

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано
Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»
М.Н. Гомбоева
«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.



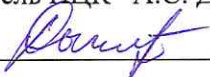
Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств
по производственной преддипломной практике
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду Сольное народное пение)**

Улан-Удэ
2023 г.

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю по производственной преддипломной практике разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) хоровое пение, сольное пение, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1388.

Председатель ПЦК А.С. Дылгырова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

А.С. Дылгырова, председатель ПЦК народно-хоровых дисциплин.
Д.Н. Георгиева, преподаватель
О.В. Золотарева, преподаватель
Бутидэй Дондок Цэрэн, преподаватель-совместитель
Е.Н. Мохосова, преподаватель-совместитель
Е.О. Труднева, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

1. Общие положения

Производственная преддипломная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя и педагога. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная преддипломная практика включает в себя практико-ориентированные элементы МДК профессиональных модулей ПМ.01. «Исполнительская деятельность», ПМ.02. «Педагогическая деятельность», ПМ 03 «Организационная деятельность».

Преддипломная практика по первому разделу осуществляется в процессе рассредоточенной практической работы студентов с хоровым коллективом по подготовке концертной программы ГИА.

В ходе этой деятельности у студентов формируются практические и методические навыки и умения по ведению репетиционной работы с хоровым коллективом. Этот раздел работы студентов подразумевает органичную связь с основными задачами и программными требованиями главных профилирующих дисциплин учебного плана специальности «Сольное и хоровое народное пение». Постоянное наблюдение за работой студента с хором осуществляется руководителем хорового класса и руководителя дипломной работы

Качество подготовки студентов к репетициям предполагает:

- знание сценария ;
- знание песен наизусть ;
- наличие музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа произведения (вокально-хоровые трудности и методика их преодоления);
- наличие репетиционного плана;
- осуществление предварительной организационно-технической работы (качественная подготовка хоровых партитур, обеспечение концертмейстера нотами и др.).

С целью обеспечения оптимальной организации и результатов практики необходимо: осуществлять отбор репертуара в соответствии с задачами курса и реальными исполнительскими возможностями коллектива и студента; учитывать всестороннюю предварительную подготовленность учащегося к работе с хоровым коллективом над избранным произведением; проводить анализ хормейстерской работы студента после каждой репетиции и давать рекомендации к следующему занятию.

«Педагогическая» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная преддипломная практика проводится на базе ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении практики, обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания.

Сроки и объем практики обучающихся закреплены в тарификационном листе руководителя практики (преподавателя класса) и расписании учебных дисциплин ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского». Закрепления базы прохождения практики установлено приказом колледжа.

Контроль за проведением производственной преддипломной практики осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла и заведующим отделением.

Результатом освоения программы производственной преддипломной практики является готовность выпускника к выполнению основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках). и Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений)

1.1. Цели и задачи производственной преддипломной практики.

Целью производственной преддипломной практики является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной преддипломной практики являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний студентов, накопление опыта их применения в решении конкретных педагогических задач музыкального воспитания детей;
- приобретение навыков и умений в практической работе с детским хором;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- освоение основного учебного репертуара;
- использование индивидуальных методов и приёмов работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- воспитание у студентов устойчивого интереса и любви к будущей профессии;
- воспитание личности каждого студента, формирование активной профессиональной позиции;
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации

Промежуточная аттестация студентов по ПДП проводится в форме зачета, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом.

1.2. Процесс прохождения практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Сольное и хоровое народное пение», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над

сольной программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию в качестве Выпускной квалификационной работы (ВКР).

Готовность программ проверяется на прослушиваниях, которые проводятся на протяжении 7 и 8 семестров.

- ноябрь – 25% готовность программы к ГИА;
- декабрь – 50% готовность программы к ГИА;
- март – 75% готовность программы к ГИА;
- апрель – 90 % готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА.

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» с целью оптимального структурирования материала для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Результаты производственной преддипломной практики фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной преддипломной практики выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной преддипломной практики обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося. Производственная преддипломная практика завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

2. Результаты освоения программы производственной преддипломной практики, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над совершенствованием исполнительского репертуара
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Владение методиками преподавания народно-хоровых дисциплин. Учитывая степень освоения материала, подбирать соответствующие методы и приёмы
Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение на практике знаний психологии и педагогики в преподавательской деятельности и в работе в детских учреждениях. Знание возрастных особенностей учащихся. Применение музыкального материала, доступного восприятию учащихся.
Использование базовых знаний практического	Применение базовых знаний и

опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
Освоение основного учебно-педагогического репертуара.	Применение основного учебно-педагогического репертуара
Применение классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализ особенностей народных исполнительских стилей.	Обоснованность выбора классических и современных методов преподавания вокально-хоровых дисциплин, выполнение анализа исполнительских стилей.
Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
Планирование развития профессиональных умений обучающихся	Развитие профессионального роста обучающихся.
Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотность словесных и письменных замечаний.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Демонстрация интереса к будущей профессии.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения;
ОК 3. Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятии соответствующих решений.
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников включая электронные.

