависимости от профессионализма музыканта их может быть 3 или 4. Ксилофонист выбирает палочки и наконечники наиболее подходящие к характеру музыки, для воспроизведения определенного звукового настроения.

Инструмент для профессиональных исполнителей, как правило, располагается на специальной подставке, уровень которой меняется в зависимости от положения исполнителя – сидя или стоя.

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Ксилофон, как и все ударные инструменты, испытывает во время игры большую динамическую нагрузку. Во избежание преждевременного износа инструмента в учебно-тренировочном процессе лучше использовать смягченные палочки (резиновые или палочки с нитяным или плетеным покрытием). Пластины ксилофона следует ежегодно обрабатывать лаком, предварительно очистив их наждачной бумагой. Затем необходимо настроить инструмент: пластинка ксилофона повышает строй, если подтачивать ее с боку, и понижает, если подтачивать снизу. Инструмент следует хранить в чехле во избежании проникновения пыли.

РАЗНОВИДНОСТИ КСИЛОФОНА



Семейство ксилофона очень большое и разнообразное - это один из самых известных этнических музыкальных инструментов. У каждого народа есть свой ксилофон. На африканском, азиатском и американском континентах ксилофоны существуют во многих различных формах и с большим количеством имен. Вот некоторые из них:

Балафон популярен в Анголе, Гвинеи, Мали, Мадагаскаре, Камеруне, Конго, Сенегале, Гамбии, Кот-д'Ивуаре.

Тимбила – национальный инструмент Мозамбик.

Моккин – ксилофон из Японии.

Маримба – очень распространен в Мексике и Центральной Америке.

Вибрафон и колокольчики (металлофоны) - разновидности ксилофона, звуковые пластины которых сделаны не из дерева, а из металла - все эти инструменты объединяет одинаковое строение.

ПРИМЕНЕНИЕ

Очень долгое время ксилофон использовался только в народной музыке, но после значительных преобразований круг его применения значительно вырос. Многие оркестры - симфонический, эстрадный, народный, духовой, биг-бэнд включают в репертуар произведения, которые ксилофон украшает своим звучанием. Бывают и ансамбли, в состав которых входят только ударные инструменты и ксилофоны, в том числе. Сегодня эти самодостаточные звуковысотные ударные инструменты, их необыкновенное звучание, побуждает музыкантов образовывать коллективы, в которых исполнители играют только на такой группе инструментов, среди таких следует отметить ансамбль Marimba Mix из Санкт - Петербурга.

В настоящее время ксилофон используют в различных музыкальных жанрах – это народная, латиноамериканская, классическая музыка, регтайм, мюзикл, джаз, иногда даже рок и др.

Изобразительное звучание ксилофона применяли в своих сочинениях многие композиторы: Д. Шостакович в балетной сюите «Золотой век», А. Хачатурян в балете «Гаяне» (знаменитый танец с саблями), И. Стравинский в балете «Петрушка», В. Оранский в балете «Три толстяка», Д. Клебанов в балете «Аистенок» и другие.

Ксилофон довольно часто можно услышать на сцене как солирующий инструмент, и здесь исполнителям очень повезло, так как на нем прекрасно звучат шедевры великих композиторов, написанные для скрипки, флейты, фортепиано. Но все же ксилофон не остался без внимания. П. Крестон, М. де Фалья, А. Хованесс, Д. Корильяно, С. Слонимский, А. Асламас, В. Блок, Ж. Делеклюз, А. Жак, Б. Мошков, Д. Палиев, О. Чишко, Э. Ханджиев и многие другие сочинили для него свои произведения.

ИЗВЕСТНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

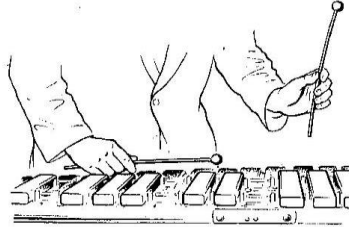
Исполнение виртуозных произведений на ксилофоне доступно лишь по – настоящему талантливым исполнителям. Первым виртуозом - музыкантом, который полностью раскрыл технические и выразительные возможности инструмента, а также серьезно повлиял на следующее поколение исполнителей, был его создатель, М. Гузков

Успешному развитию исполнительства на ксилофоне благоприятствовало появлению целой плеяды музыкантов-виртуозов, среди них: К. Михеев, И. Троянов, М. Эйхгорн, М. Раскатов, М. Масловский, В. Штейман, О. Хведкевич, А. Емельянов, Н. Курганова, В. Снегирев, А. Огородников, К. Фишкин, Т. Егорова, Э. Галоян, Ред Норво, Зеленый Д. Гамильтон, Х. Бреуер, Б. Беккер, Э. Гленни, И. Финкель, А. Поддубный, А. Решетова и многие другие.

НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Удар, амплитуда взмаха

Играть размашисто, полным звуком, свободно поднимая палочку не ранее, чем за \downarrow до удара.



Упражнения 1, 2 играть на разных пластинках и в разных интонациях.

1 $\text{♩} = 90$

П — правая рука, Л — левая рука

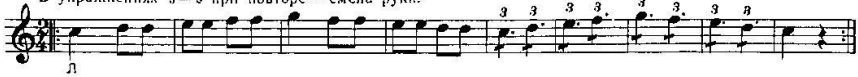
В упражнениях 3, 4 амплитуда взмаха кисти уменьшается в зависимости от уменьшения длительности нот.



3 П (одной рукой) Л (одной рукой)

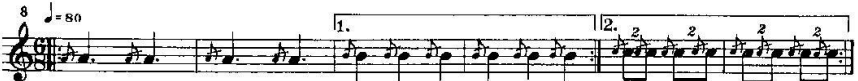
4 $\text{♩} = 100$

Повторить 4 раза.

6 В упражнениях 5—8 при повторе — смена руки.



То же играть в ключах  

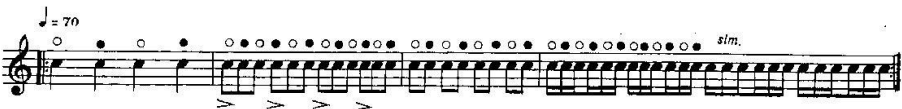


Чередование рук (координация движений)



○ — правая рука
● — левая рука

Повторить 4 раза.



$\text{♩} = 60$

Упражнения 11, 12 играть от разных нот.

Дубль-штрих

Дубль-штрих (нота, сыгранная дважды) исполняется на ксилофоне двумя способами. Первый — двойные попеременные удары («двойка»), второй — одиночные попеременные удары правой и левой руками. Играть двумя способами.

$\text{♩} = 60$

sim.

sim.

sim.

sim.

$\text{♩} = 180$

sim.

$\text{♩} = 90$ Играть по возможности «двойками».

sim.

Мелодическое упражнение

ТРЕМОЛО

Тремоло — одна из основных исполнительских штрихов на ксилофоне — прием, позволяющий продлить «сухой» и короткий по своей природе звук, издаваемый пластинкой инструмента. Этот прием используется при исполнении продолжительной по звучанию ноты, напевной музыкальной фразы и т. д. *Тремоло* достигается быстрым, равномерным чередованием ударов двумя палочками по пластинке (или пластинкам) ксилофона — репетицией. При этом необходимо добиваться ровности звучания *тремоло* во всех нюансах.

I. Подготовительные упражнения

Следующие упражнения сыграть сначала правой рукой, затем — левой, не фиксируя положения руки над пластинкой, а равномерно поднимая и опуская ее для следующего взмаха и удара, сохраняя при этом мягкость и раскованность кисти. При ускорении чередования ударов необходимо уменьшать амплитуду взмаха руки.

$\text{♩} = 60$

Можно играть по любой пластинке.

Чередование рук. Добиваться одинакового по силе и тембру звука.

$\text{♩} = 120$

Играть то же, начиная с левой руки.

На первом этапе обучения следует избегать нарочито мелкого, напряженного исполнения *тремоло*. Необходимо постепенно увеличивать в процессе систематических занятий темп чередования ударов в тремоло, не сковывая движения рук.

Схематический показ правильности чередования рук в тремоло *легато*.
 пишется
 исполняется *legato*

Мелодические упражнения Играть в разных тональностях.

Мелодические упражнения Играть в разных тональностях.

Одноголосие

Legato в тремоло достигается спокойным, неторопливым чередованием ударов.

Largo
 $\text{♩} = 55$
mf (при повторении - *non legato*)

Начинать тремоло в каждой фразе следует более «сгущенным» количеством ударов, не делая при этом акцента.

