

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

# **Развитие творческих способностей**

## **в классе аккордеона**

Методические рекомендации

Улан- Удэ  
2017

**Утверждено:**

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств  
им. П.И.Чайковского»

**Рецензенты:**

**Сердюк В.Н.** Заслуженный работник культуры .РБ.  
Преподаватель Колледжа искусств

**Составители:**

Красикова Т.И.. з.р.к.РБ

Развитие творческих способностей в классе аккордеона:  
методические рекомендации для студентов ССУЗов / сост.  
Красикова Т.И. – Улан-Удэ, 2017 г.-37 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для  
студентов специальности 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (Инструменты народного оркестра) ПМ.01

Исполнительская деятельность

Данные методические рекомендации направлены на  
формирование и развитие следующих профессиональных  
компетенций ПК1.2.

В методических рекомендациях представлен теоретический  
материал для самостоятельного изучения студентами, а также  
практические задания для использования в процессе учебной  
практики.

## ВВЕДЕНИЕ

Творчество - это способность человека получить новые результаты своей деятельности. Развитие творческих способностей - одна из первостепенных задач музыкального воспитания, именно музыка развивает ученика творчески.

"Ученик - это не сосуд, который следует наполнить знаниями, а факел, который надо зажечь" (Плутарх).

"Итак, если мы хотим воспитывать творческое мышление наших учеников, то начинать нужно с воспитания навыков полноценного художественного восприятия идейно-образного содержания музыкального произведения. И делать это надо ... в тот момент, когда ребенок впервые соприкоснулся с музыкой"..." [10, с.13]

Известно, что у учеников на начальном этапе обучения ярче проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес. Творчество ребенка активизируют его память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности.

«Надо сделать так, чтобы все наши ученики как можно раньше получали все необходимое для практического музицирования..." [4, с. 8]

Творчество учеников тем и ценно, что он сам открывает что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки. Творческое начало у ребенка напрямую зависит от способности личности педагога.

"Только тот, кто поистине одержим стихией искусства и насыщен им, имеет право развивать восприятие искусства в других" - (Б. Асафьев)

## **ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

### **1. ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА**

Ритм - организация музыки во времени; чередование различных длительностей в определенной последовательности. В музыке роль ритма велика, ритм можно назвать "телом" музыки, который тесно связан с движением.

Формирование чувства ритма у учащегося - это одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики. Чувство ритма как вид музыкальных способностей подразумевает под собой восприятие равномерной пульсации метрических долей в музыке, различие сильных и слабых долей в музыке при слушании маршевых и танцевальных пьес.

Восприятие равномерной пульсации метрических долей в музыке осуществляется в процессе движения под музыку и

играх на простейших музыкальных инструментах из ударной группы.

Метрическая пульсация может осуществляться с помощью хлопков:

Сильная доля - хлопок в ладоши.

Слабая доля - хлопок кулачками.

Освоение простых ритмических рисунков помогают ритмослоги: ма-ма, Са-ша, Ва-ня, мя-чик.

В трехдольном метре - ритмослоги на три слога: ма-моч-ка, Сашень-ка, Ва-неч-ка, О-лень-ка, где сильная доля - хлопок в ладоши и две слабые доли хлопки в кулачки.

Ритмослоги на затакт: Анд-рей, во-ро-бей, василек.

После знакомства с таблицей длительностей можно предложить ритмическую партитуру, где пульс отстукивают ногами, а ритм руками.

Таблица ритмических рисунков с ритмослогами:

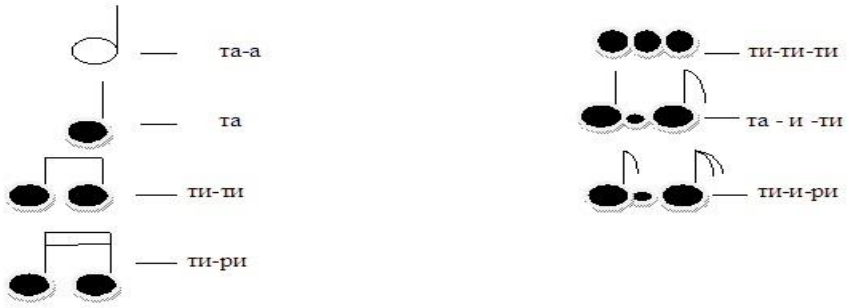
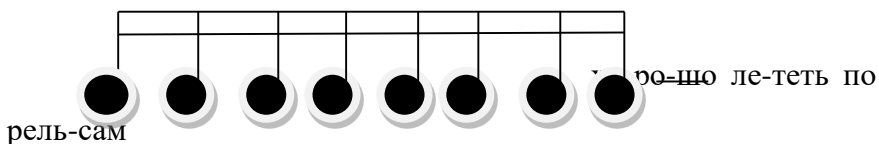


