

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ И ШТРИХИ
НА ДОМРЕ**

Улан- Удэ

2017

Утверждено:

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств
им. П.И.Чайковского»

Рецензенты:

Сердюк В.Н., з.р.к. РБ

преподаватель Колледжа искусств им . П.И. Чайковского

Составители:

Тютрина Л.Ф. преподаватель Колледжа искусств им . П.И.
Чайковского

О некоторых принципах освоения характерных и специфических приёмов игры на баяне: методические рекомендации для студентов ССУЗов / сост. Маркова В.Ф.. – Улан-Удэ, 2017 г.- 38с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) ПМ.01 Исполнительская деятельность

Данные методические рекомендации направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК 2.2.

В методических рекомендациях представлен теоретический материал для самостоятельного изучения студентами, а также практические задания для использования в процессе учебной практики.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Специфика звукоизвлечения. Качество звука.....	5
2. Классификация приемов звукоизвлечения.....	8
3. Разнообразие штрихов на домре.....	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ... ..	25

ВВЕДЕНИЕ

Несколько десятилетий назад домра, как сольный инструмент не признавалась. Существовавшая в то время методика обучения игре на домре в большей мере отвечала требованиям оркестровой игры и вытекала из практической педагогики. Исполнительский аппарат домриста формировался в процессе оркестровой практики.

Быстрый подъем домрового исполнительства в России, возрастающий интерес к домре, увеличивающееся число классов домры в системе художественной самодеятельности в детских музыкальных школах и профессиональных учебных заведениях поставили перед домровыми педагогами ряд задач, одна из которых - переход на качественно новую ступень в методике преподавания.

С выходом инструмента на большую концертную эстраду стал появляться самобытный репертуар, возникли новые творческие идеи в области сольного домрового исполнительства. На современном этапе развития инструмента выработано немало новых, более совершенных методов совершенствования исполнительской техники, овладение которыми необходимо каждому специалисту.

1. Специфика звукоизвлечения. Качество звука

Домры бывают нескольких видов: малая, альтовая и басовая. Малая домра - не только ведущий инструмент в оркестре русских народных инструментов; на ней также исполняют соло с сопровождением фортепиано, баяна, гитары, ансамбля или оркестра.

Домра изготавливается из выдержанного сухого дерева. Корпус, состоящий из семи клепок, делается из клена или палисандра. Дека - из прямолинейной (резонансовой) ели. Шейка грифа склеена из трех продольных частей твердых пород дерева. Лучший материал для изготовления подставки - клен. Наклейка на подставке, а также верхний и нижний порожки делаются из черного дерева или белой кости. Панцирь также делается из твердой породы дерева или пластмассы. От материала, из которого изготавливается инструмент и от того, как хорошо пригнаны его части, во многом зависит качество звучания домры. Звучание инструмента зависит не только от того, как и из чего он сделан, но и от качества, комплектности струн, их высоты, натяжения, а также расстояния между струнами.

Звуки могут быть различной длительности. Отдельные удары по струне дают сравнительно короткое звучание. Более продолжительное звучание создается быстрым равномерным чередованием ударов по струне вниз и вверх, при этом отдельные звуки должны сливаться (прием tremolo). Громкость звучания инструмента зависит от величины амплитуды колебаний струны. На домре громкость звучания инструмента зависит от силы удара медиатора по струне. Тембр звучания определяется количеством и интенсивностью обертонов, возникающих от колебаний струны. Чем быстрее колебания коротких волн, тем резче тембр и выше обертоны

Медиатор (от латинского mediator, что в переводе на русский язык означает посредник) - это твердая пластинка из панциря морской черепахи, целлулоида, кожи или пластмассы. Медиатор служит для извлечения звука. Лучшая форма медиатора - овальная. Важно, чтобы высота медиатора не превышала размера первой фаланги полусогнутого указательного пальца, ширина медиатора должна приблизительно равняться половине основания этой фаланги. Толщина медиатора зависит от инструмента, на котором предстоит играть. Чем тоньше верхняя часть медиатора, тем легче им управлять. Большую роль при звукоизвлечении играет фаска - запиленный и тщательно зашлифованный с обеих сторон правый край медиатора. Для лучшего соскальзывания

медиатора со струны медиатор должен быть хорошо отшлифован, фаски медиатора должны располагаться под углом к струне.

