

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПЛАН ЛЕКЦИЙ ПО ПРЕДМЕТУ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ.**

Улан-Удэ
2017

Утверждено

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств им.
П.И.Чайковского»

Рецензент:

А.В.Гоголь, преподаватель
колледжа искусств им. П.И. Чайковского

Составитель:

Феоктистов Г.В. преподаватель
колледжа искусств им. П.И. Чайковского

План лекций по предмету инструментоведение. для
студентов ССУЗов / сост. Феоктистов Г.В – Улан-Удэ, 2017 г.-11с.

Данные методические рекомендации подготовлены для
студентов специальности 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01
Исполнительская деятельность МДК 01.05. История
исполнительского искусства, инструментоведение, изучение
родственных инструментов и направлены на формирование и
развитие следующих профессиональных компетенций ПК 2.3

В методических рекомендациях представлен теоретический
материал для самостоятельного изучения студентами, а также
практические задания для использования в процессе учебной практики.

Предмет «Инструментоведение» является профилирующей дисциплиной в комплексе предметов специального цикла.

Цель курса - подготовка выпускника к практической деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, владеющего навыками инструментовки.

Задачи дисциплины:

- изучение основ инструментоведения;
- приобретение навыков переложения несложных произведений для ансамблей духовых инструментов и малого смешанного состава духового оркестра;
- освоение диапазонов инструментов;
- приобретения навыка транспонирования.

В результате изучения курса «Инструментоведение» студент:

должен знать:

- строй и диапазон инструментов духового оркестра
- характерные механизмы духовых инструментов их строение;
- технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов;
- музыкальную фактуру;
- правильное расположение инструментов в партитуре;
- натуральное звукоярада инструментов;
- специфику использования деревянных и медных в оркестре;
- знание приемов игры, штрихов и позиций, пропорции инструментов в группе.

- разные составы духовых оркестров и ансамблей.

должен уметь:

- практические упражнения в транспонировании
- строить многоресгистровые оркестровые аккорды
- уметь вычленять мелодическую функцию для солирующих инструментов;
- определять в нотном примере мелодическую, гармоническую, полифоническую и смешанную фактуры;
- находить эквивалентные приемы оркестровки;
- транспонировать в удобные тональности.

Изучение дисциплины связано с предметами теоретического цикла, изучением родственных инструментов.

Курс рассчитан на 36 аудиторных часов (по 1 часу в неделю).

Форма контроля – контрольный урок.

Содержание учебной дисциплины

Раздел I. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.

Тема 1.1. Предмет инструментоведение

Цели и задачи инструментоведения, содержание и характеристика его основных разделов. Воспитание у студентов любви и интереса к изучению инструментов духового оркестра, подготовка к практической инструментовке. Задачи инструментоведения на современном этапе. Связь курса инструментоведения с занятиями по специальности и теоретическими

дисциплинами.

Требования к знаниям: цели и задачи курса инструментоведение.

Требования к умениям: грамотно излагать изученный материал.

СРС: подготовиться к устному опросу по изученной теме.

Тема 1.2. Общие сведения о духовых и ударных инструментах

Деление инструментов духового оркестра на группы: деревянные, медные и ударные. Наиболее часто употребляемые диапазоны инструментов. Партии каждого инструмента в партитуре. Значение строя каждого инструмента. Ключевые знаки при записи партитуры. Деление инструментов на солирующие и аккомпанирующие.

Требования к знаниям: знать строй, диапазон и строение всех духовых инструментов.

Требования к умениям: уметь показать в оркестровых партитурах расположение основных групп инструментов

СРС: выучить расположение инструментов в оркестровой партитуре

Тема 1.3. Художественные и технические возможности инструментов.

Постижению технических и художественных возможностей инструмента в значительной мере способствует игра студента в духовом оркестре, вдумчивое отношение к своей партии и партиям других инструментов. Практический показ каждого инструмента с иллюстрацией его возможностей примерами из музыкальной литературы.

Требования к знаниям: знать строй, диапазон и строение

всех духовых инструментов.

Требования к умениям: уметь различать диапазон и строй инструментов

СРС: на конкретных примерах из партитуры показать, как используется употребительный диапазон инструментов.

Тема 1.4. Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, группа саксофонов.

Роль и значение этих инструментов в оркестре. Знание диапазона, регистра, их тембровые окраски, приемы и штрихи. Свойства материала, из которого изготовлены инструменты. Различия в силе и характере звука. Разнообразие способов извлечения звука (язычковые, лабиальные). Кларнет, саксофон - простая трость. Гобой, английский рожок, фагот - двойная трость.

Требования к знаниям: знать строй, диапазон и строение всех деревянных духовых инструментов.

Требования к умениям: уметь различать диапазон и строй деревянных духовых инструментов

СРС: выполнить конспект из книги Е. Вилковир. «Практический курс инструментовки». – М., 1963, стр. 240-244, подготовиться к опросу.