развития.	
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.
ОК 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня; результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Применение современных технологий в профессиональной деятельности

2.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате прохождения производственной преддипломной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1.1.- дирижирования в работе с творческим коллективом;

ПО 1.2.- постановки концертных номеров и фольклорных программ;

ПО 1.3.-чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

ПО 1.4.- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ПО 1.5.-ведения учебно-репетиционной работы;

ПО 2.1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2.2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- ПО 3.1. дирижирования в работе с творческим коллективом;
- ПО 3.2. постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- ПО 3.3. чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- ПО 3.4. самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ПО 3.5. ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

У1.1. организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

У 1.2. определять музыкальные диалекты;

У 1.3. анализировать исполнительскую манеру;

У 1.4. аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

У 1.5. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 1.6. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 1.7. пользоваться специальной литературой;

У 1.8. исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

У.2. 1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 2.3. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У2. 4. пользоваться специальной литературой

У3.1. организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

У3. 2. определять музыкальные диалекты;

У3. 3. анализировать исполнительскую манеру;

У 3.4. аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

У3. 5. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 3.6. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 3.7. пользоваться специальной литературой;

У 3.8. исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

З 1.1. сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

З 1.2. основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

З 1.3. профессиональную терминологию;

3 1.4.основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

3 2. 1. основы теории воспитания и образования;

3 2.2.психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

3 2. 3. требования к личности педагога;

3 2.4.творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

3 2. 5. педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ;

3 2.6. профессиональную терминологию;

3 2.7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

3 3. 1.сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

3 3. 2.основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; 3 3.3.профессиональную терминологию;

3 3.4.основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

2. Формы контроля по разделам производственной преддипломной практики.

Таблица 3.

Наименование разделов производственной преддипломной практики	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Постановка голоса.	-	-	8	-
Раздел 2. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»	-	-		-
Раздел 3. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 хоровой класс	-	-		-
Раздел 4. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	-	-		-

4. Оценка освоения разделов производственной преддипломной практики

4.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы

а) обсуждение вопросов проблемного типа;

б) коллоквиум

2. Формы академических концертов, технических зачетов

3. Письменные формы:

а) аннотации к народной песне

б) написание рефератов

в) тестирование.

г) разработка наглядных пособий

Оценка предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- «зачет»;
- «не зачет».

Критерии оценки сформированности умений:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не прошедшие производственную преддипломную практику или получившие «незачет», не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

4.2. Задания для оценки освоения практикума «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 «Постановка голоса»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.2., 1.3.

Задание 1: Анализировать изучаемые произведения, грамотно исполнять произведения с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера, жанровой принадлежности.

Задание 2: Изучить сольный репертуар различных стилей и жанров.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 5, 6, 8, 9

Задание 1. Делать срез приобретенных навыков во время репетиционных занятий студента. Самоанализ по каждому исполняемому произведению сольной программы. (*предполагает собеседование с преподавателем после каждого исполнения*)

Задание 2. Подобрать видео и аудиоматериал по определенному жанру, стилю, разных исполнительских школ.

Задание 3. Практика сольного выступления на сценах, как основа психофизической адаптации к концертному выступлению. Проанализировать свое выступление и выбрать пути решения для дальнейшего совершенствования исполнительских навыков (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» - ставится студенту, который плохо знает текст произведений, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность в игре, не эмоциональное исполнение.

4.2.2. Задание для оценки практикума «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7

Задание 1: Анализировать исполняемые произведения, грамотно исполнять произведения с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2. Исполнять ансамблевый репертуар композиторов различных по жанру, стилю, характеру.

Задание 3. Организовывать совместные репетиции по ансамблевому исполнительству, проявлять организационные способности на репетиции.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, 6, 8.

Задание 1. Отработка навыков ансамблевого исполнительства.

Задания 2. Найти информацию об исполнении программного произведения в составе ансамбля (аудио и видео формат).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов; если исполнение обнаруживает чувство ансамбля и стиля, техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения, стабильность исполнения, ясность характера звучания, целостность формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

- «не зачтено» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

4.2.3. Задания для оценки практикума «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 «Хоровой класс»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7

Взаимодействие с партнерами по ансамблю.

