

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

Информационные технологии в музыкальном образовании.

Методические рекомендации

Улан- Удэ

2017

Утверждено:
Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств
им. П.И.Чайковского»

Рецензенты:
Т.И. Красикова, з.р.к. РБ

Составители:
Свиридов А.В. преподаватель Колледжа искусств им.П.
И.Чайковского

Совершенствование ритмической организации: методические
рекомендации для студентов ССУЗов / сост. Свиридов А.В. Ула-
Удэ.2017.-18с.

Данные методические рекомендации подготовлены для
студентов специальности 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Инструменты народного оркестра) ПМ.01
Исполнительская деятельность

Данные методические рекомендации направлены на
формирование и развитие следующих профессиональных компетенций
ПК 2.2.

В методических рекомендациях представлен теоретический
материал для самостоятельного изучения студентами, а также
практические задания для использования в процессе учебной практики.

В начале XXI века, в период глобальной информатизации общества, происходят значительные изменения, как в области передачи информации, так и её представления. Формирование новых *информационных* ресурсов практически во всех областях деятельности человека привело к стремительным темпам развития *информационных технологий*, в том числе в области музыкального творчества и музыкального образования.

В результате таких преобразований естественно повышается *качество, эффективность* и, что самое ценное, - *доступность образования*.

Наряду с традиционными музыкальными инструментами, на которые ориентировано музыкальное образование, всё большее распространение получают *информационные*

технологии, обладающие широким спектром возможностей, и являющиеся незаменимыми в творческой деятельности *композитора, аранжировщика, музыкального оформителя, музыкального редактора* и всё шире применяются в *преподавательской деятельности*.

Информационные технологии, ориентированные на современное музыкальное образование, создают условия для подготовки *музыкального деятеля*, владеющего кроме традиционных музыкальных дисциплин, *музыкальным компьютером*, как новым полноценным и многофункциональным музыкальным инструментом, существенно расширяющим творческие возможности музыканта – педагога.

Чтобы обеспечить логическую целостность изложения, рассмотрим определения и понятия, связанные с *информационными технологиями*.

Информационные технологии или it – технологии (от англ. ***information technology***), это *технологии* поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления информации, и способы осуществления таких процессов и методов.

It – технологии охватывают всю вычислительную технику и технику связи, бытовую электронику, теле и радиовещание.

Под ***информатизацией*** понимается активный процесс введения компьютерной техники и новых ***it - технологий*** в различные сферы производства, образования, общественной и личной жизни людей.

It – технологии призваны обеспечить автоматизацию процессов рутинной обработки больших объемов

информации, и предоставить пользователю любого ранга доступные и компактные документы, содержащие данные, как в исходном, так и в обработанном виде.

Использование *it - технологий* и *компьютеризация* музыкального образования может стать дополнительной мотивацией обучения музыке современного ученика.

Речь не идёт о полной замене педагога компьютером, а о необходимости использования адекватных учебному процессу обучающих интернет ресурсов и компьютерных программ.

Наблюдающиеся тенденции развития *it - технологий* в музыкальном образовании с широкой возможностью их применения, позволяют говорить о появлении нового образовательного феномена – *новой образовательной творческой среды*, основными компонентами которой являются:

- **компьютерная техника и средства связи**, как основной элемент аппаратно – инструментальной базы *новой образовательной среды*;
- **программное обеспечение** музыкально – компьютерного образовательного комплекса;
- **методическая система и её методологическая основа**, позволяющая адекватно использовать *it - технологии* на всех этапах и во всех направлениях музыкально – образовательного процесса;
- **социально – культурный фактор** интеллектуального и эмоционального развития личности.

Рассмотрим специфические особенности этих компонентов.

- **Компьютерная техника и средства связи.**

На основе новейших технологических разработок, мультимедийная оснащённость компьютера постоянно

обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности.

Даже в самом удалённом от культурных центров посёлке благодаря компьютеру каждый учитель и ученик может получить доступ к информационным ресурсам глобальной компьютерной сети – интернет, где можно найти интересующую вас музыку в виде звукозаписей, видеозаписей и нот, учебную и методическую литературу, справочные материалы, программное обеспечение для обучения и творчества.

- *Программное обеспечение.*

Среди множества музыкальных компьютерных программ, ориентированных на разные виды деятельности, первое место по количеству, разнообразию и популярности занимают программы для музыкального творчества: создания и аранжировки произведений. Образовательные программы составляют лишь небольшую часть.

- *Методическая система использования информационных технологий в музыкально – образовательном процессе.*

Новые информационные технологии могут найти применение на всех уровнях системы музыкального образования, способствуя интенсификации учебного процесса, что предполагает повышение эффективности и качества обучения, обеспечение мотивов познавательной деятельности, углубление межпредметных связей за счет интеграции информационной и предметной подготовки.

Их использование позволяет обеспечивать естественность процесса обучения, оптимизируя его, и при этом, не исключают традиционных форм обучения, основанных на непосредственном творческом общении, но создаёт новые позитивные факторы в обучении, в частности значительное увеличение доли и эффективности самостоятельной работы учащихся.

- ***Социально – культурный фактор.***

Педагогические цели применения информационных технологий заключаются в развитии личности, то есть в развитии мышления, эстетического воспитания, развитии умений экспериментально-исследовательской деятельности, формировании информационной культуры. В выполнении социального заказа: осуществление общей информационной подготовки пользователя (так называемая «компьютерная грамотность»), подготовки специалиста в сфере музыкального образования.

