

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ТЕХНИКА ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
С ОПРЕДЕЛЕННОЙ ВЫСОТОЙ ЗВУКА**

(маримба, колокольчики)

Методические рекомендации

Улан-Удэ
2018

Утверждено
Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств
им. П.И.Чайковского»

Рецензент:
Кудрявцев Р.А., Народный артист. РБ

Составитель:
А.В.Гоголь, преподаватель
колледжа искусств им. П.И. Чайковского

Техника игры на ударных инструментах с определенной высотой звука: методические рекомендации для студентов ССУЗов / сост. А. В. Гоголь – Улан-Удэ 2018г.-27 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК 2.3

В методических рекомендациях представлен теоретический материал для самостоятельного изучения студентами, а также практические задания для использования в процессе учебной практики.

ВВЕДЕНИЕ

Все современные ударные инструменты принято разделять на две группы. В первую из них входят инструменты, звук которых имеет определенную высоту и записывается на обычном пятилинейном нотном стане. Это - литавры, колокольчики, ксилофон, маримба, вибрафон, челеста, трубчатые колокола.

Во вторую группу входят ударные инструменты без определенной высоты звука, издающие различного рода шумы. Партия каждого из них записывается только на одной линейке, носящей название "нитки". Это - малый и большой барабаны, тарелки, треугольник, бубен, тамбурин, кастаньеты, деревянная коробочка, там-там, маракасы и другие. [4]

Когда же возникли ударные инструменты? На этот вопрос нельзя ответить совершенно точно. История возникновения и развития ударных инструментов уходит в глубокую древность, ибо они родились раньше всех прочих музыкальных инструментов.

Первоначально многие ударные инструменты использовались как сигнальные или культовые. С древнейших времен барабаны, литавры, тамбурины гремели во время военных походов, торжеств и служили незаменимым атрибутом всевозможных шествий. В дальнейшем с развитием музыки ударные инструменты стали входить и в состав оркестра, а теперь и вовсе распространены как сольные инструменты.

Можно считать, что первым кто зафиксировал методические труды о ударных инструментах является Калиник Михайлович Купинский, а далее уже последовали такие «ударные знатоки» как: Т. Егорова, В. Штейман, Ю. Кузьмин, З. Резевский, Д. Палиев, В. Снегирев, Э. Галоян, А. Н. Панойотов, В. Осадчук и можно назвать современного профессора РАМ им. Гнесиных Дмитрия Лукьянова, который по сей день очень много пишет про классификации ударных инструментов, издает массу этюдов и упражнений для обучающихся, пишет музыку для современных ударных инструментов, таких как маримба и перкуссия. Так же из современных деятелей, которые оставляют за собой труды о ударных, можно ещё упомянуть Станислава Терехова, Геннадия Бутова и другие. [3]

МАРИМБА



Маримба — ударный музыкальный инструмент, родственник ксилофона. На маримбе играют специальными палочками с обмотанными нитками головками (mallets), реже просто с резиновыми головками. Маримба отличается от ксилофона в первую очередь диапазоном и тембром — и, соответственно, размером клавиш и резонаторов. Так же, как у ксилофона, резонатором является металлическая или деревянная трубка, подвешенная вертикально под клавишей. У традиционной формы инструмента эту функцию выполняет высушенная тыква.

Возникла маримба в Южной Мексике^[1], это инструмент, созданный по типу африканского балафона, затем маримба стала распространённым инструментом в Африке, Центральной и Северной Америке. Используется в основном в академической музыке, чаще всего как сольный инструмент либо для игры в ансамбле. Также

встречается в американской популярной музыке. В оркестровой музыке встречается редко по причине относительно негромкого звучания и несколько специфичного тембра.

На сегодняшний день существуют маримбы различного диапазона:

- 1) четыре октавы, от «до» малой октавы до «до» третьей.
- 2) четыре и 1/3 октавы, от "ля" большой октавы до "до" третьей.
- 3) четыре с половиной, от «фа» большой октавы до «до» третьей.
- 4) пятиоктавная концертная, от «до» большой октавы до «до» третьей.

