

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

# АКЦЕНТЫ В ПАРАДИДЛАХ

Методические рекомендации

5+3

и

3+5

Улан-Удэ  
2018

## **Утверждено**

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств им. П. И. Чайковского»

### **Рецензент:**

Р.А. Кудрявцев Нар. арт. РБ

### **Составитель:**

**А.В.Гоголь**, преподаватель  
колледжа искусств им. П.И. Чайковского

Акценты в парадигмах: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов / сост. А.В.Гоголь – Улан-Удэ 2018.-30с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК 2.3

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специализации «оркестровые духовые и ударные инструменты» в помощь изучения дисциплины «специальность», «родственные инструменты», «класс ансамбля», «оркестр». Данная тема является одной из основополагающих в качественном усвоении знаний, умений, и навыков в исполнительской практике при игре на малом барабане (ударной установке).

Организация правильной систематической и целенаправленной работы над техникой игры, практическое освоение специальных упражнений с учетом техники и анализа их выполнения – являются необходимым условием для их успешной реализации.

Методические рекомендации содержат тренировочные упражнения для развития техники игры на ударных инструментах

## ПРЕДИСЛОВИЕ

История возникновения и развития ударных инструментов уходит в глубокую древность, ибо они родились раньше всех прочих музыкальных инструментов.

Первоначально многие ударные инструменты использовались как сигнальные или культовые. С древнейших времен барабаны, литавры, тамбурины гремели во время военных походов, торжеств и служили незаменимым атрибутом всевозможных шествий. В дальнейшем с развитием музыки ударные инструменты стали входить и в состав оркестра, а теперь и вовсе распространены как сольные инструменты.

На сегодняшний день ударные инструменты занимают высокую позицию в сфере музыки, наряду с другими инструментами такими как гитара, фортепиано, флейта. Это самые древние инструменты, которые появились еще у первобытных людей и инструментарий которых развивается и дополняется до сих пор.

Естественно, что с развитием инструментов начала развиваться и школа игры: стали появляться различные методики игры, появилось много исполнителей виртуозов. Это развитие происходило как за рубежом, так и в советском союзе. Ярким представителем в СССР, основателем советской школы является К. Купинский, В. Снегирёв, а в зарубежной школе я бы отметила нескольких представителей — это основатели вибrafoновых постановок: Бёртон и Стивенсон и человека, который сделал величайшее открытие в сфере барабанной техники это А. С. Меллер. Эти люди внесли большой вклад в развитие техники игры на ударных инструментах. [2]

Про технику ударных инструментов безусловно написано очень много методических пособий, как практических, так и теоретических. Это такие выдающиеся ударники как К. М. Купинский, В. М. Снегирев, Т. Егорова, Штейман и их ученики. Они разработали много пособий: на отработку и закрепление определенных умений и навыков, как работать с гаммами, книги

по физиологии относящиеся к педагогике и школе игры на ударных инструментах, так как это не мало важно в профессии ударника и другие. Но в данном пособии рассмотрим упражнения для развития техники игры на малом барабане (ударной установке).

**Малый барабан** — это инструмент, который так же считается одним из древних в группе ударных, но о нем стали говорить в 18 веке, когда он вошел в состав оперно-симфонического оркестра, ведет свое происхождение этот инструмент от армейских сигнальных барабанов со струнами. (в партиях малый барабан обозначается на ит. - tamburo militare, на фр. - tambour, на нем. - kleine Trommel, militartrommel, на англ. - side drum, snare drum.) [10] Игра на маршевом барабане и на ударной установке базируется на основных ритмических рисунках, которые называются рудименты. Рудименты часто повторяют один и тот же ритмический рисунок, с разной аппликатурой, что приводит к различному звучанию.

Чтобы стать хорошим барабанщиком нужно в первую очередь позаботиться о развитии координации рук. Для этого используются специальные упражнения — **рудименты**, изучение которых помогает усовершенствовать технику игры.

**Барабанные рудименты** — специальные приемы игры, используемые барабанщиками для тренировки и непосредственно в игре. Представляют собой определенные последовательности различных аппикатур.[8]

В стандартном списке N.A.R.D. (National Association of Rudimental Drummers) рудиментов насчитывается 26, в более поздней расширенной версии PAS (Percussive Arts Society) их уже 40. Постоянная отработка барабанных рудиментов является основой формирования базовых основ и развития техники. Эти упражнения позволяют натренировать мышечную память и добиться точности в передаче ритмической структуры. Некоторые барабанщики считают, что рудименты являются лишь вспомогательным средством для самовыражения, мышления и поиска собственных решений.