О практическом применении it – технологий в учебном процессе.

Все материалы, которые использует автор в учебном процессе (ноты, методики, рабочие программы, аудио, видео) хранятся в компьютере и на других носителях (CD, DVD, Flash) в электронном виде в больших

объёмах, измеряемых гигабайтами, но физически эти объёмы не видимы, так как они находятся в памяти компьютера. Если бы все эти материалы были сохранены в печатном виде, то для их хранения потребовались бы не малые площади жилого помещения в виде книжных шкафов и полок, а для поиска необходимой нотной, или методической информации потребовалось бы много драгоценного времени. В электронном же виде достаточно несколько кликов мышкой компьютера и необходимая информация появляется на мониторе. При желании можно распечатать эти материалы на принтере, или просто переслать по электронной почте учащимся.

Для профессионального *музыканта, аранжировщика, композитора* компьютер способен стать многофункциональным «средством производства», позволяющем, например, автору услышать реальное звучание и выполнить партитурную запись

произведения (в программах Final, Sibelius) сразу в том виде, в каком она прежде выпускалась только издательствами, распечатать её на принтере в нескольких экземплярах как в виде партитуры, так и по партиям.

Одним из самых доступных, но очень эффективных способов использования *it* – *технологий* в музыкальном образовании, это использование мультимедийного оборудования, которое с помощью программы презентации *Power Point* помогает создать эффективную информационную поддержку при проведении уроков, а так же с большим успехом эту программу можно использовать во внеклассной работе и в концертной деятельности.

Программа позволяет иллюстрировать концертное исполнение музыкальных произведений на сцене дополнительным визуальным рядом, помогая полнее и точнее раскрыть музыкально – художественный замысел композитора в каждом конкретном

произведении, что очень важно, - зрительное дополнение к восприятию музыкального образа позволяет слушателям эффективнее воспринимать излагаемый материал.

Необходимо так же отметить мультимедийную оснащённость современных мобильных телефонов, планшетов, которыми в настоящее время обладает практически каждый учащийся. И которые, в сущности, теперь являются теми же мини-компьютерами, но с меньшими функциональными возможностями, но при этом, оснащены фотоаппаратами, видеокамерами, диктофонами и большими *дисплеями - мониторами*, позволяющими считывать и просматривать любую интересующую вас информацию в виде аудио и видео файлов, или текстовых документов.

При помощи современных беспроводных технологий, предоставляемых оператором мобильной связи, или при помощи технологии *Wi-Fi*, они так же позволяют

обеспечить доступ к глобальной сети интернет, и пользоваться всеми медийными ресурсами.

Wi-Fi (от англ. **Wireless Fidelity**) – это технология беспроводного скоростного доступа в *интернет* и обмена информации с любого компьютера, ноутбука, нетбука, интернет-планшета или мобильного телефона оснащенного **Wi-Fi** адаптером.

Интернет – это тот мир, где живут сегодня нынешние дети. Общение с компьютером создает удивительную мотивацию для обучения и поиска необходимой информации. Здесь можно найти ссылки на информацию о музыкальных конкурсах и фестивалях, выйти на серверы музыкальных учебных заведений, обществ, фондов, студий и филармоний, на серверы театров, концертных залов музеев, а также музыкальных

коллективов. Здесь можно найти ссылки на книжные и нотные электронные библиотеки, информацию о музыке, композиторах, исполнителях, музыковедах, а также на сетевые музыкальные конференции, интернет - конкурсы.

В этой связи необходимо отметить, что именно интернет позволяет получить доступ к такому мощному ресурсу *it - технологий*, как видео хостинг youtube.com. Это, пожалуй, самый большой в мире агрегатор медиа контента. Один только факт, что каждую секунду пользователи загружают 15 минут видео - аудио материалов, заставляет задуматься и обратить на него внимание. Каждый, непременно, найдет здесь всё, что его интересует практически во всех областях деятельности человека, в том числе в области музыкального творчества и музыкального образования.

Информационные технологии позволяют использовать элементы *дистанционного обучения* и контроля самостоятельной работы студента в учебном процессе в

тех случаях, когда по какой-либо уважительной причине учащийся не может присутствовать на занятиях.

Компьютерная техника и средства связи дают возможность не останавливать учебный процесс и с помощью **веб-камеры**, программы **Skype**, либо электронной почты, или таких социальных сетей как «в контакте», которая позволяет оперативно обмениваться любыми аудио и видео файлами, прикреплять к сообщениям документы в виде методических пособий или нот, позволяют продолжать дистанционное обучение и контроль самостоятельной работы учащегося, что на мой взгляд является одним из перспективных направлений использования **it – технологий** в музыкальном образовании.

Интерес современных учащихся к компьютеру огромен, а *интерес* – это один из ведущих компонентов направленности личности, связанный с той или иной областью человеческой деятельности.

Человеку дано право выбора из окружающей жизни того, что для него является наиболее значимым и ценным, т.е. выявляются показатели его общекультурного уровня. Для того чтобы человеку был интересен не только сам конкретный предмет изучения, но и путь его познания, необходимо создавать соответствующие условия, при которых учение перерастает в увлечение и становится удовольствием.

Нужно добиваться не просто соответствия уровня компьютерной грамотности педагога запросам и потребностям ученика, а необходимо *опережающее профессиональное владение* всем арсеналом современных it - технологий, что позволит обеспечить возможность широчайшего применения компьютера в образовательном процессе на различных уровнях музыкального образования.