Рис. 1 Ритмослоги

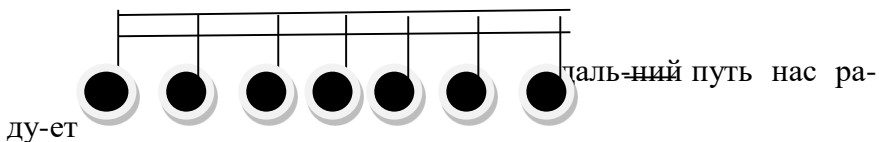


## Нотный пример 1. Ритмические формулы

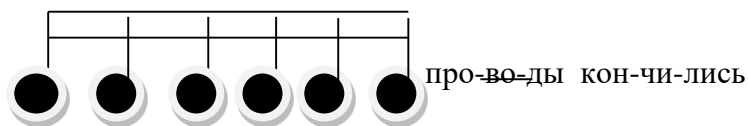
Полиритмия- это сочетание двух и более самостоятельных ритмических рисунков в пределах одного размера. Исполнение полиритмических сочетаний представляет особую сложность, требует подготовки и постоянной тренировки. Для лучшего ощущения групп целесообразно представить какое-нибудь слово, количество слогов которого будет совпадать с количеством нот в группе. Ученик может сам придумать слова.



7



6



7

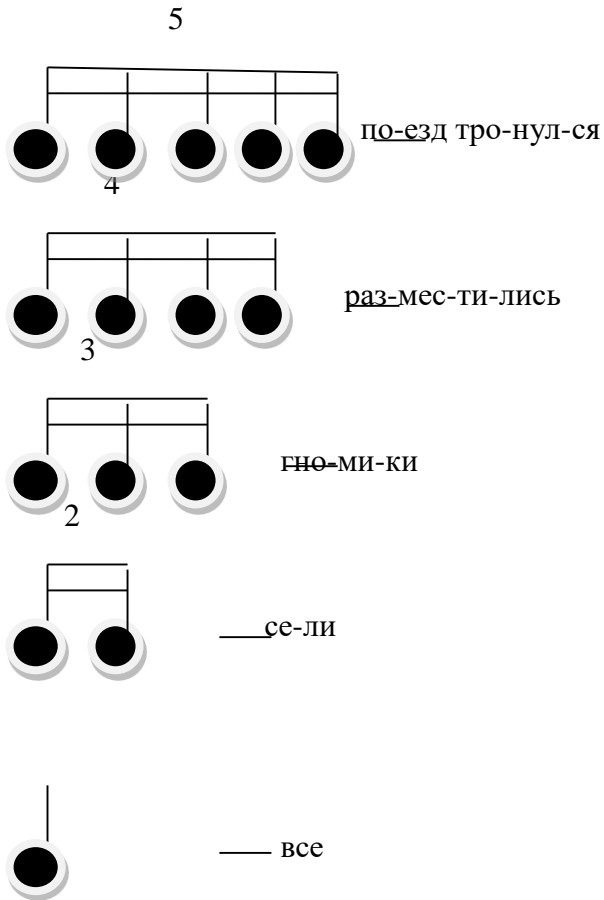


Рис.2

## Полиритмия

После знакомства с "тремя китами" в музыке: песни, марша, танца, ученик может на слух отличить ритмические рисунки таких жанров как:





Высоко на суку вверх и вниз	Скачет
С утра поет кукушка за елку	Белочка,
Ку-ку! держись	Лапками
Первый зимний снежок вошло в привычку	У меня
Белым пухом летит себе косичку	Заплетать
Первый легкий мороз себе кровать	Застилать
Веселит и бодрит комнату убрать	Утром

И так тренировка в освоении различных ритмических рисунков должна осуществляться на каждом уроке и впоследствии не представлять каких-либо сложностей. Игровая форма подогревает интерес, например: педагог начинает ритмический рисунок, ученик продолжает; ученик придумал ритмический рисунок, педагог повторил и наоборот; педагог отстукивает метр, ученик - ритм и наоборот.