Другие же барабанщики строят практически всё своё исполнение исключительно на базе расширенного набора рудиментов, например, [Билли Кобэм](#) (Billy Cobham).[5]


Можно сказать, что рудименты для барабанщика — это то же самое, что гаммы и арпеджио для пианиста. Не упражняясь в гаммах, профессиональным пианистом стать невозможно, так же и профессиональным барабанщиком стать без умения мастерски исполнять рудименты крайне затруднительно.


Один из первых рудиментов, которые познает молодой, не окрепший, не сточивший еще десятка палочек юный барабанщик - парадидлы. Парадидлы для барабанщика — самый важный рудимент, будь-то барабанщик, играющий на маршевом барабане или на ударной установке.


Парадидлы (название иллюстрирует ритм: каждый слог — удар, «-ди-» и «-дл» — одной и той же рукой) состоят из отрезков по четыре ноты, со смешанными двойными и одиночными ударами каждой рукой. (ПППП ЛППЛ). При последовательном исполнении парадидлов, первый удар приходится поочередно на правую и левую руку.

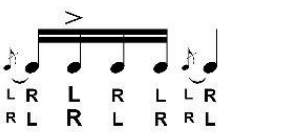
- Одиночный парадидл
- Двойной парадидл
- Тройной парадидл
- Парадидл-дидл


III. FLAM RUDIMENTS


20. FLAM \* 


21. FLAM ACCENT \* 


22. FLAM TAP \* 

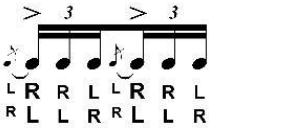
23. FLAMACUE \* 


24. FLAM PARADIDDLE \* 


25. SINGLE FLAMED MILL 

26. FLAM PARADIDDLE-DIDDLE \* 


27. PATAFLAFLA 


28. SWISS ARMY TRIPLET 


29. INVERTED FLAM TAP 

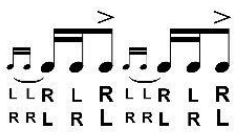
30. FLAM DRAG 

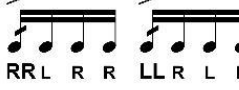
IV. DRAG RUDIMENTS


31. DRAG \* 

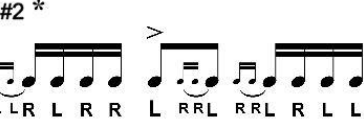
32. SINGLE DRAG TAP \* 


33. DOUBLE DRAG TAP \* 

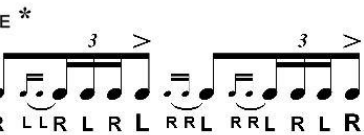
34. LESSON 25 \* 


35. SINGLE DRAGDIDDLE 

36. DRAG PARADIDDLE #1 \* 

37. DRAG PARADIDDLE #2 \* 

38. SINGLE RATAMACUE \* 

39. DOUBLE RATAMACUE \* 

40. TRIPLE RATAMACUE \* 

В данном пособии речь пойдет о нечетных группировках 5+3 и 3 + 5 которые мы будем играть через двойной парадидл. Целью исполнения этих упражнений является приобретение легкости и свободы в игре. Барабанщики специально разработали их для тренировки координации рук. Такие фигуры — это основа игры на любом барабане.

### **ВВЕДЕНИЕ ( пояснительная записка)**

В данном пособии, как вы уже смогли заметить , речь пойдет о нечетных группировках 5 + 3 и 3 + 5 которые мы будем играть через двойной парадидл.

Почему это так важно? Для начала нам стоит разобраться в понятии «ритмического менталитета». Наверное вы всегда задавались вопросом, почему темнокожие или азиаты как правило проявляют в музыке больше способностей , чем представители других этносов? Мы, как народ относящийся к славянскому этносу привыкли подсознательно чувствовать лишь сильные доли во времени, так как наша народная музыка строится именно по такому принципу. Отсюда и наше ощущение так называемой «квадратности» или «четности» при игре. Но если же взять любую народную африканскую музыку, то она напроць состоит из полиритмии и полиметрии, что позволяет людям данного этноса ощущать не только сильные и слабые доли, но и их взаимодействии друг с другом.

Нашей задачей является смена ритмического менталитета. И начнем мы это делать группируя шестнадцатые ноты в пределах двух четвертей по 5 + 3 и 3+5, в дальнейшем проигрывая их комбинации.

Почему же именно так? Как ты мог заметить, данная группировка позволяет акцентировать как слабую , так и сильную долю. За счет их взаимодействия между собой рисунок начинает звучать более гармонично.

Данные упражнения помогут наладить не только ощущения взаимодействия сильных и слабых долей, но и расстояния между ними. И тут может возникнуть еще один вопрос: почему именно через систему акцентов в парадидле?

За счет смены аппликатуры мы немного усложняем задачу вашему мыслительному центру, что позволит как поднять контроль палочек в руке, так и лучше ощутить данную группировку. Так же это поможет играть на более высоких темпах, чем просто одиночными ударами.