Особенности медиатора во многом влияют на качество звучания домры. Величина медиатора должна соответствовать виду инструмента, а его форма - характеру исполняемого произведения. Следует помнить, что острым медиатором извлекаются звуки светлые, резкие, а тупой медиатор придает инструменту мягкий, матовый оттенок. Медиатор должен иметь большую упругость, чем упругость струны. Иначе невозможно будет регулировать давление медиатора на струну. Величина медиатора должна соответствовать величине пальцев. Две трети медиатора должны находиться в пальцах, одна треть должна выступать. Нежелательно держать медиатор на сгибе первой и второй фаланг указательного пальца, это делает звук более жестким. Не следует также слишком сгибать большой палец, так как на это потребуется больше усилий, звук будет жестким.

Pizzicato (пицикато). При игре на домре приемом *pizzicato* (пальцем) меняется громкость, тембр звучания инструмента. Звук инструмента во многом зависит от характера движения пальца. Так, например, если использовать только участие мышц пальца, то звук получается довольно мягкий, приглушенный. Если включить мышцы кистевого сустава или предплечья - звук более сильный и яркий. При давлении указательным пальцем по направлению к

деке получается звук певучий и глубокий, если вверх от деки - звук резкий и острый. При игре на домре *pizzicato* левой рукой получается сухой, короткий и слабый звук.

Tremolo (тремоло). Тремоло - быстрое многократное повторение одного звука. Тремоло окрашивает звук ритмической, динамической и интонационной пульсацией. Качество тремоло зависит от формы и материала медиатора, постановки правой руки и особенностей инструмента, регистра струн. На инструментах более высокого строя тремоло может содержать большее количество ударов, чем на инструментах более низкого строя. Но увеличение частоты тремоло не улучшает его качества, главное, чтобы тремоло было ровным и не превышало частоты 10-12 ударов в секунду.

2. Классификация приемов звукоизвлечения

Звуки на домре извлекаются равномерными по силе ударами или щипками медиатора вниз или вверх, либо пальцами правой руки (*pizzicato*).

Удар и щипок отличаются друг от друга. При ударе передается потенциальная энергия правой руки в отталкивающем воздействии на струну. При щипке - в оттягивании струны кончиком медиатора передается упругая энергия сжатых мышц. Таким образом, отталкивание двух тел (кончика медиатора и

струны) происходит при ударе, а при защипывании - кончик медиатора нажимает на струну. От скорости падения защипывающего или ударяющего тела (медиатора) зависит изменение динамики звука. Чем выше скорость падения медиатора на струну, тем сильнее звук инструмента.

Пиццикато - извлекается большим, средним и указательным пальцами. Щипок производится подушечками этих пальцев (ногтевой фалангой). При игре на домре приемом *pizzicato* звук получается мягкий, бедный, с высокими обертонами ввиду большой площади контакта пальца со струной и заглушением их во время соскальзывания пальца со струны.

Двойные удары - чередующиеся равномерные удары вниз и вверх.

Тремоло - быстрое непрерывное равномерное чередование ударов, создающее впечатление непрерывности звучания. Работа над основными приемами игры.

Удар вниз. Кисть и медиатор несколько наклонены к деке. Сначала делается подготовительное движение - взмах кисти вверх и затем основное, почти вертикальное движение - четкий, отрывистый удар по струне вниз до следующей струны. Необходимо следить за тем, чтобы удар медиатора вниз не был похож на сдергивание щипком струны, чтобы кисть при этом не

вращалась, такие ошибки затрудняют правильное извлечение звука.

Удар вверх. Незначительный наклон кисти и медиатора к деке нужен для того, чтобы при движении вверх не задевать нижнюю струну. Этим определяется степень наклона к деке (чрезмерный наклон свяжет движение кисти и затруднит освоение приема tremolo). В таком наклонном положении сначала делается подготовительное движение медиатора вниз и затем основное движение - удар по струне вверх. Медиатор проходит над нижней соседней струной, не задевая ее.