## 2. МУЗЫКА И ОБРАЗ

Не существует музыки вне образа, сочиняя произведение, композитор опирается на собственные впечатления от увиденного, услышанного и задача исполнителя воплотить этот замысел. Каждый человек индивидуален и в силу этой индивидуальности разные музыканты находят в одном произведении разные образы. Образы бывают лирические, драматические и возникают они в результате изменения мелодии, ритмического рисунка, лада, гармонии, тембра, темпа и т.д.

Целью каждого музыканта-исполнителя является убедительное воплощение художественного образа средствами музыкальной выразительности, играть так, что бы музыка "...нравилась слушателю, что бы она заставляла сильнее любить жизнь, сильнее чувствовать, сильнее желать, глубже понимать..." [13, с.36]

Мышление вне музыкально слуховых образов не осуществляется вне интонирования. Именно интонирование играет большую роль в раскрытии художественного содержания музыки. Как художник красками, так и музыкант с помощью различных интонаций должен "окрасить" произведение. Помогает речевая выразительность в прочтении стихотворения, ассоциативность, картины, которые ученик

может сам нарисовать представляя образ, сочинить сказку составленную на основе последовательности нескольких произведений. Для того, чтобы научить ребенка мыслить образами нужно подобрать репертуар с программными произведениями с четко выраженными интонациями, например:

зайка, лошадка, цыплята, котик и козлик.

Если в произведении нет программы, то ученик может сам представить образную картинку. Создание образа, это творческий процесс, который воспитывается постепенно от урока к уроку в результате бесед о прослушанной музыке, прослушивание музыки должно осуществляться на каждом уроке. Педагог должен умело и профессионально направить ученика и проверить достоверность понимания музыки.

Каковы же методы и приёмы, которыми располагает музыкант-педагог для того, чтобы выполнить поставленные перед ним задачи? Остановимся на наиболее распространённых из них: наглядный, словесный и практический.

Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Своеобразие наглядно-слухового метода определяет музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребёнка

под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения. Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей, запоминаются надолго, способствуют формированию интересов, чувств, воображения, мышления, вкусов, ценностного отношения к музыке.

Наглядно-зрительный метод имеет вспомогательное значение и может быть отнесён к приёмам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, познакомить с музыкальными инструментами и т.д. зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда в зависимости от наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

Значение словесного метода в развитии образного мышления ребёнка также очень велико. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Благодаря яркому исполнению и умело проведённой беседе педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир.

Мир волшебных фантастических образов создает целотонная гамма - это звукоряд состоящий из целых тонов, эту гамму иначе называют "гамма Черномора". М. Глинка в опере "Руслан и Людмила" использует целотонную гамму для характеристики грозного Черномора.

целотонная гамма

Здесь ру - сал - ка проп - лы - ла с ней вол - шеб - ни - ца бы - ла

Хроматическая гамма - это гамма построенная по полутонам, с помощью хроматической гаммы Н. Римский - Корсаков изобразил "Полет шмеля" в опере "Сказка о царе Салтане", можно изобразить выюгу.

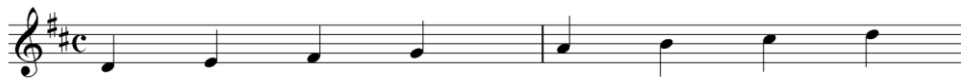
хроматическая гамма

ду-ет ве-тер ду-ет сту-жу на-ве- ва-ет жел-ты-е лис-точ - ки с де-ре-ва сры-ва-ет

В музыке взаимоотношения звуков по высоте подчинены определенной закономерности и эта система называется ЛАД. Поэтому разная музыка звучит то загадочно, то величаво, то мрачно, такое разнообразие образов дают старинные лады разных народов мира изученные еще в древней Греции.

Мажорный натуральный звукоряд создает ионийский лад.

## Ионийский лад



Мажорный звукоряд с повышенной 4 ступенью создает лидийский лад, с использованием этого лада музыка приобретает фантастический образ.

## Лидийский лад



Мажорный звукоряд с пониженной 7 ступенью - это миксолидийский лад, звучание, часто используемое в популярной музыке

## Миксолидийский лад



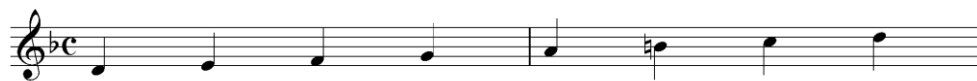
Эолийский лад равен натуральному минору.