**Данное пособие делится на три части:**

- 1) Система акцентов в парадидле
- 2) Основные рисунки **5+3** и **3+5**
- 3) Комбинация основных рисунков **5+3** и **3+5**

Перед каждым разделом с упражнениями вы сможете найти страницу , которая называется « система занятий». Там я расскажу сколько и как играть эти упражнения, чтобы вам было удобнее пользоваться пособием.

## **Комбинация рисунков 5+3 и 3+5**

### **СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ**

А теперь самое интересное! Дальше мы будем комбинировать основные рисунки , разобранные в предыдущей теме. Постоянно меняющиеся расстояния между акцентированными долями позволят вам развить напрямую их ощущения, а в купе с парадидловой аппликатурой ваш контроль палочки в руке выйдет на новый уровень.

**Работаем с упражнениями следующим образом:**

- 1) Проигрывайте каждое упражнение ежедневно по 20 раз до тех пор, пока не сможете свободно его играть. (Больше по желанию)
- 2) Выбираем удобный для себя темп, в котором вы можете легко ориентироваться. Метроном проигрывает четверти.
- 3) Если возникают затруднения с определенным акцентом, то проигрываем его со стандартной поочередной аппликатурой **RLRL**, а затем возвращаемся к парадидловой.
- 4) На установке используем малый барабан как барабан заполнения. Акценты в левой руке играют в альт, а акценты в правой руке в напольный том. Бас барабан играет либо синхронно с акцентами, либо иммитирует метроном. Либо иммитируем грув, перекинув правую руку на хай-хет. **ВАЖНО: АКЦЕНТЫ НА ХАЙ-ХЭТЕ ОСТАЮТСЯ, И ОНИ ДОЛЖНЫ ХОРОШО ПРОСЛУШИВАТЬСЯ!**
- 5) Комбинируйте упражнение по несколько тактов друг за другом.



## СИСТЕМА АКЦЕНТОВ В ПАРАДИДЛАХ

Ну что же, давайте начнем. Перед тем, как группировать акценты в парадидле нужно разобраться в системе акцентов.

Правила просты – акцент всегда идет после двойки (за одним исключением : в акценте на вторую шестнадцатую перед двойкой). Акцент будет всегда выпадать на одиночный удар, это очень важное правило. За счет данной системы можно легко играть как кистевые акценты, так и акценты при помощи техники Меллера (если вдруг кто то использует). Система акцентов выглядит следующим образом:

1)  $\overset{\triangleright}{R}LRR \overset{\triangleright}{L}RLL$

2)  $R\overset{\triangleright}{L}RR \overset{\triangleright}{L}RLL$

3)  $RR\overset{\triangleright}{L}R LL\overset{\triangleright}{R}L$

4)  $RLL\overset{\triangleright}{R} LRR\overset{\triangleright}{L}$

## СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ

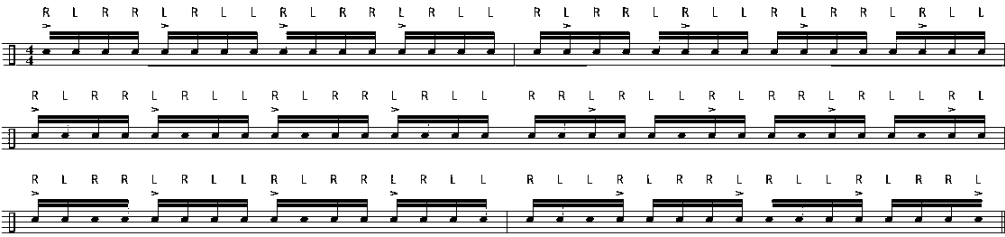
Следующие упражнения помогут вам сориентироваться в системе акцентов и настроить ваш контроль под данный вид акцентирования. Все они построены на чередовании «через акцент». То есть, за основу мы берем, скажем акцент на 1 долю в пределах такта и комбинируем со всеми остальными: 1+2, 1+3, 1+4 и т.д. За счет постоянного повторения и взаимодействия с другими акцентами вы сможете быстрее сориентироваться в их игре.

### Работаем с упражнениями следующим образом:


- 1) Каждое упражнение повторяем по 4 раза в день до того, как вы не сможете легко сыграть все варианты (по желанию можно больше)
- 2) Выбираем удобный для себя темп, в котором вы можете легко ориентироваться. Метроном проигрывает четверти.
- 3) Если возникают затруднения с определенным акцентом, отыгрываем его отдельно, затем возвращаемся к упражнению. Либо проигрываем его со стандартной аппликатурой **RLRL**, а затем возвращаемся к парадидловой.
- 4) На установке используем малый барабан как барабан заполнения. Акценты в левой руке играют в альт, а акценты в правой руке в напольный том. Бас барабан играет либо синхронно с акцентами, либо иммитирует метроном. Либо иммитируем грав, перекинув правую руку на хай-хет. **ВАЖНО: АКЦЕНТЫ НА ХАЙ-ХЭТЕ ОСТАЮТСЯ, И ОНИ ДОЛЖНЫ ХОРОШО ПРОСЛУШИВАТЬСЯ!**
- 5) После того, как свободно отыграете все упражнения, попробуйте поэкспериментировать с акцентами и покомбинировать их на свой вкус.