При движениях вниз и вверх не следует ударять о струну всей плоскостью медиатора или его необработанной стороной, а также поворачивать кисть в сторону каждого удара. Переменные удары нужно играть от струны к струне, глубоко погружая медиатор в струны. Звучащие удары вниз и вверх должны быть ровными и одинаковыми по силе.

Щипок. Переменные удары извлекаются попеременным отталкиванием струны вверх и вниз, все время чередуясь. При прямой линии предплечья и кисти боковое движение руки совершается без пронации и супинации. Очень важно добиться ровного по силе и характеру звучания при движении медиатора. Постепенно нужно приучать кисть к минимальному удалению от

струны, сокращать холостой ход медиатора. Большой или меньшей нагрузкой на кисть можно усилить звучание или ослабить его.

Но главным образом смена силы звучания происходит за счет силы сжатия медиатора пальцами правой руки. Соблюдая прямую линию предплечья и кисти не нужно стремиться к неподвижности предплечья правой руки, а предоставить ему полную свободу. Прием *spiccato* (переменные удары) создает условие для исполнения виртуозных произведений, дает максимальную беглость.

Tremolo (тремоло). Для выработки хорошего *tremolo* требуется продолжительное время и регулярные занятия. Если переменные удары, исполняемые медленно и беспрерывно, один за другим, получаются достаточно равномерно и свободно, следует исполнить их несколько быстрее, то есть тремолировать, избегая при этом напряжения кисти правой руки. Рекомендуется время от времени вновь переходить на медленные переменные удары, чтобы проконтролировать свободное движение кисти. Кисть должна быть гибкой, эластичной. *Tremolo* не должно быть сразу жестким и долгим, очень опасно на начальном этапе извлечение судорожным *tremolo* - вибрацией. Избегать малейших призывков при тремолировании.

Движения правой руки различны и влияют на характер звучания домры:

- Движение кистью. При игре на домре кистью колебательные движения описывают дугу, что исключает возможность зацепов. Звук приобретает легкий, стремительный характер, мышцы руки не зажаты, мышечная энергия минимальна. Ногти безымянного пальца и мизинца скользят по панцирю.
- Движение кистью с участием предплечья. Движение кистью с участием предплечья происходит в плоскости, параллельной деке. ”Ход,, медиатора ограничен соседними струнами, что исключает значительный его размах. Это движение тяжелее, в нем участвует большее количество различных мышц, что связано с затратой энергии. Такое движение употребляется в двойных нотах.
- Комбинированные движения. Комбинированные движения правой руки используются, когда нужно усилить внезапную звучность, при использовании арпеджированных звуков и аккордов (для плавного, скользящего хода медиатора).

Изменение динамики звучания инструмента зависит от амплитуды движений правой руки. Чем шире амплитуда движений правой руки, тем сильнее звучание инструмента, чем уже амплитуда, тем звучание инструмента слабее. Для того, чтобы добиться яркой динамики, необходимо все пальцы правой руки подогнуть и тесно прижать друг к другу. При этом первая фаланга

большого пальца правой руки давит не столько подушечкой, сколько торцевой частью и кисть становится более спокойной, давление медиатора на струну возрастает, размах колебаний увеличивается. Усилению динамики способствует перенос правой руки ближе к подставке, где натяжение струн сильнее и количество высоких обертонов больше. Изменение частоты тремоло не дает изменения динамики, а только меняет характер звучания.

Приемы управления звуком. Музыкальный звук обладает следующими качествами: высотой, тембром, динамикой и длительностью. В процессе игры на домре можно управлять звуком, то есть любым из его качеств.

Приемы управления высотой звука. Высоту звука во время игры на домре можно менять, в отличие от многих других музыкальных инструментов.

- Изменение звука в сторону понижения при помощи колкового механизма. Этот прием называется “скордатура”.

- С помощью изменения аппликатуры левой руки высоту звука можно изменить только в сторону повышения.

- Разновидности красочного приема vibrato также меняют высоту звука, повышая его.

- Игра за подставкой, за верхним порожком, а также на приглушенных струнах меняют не только тембр инструмента, но и высоту звучания.

Приемы управления *тембром*. Тембр - это состав звука, его окраска. Тембр на домре зависит от способа и места звукоизвлечения.