## Эолийский лад



Натуральный минор с повышенной 6 ступенью, так называемый "дорийский минор" создает образ мягкой просветленности, дарующий надежду.

Дорийский лад



Еще один минорный лад с пониженной 2 ступенью - фригийский лад, который создает образ гнева, борьбы, востока.

Фригийский лад



Локрийский лад, относящийся к минору с пониженной 2 и 5 ступенями

Локрийский лад





Сделаем вывод, что основная задача в работе над произведением - это раскрытие художественного содержания. От умело подобранного репертуара, опирающегося на программную музыку, от педагогического мастерства, от умения ярко, образно раскрыть содержание произведения зависит развитие музыкальности, эмоциональности, образного мышления ученика.

"Ребенок, усваивая способы музыкально-художественной деятельности, всесторонне обогащает свою личность." [5, с. 15].

## 2. ИГРА ПО СЛУХУ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на различных инструментах. Педагог в процессе обучения разными средствами способствует формированию слуха ученика. Музыкальный слух - это способность различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений.

Многие исследователи различают звуковысотный, тембровый, динамический, гармонический, ритмический, внутренний, относительный, абсолютный, полифонический слух. В чем их психологическое различие и какова роль каждого из них в структуре музыкальных способностей? Музыкальные звуки имеют следующие качественные проявления: высоту, длительность, окраску, громкость. Когда внимание обращается на изменение высоты звука, то это проявление звуковысотного слуха; когда это относится к громкости, мы называем его динамическим слухом; когда мы отличаем звучание одного инструмента от другого - это тембровый звук; мелодический и гармонический слух - это проявление слуховых способностей по отношению к мелодии и гармонии;

полифонический слух - это способность слышать все голоса одновременно;

абсолютный слух различает звуки по высоте, а относительный умение слышать звуки относительно определенного звука.

Игра по слуху - это исполнение на инструменте музыкального материала, усвоенного и непосредственно воспроизводимого, на основе музыкально-слуховых представлений, без помощи нот.

Необходимо развивать слуховое воображение - это основа любой творческой деятельности и педагог должен создавать предпосылки для творческого развития ученика. Важнейшим из этих предпосылок является активизация внутреннего слуха. Ученика нужно приучать вслушиваться в музыку на доступном для восприятия материале, лучше всего народной музыке, детских песенок.

Игра по слуху способствует развитию музыкальных способностей, инициативы, творческой самостоятельности ученика. Чем раньше ученик будет приобретать эти навыки, тем интересней и целенаправленней будет осуществляться его музыкальное развитие. Игра по слуху - это систематическая работа по формированию слухо-двигательных взаимосвязей и должна проходить в определенной последовательности:

- пропеть мелодию

- простучать метро - ритмический рисунок песенки
- определить направление мелодии (вверх, вниз)
- определить лад
- определить характер и жанровую принадлежность
- подобрать мелодию от определенной ступени
- пройти по ступенчатой лестнице звукоряда

Мелодический рисунок песенок будет состоять из двух, затем трех, четырех, пяти ступеней лада, звуков трезвучия - это позволяет осуществлять обучение на основе позиционной игры. Постепенно осваивается весь звукоряд. Пение мелодии с интонационной выразительностью развивает мелодический слух.

Хорошо подобранную песенку ученик может играть веселую грустно, т. е в миноре и грустную весело- в мажоре в дуэте с педагогом, а в дальнейшем самостоятельно. К подбору аккомпанемента целесообразно приступать после приобретения определенных навыков игры двумя руками.

Игра по слуху производится по схеме:

Слуховой образ — Моторика Звучание →

После хорошо усвоенной мелодии песенки ученик может легко ее транспонировать.

**Транспонирование** (от латинского *transposition* - перестановка, перемещение) - это перенос мелодии в другую

тональность. Транспонирование по слуху принято называть всякую транспонизацию, осуществляемую на инструменте вне нотного текста. Транспонирование двумя руками предполагает знание основных функций Т- тоника, S - субдоминанта, D - доминанта, знание тональностей. Перенос мелодии в другую тональность развивает способность слышать окраску лада, слухо-двигательную взаимосвязь.

Чем раньше ученик начнет приобретать навыки игры по слуху и транспонированию, тем интересней и целенаправленней будет осуществляться его музыкальное развитие.