# СИСТЕМА АКЦЕНТОВ В ПАРАДИДЛЕ

## УПРАЖНЕНИЯ

1) 

Exercise 1 consists of three staves of music in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns (quarter notes) with accents. The patterns are:   
 Staff 1: R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L   
 Staff 2: R L R R L R L L R L R R L R L L R R L R L L R L R R L R L L R L   
 Staff 3: R L R R L R L L R L R R L R L L R L L R L R R L R L L R L R R L

2) 

Exercise 2 consists of three staves of music in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns (quarter notes) with accents. The patterns are:   
 Staff 1: R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L   
 Staff 2: R L R R L R L L R L R R L R L L R R L R L L R L R R L R L L R L   
 Staff 3: R L R R L R L L R L R R L R L L R L L R L R R L R L L R L R R L

3) 

Exercise 3 consists of three staves of music in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns (quarter notes) with accents. The patterns are:   
 Staff 1: R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L   
 Staff 2: R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L   
 Staff 3: R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L

4) 

Exercise 4 consists of three staves of music in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns (quarter notes) with accents. The patterns are:   
 Staff 1: R L L R L R R L R L L R L R R R R L R R R L R L L R L R R L R L L   
 Staff 2: R L L R L R R L R L L R L R R R R L R R R L R L L R L R R L R L L   
 Staff 3: R L L R L R R L R L L R L R R R R R R L R L L R L R R L R L L R L

## ОСНОВНЫЕ РИСУНКИ 5+3 и 3+5

### СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ

Вот мы и подошли к основным рисункам в данной группировке. Далее группируем шестнадцатые по 5+3 и 3+5 при помощи акцентов и в каждом следующем варианте сдвигаем их на одну шестнадцатую вперед. Проиграв данные упражнения, вы сможете с легкостью овладеть последующими комбинациями. Данные варианты уже можно использовать как заполнение или грувы, либо же как их часть.

#### Работаем с упражнениями следующим образом:

- 1) Проигрывайте каждое упражнение ежедневно по 20 раз до тех пор, пока не сможете свободно его играть. (Больше по желанию)
- 2) Выбираем удобный для себя темп, в котором вы можете легко ориентироваться. Метроном проигрывает четверти.
- 3) Если возникают затруднения с определенным акцентом, отыгрываем его отдельно, затем возвращаемся к упражнению. Либо проигрываем его со стандартной аппликатурой **RLRL**, а затем возвращаемся к парадидловой.
- 4) На установке используем малый барабан как барабан заполнения. Акценты в левой руке играют в альт, а акценты в правой руке в напольный том. Бас барабан играет либо синхронно с акцентами, либо иммитирует метроном. Либо иммитируем грув, перекинув правую руку на хай-хет. **ВАЖНО: АКЦЕНТЫ НА ХАЙ-ХЭТЕ ОСТАЮТСЯ, И ОНИ ДОЛЖНЫ ХОРОШО ПРОСЛУШИВАТЬСЯ!**
- 5) Комбинации данных упражнений буду прописаны в следующем разделе.

# ОСНОВНЫЕ РИСУНКИ 5+3 И 3+5

## УПРАЖНЕНИЯ

A) Musical staff A in 4/4 time, containing four measures of rhythmic notation. Above the notes are fingerings: R L R R, L R L L, R L R R, L R L L. Each note has a small 'v' symbol below it.

B) Musical staff B in 4/4 time, containing four measures of rhythmic notation. Above the notes are fingerings: R L R R, L L R L, R L R R, L L R L. Each note has a small 'v' symbol below it.

C) Musical staff C in 4/4 time, containing four measures of rhythmic notation. Above the notes are fingerings: R R L R, L R R L, R R L R, L R R L. Each note has a small 'v' symbol below it.

D) Musical staff D in 4/4 time, containing four measures of rhythmic notation. Above the notes are fingerings: R L L R, L R R L, R L L R, L R R L. Each note has a small 'v' symbol below it.

E) Musical staff E in 4/4 time, containing four measures of rhythmic notation. Above the notes are fingerings: R L R R, L R L L, R L R R, L R L L. Each note has a small 'v' symbol below it.

F) Musical staff F in 4/4 time, containing four measures of rhythmic notation. Above the notes are fingerings: R R L R, L R L L, R R L R, L R L L. Each note has a small 'v' symbol below it.