Задание 1: Проанализировать изучаемые произведения, грамотно исполнить партию с хором.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, 3, 6.

Задание 1. Иметь практику исполнителя в нестандартных ситуациях.

Задание 2. Проявлять коммуникабельность в репетиционной работе с иллюстраторами

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - выставляется за исполнение, в котором образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащиеся демонстрирует понимание стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеют средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеют хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

- «не зачтено» - выставляется если эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация произведений неубедительная; в исполнении есть существенные недостатки (текстовые, темповые, динамические, ритмические, интонационные); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности.

4.2.4. Задания для оценки подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

4.2.5 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

Задание 1: Проанализировать изучаемые произведения, грамотно расставить фразировку, направленную на раскрытие характера произведения, жанровую принадлежность.

Задание 2: Работать с ребенком, используя различные формы уроков с учениками ДШИ.

Задание 3. Изучать и осваивать репертуар.

Задание 4. Осуществлять наблюдения за обучающимися, применять различные методы диагностики специальных музыкальных способностей.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

Задание 1. Подготовить план урока, учитывая возраст учащегося.

Задания 2. Найти нужную информацию в решении различных исполнительских задач.

Задание 3. Использовать инновационные методы в работе с учеником.

Критерии оценки:

- «зачтено»: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке, творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в

процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- «не зачтено»: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке, не развитое умение добиться качественного выполнения. разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

5. Виды работ по производственной преддипломной практике, проверяемые результаты обучения и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 постановка голоса	Работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в сольных концертах, а также в качестве и ансамблиста; участие в концертах на разных сценических площадках города и республики; участие в конкурсах различного уровня, участие в мастер-классах, открытых занятиях	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	Прослушивания программ государственных экзаменов, дипломы с конкурсов, программки с концертов
Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»		ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	
Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 «Хоровой класс»		ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	
Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Открытый урок	ПК.2.1-2.8 ОК 1-9	Технологическая карта занятия Дневник.

5.1. Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Прослушивание

«Исполнение сольной программы»

Программа выпускной квалификационной работы включает 5 произведений, различных по характеру и технике исполнения. **Подготовка** выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 7 семестра студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На первых прослушиваниях допускается исполнение не всей программы, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления практической работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- стабильность исполнения.

«Ансамблевое исполнительство» , «хоровой класс»

Программа государственного итогового экзамена по ансамблю включает в себя два произведения разного по характеру. Работа в ансамбле требует совместной **подготовки** участников: единство метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления подготовительной работы:

- освоение репертуара;
- создания единого художественного образа;
- чувство ансамбля;
- штриховая идентичность
- звуковой баланс.

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер.

Ведущий преподаватель формулирует комплекс практических подготовительных заданий, который студенты готовят к очередному практическому занятию. По усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются ПЦК и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель представляет текстовой отчет.

6. Формы отчетности по практике

Руководитель практики представляет аттестационный лист и развернутую характеристику по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Исполнение сольной программы

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

Ансамблевое исполнительство

Прослушивание экзаменационной программы.

Хоровой класс

Прослушивание экзаменационной программы.

Педагогическая деятельность

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений,
- участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Аттестационный лист преддипломной практики за итоговый 8 семестр.

6.1. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчетности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

6.2. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации
_____/_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.
М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ . код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: _____ .
наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:
(0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций

									ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует

не соответствует

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
 / _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
 ФИО и подпись руководителя практики

Комплект контрольно-оценочных средств по преддипломной практике

**Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)»
по МДК 01.01 «Постановка голоса».
Исполнение сольной программы**

Сольная программа формируется с учетом индивидуальных исполнительских особенностей студента в соответствии с программными требованиями.

Варианты программ выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Исполнение сольной концертной программы

Вариант 1

1. «Уж, ты ночка, ноченька»- лирическая
2. «Ты воспой в саду соловейко»
3. Слова Агашина, Музыка Пономаренко «Что было, то было»
4. «Перевоз Дуня держала»
5. «Коробейники».

Вариант 2

1. « Алайрай гол»
2. «Уусын дуун»
3. «Урда Агуула»
4. Ц. Жимбиев, С.Манжигеев «Шамхандаа»
5. «Архиин дуун»

Вариант 3.

1. «У зори то, у зореньки», обработка М. Глинки
2. «По муромской дорожке»
3. «Утушка луговая»
4. слова С.Туликова, музыка О.Михевского «Любите Россию»
5. Е.Юрьев « В лунном сиянии»

Вариант 4.