$\text{♩} = 70$
p

$\text{♩} = 90$
f

$\text{♩} = 100$
p *cresc.*

(играется)

(пишется)

Тремола в сочетании с одиночными ударами

Следить за правильностью релетций в обоих аппликатурных вариантах.

23

ff (p - при повторении)

Транспонировать на полтона выше и на полтона ниже.

$\text{♩} = 90$ Следить за сменой аппликатуры в тремола.

Транспонировать на полтона выше и на полтона ниже.

Упражнения 25—26 играть в разных тональностях.

$\text{♩} = 90$

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

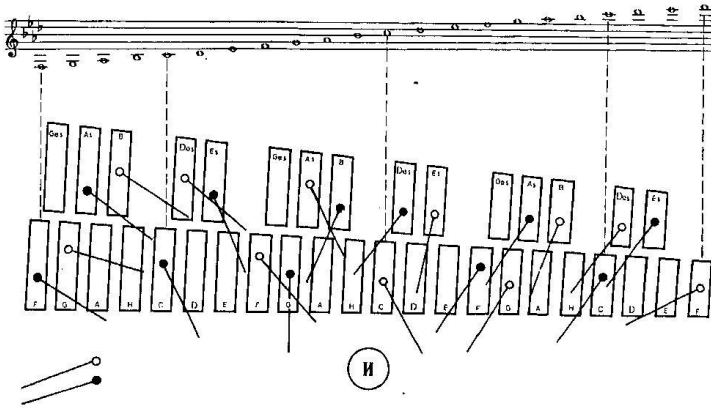
Исполнение гамм на ксилофоне, как и на других музыкальных инструментах, является основой, техническим фундаментом для успешного овладения исполнительским мастерством.

1. Позиция и постановка корпуса исполнителя

Основная позиция — в центре, напротив пластинки *до* второй октавы. Корпус исполнителя слегка наклонен вперед, ноги чуть расставлены, при этом правая нога на четверть шага впереди левой. Перемещение исполнителя за инструментом на полшага или шаг влево или вправо должно предвосхищать перемещение рук, тем самым готовится удобная позиция для рук в любом регистре инструмента.

Исполнитель держит палочки над ксилофоном; руки в локтях чуть согнуты, локти слегка разведены в стороны, кисти рук, обращенные пальцами вниз, немного приподняты.

Важной задачей ученика при игре гамм и арпеджио является развитие и укрепление координации вертикального (взмах и удар) и горизонтального (переход с пластинки на пластинку) движений рук.



Перемещение палочек при исполнении гамм и арпеджио происходит по двум условным рядам — внешнему (дальнему от исполнителя) и внутреннему (ближнему). При игре в верхнем (левом от исполнителя) регистре в верхнем ряду оказывается правая рука, причем корпус исполнителя обращен влево (рис. 1). При игре в верхнем регистре — все наоборот (рис. 2). При прохождении палочек центральной зоны ксилофона положение рук необходимо поменять.

Головки палочек независимо от регистра и направления движения рук должны попадать в центр пластинок.

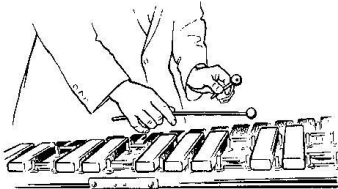


Рис. 1

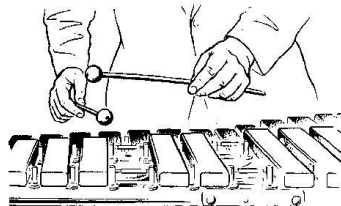


Рис. 2

Гаммы
Игра одиночными ударами

$\text{♩} = 100$
C dur *f* (*p*)
Играть в разных тональностях.

$\text{♩} = 140$
2 раз - *sub. p*

Дубль-штрих

$\text{♩} = 100$
sim.

(два варианта аппликатуры)

Тремоло.

$\text{♩} = 70$
f (*p-legato*)
f (*p-legato*)

Двойные ноты

Двойные ноты на клавире удобны как при отдельных ударах, так и при тремоло в медленном и умеренном темпах (особенно при последовательном движении терциями). Движение же двойными нотами в быстром темпе крайне затруднительно и требует высокообразной техники исполнения.

При разучивании упражнений двойными нотами, особое внимание необходимо обращать на одновременность ударов правой и левой рук. Движение рук должно быть инстинктивным.