Маримба обладает богатым, мягким и глубоким тембром, позволяющим добиваться выразительного звучания. Современная техника игры на маримбе подразумевает игру несколькими палочками одновременно. Обычно используются 2-4 палочки, реже — 5-6. На инструменте можно исполнять мелодии, гармонии, виртуозные пассажи.

Чаще всего пластины инструмента сделаны из натуральной древесины розового гондурасского дерева или палисандра, расположены и настроены по принципу клавиатуры фортепиано.

Как правило, наконечники палочек для маримбы обмотаны шерстяными или хлопковыми нитями. Подбор палочек позволяет музыканту получить целый спектр различных тембров, от резкого щелкающего, «ксилофонового», до мягкого, напоминающего церковный орган.

Родственные ударные инструменты — ксилофон, вибрафон, колокольчики. Оригинальный вариант маримбы встречается в музыке народов Африки, Южной Америки, Индонезии, Дальнего Востока.

Маримбу использовали в своих сочинениях Дариус Мийо (*Концерт для маримбы и вибрафона с оркестром*), Оливье Мессиа́н (*Преображение Господа нашего Иисуса Христа, Франциск Ассизский*), Тору Такэмицу (*Rain Tree*), Франко Донатони, Карен Танака (*Tales of Trees*), Дженнифер Хигдон (*Splendid Woods*), Небойша Живкович (два концерта для маримбы с оркестром), И Чен (*Sound of the Five*), Марьян Мозетич (*Концерт для фагота, маримбы и струнного оркестра*), Андрей Дойников (*Frolic-romance*), Стив Райх (*Six Marimbas*) и многие другие современные композиторы. Большой вклад в развитие исполнительства на маримбе и популяризацию инструмента в мире внесли Ней Розауро и Кейко Абэ - они

являются создателями большого количества произведений для маримбы и ведут активную концертную деятельность.

Ряд современных исполнителей на ударных инструментах прославились в первую очередь как маримба-исполнители — Людвиг Альберт, Кэйко Абэ, Кунико Като, Богдан Бакану, Ней Розауро, Гордон Стаут, Жан Жеффруа, Роберт Ван Сайз, Петер Сало, Лев Слепнер и многие другие. Ли Говард Стивенс составил первое и пока единственное полноценное пособие по игре на маримбе, но касается оно исключительно постановки, им изобретённой (существует три варианта расположения палочек в руке и, как следствие, три основных исполнительских техники — «традиционная», постановка Гари Бёртона и постановка Стивенса)

Маримба использована группой Rolling Stones в песне Under My Thumb (играет Брайан Джонс). Очень часто партии маримбы и вибратона добавлял в свои композиции Фрэнк Заппа

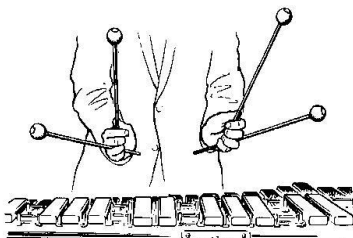
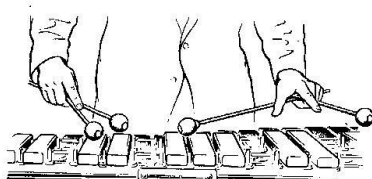
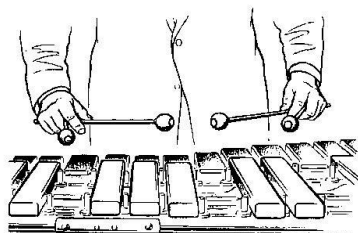
Песня **Mamma Mia** (ABBA) своим необычным звучанием обязана маримбе. В студии, где они записывались, было много инструментов. **Бенни Андерссон** обнаружил маримбу и подумал: «Ой, что это?»