- У голосника, в месте обычного контакта медиатора со струной, звуки яркие и светлые. У подставки - резкие, на грифе - мягкие и нежные.

- Тембр инструмента меняется при использовании разновидностей приема *pizzicato* правой и левой рукой, при использовании заимствованного приема "гитарное *pizzicato*".

- Исполнение демпферного *staccato* путем приглушения струны запястьем правой руки на расстоянии 1-2 мм от подставки создает эффект игры с сурдиной.

- Самый распространенный и простой способ разнообразия тембра - аппликатурные приемы левой руки. Когда один и тот же звук (а часто фраза или предложение) исполняется на разных струнах.

Приемы управления *динамикой* звука. Динамика - сила звучания и ее изменение. Сила звучания на домре зависит от силы сжатия медиатора за счет использования упругой энергии мышц пальцев правой руки, особенно мышц большого пальца.

Умеренное сжатие медиатора достигается при использовании веса правой руки и дает звук умеренной громкости. Для получения тихого звука используется вибрация при слабом сжатии медиатора. Сила звука меняется не только благодаря силе сжатия медиатора пальцами правой руки, но и зависит в значительной степени от глубины погружения медиатора в струну, а также от времени контакта медиатора (или пальца) со струной:

- Нажим - приводит к максимальной амплитуде отклонения струны, относительно длительному времени контакта.

- Толчок - дает более яркий звук, минимальное отклонение струны благодаря короткому контакту медиатора (пальца) со струной.

- Удар - разновидность толчка с замахом в сочетании с разной степенью погружения, силой сжатия медиатора и скоростью движения руки.

- Бросок - толчок с замахом, равный ширине ладони, дает самый сильный звук и применяется в аккордовой фактуре.

Кроме вышеперечисленных способов изменения динамики используются естественные условия звукообразования: игра медиатором - относительно громко, игра пальцем - относительно тихо.

Приемы управления *длительностью* звука. Длительность звука можно менять как с помощью левой, так и правой руки.

Приемы левой руки: 14

- Пальцевое *staccato* - в зависимости от длительности данного звука и характера исполняемого отрывка произведения палец левой руки снимается с лада раньше окончания данной длительности.

- Пальцевая педаль - удлинение времени прижатия струны за счет выдерживания пальца на ладу данного звука, а также за счет приемов вибрации.

Приемы правой руки:

- Изменения времени контакта медиатора со струной в сочетании с вариантами степени погружения и сжатия.

- Использование естественных условий звукообразования, длительность звука можно менять при помощи различных приемов.

Таким образом, *tremolo*, *vibrato* и *pizzicato* будут увеличивать длительность данной ноты или отдельного звука, а *staccato* и *spiccato* (односторонние и разносторонние удары) - укорачивать их. Изменение одной качественной характеристики ведет к изменению других сторон: звуки длинные воспринимаются относительно громкими, а короткие - относительно тихими.

Приглушение тембра также влияет на динамику звука: он звучит тише и звуки воспринимаются относительно короткими. Высокие звуки с более открытым тембром звучат громче звуков низких регистров и воспринимаются как более длинные.

3. Разнообразие штрихов на домре

Для выявления музыкальной образности, содержания и характера произведения необходимо выбрать краски, чтобы добиться выразительного звучания песни, мелодии, наигрыша, танца и т.д. Выявить красочный звуковой план произведения помогают штрихи.

В музыке и изобразительном искусстве многие термины являются общими. Относится к таким и понятие штрих. *Штрих* от нем. *Strich* - линия, черта. В изобразительном искусстве говорят об уверенных штрихах в рисунке, о штриховке. В музыке же существует несколько определений этого понятия:

- Штрих – это способ звукоизвлечения, характер ведения звука.
- Штрихи – это наиболее конкретные формы звукоизвлечения, обусловленные художественными задачами. Они связывают основные способы

звукоизвлечения (приемы игры) с конкретной смысловой задачей.

- Штрих – это придание музыкальному звуку определенного характера и окраски, способ начала звука, ведения, окончания и соединения звуков между собой. Определенная форма звука, возникающая в результате различной артикуляции (степень расчлененности и связности тонов в музыке).