G) Musical staff G in 4/4 time, containing four measures of rhythmic notation. Above the notes are fingerings: R L L R, L L R L, R L L R, L L R L. Each note has a small 'v' symbol below it.

H) Musical staff H in 4/4 time, containing four measures of rhythmic notation. Above the notes are fingerings: R L L R, L R R L, R L L R, L R R L. Each note has a small 'v' symbol below it.

## КОМБИНАЦИЯ РИСУНКОВ 5+3 И 3+5 СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ

А теперь самое интересное. Дальше мы будем комбинировать основные рисунки, разобранные в предыдущей теме. Постоянно меняющиеся расстояния между акцентированными долями позволят вам развить напрямую их ощущения, а в купе с парадидловой аппликатурой ваш контроль палочки в руке выйдет на новый уровень.

**Работаем с упражнениями следующим образом:**

- 1) Проигрывайте каждое упражнение ежедневно по 20 раз до тех пор, пока не сможете свободно его играть. (Больше по желанию)
- 2) Выбираем удобный для себя темп, в котором вы можете легко ориентироваться. Метроном проигрывает четверти.
- 3) Если возникают затруднения с определенным акцентом, отыгрываем его отдельно, затем возвращаемся к упражнению. Либо проигрываем его со стандартной аппликатурой **RLRL**, а затем возвращаемся к парадидловой.
- 4) На установке используем малый барабан как барабан заполнения. Акценты в левой руке играют в альт, а акценты в правой руке в напольный том. Бас барабан играет либо синхронно с акцентами, либо иммитирует метроном. Либо иммитируем грув, перекинув правую руку на хай-хет. **ВАЖНО: АКЦЕНТЫ НА ХАЙ-ХЭТЕ ОСТАЮТСЯ, И ОНИ ДОЛЖНЫ ХОРОШО ПРОСЛУШИВАТЬСЯ!**
- 5) Комбинируйте упражнение по несколько тактов друг за другом.

# КОМБИНАЦИИ ОСНОВНЫХ РИСУНКОВ

## 5+3 И 3+5

1A) 

2A) 

3A) 

4A) 

5A) 

6A) 

7A) 

# КОМБИНАЦИИ ОСНОВНЫХ РИСУНКОВ

## 5+3 И 3+5

1B) 

2B) 

3B) 

4B) 

5B) 

6B) 

7B) 



# КОМБИНАЦИИ ОСНОВНЫХ РИСУНКОВ

# КОМБИНАЦИИ ОСНОВНЫХ РИСУНКОВ

## 5+3 И 3+5

1D)

2D)

3D)

4D)

5D)

6D)

7D)

# КОМБИНАЦИИ ОСНОВНЫХ РИСУНКОВ

## 5+3 И 3+5

R L R R L R L L R L R R L R L L

1E) 

# КОМБИНАЦИИ ОСНОВНЫХ РИСУНКОВ

2E) 

## 5+3 И 3+5

3E)  1F)  

4E)  2F)  

5E)  3F)  

6E)  4F)  

7E)  5F)  

6F)  

7F)  

# КОМБИНАЦИИ ОСНОВНЫХ РИСУНКОВ

## 5+3 И 3+5

1G) 

2G) 

3G) 

4G) 

5G) 

6G) 

7G) 

# КОМБИНАЦИИ ОСНОВНЫХ РИСУНКОВ

## 5+3 И 3+5

И В

1Н) R L L R L R R L R L R R L R L L

2Н) R L L R L R R L R L R R L L R L

3Н) R L L R L R R L R R L R L R R L

4Н) R L L R L R R L R L L R L R R L

5Н) R L L R L R R L R L R R L R L L

6Н) R L L R L R R L R R L R L R L L

7Н) R L L R L R R L R L L R L L R L

### ЗАКЛЮЧЕНИИ:

На всех мастер классах профессиональные барабанщики говорят о том, что в начале обучения любого рисунка нужно начинать играть медленно. Это делается для того, чтобы наши руки (или ноги) «запомнили» движения. Это так называемая память мышц.

На практике это выглядит так. Вы начинаете играть в самом медленном темпе и постепенно увеличиваете скорость до максимально возможной, но так, чтобы играть максимально четко и правильно. Несколько минут вы играете на максимальной скорости, а потом снижаете скорость игры до той, с

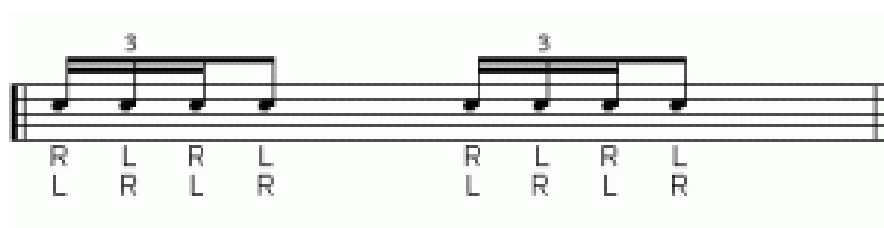
которой вы начинали. Через некоторое время вы заметите, что ваша максимальная скорость возрастает.