Так же использована группой Queen при записи альбома Queen II.

Маримбу использовали в своих сочинениях:

Оливье Мессиан (Преображение Господа нашего Иисуса Христа, Франциск Ассизский)
Тору Такемицу (Rain Tree)
Франко Донатони
Карен Танака (Tales of Trees)
Дженнифер Хигдон (Splendid Woods)
Небойша Живкович (два концерта для маримбы с оркестром)
ИЧен (Sound of the Five)
Марьян Мозетич (Концерт для фагота, маримбы и струнного оркестра) Андрей Дойников (Frolic-romance)
и другие современные композиторы. Среди исполнителей на маримбе известна Митико Такахаси (Премия Гаудеамус, 1973).

ПРИЕМЫ ИГРЫ И АППЛИКАТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ИСПОЛНЕНИЯ НА МАРИМБЕ
(ИГРА ДВУМЯ, ТРЕМЯ И ЧЕТЫРЬМЯ ПАЛОЧКАМИ)



Играть одной рукой, придерживая в ней две палочки.

$\text{♩} = 60$

6

7

♩ = 40

♩ = 60

♩ = 60

♩ = 70

8 (только 1-й раз)

8

1.

2.

Swing $\text{♩} = 96$

$\text{♩} = 104$

$\text{♩} = 65$

ПРИЕМЫ ИГРЫ НА МАРИМБЕ

♩ и т. д.

♩ — внутреннее и внешнее положение палочек левой руки.

Повторить 4 раза.

— внутреннее и внешнее положение пальчек правой руки. *sim.* Повторить 4 раза.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

Повторить 4 раза.

Фрагмент
из «Кармен-сюиты»

Р. ЩЕДРИН

Allegro moderato

поп. *stacc.*

1

din. *pp*

(Перебор аккорда)

1.

4 3 2 1 и так далее

(Перебор аккорда)

2.

1 2 3 4 и так далее

(Дэмпфер)

Глушить ноту палкой (×)

2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3

Исполняет 2. Глушит 3.

Исполняет 3. Глушит 2.

Колокольчики



Колоко́льчики (*итал.* *campanelli*, *фр.* *jeu de timbres*, *нем.* *Glockenspiel*, иногда на немецкий манер называются **глокеншпилем**) — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Инструмент обладает светлозвонящим тембром в пиано, блестящим и ярким — в форте. Колокольчики существуют в двух разновидностях: простые и клавишные.

Простые (обыкновенные) колокольчики представляют собой набор настроенных по хроматике металлических пластинок, размещённых в два ряда на деревянной раме трапециевидной формы. Расположение пластинок на них аналогично расположению белых и чёрных клавиш фортепиано. Применяемый диапазон колокольчиков — от¹¹ c^2 до c^5 (двотрой октавы — до пятой октавы), на некоторых инструментах — шире. Играют на обычных колокольчиках двумя маленькими металлическими молоточками или

деревянными (иногда - особенно на детских колокольчиках - пластиковыми) палочками — малетами.

В клавишных колокольчиках пластинки заключены в корпус наподобие маленького пианино, где имеется несложный механизм молоточков, передающий удары от клавиш к пластинкам (этот механизм схож с механизмом челесты). Клавишные колокольчики технически подвижнее простых, но проигрывают им в чистоте тембра.

Посадка за инструментом и извлечение звука

Играют на колокольчиках сидя и стоя, корпус не напряжен, почти неподвижен. Нижние регистры клавиатуры инструмента находятся по левую руку исполнителя.

Хороший и чистый звук извлекается ударом молоточка по центру пластинки. Следует избегать ударов по краям пластинок, так как можно задеть соседнюю пластину, да и качество звука будет более низким.

Удары производятся движением кисти.

