

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ВАЛТОРНЕ

Методические рекомендации

**Улан-Удэ
2018**

Утверждено

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств им.
П.И. Чайковского»

Рецензент:

Богданов М.П. , Народный артист. РБ

Составитель:

Башинов Ж.З. преподаватель колледжа искусств
им. П.И. Чайковского

Начальный этап обучения игре на валторне:
методические рекомендации для студентов ССУЗов / сост.
Бадлуева С.Ц. – Улан-Удэ, 2018 г.-17с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК 2.3

В методических рекомендациях представлен теоретический материал для самостоятельного изучения студентами, а также практические задания для использования в процессе учебной практики.

ВВЕДЕНИЕ

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способов извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент.

Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки игры на инструменте. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При освоении игры на инструменте следует органически связывать её художественную и техническую стороны. Работе над техникой необходимо уделить особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком - его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой,

динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические способы проработки. Но вся работа над исполнительской техникой должна быть предельно осмысленной. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса является формирование и развитие художественного вкуса учащегося. Регулярные занятия с концертмейстером формируют вкус учащегося, помогают ему освоить навыки ансамблевой игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования и распределения исполнительского дыхания, точной нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в

классе следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио и т.д.). Следует поощрять выступления учащихся в концертах на различных площадках: общеобразовательных школ, концертных площадках города и Республики Бурятия, а также на радио и ТВ. Такие выступления воспитывают у учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести исполнение преподавателем произведений, изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте, как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание записей и просмотр видео-записей выдающихся исполнителей на различных музыкальных духовых инструментах.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного. Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика, его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя.

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр). Дети, которые не могут в силу разных обстоятельств, проявить себя как солисты с большим успехом добиваются этого в ансамблях и тем более в оркестре. Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах в качестве солистов, в составе ансамбля или оркестра неоценимым образом формируют детей в настоящих, пусть пока маленьких, музыкантов.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык, и другие специфические музыкальные термины.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие инструмента, аксессуаров для ухода за инструментом. Хорошо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы учащиеся, не только слушали музыку, но и имели возможность записывать урок или исполнение отдельного произведения, прослушивать и просматривать эти записи, делать анализ, исправить имеющиеся ошибки и закрепить то хорошее, что было увидено или услышано.

ВАЛТОРНА

Валторна (нем. Waldhorn — лесной рог, итал. corno, фр. cor, англ. french horn) — медный духовой музыкальный инструмент тенорового регистра.



История

Начало использования музыкального инструмента похожего на валторну, теряется в веках или даже тысячелетиях. А самые древние экземпляры изготавливались из раковин, дерева, рогов животных, костей, керамики и позже металла. Использовались они для религиозных ритуалов, охоты и войны по всему миру. Ассирийцы и древние народы Мексики пользовались морскими раковинами для обрядов, например, вызывали богов дождя. У евреев был священный сигнальный инструмент шофар, сделанный из рогов антилоп, козлов, баранов. Использовался он для созыва народа и предупреждений о войне или другом большом событии. Так же известно, что этруски изготавливали изогнутый рог из терракота и привнесли его в центральную Италию 2700 лет назад.



Первые инструменты из бронзы (меди) появились в Древнем Риме и назывались корну и букцина. Использовались они в римских легионах и флоте для различных сигналов.

В Средневековье сигнальный рог стал очень популярен, он был неотъемлемой частью турниров, охот, войн. В работе его использовали сторожа, пастухи, пожарные и др. А во многих домах звуком рога оповещали жильцов о начале трапезы. Изготавливались они с разных материалов: слоновой кости, металлов, рогов животных и др.

