

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПОСАДКА БАЯНИСТА КАК ЭЛЕМЕНТ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации

**Улан-Удэ
2018**

Утверждено

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств им.
П.И.Чайковского»

Рецензент:
Красикова Т.И.

Составитель:
В.Ф. Маркова

Посадка баяниста как элемент исполнительского процесса:
методические рекомендации для студентов ССУЗов / сост.
Маркова В.Ф.. – Улан-Удэ, 2018 г.-27с.

Данные методические рекомендации подготовлены для
студентов специальности 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Инструменты народного оркестра) ПМ.01
Исполнительская деятельность

Данные методические рекомендации направлены на
формирование и развитие следующих профессиональных компетенций
ПК 2.2.

В методических рекомендациях представлен теоретический
материал для самостоятельного изучения студентами, а также
практические задания для использования в процессе учебной практики.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОСАДКИ БАЯНИСТА

Важным моментом при обучении игры на инструменте является формирование правильной посадки, от нее зависит возможность выражения в исполнении художественных замыслов. Вопросы посадки и постановки инструмента включают в себя следующие компоненты:

- посадка
- установка инструмента
- подгонка ремней

Специфической особенностью игры на баяне является то, что для извлечения звука необходимо не только нажимать клавиши, но и вести мех. Инструмент во время игры находится на коленях исполнителя. Во многих источниках посадкой баяниста называют способы удержания баяна.

Отличая различия в обычной бытовой посадке человека и профессиональной посадке музыканта, один из самых авторитетных баянистов России, исполнитель и педагог Ф. Липс отмечает: «Посадка (сидение) в бытовом, житейском понимании предполагает ощущение полной раскованности, комфорта, при котором ни руки, ни ноги, ни сам корпус человека не находятся

в состоянии преддействия или целенаправленного действия. Профессиональная же посадка (у баяниста, виолончелиста, шофёра, швеи, велогонщика) требует определённого положения всех частей тела, которое обусловлено характером работы. И сам процесс профессиональной деятельности вызывает наиболее рациональные и естественные движения». [9, с.68].

На первый взгляд, может показаться, что такой мелкий аспект, как посадка учащегося за инструментом вряд ли помешает правильности и качеству игры. Но это далеко не так. Неправильное положение тела может во многом тормозить процесс обучения.

Посадка учащегося за инструментом формируется в процессе привыкания к инструменту, так как на протяжении учёбы в школе инструмент может меняться несколько раз, в зависимости от роста ребёнка. Перед маленькими баянистами стоит нелёгкая задача – приспособиться к двум инструментам (дома и в школе). Поэтому очень важно, чтобы инструмент соответствовал росту и физическим данным ребёнка.

Посадка баяниста основана на естественном положении всех частей тела, свободе корпуса и его устойчивости. Соблюдение всех принципов даёт возможность не уставать во время занятий и создаёт хорошие условия для правильной постановки инструмента. Не следует забывать, что баян-инструмент довольно тяжёлый и игра на нем связана со

значительными затратами физической силы. Помимо удержания его на коленях, баянисту нужно для звукоизвлечения управлять движением меха.

Для начинающих баянистов одной из проблем является умение приспособиться к инструменту. Ученик должен ощущать себя при игре на инструменте свободно и комфортно. Формирование навыков ощущения мышечной свободы, умения вслушиваться в состояние мышц различных частей тела, фиксирование в памяти легкости или расслабленности, той или иной степени напряженности возможно путем целенаправленной работы, которая может проводиться уже с начинающими баянистами в период, предшествующий посадке и установке инструмента. В этот период дети учатся осознавать свой организм как мышечно-тонусную систему, которую можно правильно настроить.

Можно установить три фазы мышечного состояния:

расслабленность - внеигровое состояние,

легкий тонус – доигровое состояние, готовность к игре,

игровой тонус - готовность к игре.

Посредством специальных упражнений ученика можно познакомить с азбукой мышечной работы, с первыми ощущениями, необходимыми для удержания инструмента и дальнейшей игры на нем. Эти упражнения должны помочь воспитанию ощущения активности в различных частях тела и

рук; в мышцах спинно-плечевого пояса. [4,с.95-98] Несмотря на то, что эти упражнения для учащихся класса домры, их с успехом можно применять и в классе баяна.

Известный исполнитель на домре и педагог Т. Вольская предлагает следующую систему упражнений для подготовительного этапа игры на инструменте

Упражнение 1.

Расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус. Ходим по классу «как старушка»: тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову. Руки висят как плети, тяжело раскачиваясь.

Упражнение 2.

Активная мышечная свобода. Легкий тонус. Ходим «как пушинка»: легко, неслышно, но в то же время пружинисто ступая; голова приподнята, плечи слегка развёрнуты, руки разведены округло в стороны, как бы бережно неся две хрустальные вазы.

Упражнение 3.

Смена тонусного состояния. На счет: «раз-два-три-четыре» сначала ходим «как старушка», затем на счет «раз-два-три-четыре» ходим «как пушинка».

Упражнение 4.

Садимся на стул легко, «как пушинка», пружинисто и, главное беззвучно, тихо (без скрипа стула). Приседая, голову и

туловище не склоняем. Встаём со стула так же легко и беззвучно с поднятой головой и прямой спиной.

Упражнение 5.

Сидя на стуле, меняем тонусное состояние с активного на пассивное на счет, как в упражнении меняем 3. Кисти при команде «сидеть как старушка» расслабленно роняем на колени. При команде «как пушинка» легко разводим в стороны, спину распрямляем.

Состояние полной готовности организма ученика к восприятию указаний педагога не только по посадке, но и по постановке рук и овладению основными игровыми навыками мы достигаем при активном тонусе, которому сопутствует легкость во всем теле, красивая осанка, пружинистость мышц.

Нельзя допускать вялости мышц спины. Они должны находиться в легком тонусе, с опорой торса на позвонки таза. Однако не следует избыточно напрягать мышцы таза при повышенном тонусе, создавая прогиб в пояснице. Достаточно чувствовать пружинистость в сидении, ощущая лёгкий тонус мышц в области бедер.

Начальным этапом непосредственного освоения посадки учащимся-баянистом является подбор стула, соответствующего физическим данным ученика. Он должен быть с жёстким или полужёстким сиденьем. При отсутствии подходящего по высоте

стула можно рекомендовать широкую скамеечку, что поможет усвоению правильности посадки.

Сидеть нужно на переднем половине стула. Ноги слегка расставлены на ширину плеч. Бедра ног располагаются горизонтально, параллельно полу, под углом в 90градусов.

Исполнитель должен сидеть свободно,распрямив корпус с небольшим наклоном к инструменту.

Баянист имеет три основные точки опоры:

на стул

ногами на пол

в пояснице.

Эти точки придают легкость и свободу движениям рук и туловища.

Мех располагается на левом бедре. Гриф упирается в правое бедро, так как только в этом случае при игре на сжим баянисту будет обеспечена необходимая устойчивость инструмента. Нельзя допускать «зависания» левого полукорпуса при разжиме и подъёме его на сжим. В противном случае левая рука помимо функций меховедения и звукоизвлечения вынуждена прилагать дополнительные усилия по удержанию веса левого полукорпуса и к подъёму его при сжиме.

Наиболее приемлемой будет считаться та посадка, при которой между корпусом исполнителя и баяном можно провести ладонь

Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением ученика. Как правило, плечи у детей имеют округлые, сглаженные формы, кости их в этом возрасте ещё не совсем окрепли, а мускулатура ещё не достаточно сильна. Чаще всего, несмотря на все усилия детей, надплечные ремни постоянно соскальзывают, нарушая тем самым необходимый контакт с инструментом во время исполнения. По этой причине в последнее время всё более широкое распространение получает дополнительный горизонтальный ремешок, который соединяет плечевые ремни на уровне поясницы или под ключицей, что позволяет удерживать надплечные ремни и одновременно является дополнительной опорой. Это способствует выработке правильной осанки и оберегает ученика от сутулости.

Левый рабочий ремень так же подгоняется с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры. При сжиге и разжиге меха левое запястье должно хорошо ощущать ремень, а ладонь – корпус инструмента.

Таким образом, для правильной посадки баяниста необходимы следующие условия: соответствующая высота стула, правильное положение инструмента, ног исполнителя, соблюдение точек опоры.

1.2. Типичные ошибки в посадке баяниста

Отправной точкой начального обучения игре на баяне является выработка постановочных навыков. Допущенные здесь просчёты и ошибки впоследствии могут значительно ограничить технические возможности ученика, привести к возникновению неоправданных трудностей в работе за инструментом.

Говоря о выработке постановочных навыков необходимо указать на типичные недостатки и ошибки, которые встречаются на этом этапе обучения.