Молоточки держат одинаково как правой, так и левой рукой, прямо перед собой и параллельно один к другому. Молоточки лежат на первом суставе указательного пальца и на втором среднего, который слегка охватывает рукоятку снизу. Большой палец лежит сверху, приблизительно на расстоянии 10 см от ее конца.

На колокольчиках можно играть двойные ноты в различных интервалах, главным образом в умеренном темпе.

С XIX века колокольчики часто применяются в симфоническом оркестре. Ноты для колокольчиков пишутся на две октавы ниже действительного звучания, в партитуре их партия пишется под партией колоколов, над партией ксилофона.

Некоторые произведения, в которых используются колокольчики:

Моцарт — опера «Волшебная флейта»;

Делиб — опера «Лакме» («Ария с колокольчиками»);

Чайковский — Итальянское каприччио;

Дюка — симфоническое скерцо «Ученик чародея»;

Прокофьев — Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Des-dur

Хиндемит — Концерт для кларнета с оркестром

Колокольчики

Способы работы над гаммами

1 й способ

а) б) в) г) д) е) ж) з) и) к) л) м) н) о) п) р) с) т) у) ф) х) ц) ч) ш) щ) з) и) к) л) м) н) о) п) р) с) т) у) ф) х) ц) ч) ш) щ)

2 й способ

а) б) в) г) д) е) ж) з) и) к) л) м) н) о) п) р) с) т) у) ф) х) ц) ч) ш) щ)

3 й способ

а) б) в) г) д) е) ж) з) и) к) л) м) н) о) п) р) с) т) у) ф) х) ц) ч) ш) щ)

Упражнения

Колокольчики

The image displays a musical score for the piece "Колокольчики" (Bells). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature changes to two sharps (D major) in the third measure, then returns to one flat (B-flat) in the fifth measure. The piece concludes with a final measure in B-flat major. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some measures containing repeat signs.

Колокольчики
Хроматическая гамма

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are in 3/4 time and feature a chromatic scale starting on C4, moving up to C5. The next two staves are in 3/4 time and feature a chromatic scale starting on C5, moving down to C4. The final two staves are in 3/4 time and feature a chromatic scale starting on C4, moving up to C5, with a final whole note C5.

Упражнения в различных тональностях

The musical score consists of four staves of music. The first two staves are in C major, 2/4 time, and feature a rhythmic exercise with eighth notes. The last two staves are in G major, 2/4 time, and feature a rhythmic exercise with eighth notes.

Колокольчики

Musical score for 'Колокольчики' (Bells). The score consists of eight staves of music. The first six staves are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The seventh and eighth staves are in the key of D minor (two flats) and 3/8 time. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Гаммы

Musical score for 'Гаммы' (Scales). The score consists of four staves of music. The first staff is in common time (C) and shows a sequence of chords. The second staff is in 2/4 time and shows a sequence of chords. The third and fourth staves are in 3/4 time and show a sequence of chords. The music is primarily composed of chords and rests.

Колокольчики
Мажорные гаммы

Allegro (Быстро)

До мажор



Соль мажор



Ре мажор



Ля мажор



Ми мажор



Си мажор



Фа мажор



Сиб мажор



Миб мажор



Ляб мажор



Реб мажор



Колокольчики

Гармонические минорные гаммы

Аллего (Быстро)
ля минор

ми минор

си минор

фа# минор

до# минор

соль# минор (= ляb минор)

ре минор

соль минор

до минор

фа минор

сиb минор (=ля# минор)

The image displays ten musical staves, each representing a different harmonic minor scale. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The scales are: 1. A minor (Lydian minor), 2. G minor (Mixolydian minor), 3. B minor (Dorian minor), 4. F# minor (Phrygian minor), 5. C# minor (Ionian minor), 6. D# minor (Aeolian minor), 7. E minor (Locrian minor), 8. F minor (Aeolian minor), 9. G minor (Aeolian minor), and 10. A minor (Aeolian minor). Each scale is shown in two measures, with a repeat sign at the end of the second measure. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and a fermata over the final note of each scale. The tempo marking 'Аллего (Быстро)' is placed above the first staff.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значение гамм