1. «Манай кавалери»
2. «Хундагын дуун»
3. «Алаг эрэн булжуухай»
4. «Сайн гүнэй унаган»
5. «Барбагайн шэнээн байхадам»

Вариант 5.

1. Сольная песня «Утал гайтай мананиинь...»
2. «Төөлэйн дуун»
3. «Эрбэд соохор»
4. Г. Чимитов, А.Андреев «Амраг гансам»
5. «Долоон сүхэтэй избаангая...»

Практические задания:

Задание 1:

Работать над целостным грамотным исполнением программы выпускной квалификационной работы.

Задание2:

Прослушать программу выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.

Задание3:

Продумать и выстроить индивидуальную исполнительскую концепцию, добиваясь правильного интонирования.

Задание4:

Выступить на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.

Задание5:

Исполнять произведения выпускной квалификационной работы в концертных программах

Критерии оценки:

- «зачтено» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями. темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» ставится студенту, который плохо знает текст песен. не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность, не эмоциональное исполнение.

Раздел 2.

Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень вопросов по разделу «Методика преподавания хоровых дисциплин»

1. История народно-певческого исполнительства в России.
2. Организация фольклорного коллектива и начальный этап работы.
3. Работа над песнями с элементами народной хореографии.
4. Режиссура народной песни .
5. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
6. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.
7. Комплексное освоение детьми фольклорного материала.
8. Внешкольные формы детского музыкального воспитания.
9. Детский хор.
10. Особенности развития детского голоса.
11. Охрана детского голоса.
12. Организация детского хора.
13. Особенности строения детского голосового аппарата.
14. Вокально-хоровые упражнения для детей.

15. Вокально-хоровые навыки в детском хоре.
 16. Особенности работы в фольклорном коллективе.
 17. Вокально-хоровая работа в фольклорном коллективе.
 18. Методы анализа народно-песенного материала
 19. Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя народно-певческого коллектива.
 20. Методы собирания и обработки фольклорного материала.
 19. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе.
 20. Обработки бурятских народных песен.
 21. Подготовка к концертной деятельности.
- Перечень примерных тем дипломных рефератов
1. «Методика вокального обучения участников фольклорного хора»
 2. «Работа над певческим дыханием в хоре».
 3. «Формирование вокально-хоровых навыков в работе с детским хором»
 4. «Дикция в хоре».
 5. «Развитие музыкального слуха и ритма в детском хоре младшего школьного возраста».
 6. «Репертуар как основополагающий фактор творчества коллектива».
 7. «Значение традиционных игр в воспитании детей».
 8. «Фольклорные праздники как средства приобщения детей к народной культуре».
 9. «Сравнительный анализ свадебных обрядностей бурят».
 10. «Концертно-исполнительская деятельность фольклорного коллектива».
 11. «Особенности обряда поклонения местности «обоо» у сартулов».

Примерный план исполнительского анализа музыкального произведения состоит из двух разделов: теоретический анализ и план работы с данным песенным образцом фольклора.

Общие данные:

Паспортные данные информанта

Жанр

Этнографический контекст

Поэтический текст:

Тип стихосложения

Форма поэтического текста

Поэтические особенности

Музыкальный текст:

Звукоряд

Форма музыкального текста

Вид многоголосия

Ритмическая организация

Музыкальные особенности

Исполнительский анализ:

Общий характер звучания, эмоционально-образный настрой, состояние исполнителей.

Динамика исполнения во взаимосвязи с тесситурой.

Тембровые характеристики каждого голоса и всех в общем звучании

Фактура песни, функции каждого голоса.

Способ артикуляции: (положение рта, работа губ, выражение лица, мимика в пении, использование рук, жестов)

Исполнительские приемы.

Примерный план работы над образцом песенного фольклора

Предварительные сведения о разучиваемом образце

Прослушивание образца песенного фольклора

Объяснение встречающихся в тексте архаичных слов и выражений

Объяснение контекста исполняемого образца

Акцентирование внимание на диалектных особенностях речи

Характеристика звука и выявление исполнительских приемов

Практикум «Подготовка к государственному экзамену»

по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» МДК 01.03 «Хоровой класс»

Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах

Вариант1

1. Сольная песня «Утал гайтай мананиинь...» (Бесконечные туманы)
2. Хоровая песня «Зуузай голдоо дуудагша...» («В долине реки Зузай поет...»)
3. Соло на хуре «Элхин гол» (Озеро Элхи)

Вариант 2

1. Сольная пенья «Алтан гургалдай» (Золотой соловей)
2. Хоровая песня «Хойто хадын модые» (Дерево на склоне горы)
3. Соло на морин-хуре «Манай нютаг» (Наша малая Родина)

Вариант3.