Недостатки в положении ног играющего:

1. Колени плотно сжаты, ступни ног придвинуты одна к другой (создаётся неустойчивость посадки и управления мехом). Такое положение ног приводит к потере устойчивости инструмента. Из-за отсутствия упора нижнего края грифа в правое бедро правая рука занята удержанием инструмента при движении мехе на сжим.

2. Учащийся подгибает в колене правую ногу и «прячет» её под стул (левая нога быстро утомляется, что приводит к затруднению управлением мехом).

3. Ноги выдвинуты вперёд (теряется точка опоры на ноги во время игры).

4. Учащийся выдвигает вперёд ступню правой ноги вместо левой (правая корпусная коробка инструмента лишается точки

опоры при сжиге меха, что приводит к нарушению правильности положения корпуса, зажатую правой руки).

5. Учащийся приподнимает пятку правой ноги, ставя её на носок, не выдвигая при этом левую (это вызвано ощущением неустойчивости правой корпусной коробки).

6. Подняты пятки обеих ног (причиной является сильно короткие плечевые ремни, вследствие чего инструмент «висит» на плечах)

7. Учащийся разводит и сводит колени, помогая движению меха на разжим и сжим (затрачивается лишняя энергия и кроме того всё это выглядит не эстетично).

Недостатки в положении головы и корпуса:

1. Учащийся упирается подбородком в верхнюю плоскость правой части баяна из-за желания создать большую устойчивость инструмента при игре (причиной может быть неправильная регулировка ремней в сторону увеличения, а так же неправильная высота пюпитра, когда нотный текст находится низко, а не на уровне глаз при прямом положении туловища.)

2. Учащийся опускает голову вниз для того, чтобы смотреть на клавиатуру, при этом верхняя часть инструмента прижата к груди, а нижняя выдвинута вперёд к коленям, а нижняя выдвинута вперёд к коленям исполнителя. Баян находится в полувертикальном положении, что приводит к потере его

устойчивости (при таком положении инструмента ученик не столько «слушает себя», сколько следит за передвижением пальцев по клавиатуре)

3. Учащийся держит голову с наклоном в правую сторону (как правило, это является следствием врожденной физической скованности ученика, которому трудно преодолеть мускульную скованность, внутреннее напряжение, что приводит к затруднению в дыхании, зажатию мышц шейных позвонков и как следствие – к замедленному техническому развитию).

4. Учащийся приподнимает плечи во время игры (причиной является неправильная регулировка ремней в сторону увеличения)

Недостатки в положении инструмента:

1. Учащийся наклоняет инструмент на себя и для сохранения нужного контакта с инструментом вынужден поднимать пятки, как бы становясь на «цыпочки», при этом возникает излишнее напряжение в ногах и корпусе исполнителя, что приводит к быстрой утомляемости ученика.

2. Излишнее смещение инструмента вправо ограничивает функциональный диапазон правой руки.

3. Смещение меха инструмента влево препятствует свободному управлению мехом (особенно при движении на сжим).

Недостатки в положении корпуса баяниста:

1. Сутулая спина, корпус откинут назад (причиной может быть большой для учащегося инструмент или неправильная регулировка ремней в сторону увеличения). По этой причине учащийся отодвигает низ инструмента от себя к коленям, баян принимает наклонное положение, что приводит к неправильному положению корпуса играющего.

2. Ученик сидит на стуле слишком глубоко, что приводит к потере точки опоры на ноги и пояснице.

Недостатки в регулировке ремней:

1. Левый рабочий ремень велик (это приводит к сильному изгибу в области запястья, пальцы становятся плоскими, что мешает их подвижности).

2. Слишком свободные ремни (инструмент приобретает неустойчивость и учащийся инстинктивно поднимает плечи, что приводит к излишнему напряжению мышц плечевого пояса, утрате опоры руки на играющие пальцы).

3. Левый ремень спадает с плеча (нарушена его регулировка в сторону увеличения, а так же неправильность траектории ведения меха на разжим вниз к полу, а в сторону по линии бедра).

Можно сделать вывод, что перечисленные недостатки посадки баяниста очень существенны. Пренебрежение к ним

особенно на начальном этапе обучения, в дальнейшем скажется не только на техническом развитии ученика, но и на его здоровье. Неправильная осанка может привести к развитию такого заболевания как сколиоз – вот к чему может привести не внимание в вопросах посадки и постановки инструмента.