Гаммы могут принести пользу только тогда, когда их играют ритмично, организованно и в определенном темпе. Поэтому от ученика нужно добиваться исполнения гамм в доступном для него темпе. Каждую гамму независимо от того, исполняется ли она в полторы, две или три октавы, нужно играть и восьмыми, и триолями, и шестнадцатыми. Нельзя согласиться с теми педагогами, которые выбирают ритмический рисунок гаммы в зависимости от диапазона: гамму в три октавы – триолями, в две октавы – восьмыми и шестнадцатыми. Это не верно.

При исполнении гаммы восьмыми сильные доли попадают на один звук, а в триольном рисунке акценты переносятся на другие ступени гаммы. В каждой гамме есть свои аппликатурные неудобства, поэтому, играя их только восьмыми или только триолями, мы не достигаем того эффекта, которого так ждем от своих учеников.

Арпеджио трезвучий и септаккордов представляют собой не меньшую ценность для развития техники и ритмической дисциплины исполнения.

Исполнение гамм и арпеджио

При исполнении гамм и арпеджио необходимо принимать во внимание порядок чередования рук, указанный при помощи разработанных аппликатурных знаков над (под) нотами.

Гаммы и арпеджио исполняются как в восходящем, так и нисходящем движении. Аппликатуру желательно менять. Рекомендуется исполнять мажорные гаммы с правой руки, а минорные с левой руки.

Хроматические гаммы (а так же некоторые пассажи и арпеджио) особенно трудны для исполнения на ксилофоне, так как изобилуют перекрестными и двойными ударами, избежать которых невозможно.

Исполнение арпеджио можно начинать и правой рукой и левой – в зависимости от расположения требующихся брусков, - стремясь к строгому, по возможности, чередованию ударов обеих рук.

Роль этюдов

Трудно переоценить роль этюдов в педагогическом репертуаре для развития техники. При обучении игре на ударных инструментах кроме этюдов для ударных, (Голденберг, Кузьмин, Купинский, Зиневич-Борин, Снегирев, Палиев, Бутов), часто используются флейтовые (Келлер, Платонов), саксофоновые (Ривчун), скрипичные (Соколовский). Все вышеперечисленные этюды представляют целенаправленное учебное пособие. По форме они, скорее, упражнения, но это не снижает их достоинств.

К изучению каждой тональности автор дает полезные упражнения, способствующие укреплению навыков аппликатурного характера, развитию техники, изучению гамм и трезвучий в каждой тональности, ознакомлению с различными ритмическими группировками.

Безусловно, следует пользоваться этюдами, написанными, специально для ударных инструментов зарубежными авторами, отвечающих высоким современным требованиям.

При умелом руководстве педагога можно подобрать достаточное количество этюдов, необходимых для формирования, на начальном этапе обучения, техники учащегося.

Только те этюды можно считать ценными и полезными, цель которых – преодоление определенных трудностей.

Какие же трудности должны быть отражены в этюдах для начального периода обучения?

Это – аппликатурные, метроритмические, темповые, динамические, связанные с постепенным использованием моторики и овладением ею. При исполнении этюдов педагог должен следить за взаимодействием моторики и деятельности рук ученика (аппликатурой). Достичь виртуозности можно только при соблюдении всех вышеизложенных рекомендаций.