Другой способ обучения рудиментам состоит в том, что вы играете под **метроном** или под музыку, которая вам нравится, в удобном для вас темпе, и стараетесь играть как можно дольше.

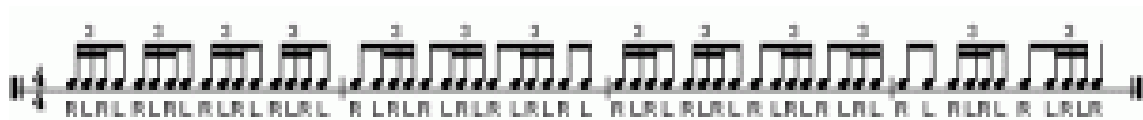
## Как измерить свой прогресс?

Играете вы рудименты, например. А как понять насколько хорошо вы умеете это делать? Если вам хочется понять ваш прогресс в игре рудиментов, а также разнообразить занятия рудиментами, вам поможет сайт **Vic Firth**. Например перейдем на страницу four stroke single roll (4-ударный одиночный ролл)

Там мы найдем запись самого ролла



А также запись аппликации на базе этого ролла. Это придаст вашим занятием разнообразие, а соответственно добавит мотивации для занятий. «Стучать» постоянно одни и те же рудименты со временем надоедает.



Чтобы измерить ваш прогресс ниже на странице ролла вы найдете запись игры чистого рудимента и аппликации на его основе. Есть несколько уровней, а именно bronze, silver, gold, platinum и diamond, что в переводе означает бронза, серебро, золото, платина и бриллиант.

Желаю вам развивать скорость игры и оттачивать мастерство с каждым днем. Заниматься рудиментами может показаться монотонным занятием и не

сразу вы получите прогресс. Но не стоит отчаиваться. Главное помнить, что в занятиях важно постоянство. Нужно заниматься каждый день. Пусть вы будете играть 5 минут. Это все равно даст свой результат. Такой подход, когда вы не играете неделю или две, а потом у вас просыпается мотивация и вы «стучите» в пед полдня, не даст вам развиваться так же быстро, как при постоянных занятиях. Руки отвыкают от палочек, от движений и вам требуется время, чтобы «вернуть форму».

Я знаю на собственном опыте, что всегда можно найти 5-10 минут времени. Люди, которые говорят, что у них нет времени, просто не умеют им пользоваться.

### **И в заключении несколько советов для начинающих барабанщиков:**

1) Изучите ЭТМ (Элементарная Теория Музыки) Не забывайте, что каждый барабанщик прежде всего музыкант. Старайтесь не просто играть на инструменте, а именно создавайте музыку. Эти основы должен знать каждый, кто хочет стать не просто любителем в освоении какого либо музыкального инструмента.

2) Изучите основные техники, амплитуды и виды ударов. Типичная ошибка начинающего барабанщика - это изучать все и сразу. Вот то, с чего стоит начать: Техники - Free Stroke, Moller Stroke, Up Stroke, Down Stroke ( В комбинации дают технику Up-down) Виды ударов - Single Stroke, Double Stroke, Multiple Bounce Stroke. Амплитуды ударов - Full Stroke, Half Stroke, Tap Stroke. (Создают звуковую динамику при игре)

3) Не игнорируйте метроном! Работа с метрономом - неотделимая часть занятий барабанщика. Не стоит его игнорировать. Если же пренебречь данным советом, то возникнут такие проблемы как отсутствие ощущения времени, ускорение и замедление игры, неспособность импровизировать, отсутствие фразировки.

4) Изучайте рудименты. Вся наша игра на ударной установке состоит из рудиментов, ими не в коем случае нельзя пренебрегать. Каждый рудимент помогает вам отработать тот или иной вид удара, а так же наладить контроль палочек в руках. Так же ваши руки будут развиваться равномерно, что устранит проблему развития "слабой руки" в будущем.

5) Используйте систему. Систематизированные занятия дают очень большой прогресс. Если вы садитесь заниматься, вы заранее должны знать какой аспект вашей игры будете отрабатывать. Это намного важнее, чем может показаться на первый взгляд. 6) Развивайтесь многогранно.