В конце XVII века круглый рог (валторна) появляется в музыке при дворе Людовика XIV, и вскоре Жан Батист Люлли

добавляет такие музыкальные инструменты в оркестр. Сначала валторны были "натуральными", т.е. количество извлекаемых нот возможно только по натуральному (обертоновому) звукоряду, и для перехода в другую тональность исполнителю требовался другой инструмент, немного короче или длиннее. Примерно в 1750 году валторнист Антон Джозеф Хампель изобретает кроны, отдельные согнутые трубки разной длины, которые вставлялись в валторну и изменяли высоту звукоряда. Последним крупным изменением инструмента было изобретение вентиля в 1813 году, и валторна стала хроматической. Теперь валторнисты смогли извлекать любые ноты, не меняя инструмента или крон, и исполнять сольные партии в оркестре.

Триста лет прошло с тех пор, как валторна заняла прочное место в мировой музыкальной культуре и является важным инструментом в различных жанрах инструментальной музыки. Поэтический характер звучания, ее красивейший тембр, всегда навевал на композиторов такие проникновенные музыкальные мысли, которые в исполнении на этом инструменте не оставляют равнодушным ни одного меломана.

Далеким предшественником валторны был охотничий рог, о чем свидетельствует название: в переводе с немецкого «валторна» означает «лесной рог». Отсюда первое впечатление от звучания валторны связано у слушателя с безграничными далями, природой, лесами и полями. Но валторне свойственны и мужественные, драматические краски, они напоминают о другой стороне жизни старинного инструмента, которым в средние века подавали сигнал к началу рыцарских турниров. Охотничий рог держали раструбом вверх. На нем можно было исполнять только 14—15 звуков.

Он превратился в натуральную валторну в 1750 г., когда музыкант из Дрездена А. Й. Хампель опустил раструб инструмента вниз и при игре стал вводить в него руку, повышая

или понижая, таким образом, высоту натуральных звуков. Затем, в начале XIX в., к инструменту был приспособлен вентильный механизм, давший возможность играть на валторне весь звукоряд.

Устройство валторны

- 1— вентили 1, 2 и 3
- 2— педали вентиляей
- 3—вентиль и педаль строя В (Си-бемоль)
- 4— крон строя В
- 5—кроны строя F (Фа)
- 6—первый крон строя В
- 7— кольцо крона
- 8 — раструб
- 9— третий крон строя В
- 10—кронштейн для пульта
- 11— пружины
- 12— крючок для пальца
- 13— мундштучная часть
- 14— мундштук

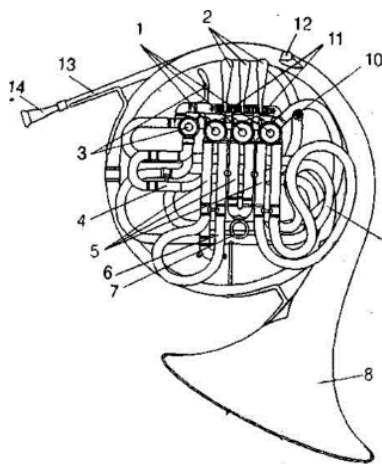
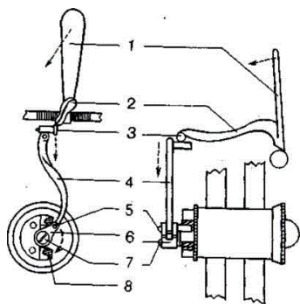


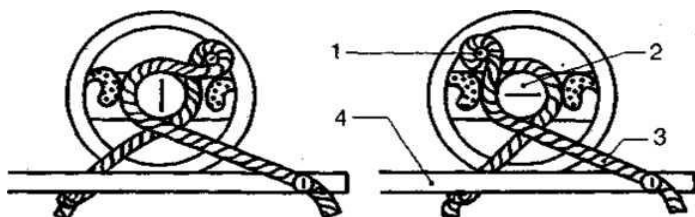
Рис.1



- 1 — педаль
- 2 — рычаг
- 3 — шарниры
- 4 — тяга
- 5 — винт кулачка
- 6 — кулачок
- 7 — винт вентиля
- 8 — пробка

Рис. 2

Играющий на валторне обязан хорошо знать



устройство своего инструмента. Необходимо уметь разобрать и собрать вентиль, заменить пробки, сменить испорченные жилки и пружины, устранить мелкие неисправности.