Штрихи, исполняемые на домре, в основном заимствованы из скрипичной методики – это *legato*, *staccato*, *detache*, *portato*, *marcato*.

Legato (итал. – связно) – исполнение, при котором один звук плавно переходит в другой. Графически обозначается лигой, которая может охватывать как два соседних звука, так и целое предложение. Лиги фразировочные или смысловые делят мелодию на фразы и предложения. Надо уметь отличать лиги технические (смычковые), которые часто встречаются при исполнении скрипичной литературы и связаны с ведением смычка.

Исполняется *legato* чаще всего приемом тремоло, но иногда применяется и переменный удар туше нажимом. Чтобы *legato* было ровным, надо сделать касание к струне очень мягким, начало звука играется от струны без толчка. Последняя нота под лигой чуть сокращается, чтобы взять дыхание перед новой фразой.

- *Legato* – слитное звучание, достигается при непрерывном тремолировании.
- *Legatissimo* – максимально слитное звучание, достигается при непрерывном тремолировании с оставлением пальцев левой руки на ладах до начала звучания последующей ноты. Возникает ощущение наплыва одной ноты на другую.
- *Legato переменным штрихом* – слитное звучание последовательности мелких длительностей в быстром темпе; достигается мягким скольжением медиатора мягким нажимом пальцев левой руки с оставлением их на ладах вплоть до взятия последующей ноты.

В исполнении на домре часто встречаются короткие лиги. Есть некоторые правила их озвучивания: если следующая нота после лиги играется ударом вверх, то тремоло необходимо закончить снятием вниз; и наоборот, если следующая нота играется вниз, то тремоло необходимо закончить ударом вверх.

Штрих этот имеет музыкально-смысловое значение, помогая ярко выделить внутреннее строение мотива, подчеркнуть кульминацию фразы, предложения и т.д.

Detache (фр. – отделять) или *non legato* – самый распространенный штрих на струнных инструментах. Исполняется в любом темпе. Все ноты, не имеющие графического обозначения, исполняются деташе.

Применительно к домре штрих имеет три разновидности:

- ✓ *detache tremolo* - каждый звук исполняется отдельно тремоло. Начало звука мягкой атакой, динамически ровное ведение звука без спадов и нарастаний, мягкое окончание. Между звуками есть цезуры. Пальцы левой руки выдерживают длительности полностью и снимаются вместе с правой рукой.
- ✓ *одинарное detache* – исполняется одиночным ударом медиатора вниз или вверх. Чаще всего используется в начальных классах, когда играют пьесы небольшие и в среднем темпе (при изучении удара вниз). Одиночный удар вверх применяется очень редко, в основном после тремоло или ноты с точкой.
- ✓ *чередующееся detache*- исполняется переменным ударом. Примером может служить исполнение восьмых и шестнадцатых длительностей в среднем и быстром темпах.

Staccato – краткость звучания. Достигается глушением струны пальцами левой руки после ее прижатия и коротким броском медиатора со стремительной его отдачей вверх, т.е. при отскоке пальца струна перестает звучать.

Staccato (итал. – отрывать, отделять) – короткое, отрывистое исполнение звука на инструменте. Графически обозначается точкой над нотой или пишется *staccato*. *Staccato* на домре исполняется ударом вниз, и лишь в очень быстром темпе переменным ударом. При исполнении этого штриха характер звука

отрывистый, звучит только половина длительности (это важный момент в исполнении staccato).

Данный штрих исполняется кистевым движением в правой руке и является лучшим средством от зажатости кисти в правой и пальцев в левой руке. Надо учить пальцы активно падать на лады, следить за свободой запястья. Небольшие пьески на стаккато нужно давать уже в первом классе, после освоения удара вниз.

В зависимости от художественного образа в данном произведении этот штрих может быть легким, мягким, плотным, резким и т.д.

В практике исполнительства *атака звука и артикуляция* (ясное произношение) сливаются воедино, образуя сложные штрихи *портато* – выделение звуков под лигой при непрерывном тремолировании:

портато-деташе,

портато-маркато,

портато-сфорцандо.

Portato (итал. – нести, выразить, утверждать) – способ исполнения средний между легато и стаккато. Это выразительное подчеркивание звуков одной высоты, как бы отделяя их дыханием один от другого в легато.