### 3. СОЧИНЕНИЕ

Сочинение - это придумывание, изобретение. Детское творчество начинается с подражания, в сочинении ребенок проявляет черты индивидуальности, оригинальность приходит от длительных занятий, в результате размышлений, чувств. Такие творческие занятия нужно всячески поощрять. Сочинение мелодии лучше начинать в определенной последовательности:

- придумать ритмический рисунок на определенные стихи
- выбрать жанр от которого будет зависеть ритмический рисунок
- знать тонику с которой будет начинаться мелодия
- определиться с ладом (мажор, минор)
- выбрать размер

Подготовительным этапом развития навыка сочинения будут творческие задания, например: исполнить песенку в миноре.

Цветик наш расцвел - в мажоре



Цветик наш завял - в миноре



Досочинить недостающие такты фразы.



Подбор аккомпанемента маленьких мелодических построений.

Сочинить вторую фразу.

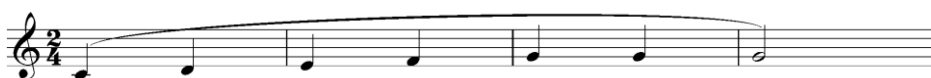
Досочинить



Таким образом ученик знакомится с простейшими формами:  
фразой, предложением.

Творческое задание: вопрос - ответ на стихи:

Вопрос "Где ты был наш зайнчка, где ты был наш серенький?"

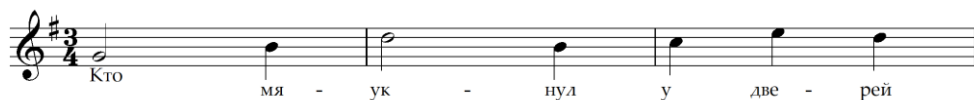


Ответ сочиняет ученик: "В огороде сидел, да капустку я ел"



Игра-диалог:

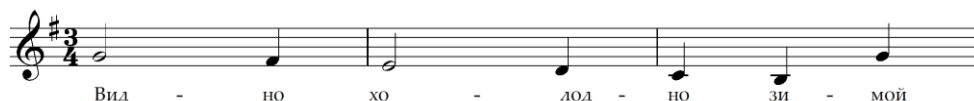
Вопрос: "Кто мякнул у дверей?"



Ответ: "Открывайте поскорей"



Вопрос: "Видно холодно зимой"



Ответ: "Мурка просится домой"



Сочиня мелодию, ученик должен знать важное правило: мелодия должна двигаться по извилистой дороге, сначала вверх, затем вниз, после скачка вверх мелодия должна опуститься вниз. Возможно "топтание" на месте. Вопрос будет заканчиваться на доминанте, а ответ на тонике.

Творческие задания могут продолжаться в другом направлении:



нужно сочинить польку, вальс, марш.

### Полька

Moderato

5

### Вальс

Темп вальса

5

## Марш

Темп марша

The image shows a musical score for a march in 4/4 time, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures. The second system starts with a measure number '5' and has five measures. The score includes treble and bass staves with various notes, rests, and chord symbols (Б, м, 7).

В итоге, когда ученик будет хорошо владеть навыками игры двумя руками, можно приступить к простейшим приемам варьирования, которым учит В. Мотов в своем методическом пособии [5], см приложение 3.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

От кропотливо, повседневной работы каждого педагога, бережно раскрывающего внутренний потенциал своих учеников, зависит будущее в развитии исполнительного искусства. Ученику на первоначальном этапе обучения приходится сталкиваться с большим количеством задач - слуховых, двигательных, зрительных, эмоциональных и задача педагога эффективней и быстрее дать необходимые для этого навыки.

Педагогу необходимо развивать ученика интеллектуально, эмоционально, артистически, ведь в каждом ученике заложен дар художественного восприятия мира.

Григорий Иванович Шатковский, доцент РАМ им Гнесиных создал уникальную методику развития музыкальных способностей, определил девять принципов развития слуха, творческих способностей:

- 1. Синтеза - учить комплексно*
- 2. Соотношение цели и средств - воспитание прекрасного человека*
- 3. Контакта - с педагогом*
- 4. Количества - накопление репертуара*

5. *Триединства*- *знать, слышать, действовать*

6. *Сотрудничества* - *добрые отношения с педагогом*

7. *Повторения* - *"Повторение - мать учения"*

8. *Дифференцированного подхода* - *индивидуальный подход*

9, *Доступности* - *простота изложения материала*

А. Артобалеvская говорила - "...я верю в скрытые в ребенке творческие силы, которые, если сумеь их пробудить, могут яркой вспышкой озарить сложный творческий процесс ..." [1, с. 8]

«Надо сделать так, чтобы все наши ученики как можно раньше получали все необходимое для практического музицирования.»[5, с.8].