Следует научиться правильно вставлять жилку.

Рис. 3

- 1 — кулачковый винт
- 2 — винт вентиля
- 3 — жилка
- 4 — тяга с отверстиями и винтом

Уход за инструментом

РАЗБОРКА, СМАЗКА И СБОРКА ВЕНТИЛЯ

Отвернуть отверткой винт вентиля, вернуть и снять нижнюю крышку цилиндра, снять кулачок, слегка поддев его отверткой снизу. Поддерживая левой рукой нижнюю часть цилиндра, деревянной ручкой отвертки ударить по верхней части вентиля, и он вместе с вкладышем выйдет из цилиндра на ладонь левой руки. Вентиль тщательно прочистить и смазать специальным машинным маслом.

Внутреннюю часть цилиндра протереть чистой тканью. Нельзя чистить вентиль наждачной бумагой и металлическими предметами. Чистый и смазанный вентиль вставить в цилиндр, надеть кулачок и завернуть на половину резьбы винт вентиля. На нижнюю шейку вентиля надеть вкладыш и поставить его на место в цилиндр, постукивая при этом по плоскости вкладыша деревянной ручкой отвертки. Нарезы, сделанные на вкладыше к на цилиндру, должны обязательно совпасть.

Нажать несколько раз на педаль вентиля: если он вращается свободно, вкладыш стоит правильно, если вентиль вращается с перебоями, следует постучать (только деревянным предметом!) по поверхности вкладыша со всех сторон, (чтобы вкладыш). Теперь остается завернуть винт вентиля и привернуть крышку

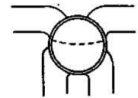
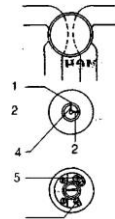
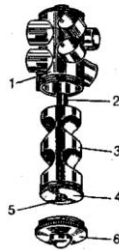
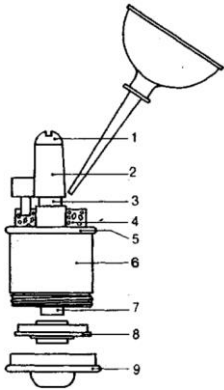


- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1 — винт вентиля | |
| 2 — кулачок | |
| 3 — верхняя шейка вентиля | |
| 4 — пробка | Рис. 5 |
| 5 — верхняя крышка цилиндра | а — цилиндр |
| 6 — цилиндр | 2 — верхняя шейка вентиля |
| 7 — нижняя шейка вентиля | 3 — вентиль |
| 8 — вкладыш | 4 — вкладыш |
| 9 — нижняя крышка цилиндра | б — нижняя шейка вентиля |
| | в — нижняя крышка цилиндра |

ЗАМЕНА ПРОБКИ

Остатки испорченной пробки отверткой удалить из отверстия. Вырезать соответствующего размера новую пробку и обильно смочить водой, затем при помощи плоскогубцев выдавить из нее воду. Размягченную пробку легче вставить; при высыхании она будет плотно держаться в отверстии.

Нарез на нижней шейке вентиля 2 совпадает с нарезом на вкладыше 1 — нижняя пробка 3 поставлена правильно. Если нажать на педаль вентиля, нарез 4 переместится на 90° и совпадет с нарезом 1, — верхняя пробка 5 поставлена правильно. Если нарезы не совпадают, значит пробка не соответствует нужному размеру.



МУНДШТУК

Мундштук следует держать в чистоте, для чего нужно периодически прочищать и промывать его внутреннюю часть. Рекомендуется держать мундштук в чехле. Нижняя часть ствола мундштука должна плотно входить в мундштучную часть инструмента примерно на 15—20 мм. Мундштук обычно изготавливают из белого металла; латунный мундштук следует посеребрить.