**АНАЛИЗ ПОДХОДА К ФОРМИРОВАНИЮ
ПОСАДКИ БАЯНИСТА В МЕТОДИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ.**

Посадка баяниста в методической литературе освещена достаточно полно. Тем не менее, некоторые вопросы, связанные с этим разделом в обучении игре на инструменте, решаются в них по-разному.

Педагоги класса баяна, сталкиваясь с проблемой посадки ученика, чаще всего обращаются к той методической литературе, в которой этот вопрос освещен достаточно полно.

В вопросе о регулировке ремней почти все авторы, к которым мы обращались в ходе своего исследования, имеют единое мнение за исключением баяниста А.Онегина, который говорит об этом так: «...два ремня создают более устойчивое положение инструмента. Но наряду с этим, прикрепление к груди двумя ремнями чрезмерно приближает его, и вызывает скованность играющего, стесняет свободу движения рук и ограничивает подвижность инструмента в руках. Поэтому учащимся ДМШ не рекомендуются применять два плечевых ремня. Это допустимо лишь для зрелых исполнителей»[12, с.8].

В данном вопросе с автором можно не только не согласиться, но и считать его предложение давно устаревшим. Баян, инструмент не из лёгких (особенно это относится к инструментам современной конструкции), если он будет держаться на коленях, то при движении меха на сжим теряется точка опоры в правой бедро, положение инструмента становится не устойчивым, что вынуждает играющего придерживать правый

корпус баяна подбородком. Всё это приводит к изменению посадки исполнителя и как следствие – мышечному напряжению.

Лучше всего практику регулировки ремней отражают рекомендации Б.Егорова и Ф.Липса: «Надплечные ремни регулируются индивидуально таким образом, чтобы не сдавливали грудную клетку и не затрудняли дыхание исполнителя. Слишком свободные ремни приводят к неустойчивости инструмента и вызывают инстинктивное поднятие плеч» [6,с.32]. «Излишне тесные ремни могут привести к тому, что баян будет в большей степени висеть на плечах, чем стоять на коленях. Практика показывает, что наиболее приемлемой подгонкой плечевых ремней следует считать такую, при которой между корпусом баяна и исполнителем можно свободно провести ладонь» [9,с.68].

О регулировке левого рабочего ремня наиболее точно говорит Фридрих Липс: «Рабочей ремень левой руки подгоняется с учётом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры. Вместе с тем при разжиме и сжиме меха левое запястье должно хорошо ощущать ремень, а ладонь корпус инструмента»[9,с.68].

Баянист Ю. Акимов в своей «Школе игре на баяне» говорит о посадке так: «В начальный период обучения можно считать правильной такую исходную посадку, которая удобна и обеспечивает свободу действий исполнителя». [1,с.16].

Мнение автора можно считать не совсем верным, по той причине, что ребёнку, взявшему инструмент впервые в жизни, сидеть за ним в любом случае будет неудобно, так как организм человека специально не приспособлен для баяна. А к правильной посадке приучать ученика нужно с самого начала.

О нижней части грифа этот же автор говорит, что она просто должна находиться на ноге, а не упираться в неё. Такое положение может привести к потере устойчивости инструмента при игре на сжим.

Изучая добротное методическое издание известного педагога, методиста-исследователя Г.Т.Стативкина «Начальное обучение на выборно-готовом баяне», к сожалению, следует отметить, что такому важному моменту, как постановка, уделено незначительное место. Автор лишь ограничился кратким перечислением основных условий правильной посадки у установки инструмента (стул, положение тела, ног играющего, подгонка ремней). Из-за краткости описания не совсем понятно высказывание: «Правая нога упирается строго вертикально на всю стопу, левая – располагается параллельно чуть ближе к стулу с небольшим разворотом влево»[18, с.5]. В единственном рисунке, демонстрирующем посадку, разворот стопы можно наблюдать не у левой, а у правой ноги ученика. При этом её носок выходит за край подставки для ног, что приводит к большей опоре не на всю стопу ноги, а на её пяточную

часть. Расположение левой части инструмента так же можно считать не совсем верным. На левом бедре должен находиться мех, а не вся левая часть инструмента. Как это показано на рисунке.