Для того, чтобы полностью постичь игру на ударной установке стоит хотя бы немного овладеть всеми имеющимися стилями или хотя бы знать, на какой основе они построены. Ваша игра станет намного интереснее и разнообразнее. Отрабатывайте различные грувы и заполнения, всегда ищите что то новое, но делайте это последовательно. Большинство стилей требуют определенных навыков

7) Не стоит сразу садиться за ударную установку. Многие из начинающих барабанщиков считают занятия на пэде очень скучными и отнимающие достаточное количество времени, которое они бы могли потратить на игру за ударной установкой. Это несет за собой намного больше плохих последствий, чем может показаться на первый взгляд. При недостаточной отработке техники на пэде ваши руки за установкой будут вставать в такую позицию, которая будет удобна им на данный момент вашего развития. Мышцы начнут привыкать к такой игре и переучиться в дальнейшем будет довольно сложно.

8) Играйте этюды и рудиментальные соло.

Этюд — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Так же они помогут развить вашу музыкальность и ощущение времени, не говоря уже об умении чтения нот с листа. Рудиментальные соло же настаивают вас на развитие фразировки и умению комбинировать рудименты.

9) Развивайте ноги. Занимайтесь развитием скоординированной независимости движений.

Уделяйте достаточно времени развитию ног в целом. Техники игры ногами почти идентичны техникам игры руками. Все должно развиваться сбалансировано, это одно из главных правил. В ином случае в будущем придется исправлять ошибки. И не забывайте развивать скоординированную независимость! Четыре конечности сами по себе не станут изолированно играть разные ритмические рисунки и нотные деления.

10) Не покупайте установку сразу!

Качественная ударная установка выйдет вам в круглую сумму вместе с тарелками.

### **Как развить левую руку**

1. Играйте все упражнения, начиная с левой руки (Инвертируйте аппликатуру). Большинство начинающих барабанщиков, играя рудименты, пренебрегает этим правилом. В результате мышцы правой руки запоминают больше информации, в отличие от левой.
2. Акцентируйте каждый удар левой рукой в аппликатуре книги Stick Control. Комбинации ударов левой и правой руки, двоек и т.д. Что может быть лучше.
3. Проигрывайте следующие упражнения в двудольном, триольном, квинтольном, квартольном, секстольном и септольном делении, акцентируя первую долю в каждой аппликатуре. Для чего? Чтобы левая рука привыкла к разному делению нот.

RL	RL	RL	RL
LRL	LRL	LRL	LRL
LLRL	LLRL	LLRL	LLRL
LLLRL	LLLRL	LLLRL	LLLRL
LLLLRL	LLLLRL	LLLLRL	LLLLRL
LLLLLLR	LLLLLLR	LLLLLLR	LLLLLLR

4. Проигрывайте фразы из Syncorotation, используя только левую руку. Для чего? Чтобы любой сложный грув с невероятно сложным рисунком на малом барабане вызывал у вас смех. Попробуйте расставлять акценты по алфавиту Бенни Гребба.

5. Акцентируйте удары по алфавиту Бенни Гребба. Используйте комбинации акцентов по 2 3 и 4 буквы. И вообще, скачайте уже себе эту книгу, если не скачали. (стр.6-7)

6. Сделайте левую руку ведущей на установке (Техника Open-Hand), то есть играйте по Хай-Хету левой рукой, а по малому правой. Это не только поможет развить руку, но и откроет огромное количество возможностей. Из за того, что правая рука является ведущей и напрягается при игре на установке чаще левой, естественно и развивается быстрее чем она.

7. Используя упражнение под №5, переносите каждую сыгранную вами букву алфавита на какой либо инструмент ударной установки. Пример:



первые 4 удара делаются на малом, вторые на напольном томе, третьи на хай-хете и т.д. То же самое можно делать и с рисунками из Syncorotion. Для чего? Чтобы научить левую руку двигаться по установке.

8. Попробуйте поиграть легкие грувы и заполнения, используя только левую руку. Повеселитесь от души.

9. Пользуйтесь левой рукой чаще в быту. Часто слышу такой совет, но не считаю его действительно работающим. Но почему бы не попробовать?

10. Ну и увеличивайте темп, естественно.

Не ищите больше никакие материалы по развитию левой руки и не смотрите всякие дурацкие пирамиды. Этого вам хватит сполна, но это далеко не все, что можно использовать, а лишь то, что я придумал или позаимствовал откуда либо. Делитесь записью с друзьями чтобы тоже не искали.

Удачных занятий!

## **НУ И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ:**

1. Точки.

Для начала разбейте паттерн на части. Проиграйте отдельно рисунок каждой конечностью, которая есть в паттерне, изолируя от игры остальные. После того, как вы начнете уверенно играть рисунок, соединяйте их поочередно, например правую руку с левой, правую ногу с бочкой и т.д.

2. Аппликатура.

Старайтесь расписывать аппликатуру рисунка (последовательность движения рук). Проигрывайте аппликатуру правой и левой руки на рабочем барабане. Затем действуем следующим образом: играем один такт ритма на рабочем барабане, используя аппликатуру правой и левой руки и басового барабана, если такая есть. Затем переносим правую руку на ведущую тарелку. Делаем то же самое и с другими конечностями.