Обозначается лигой и tenuto над каждым звуком. Tenuto обозначается черточкой над или под нотой или словом

tenuto(сокращенно - ten). Применительно к домре этот штрих можно исполнять разными способами:

- исполняется путем подмены пальца на звуках одинаковой высоты. Начало звука в portato выделяется, слегка подчеркивается.
- артикуляция звука происходит за счет правой руки, т.е. каждый звук исполняется отдельно тремоло с минимальной цезурой. Недостаток – трудно достичь легато, но зато ощущение большей трепетности в звуке.
- не прекращая тремолирования, легко приподнимать палец в левой руке. Сохраняется легато в звуке, характер не теряется.

Портато придает звучанию декламационную выразительность, приподнятость, речитативность.

Marcato (итал. – выделять, подчеркивать, акцентировать) – самый яркий по характеру из всех штрихов. В маркато очень активна работа обеих рук – пальцы левой руки активно падают на лады, в правой руке подчеркнутая атака звука.

Исполняется глубоким или средним погружением медиатора в струну, начало звука на нюанс выше его продолжения. Обозначается акцентом в нотах. Исполняется в основном ударом вниз, реже переменным, или тремоло.

Этот штрих характерен для игры в темпе рубато, придает игре декламационный характер. Чаще всего исполняется в громкой динамике.

Портаменто – связный переход от одного звука к другому; достигается легким скольжением пальца по прижатой струне. Нажатие пальца на лад постепенно ослабевает по мере увеличения скорости скольжения. Штрих этот в нотах не обозначается, используется для плавного соединения звуков (особенно больших звуковых интервалов).

Заключение

Эволюция инструментальных штрихов в исторической перспективе не могла быть ничем иным, как процессом развития приемов звукоизвлечения в музыкально-исполнительском искусстве с постоянными попытками закрепить каждое достижение на этом пути лаконичной терминологией.

Наиболее существенным в этом процессе является развитие самих приемов игры, обогащающих выразительность музыкального произношения в художественном произведении. Штриховая терминология призвана увеличивать познавательную сущность звукового эффекта, она напоминает о множественности звуковых эффектов в рамках одного игрового приема. С ее

помощью можно сокращать путь к взаимопониманию опытного педагога с неопытным учеником.

Не исключено также, что удачный штриховой термин, как слово-символ, может психологически точно нацелить ученика-исполнителя на воссоздание звукового эффекта целесообразным звуковым действием. Однако, учитывая условность штриховых понятий, педагогу не следует загромождать восприятие начинающего домриста излишним количеством терминов, особенно заимствованных из смежных методик.

Процесс обучения штриховой технике лучше всего строить на последовательном освоении основных приемов игры. Система домровых штрихов должна осваиваться от простого - к сложному, от элементарной инструментальной выразительности до углубления художественных эффектов. Начинать следует с осознания выразительных возможностей инструмента как такового.

Личность исполнителя тем более значительна, чем глубже музыкант способен понять содержание исполняемой музыки в неразрывной связи с раскрытием выразительных особенностей инструмента, для которого она была написана. Исполнители-домристы должны расширять выразительные возможности своего инструмента не только за счет уже известных штрихов, но и

находить новые, может быть пока только одному ему доступные звучания.

Список использованной литературы:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.- 173 с.
2. Вольская Т. Уляшкин М. Школа мастерства домриста.- Екатеринбург: Диамант, 1995.- 161 с.
3. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986.
4. Гареева И. Ступени мастерства домриста.- Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М.Мусоргского АСБАУ, 1996.-57 с.
5. Зеленый В. О звукоизвлечении на домре. Классификация артикуляционных обозначений и приемов игры // Русские

народные инструменты. – Красноярск: Издательство Красноярского университета, 1993.- с.100-119

6. Круглов В.П. Искусство игры на домре. М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. - 196 с.
7. Лукин С. Уроки мастерства домриста. Ч.I «Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук». - М.: ПРОБЕЛ, 2006. – 80 с.
8. В.Чунин. Школа игры на трёхструнной домре. М.: Кифара, 1995.- 151 с.