Одна из самых молодых «Школ», это «Современная школа игры на баяне» В. Семёнова. В ней очень подробно описана не только правильная посадка, но так же автор поддерживает и изменение посадки во время игры, для более удобного положения рук, кистей или пальцев. Автор пишет так:

«Сначала педагог ставит баян на левое бедро ученика таким образом, чтобы создать условия для свободных, естественных движений правой руки и регулирует длину правого плечевого ремня, затем левого, который должен быть короче правого. Это создаёт устойчивость верхней части инструмента во время игры».[15,с.6]

В этом определении описан базис для правильного положения инструмента, по мнению В. Семёнова. А вот как он описывает изменения в посадке:

«Во время игры некоторые элементы посадки могут меняться, например: наклон инструмента к себе делает более удобным применение первого пальца, а так же позволяет более рационально использовать вес правой руки при исполнении аккордов. Ровное положение инструмента идеально для исполнения сложных приёмов тремолирования мехом.

Некоторый наклон вперёд удобен для традиционного трёхпальцевого движения на выборной клавиатуре». [15,С.7]



Безусловно, это полезная и нужная информация для педагога-баяниста, но на начальном этапе обучения, не стоит запутывать учащегося. По мере усложнения программы и появлением возможности для использования данных методов, они будут очень уместны. Очень важно при использовании данной «Школы» помнить, что она написана для пятирядного баяна (рис. 1) .

Рис.1

О дополнительных приспособлениях, позволяющих более свободному перемещению левой руки вверх – вниз между ремнём и крышкой левого полукорпуса говорят В.Семёнов и С.Найко.

Для более комфортного ощущения во время игры на инструменте В.Семёнов предлагает: «Я советую ученику сделать небольшое приспособление: прикрепить мягкий щиток (металлическая или деревянная основа, тонкий слой поролона, обтянутой тканью или кожей) к крышке левого полукорпуса для того, чтобы приподнять руку над левой клавиатурой и тем самым обеспечить кисти большую свободу движения. Кроме того я рекомендую прикрепить два небольших деревянных или пластиковых порожка толщиной 1 – 2 см. между ремнём и корпусом баяна в верхней и нижней его частях, потому что края левого рабочего ремня обычно слишком плотно прилегают к крышке и это сковывает движение руки»[15, с.7].

С.Найко предлагает использовать в этих целях шерстяной манжет: «... надеваемый на часть предплечья, запястье и часть ладони левой руки. Его частоту не сложно поддерживать, что способствует созданию необходимых гигиенических условий (вспомним, как неприятно натирает руку загрязнённая потовыделениями подшивка обычного ремня)» [11, с.41].

С рекомендациями В.Семёнова и С.Найко трудно не согласиться. Помимо того, что это известные исполнители, у каждого из них за плечами огромный педагогический опыт.

Педагог должен самостоятельно, исходя из имеющихся у него подручных средств, постараться сделать всё, чтобы ученику было комфортно и удобно играть на инструменте.

Как дополнение к этим рекомендациям автор данной работы предлагает обшить ремень мягкой тканью для смягчения его жесткости и уменьшению натирания запястья. Тоже самое дополнение можно применить и для плечевых ремней.

Вместо деревянных и пластиковых порожков во избежание повреждения крышки левого полукорпуса можно использовать простые карандаши, которые прикрепляются к инструменту скотчем.

2.1. «Левосторонняя» посадка баяниста

Совершенно новый подход к постановке и посадке предлагает один из ведущих специалистов баянной педагогики, профессор КГИИ, известный современный баянист С.Ф. Найко. В своей работе «К вопросу о постановке баяниста» он пишет: «Предлагаемая статья продиктована желанием найти наилучшие способы для достижения полноценных результатов в игре на баяне», «Постановка баяниста, как целостный механизм требует дальнейшего осмысления» [11, с.35].

Принципиально новый подход к постановке у С.Найко заключается, прежде всего, в изменении положения левой ноги баяниста.

Именно это отличие такой посадки от традиционной (академической) даёт автору право назвать её «левосторонней». Суть её заключается в следующем:

1. Ноги расставлены на ширину плеч, верхние поверхности бёдер располагаются параллельно полу.
2. Носок левой ноги во всех случаях направлен влево-вперёд и не отрывается от пола
3. Левая нога выдвинута вперёд настолько, чтобы при любой амплитуде разжима меха левый полукорпус ближней к исполнителю частью нижней поверхности находится на бедре.

По мнению С.Найко, благодаря такому положению инструмента ощущение его тяжести сводится к минимуму и тем самым значительно облегчается процесс передвижения полукорпуса баяна влево-вправо.

«Отвергнуть» или «приветствовать» такую постановку автору реферата не представляется возможным, так как он ею не владеет.