3. Не горит.

Никогда не торопитесь играть сразу сложный паттерн в высоком темпе, это не к чему. Тише едешь - дальше будешь. Более важен контроль, а не скорость.

4. Части.

Разбирайте ритм/заполнение по фразам, отыгрывайте их, а потом соединяйте по очереди

5. Постарайтесь проанализировать ритм/заполнение и найти ту основу, на

которой оно строится. Есть ли в нем остинато? К какому стилю относится данный рисунок и на чем он строится? Есть ли в основе рудименты?

## Литература

1. **Андреева А.** Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев «Музична Україна» 1990г.
2. **Денисов Э.** Ударные инструменты в современном оркестре .М.2000.
3. **Панаиотов А.** Ударные инструменты в современном оркестре .М.1982г.
4. **Рогаль-Левицкий Д.** Современный оркестр. В 4х томах. Т.2 – М.1982г.; т.3 – М. 1986г.; т.4 – М. 1989г.
5. **Марвин Далгрейм , Эллиот Файн.** Координация 4-х точек. (пособие для ударной установки) пед. редакция В. Ловецкого пер .А. Ардовой М.2004г.
6. **Резевский З.** Руководство по игре на ударных инструментах .Рига 1997г.г.
7. **Макс Клоц** Школа игры на ударных инструментах. СПб Планета музыки 2010г.
8. **Макиевский С.** Техника игры на ударной установке. Киев Музична Україна 2000г.
9. **Энциклопедия барабанщика** сост. В. Ловецкий Изд. Лань СПб 2010г.
10. **Kevin Tuck** Drums Book 1.Warcszawa PWN 1990.
11. **В. Зиневич. В. Борин** Курс игры на ударных инструментах Л.1979г.
12. **Рок-барабаны.** Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. Кузнецов К.И., Смолин К.О. – М. Издатель Смолин К.О., 2005 г. –
13. **Бутов Г.** Методика игры на малом барабане. – М.: 2010. – 73с.
14. **Макиевский С.** Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85с.
15. **Макуров А.** Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
16. **Купинский К.М.** Школа игры на ударных инструментах: Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ / Под ред. В. Штейман. – М. Изд-во «Музыка», 2000 г. – 207 с.
17. **Макиевский С.** Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев: Музична, 2005. – 85с.
18. **Макуров А.** Аранжировка мелодий на ударной установке. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007. – 80 с.
19. **Галоян Э.** Ритмические этюды – вариации для ударных. – М. 1977.
20. **Егорова Т., Штейман В.** Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Младшие классы. – М. 1987.
21. **Егорова Т., Штейман В.** Ритмические упражнения для малого барабана. – М. 1988.
22. **Егорова Т., Штейман В.** Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Старшие классы. – М. 1991.
23. **инструментах.** – М. 1987.
24. **Осадчук В.** 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М. 1961.

25. **Осадчук В.** Этюды для малого барабана. – Л. 1989.
26. **Палиев Д.** Школа для ударных инструментов. – София. «Наука и Искусство». 1965.
27. **Пекарский М.** Музыка для ударных инструментов. Выпуск 1. – М. 1983.
28. **Снегирев В.** Virtuозные пьесы и упражнения для ксилофона и ф-но . – М. 1974
29. **Снегирев В.** Пьесы для литавр. – М. 1975.
30. **Снегирев В.** Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. – М. 1980.
31. **Снегирев В.** Этюды для малого барабана. – М. 1976.
32. **Стойко Й.** Школа игры на ударных инструментах. – Прага. 1962.
33. **Штейман В.** Оркестровые трудности для малого барабана. – М. 1962.
34. **Ford Mark** Marimba : Techigue Through Music N.Y. 2000.

#### Эл.сайты

1. Music Student. Электронная библиотека, нотные архивы // <http://musstudent.ru/>
2. Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>
3. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>
4. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
5. Музыканты о классической музыке и джазе // <http://www.all-2music.com/>
6. Погружение в классику // <http://intoclassics.net>
7. Универсальная культура. Электронный журнал о событиях и явлениях в мире культуры и искусства // <http://www.unicult.ru/>
8. [http:// www .worldpercussion. com.au](http://www.worldpercussion.com.au)
9. [http :/ www. Drumnet .ru](http://www.Drumnet.ru)
10. [ru. wikipedia. org](http://ru.wikipedia.org)
11. [wp. wiki-wiki. Ru](http://wp.wiki-wiki.Ru)
12. [drum. ru](http://drum.ru)
13. [vk.com/russian\\_percussion](http://vk.com/russian_percussion)
14. [notes.tarakanov . net](http://notes.tarakanov.net)
15. [forumklassika. ru](http://forumklassika.ru)
16. [PrimaNota.ru / k.- kudreavcev/](http://PrimaNota.ru/k.-kudreavcev/)