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артобалеvская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие./ А. Артобалеvская. - М.: Советский композитор, 1992, - 107 с.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне / Р.Н. Бажилин. - М.: В. Катанского, 2010. – 208 с.
3. Баринаова М.Н. О развитии творческих способностей/М.Н. Баринаова. – Л.,1961, - 60 с
4. Белецкая Л.И. «Метро-ритмическое воспитание на начальном этапе обучения музыке"/Л.И. Белецкая. - Омск, 2003г.;
5. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке./Н.А. Бергер. – СПб. КАРО, 2004, - 368 с.
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1 ч. /Г. Бойцова. - М.: Музыка, 2003, -
7. Зимиha А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста./ А.Н. Зимиha. – М., 2000, - 304 с.
8. Кабалеvский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителей./Д.Б. Кабалеvский. - М., 1984, - 206 с.

9. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста 1 ч. /Г.И. Крылова. - М.: изда-во Владос-Пресс, 2010 - 107 с.
10. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста 2 ч. /Г.И. Крылова. - М.: изда-во Владос-Пресс, 2010 - 116 с.
11. Крюкова В. Музыкальная педагогика./В. Музыкальная педагогика. - Ростов на Дону, 2005, - 280 с. М., 1991.,- 88 с.
12. Мотов В. Простейшие приемы варьирования./В. Мотов. - М.: Музыка, 1989., - 53 с.
13. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». / Г.Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1982, –300 с.
14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Учебное пособие для муз.училищ, вузов. МГИМ им. А.Г. Шнитке. / И. Пуриц. - М., 2009,- 296с
15. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. /Т.И. Смирнова. - М., 1992, - 56 с.
- 16.Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий./Г. Шатковский.- М.,1989, - 88 с.
- 17.Шульпяков О. Работа над художественным произведением и

формирование музыкального мышления./О. Шульпяков. -  
СПБ.:

Композитор. Санкт-Петербург, 2005, - 36 с.

18. Бахвалова Т.В. Упражнения для маленьких пианистов (45  
упражнений)[Электронный ресурс]. – URL:

<http://festival.1september.ru/articles/594397/>

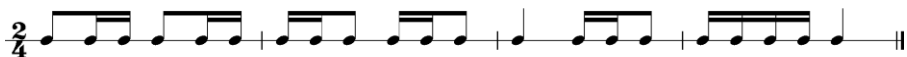
19.Новаковская Е. О. Научном подходе к развитию  
исполнительского

мастерства музыканта [Электронный ресурс]. – URL:

[http://knmau.com.ua/naukoviy\\_visnik/107/pdf/05.pdf](http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/107/pdf/05.pdf)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1





## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Белочка на елке

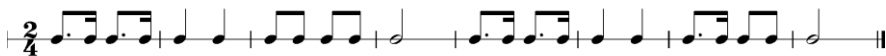
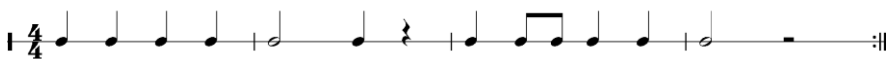
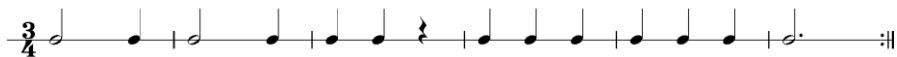
Скачет вверх и вниз

Белочка, за елку

Лапками держись







### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## Как под горкой под горой

Русская народная песня

Musical notation for the first variation, measures 1-8. The first staff (treble clef, 2/4 time) contains notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff (treble clef, 2/4 time) contains notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. A measure rest '9' is positioned above the second staff.

Вариация №1

Musical notation for the second variation, measures 1-8. The first staff (treble clef, 2/4 time) contains notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff (treble clef, 2/4 time) contains notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. A measure rest '9' is positioned above the second staff.

Вариация №2

Musical notation for the third variation, measures 1-8. The first staff (treble clef, 2/4 time) contains notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff (treble clef, 2/4 time) contains notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. A measure rest '9' is positioned above the second staff.

Вариация №3

9

Вариация №4

9