Тем не менее, следует отметить, что в последние годы, знакомясь с игрой по видео – материалу учащихся и студентов класса С.Ф.Найко заметно возвращение к традиционной посадке. Возможно, это связано со сложностью её освоения, о чём автор говорит в своей статье: «В процессе обучения, особенно на

начальном этапе, педагогам не сразу удаётся добиться от ученика выполнения нужного положения. Детям не нравится испытывать непривычные и неприятные ощущения, а педагогам не хватает убеждённости и терпения» [11, с.39]

Причиной может быть утомляемость левой ноги и поясницы.

В любом случае и при любой посадке и установке инструмента уровень исполнительского мастерства класса С.Найко очень высок.

Зерно идеи «левосторонней» постановки и посадки – сделать игру на баяне (достаточно тяжёлом инструменте) более простой и удобной в физическом плане. Особенно это важно для детей и исполнителей не высокого роста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный баян – инструмент сложный по конструкции, достаточно тяжелый по габаритам. Изначально он

кажется для детей громоздким и неудобным. По этой причине у некоторых учеников желание играть на баяне пропадает достаточно быстро. Для того, чтобы этого не произошло, очень важно уже на начальном этапе обучения сформировать верную, правильную посадку.

В раннем возрасте у детей происходит процесс замены хрящевой ткани костной. По этой причине все положения, связанные с позой ребёнка должны быть оформлены идеально, так как искривление позвоночника и сутулость, приобретённые во время обучения могут остаться на всю жизнь. Чтобы избежать этих серьёзных последствий, педагогу нужно уделять самое пристальное внимание вопросам оптимальной, комфортной для игры посадки.

Посадку ученика первое время необходимо постоянно контролировать. Сначала ребёнок долго не может осознать её важность - горбится, забывает следить за ногами и т.д. Педагогу приходится постоянно напоминать ему о том или ином правиле посадки, которое он перестаёт соблюдать.

Плохо поставленный инструмент, скованный, зажатый аппарат, может в конечном итоге привести к тому, что ученик, не имея положительных результатов игры, быстро теряет интерес к обучению. И если при этом какой-либо из элементов в посадке будет сформирован неверно, то дальнейший профессиональный

рост ученика замедляется, занятия становятся малорезультативными.

Список литературы

1. Акимов, Ю.Т.«Школа игры на баяне» – М.,Советский композитор, 1989. - с.207

2. Бажилин, Р. Н. «Школа игры на аккордеоне». – М., Изд. В. Катанского, 2008. – с.208
3. Басурманов А.П. «Справочник баяниста». – М., Советский композитор, 1987. –с.424
4. Вольская Т.И. «Особенности организации исполнительского процесса на домре» // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей Вып.2; – Свердловск, 1990. – С.88-97
5. Говорушко, П. И. «Школа игры на баяне». – Л.: Музыка, 1981 – с.142
6. Егоров, Б.М. «Общие основы постановки при обучении игре на баяне». // Баян и баянисты. Вып.2. – М., Советский композитор, 1984. – С.12-47
7. Крупин А.В., Романов А.Н. «Новое в теории и в практике звукоизвлечения на баяне». - Новосибирск, 2002. – с.34
8. Липс Ф. Р. «Искусство игры на баяне». – М., Музыка, 1985 – с.
9. Литвин В.И. «К вопросу о пособиях по начальному обучению игре на баяне»// Сб. научных статей: Русские народные инструменты (история, теория, методика) – Изд-во Красноярского университета, 1993. – С.88-99
10. Найко, С. Ф. «К вопросу о постановке баяниста» // Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск, 2005. – С.35-44
11. Онегин, А. Е. «Школа игры на баяне». – М.: Музыка, 1972 – с.188
12. Паньков, О. С. «О становлении игрового аппарата баяниста» // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах/ сост. Л. Бендерский. – Свердловск, 1990. – с.3-12
13. Пуриц, И. Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне»// учебное пособие. – М., Изд. Дом Композитор, 2001. – с.103
14. Семёнов, В. А. «Современная школа игры на баяне». – М., Музыка, 2003 – с.216
15. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». – М., Минкультуры РФ, 1994. – с.115

16. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно – готовом баяне» – М., 1989. – с.220
17. Судариков А. «Основы начального обучения игры на баяне». – М., Советский композитор,1978. – с.103
18. Ушенин В.В. «Школа художественного мастерства баяниста» - Ростов-на Дону,«Феникс»,2009. - с.221
19. <http://otherreferats.allbest.ru>
20. <http://ref.by>
21. <http://bibliofond.ru>