1. ободок
2. ширина чашки
3. чашка
4. устье
5. канал
6. часть ствола, входящая в мундштучную часть инструмента
7. ствол

Рис. 7

II. Постановка корпуса

Во время занятий стоять прямо, без напряжения и лишних движений (покачиваний). Голову держать прямо, расправить плечи, подобрать живот. Валторну держат левой рукой, пальцы располагаются на ее педалях следующим образом: на первой педали — указательный палец, на второй — средний, на третьей — безымянный, на педали вентиля строя В — большой палец; мизинец цепляется за крючок (рис. 8).

Правая рука поддерживает валторну со стороны раструба, как указано на рис. 9. Эта позиция позволяет кисти правой руки легко передвигаться в раструбе при извлечении открытых и закрытых звуков и дает более устойчивый по высоте и более яркий по тембру звук. Пальцы не следует сгибать (рис. 10).

Кисть руки не должна находиться глубоко в устье раструба, так как это приведет к искажению интонации и повлияет на качество звука: он будет глухим и невыразительным.

8



Рис. 8

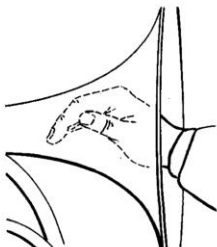


Рис. 9

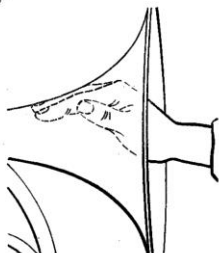


Рис. 10

Мундштук следует ставить на середину губ, прикладывая его плотно и следя за тем, чтобы воздух не выходил в стороны. Не рекомендуется слишком давить мундштуком на губы, а также надувать щеки.

Умение пользоваться дыханием в процессе исполнения имеет первостепенное значение для играющих на духовых инструментах. Дыхание состоит из сравнительно быстрого вдоха и более длительного выдоха. Начинающему следует научиться, не отнимая мундштука от губ, делать короткий, но глубокий вдох, вдыхать через нос и уголки рта перед самым началом извлечений звука, выдыхается плавно и в меру экономно. Чтобы избежать чрезмерного напряжения дыхательных мышц, не рекомендуется во время исполнения выдыхать весь воздух.

Звукоизвлечение

Перед тем как извлечь звук, установите мундштук на губах и возьмите дыхание. Затем оттолкните язык от губ, как бы произнося «тпф», откройте путь выдыхаемой струе воздуха в инструменте. Момент звукоизвлечения принято называть атакой. Начало звука должно быть определенным и четким. Звук надо извлекать без каких-либо «подъездов». Старайтесь услышать высоту звука перед его извлечением. Внимательно следите за интонацией. Не понижайте и не повышайте звук. Вибрация должна быть естественной.

Литература

1. Филип Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах
1-е изд. – М.: Издательство МГК, 1998.- 68 с., илл.
2. Перевод с английского В.Н. Сериковой, редактирование М.В. Дерюгина. Оригинал-макет выполнен М.В. Дерюгиным
3. В.Н. Солодуев Школа игры на валторне. М.: 1956 г.
4. В. Полех Школа игры на валторне. М.: Издательство «Музыка» 1986 г.
5. Ф.Шоллар Школа игры на валторне. Редактор А.Усов М.: Издательство «Музыка» 2000 г.
6. Хрестоматия для валторны 1 -5 классы детской музыкальной школы Составитель В. Полех М.: Издательство «Музыка» 1983 г.
7. В.Вурм Избранные этюды для трубы. СПб.: Издательство «Композитор» 2000 г.
8. К.Копраш Этюды для валторны. М.: Издательство «Музыка» 1990 г.
9. Onozo Janos Hornschule. Budapest. : Editio musica Budapest 1969.