1. Сольная песня «Алайрай гол» (Долина Алари)
2. Хоровая песня «Башуухай»
3. Соло на иочине «Элир бас»

Форма защиты- работа с хором

1. «Хунжэлэй бурээдэһэн» (Обшивание одеяла)
2. «Ухибуу улгыдэ оруулга» (Укладывание в колыбель)
3. «Морин эрдэнийн магтаал» (Восхваление коня победителя)
4. «Агын буряадуудай хадаг табилга» (Сватовство агинских бурят)
5. «Зоохэйн наадан» (Молодежные игры)
6. Агнуурийн ёно заншал (Охотничьи обряды)
7. «Зэмһэн наадан» (Молодежные игры)
8. «Обоо тахилгын ёно» (Поклонение хозяевам местности)
9. «Тоонто тайлга» (Обряд захоронение послета)
10. «Сагаан эдээнэй дээжэ» (Белая пицца)
11. «Аршаануудта амархадаа сахидаг ёно гуримууд» (Культ аршана)
12. «Сэргэ бохоолго» (Установление коновязи)

Предложенные варианты не являются статичными и изменяются в соответствии с выбором индивидуальной программы студента.

Практические задания:

Задание 1:

Работать над целостным грамотным исполнением программы выпускной квалификационной работы.

Задание2:

Прослушать программу выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.

Задание3:

Выступить на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.

Задание5:

Исполнять произведения выпускной квалификационной работы в концертных программах

Критерии оценки:

- «зачтено» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» ставится студенту, который плохо знает текст произведений, с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность, не эмоциональное исполнение.

Раздел 3 . Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Задание 1.

Написание дипломного реферата по методике преподавания на инструменте согласно требуемой структуре Выпускной аттестационной работе (ВАР). Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК народно хоровых дисциплин. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики работы с фольклорным коллективом .

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Примерная тематика ВАР:

1. «Методика вокального обучения участников фольклорного хора»
2. «Работа над певческим дыханием в хоре».
3. «Формирование вокально-хоровых навыков в работе с детским хором»
4. «Дикция в хоре».
5. «Развитие музыкального слуха и ритма в детском хоре младшего школьного возраста».
6. «Репертуар как основополагающий фактор творчества коллектива».
7. «Значение традиционных игр в воспитании детей».
8. «Фольклорные праздники как средства приобщения детей к народной культуре».
9. «Сравнительный анализ свадебных обрядностей бурят».
10. «Концертно-исполнительская деятельность фольклорного коллектива».
11. «Особенности обряда поклонения местности «обоо» у сартулов».

1.

Задание 2.

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу. Умение организовать

- различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
 - Качество иллюстрации музыкального материала;
 - Грамотное и последовательное изложение материала;
 - Умение аналитически мыслить.

Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»»

Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»»

Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»»

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»»

Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»»

Билет № 1

1. Создание фольклорного коллектива и организация его работы
2. Методы обучения и их классификация.
3. Защита дипломного реферата.

Билет № 2

1. Жанровая классификация бурятских народных песен.
2. Функции учителя и требования к педагогу.
3. Защита дипломного реферата.

Билет № 3

1. Вокальная работа в народно-певческом коллективе
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание, развитие.
3. Защита дипломного реферата.

Билет № 4

1. Принципы формирования репертуара.
2. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
3. Защита дипломного реферата.

Билет № 5

1. Обработки бурятских народных песен
2. Способности. Условия развития способностей.
3. Защита дипломного реферата.

Билет № 6

1. Работа над песнями с элементами народной хореографии.
2. Принципы дидактики.
3. Защита дипломного реферата.

Билет № 7

1. Методы собирания бурятских народных песен.
2. Возрастная периодизация развития личности и особенности различных возрастных групп.
3. Защита дипломного реферата.

Билет № 8

1. Работа над певческим дыханием.
2. Принципы, методы и содержание процесса воспитания.
3. Защита дипломного реферата.

Билет № 9

1. Особенности работы с детским фольклорным коллективом.
2. Принципы обучения.
3. Защита дипломного реферата.

Билет № 10

1. Малые жанры бурятского фольклора
2. Формы организации обучения. Типы и виды уроков.
3. Защита дипломного реферата.

Билет №11

1. Этапы подготовки участника фольклорного коллектива к концертно-исполнительской деятельности
2. Структура и развитие коллектива.
3. Защита дипломного реферата.

Билет №12

1. Исполнение улигеров, как ритуальное действо.
2. Память. Виды памяти.
3. Защита дипломного реферата