Тема 1.5. Медные инструменты: валторна, труба, туба, тромбон, корнет, альт, тенор, баритон и т.д.

Отличия от основной группы медных: узкая мензура трубки. Материал для изготовления инструментов. Диапазон, регистры, приемы и штрихи. Способ извлечения звука. Отношение к амбушюрным: вентильная, помповая и кулисная системы. Роль и значение этих инструментов в оркестре. Расположение этих инструментов в партитуре

духового оркестра.

Главная роль этих инструментов в оркестре. Разделение на солирующие и аккомпанирующие. Вентильная, пистонная и кулисная системы. Материал для изготовления инструментов. Диапазон, регистры, приемы и штрихи. Способ извлечения звука. Роль и значение этих инструментов в партитуре. Туба in Es и туба in B, их отличия: размер, аппликатура и натуральный звукоряд.

Требования к знаниям: знать строи, диапазон и строение всех медных духовых инструментов, знать строение вентильного, пистонного и кулисного механизма.

Требования к умениям: уметь различать диапазон и строи медных духовых инструментов

СРС: выполнить конспект из книги Е. Вилковир. «Практический курс инструментовки». – М., 1963, стр. 18-44, 144-176, подготовиться к опросу.

Тема 1.6. Ударные инструменты.

Основные инструменты: малый барабан, большой барабан, тарелки и литавры. Дополнительные инструменты: треугольник, бубен, кастаньеты и другие. Способ извлечения звука. Расположение и характерная запись в партитуре. Значение и роль ударных в духовом оркестре.

Требования к знаниям: знать строение всех ударных инструментов.

Требования к умениям: уметь различать ударные инструменты

СРС: выполнить конспект из книги Е. Вилковир. «Практический курс инструментовки». – М., 1963, стр. 45-47, 267-272, подготовиться к опросу.

Тема 1.7. Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов.

Разделение инструментов на солирующие и аккомпанирующие. Диапазоны инструментов, используемые в оркестровой партитуре. Расположение групп инструментов в партитуре. Разные технические возможности деревянных и медных инструментов. Разнообразное применение ударных инструментов.

Требования к знаниям: знать диапазоны, технические и художественные возможности деревянных и медных инструментов и разнообразное применение ударных инструментов.

Требования к умениям: уметь разделять на солирующие и аккомпанирующие инструменты.

СРС: разобрать оркестровую партитуру.

Раздел 2. Репертуар оркестровых инструментов и переложений.

Тема 2.1. Музыкальная фактура на примере нотной литературы для духовых составов.

Отдельные элементы фактуры произведения. Конкретные примеры из партитуры. Употребительный диапазон инструментов. Гармоническая, мелодическая, смешанная фактура. Сохранение, изменения в регистровом расположении гармонии. Голосоведение инструментов. Расположение аккордов в аккомпанементе. Вычленение мелодии из общей фортепианной ткани (примеры). Добавление октав для плавности голосоведения.

Требования к знаниям: знать виды фактуры

Требования к умениям: уметь различать виды музыкальной фактуры, разделять инструменты на солирующие и аккомпанирующие.

СРС: разобрать оркестровую партитуру.

Тема 2.2. Построение многорегистровых оркестровых аккордов.

Правильное расположение звуков аккорда по инструментам. Знание диапазона, регистра, тесситур голосов в партитуре. Строгое соблюдение правил гармонии. Разрешение аккордов, септаккордов и удвоение голосов. Нежелательное разрешение параллельных квинт и октав. Особенности ритма в сопровождении. Пополнение ритма средних голосов.

Требования к знаниям: знать теоретические основы теории музыки и гармонии.

Требования к умениям: уметь транспонировать

СРС: выполнить транспонирование произведения.

Тема 2.3. Практические упражнения в транспортировании.

Необходимость транспорта в инструментровке. Знание строя каждого инструмента. Отличие звучания инструмента от записи в партитуре. Правильный выбор тональности - залог хорошего звучания произведения в оркестре. Верный подбор инструментов. Различие особенностей регистров, их технические возможности. Плавное голосоведение.

Требования к знаниям: знать диапазоны, технические и художественные возможности духовых и ударных инструментов, знать теоретические основы теории музыки

и гармонии.

Требования к умениям: уметь транспонировать.

СРС: сделать транспорт предложенного отрывка партитуры в удобную тональность для разных составов оркестра.

Литература

1. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для Духового оркестра. -М., 1963.
2. Грасеев Н. Практические задания по инструментовке - М., 1998.
3. Розанов В. Инструментоведение. - М.1974.
4. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 1977.
5. Готлиб М. Зудин Н. Пособие по инструментовке для духовых оркестров.-М., 1961.
6. Калинин Г. Учебник инструментовки для духового оркестра. БОС МО-М., 1977.
7. Роголь - Левицкий Д. Беседы об оркестре - М., 1961.