Упражнение терциями

Moderato

mf

Упражнение квинтами

Moderato

mf

Упражнение квинтами

Moderato

Упражнение секстами

Moderato
mf

Упражнение септимами

Moderato
mf

Упражнение октавами

Moderato

Musical score for 'Упражнение октавами' (Octave Exercise). It consists of four staves of music in G major, 2/4 time, marked Moderato. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a dynamic marking of *mf*. The exercise involves moving eighth-note patterns across the octave range of the instrument.

Упражнение двойными нотами премо

Moderato

Musical score for 'Упражнение двойными нотами премо' (Double Note Exercise). It consists of seven staves of music in G major, 2/4 time, marked Moderato. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a dynamic marking of *mf*. The exercise involves playing double notes (dyads) across the octave range of the instrument.

Упражнение двойными нотами legato

Moderato

The first exercise consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a series of chords, each consisting of a pair of notes (dyads) beamed together, moving in a stepwise fashion across the staves. The second and third staves continue this pattern, with the third staff showing some chromatic movement in the dyads. The fourth staff concludes the exercise with a final chord.

Moderato

The second exercise consists of five staves of music. It begins in treble clef with a key signature of one sharp (F# major or D minor) and a 3/4 time signature, marked with a dynamic of *mf*. The exercise follows a similar pattern of dyads as the first, but with a more complex chromatic sequence. The dyads move through various intervals and accidentals across the five staves, demonstrating legato technique. The piece ends with a final chord on the fifth staff.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значение гамм

Гаммы могут принести пользу только тогда, когда их играют ритмично, организованно и в определенном темпе. Поэтому от ученика нужно добиваться исполнения гамм в доступном для него темпе. Каждую гамму независимо от того, исполняется ли она в полторы, две или три октавы, нужно играть и восьмыми, и триолями, и шестнадцатыми. Нельзя согласиться с теми педагогами, которые выбирают ритмический рисунок гаммы в зависимости от диапазона: гамму в три октавы – триолями, в две октавы – восьмыми и шестнадцатыми. Это не верно.

При исполнении гаммы восьмыми сильные доли попадают на один звук, а в триольном рисунке акценты переносятся на другие ступени гаммы. В каждой гамме есть свои аппликатурные неудобства, поэтому, играя их только восьмыми или только триолями, мы не достигаем того эффекта, которого так ждем от своих учеников.

Арпеджио трезвучий и септаккордов представляют собой не меньшую ценность для развития техники и ритмической дисциплины исполнения.

Исполнение гамм и арпеджио

При исполнении гамм и арпеджио необходимо принимать во внимание порядок чередования рук, указанный при помощи разработанных аппликатурных знаков над (под) нотами.

Гаммы и арпеджио исполняются как в восходящем, так и нисходящем движении. Аппликатуру желательно менять. Рекомендуются исполнять мажорные гаммы с правой руки, а минорные с левой руки.

Хроматические гаммы (а так же некоторые пассажи и арпеджио) особенно трудны для исполнения на ксилофоне, так как избилуют перекрестными и двойными ударами, избежать которых невозможно.

Исполнение арпеджио можно начинать и правой рукой и левой – в зависимости от расположения требующихся брусков, - стремясь к строгому, по возможности, чередованию ударов обеих рук.

Роль этюдов

Трудно переоценить роль этюдов в педагогическом репертуаре для развития техники. При обучении игре на ударных инструментах кроме этюдов для ударных, (Голденберг, Кузьмин, Купинский, Зиневич-Борин, Снегирев, Палиев, Бутов), часто используются флейтовые (Келлер, Платонов), саксофоновые (Ривчун), скрипичные (Соколовский). Все вышеперечисленные этюды представляют целенаправленное учебное пособие. По форме они, скорее, упражнения, но это не снижает их достоинств.

К изучению каждой тональности автор дает полезные упражнения, способствующие укреплению навыков аппликатурного характера, развитию техники, изучению гамм и трезвучий в каждой тональности, ознакомлению с различными ритмическими группировками.

Безусловно, следует пользоваться этюдами, написанными, специально для ударных инструментов зарубежными авторами, отвечающих высоким современным требованиям.

При умелом руководстве педагога можно подобрать достаточное количество этюдов, необходимых для формирования, на начальном этапе обучения, техники учащегося.

Только те этюды можно считать ценными и полезными, цель которых – преодоление определенных трудностей.

Какие же трудности должны быть отражены в этюдах для начального периода обучения?