Литература

1. **Андреева А.** Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев «Музична Україна» 1990г.
2. **Денисов Э.** Ударные инструменты в современном оркестре .М.2000.
3. **Панаиотов А.** Ударные инструменты в современном оркестре .М.1982г.
4. **Рогаль-Левицкий Д.** Современный оркестр. В 4х томах. Т.2 – М.1982г.; т.3 – М. 1986г.; т.4 – М. 1989г.
5. **Марвин Далгрейм , Эллиот Файн.** Координация 4-х точек. (пособие для ударной установки) пед. редакция В. Ловецкого пер .А. Ардовой М.2004г.
6. **Резевский З.** Руководство по игре на ударных инструментах .Рига 1997г.г.
7. **Макс Клоц** Школа игры на ударных инструментах. СПб Планета музыки 2010г.
8. **Макиевский С.** Техника игры на ударной установке. Киев Музична Україна 2000г.
9. **Энциклопедия барабанщика** сост. В. Ловецкий Изд. Лань СПб 2010г.
10. **Kevin Tuck** Drums Book 1. Warszawa PWN 1990.
11. **Зиневич В. Борин В.** Курс игры на ударных инструментах Л.1979г.
12. **Рок-барабаны.** Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. Кузнецов К.И., Смолин К.О. – М. Издатель Смолин К.О., 2005 г. –
13. **Разумов А.А.** Методические рекомендации для преподавателей ДМШ г. Хабаровск 2011г.
14. **Бутов Г.** Методика игры на малом барабане. – М.: 2010. – 73с.
15. **Макиевский С.** Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85с.
16. **Макуров А.** Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
17. **Купинский К.М.** Школа игры на ударных инструментах: Методическое пособие для преподавателей детских

музыкальных школ / Под ред. В. Штейман. – М. Изд-во «Музыка», 2000 г. – 207 с.

- 18.Макиевский С.** Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85с.
- 19.Макуров А.** Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
- 20.Галоян Э.** Ритмические этюды – вариации для ударных. – М. 1977.
- 21.Егорова Т., Штейман В.** Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Младшие классы. – М. 1987.
- 22.Егорова Т., Штейман В.** Ритмические упражнения для малого барабана. – М. 1988.
- 23.Егорова Т., Штейман В.** Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Старшие классы. – М. 1991.
- инструментах. – М. 1987.
- 24.Осадчук В.** 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М. 1961.
- 25.Осадчук В.** Этюды для малого барабана. – Л. 1989.
- 26.Палиев Д.** Школа для ударных инструментов. – София. «Наука и Искусство». 1965.
- 27.Пекарский М.** Музыка для ударных инструментов. Выпуск 1. – М. 1983.
- 28.Снегирев В.** Виртуозные пьесы и упражнения для ксилофона и ф-но . – М. 1974
- 29.Снегирев В.** Пьесы для литавр. – М. 1975.
- 30.Снегирев В.** Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. – М.

1980.

31.Снегирев В. Этюды для малого барабана.

– М. 1976.

32.Стойко Й. Школа игры на

ударных инструментах. –

Прага. 1962.

33.Штейман В. Оркестровые

трудности для малого бара-

бана. – М. 1962.

34.Ford Mark Marimba :

Techigue Through Music N.Y.

2000.

Эл.сайты

1. Music Student. Электронная библиотека, нотные архивы // <http://musstudent.ru/>

2. Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>

3. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>

4. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>

5. Музыканты о классической музыке и джазе // <http://www.all-2music.com/>

6. Погружение в классику // <http://intoclassics.net>

7. Универсальная культура. Электронный журнал о событиях и явлениях в мире культуры и искусства // <http://www.unicult.ru/>

8. [http:// www .worldpercussion. com.au](http://www.worldpercussion.com.au)

9. [http :/ www. Drumnet .ru](http://www.Drumnet.ru)

10. [ru. wikipedia. org](http://ru.wikipedia.org)

11. [wp. wiki-wiki. Ru](http://wp.wiki-wiki.Ru)

12. [drum. ru](http://drum.ru)

13. [vk.com/russian percussion](http://vk.com/russian_percussion)

14. [notes.tarakanov . net](http://notes.tarakanov.net)

15. [forumklassika. ru](http://forumklassika.ru)

16. [PrimaNota.ru / k.- kudreavcev/](http://PrimaNota.ru/k.-kudreavcev/)