Это – аппликатурные, метроритмические, темповые, динамические, связанные с постепенным использованием моторики и овладением ею. При исполнении этюдов педагог должен следить за взаимодействием моторики и деятельности рук ученика (аппликатурой). Достичь виртуозности можно только при соблюдении всех вышеизложенных рекомендаций.

Литература

1. **Андреева А.** Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев «Музична Україна» 1990г.
2. **Денисов Э.** Ударные инструменты в современном оркестре .М.2000.
3. **Панаиотов А.** Ударные инструменты в современном оркестре .М.1982г.
4. **Рогаль-Левицкий Д.** Современный оркестр. В 4х томах. Т.2 – М.1982г.; т.3 – М. 1986г.; т.4 – М. 1989г.
5. **Марвин Далгрейм , Эллиот Файн.** Координация 4-х точек. (пособие для ударной установки) пед. редакция В. Ловецкого пер .А. Ардовой М.2004г.
6. **Резевский З.** Руководство по игре на ударных инструментах .Рига 1997г.г.
7. **Макс Клоц** Школа игры на ударных инструментах. СПб Планета музыки 2010г.
8. **Макиевский С.** Техника игры на ударной установке. Киев Музична Україна 2000г.
9. **Энциклопедия барабанщика** сост. В. Ловецкий Изд. Лань СПб 2010г.
10. **Kevin Tuck** Drums Book 1. Warszawa PWN 1990.
11. **Зиневич В. Борин В.** Курс игры на ударных инструментах Л.1979г.
12. **Рок-барабаны.** Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. Кузнецов К.И., Смолин К.О. – М. Издатель Смолин К.О., 2005 г. –
13. **Разумов А.А.** Методические рекомендации для преподавателей ДМШ г. Хабаровск 2011г.
14. **Бутов Г.** Методика игры на малом барабане. – М.: 2010. – 73с.
15. **Макиевский С.** Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85с.
16. **Макуров А.** Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.

- 17.Купинский К.М.** Школа игры на ударных инструментах: Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ / Под ред. В. Штейман. – М. Изд-во «Музыка», 2000 г. – 207 с.
- 18.Макиевский С.** Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85с.
- 19.Макуров А.** Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
- 20.Галоян Э.** Ритмические этюды – вариации для ударных. – М. 1977.
- 21.Егорова Т., Штейман В.** Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Младшие классы. – М. 1987.
- 22.Егорова Т., Штейман В.** Ритмические упражнения для малого барабана. – М. 1988.
- 23.Егорова Т., Штейман В.** Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Старшие классы. – М. 1991.
- инструментах. – М. 1987.
- 24.Осадчук В.** 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М. 1961.
- 25.Осадчук В.** Этюды для малого барабана. – Л. 1989.
- 26.Палиев Д.** Школа для ударных инструментов. – София. «Наука и Искусство». 1965.
- 27.Пекарский М.** Музыка для ударных инструментов. Выпуск 1. – М. 1983.
- 28.Снегирев В.** Виртуозные пьесы и упражнения для ксилофона и ф-но . – М. 1974
- 29.Снегирев В.** Пьесы

для литавр. – М.
1975.

30.Снегирев В. Пьесы для малого барабана
и других ударных инструментов. – М.
1980.

31.Снегирев В. Этюды для малого барабана.
– М. 1976.

32.Стойко Й. Школа игры на
ударных инструментах. –
Прага. 1962.

33.Штейман В. Оркестровые
трудности для малого бара-
бана. – М. 1962.

34.Ford Mark Marimba :
Techigue Through Music N.Y.
2000.

Эл.сайты

1. Music Student. Электронная библиотека, нотные ар-
хивы // <http://musstudent.ru/>

2. Инструменты симфонического оркестра //
<http://simphonica.narod.ru/>

3. Московский Музыкальный Вестник. Электронный
журнал, посвященный академической музыке //
<http://www.mmv.ru/>

4. Музыкальные инструменты //
<http://terramusic.nm.ru/instr.html>

5. Музыканты о классической музыке и джазе //
<http://www.all-2music.com/>

6. Погружение в классику // <http://intoclassics.net>

7. Универсальная культура. Электронный журнал о событиях
и явлениях в мире культуры и искусства //
<http://www.unicult.ru/>

8. <http://www.worldpercussion.com.au>

9. <http://www.Drumnet.ru>

10. ru.wikipedia.org

11. wp.wiki-wiki.Ru

