

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

«28» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств
по производственной преддипломной практике
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Фортепиано)

г. Улан-Удэ

2023

Фонд оценочных средств по производственной преддипломной практике разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК Е.В. Янькова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР Аюшеева О.Д.



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация-разработчик: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.В. Янькова, председатель ПЦК дисциплин специального фортепиано;
В.П. Обунеева – преподаватель дисциплин специального фортепиано, заслуженная артистка РБ;
Е.И. Бальчугова – преподаватель дисциплин специального фортепиано;
А.А. Копылова – преподаватель дисциплин специального фортепиано;
О.В. Ерастова – преподаватель дисциплин специального фортепиано;
О.Н. Загребнева – преподаватель дисциплин специального фортепиано, Заслуженный работник культуры РБ.

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

1. Общие положения

Производственная преддипломная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя и педагога. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока с учеником. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Производственная преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно – 1 неделя) под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная преддипломная практика включает в себя практико-ориентированные элементы МДК профессиональных модулей ПМ.01. «Исполнительская деятельность» и ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

Исполнительская практика проводится в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой подготовку обучающихся к государственным экзаменам. Она осуществляется в следующих формах:

– исполнительская практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на государственных экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля;

«Исполнительская» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

– концертная практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля, выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп.

«Педагогическая» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основными базами для прохождения производственной преддипломной практики является ДШИ им. Б. Ямпилова при ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», оснащенная необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе концертного отдела ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Улан-Удэ.

Сроки и объем практики обучающихся закреплены в тарификационном листе руководителя практики (преподавателя класса) и расписании учебных дисциплин ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского». Закрепления базы прохождения практики установлено приказом колледжа.

Контроль за проведением производственной преддипломной практики осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла и заведующим отделением.

Результатом освоения программы производственной преддипломной практики является готовность выпускника к выполнению основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.1. Цели и задачи производственной преддипломной практики.

Целью производственной *преддипломной* практики является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной преддипломной практики являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в ее законченном, целостном виде;
- отработка концертмейстерских навыков;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- овладение студентами профессиональной деятельностью, развитии профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация студентов по ПДП проводится в форме зачета, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом.

1.2. Процесс прохождения практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Фортепиано», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию в качестве Выпускной квалификационной работы (ВКР), а также над программами «Концертмейстерского класса» и «Ансамблевого исполнительства»

Готовность программ проверяется на прослушиваниях, которые проводятся на протяжении 7 и 8 семестров.

- ноябрь – 25% готовность программы к ГИА;
- декабрь -50% готовность программы к ГИА;
- март – 75% готовность программы к ГИА;
- апрель – 90 % готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА.

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Фортепиано» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» с целью оптимального структурирования материала для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Результаты производственной преддипломной практики фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной преддипломной практики выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной преддипломной практики обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося. Производственная преддипломная практика завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

2. Результаты освоения программы производственной преддипломной практики, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных

	<p>художественных решений при работе в различных камерно-инструментальных составах.</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля и оркестра.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля различных камерно-инструментальных составах в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.</p>	<p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p>

<p>ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в различных камерно-инструментальных составах, с оркестром.</p>
<p>ПК 1.6. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности.</p> <p>Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента в процессе репетиционной и концертной работы.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнение обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.</p> <p>Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива.</p> <p>Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.</p>
<p>ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.</p>
<p>ПК 2.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком,</p>

	<p>принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>
<p>ПК 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Знание и применение основного учебно-педагогического репертуара соответствующее индивидуальным особенностям обучающихся.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>
<p>ПК 2.5. Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Результативность поиска и использования современных методов преподавания, анализ особенности инструментальных школ.</p> <p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального</p>

	<p>образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.6. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Применение индивидуальных методов работы с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
<p>ПК 2.7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Осуществление способов и методов в развитии профессиональных знаний и умений.</p> <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>
<p>ПК 2.8. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Самовоспитание и контроль в применении знаний в культуре письменной и устной речи.</p> <p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p>	<p>Аргументированность выбора специальности.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, вовремя прохождения практики.</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах.</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения.</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.</p>
<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.</p>	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и</p>

	<p>актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.</p>	<p>Соблюдение требований деловой культуры поведения. Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. Формирование понимания личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. Выполнение отчетов по практике.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
<p>ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению и применению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

2.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате прохождения производственной преддипломной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1.1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО 1.2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- ПО 1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- ПО 1.4. сочинения и импровизации;
- ПО 2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2.2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У 1.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У 1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У 1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 1.6. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У 1.7. пользоваться специальной литературой;
- У 1.8. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У 1.9. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 2.3. пользоваться специальной литературой;
- У 2.4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- З 1.1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З 1.2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- З 1.3. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З 1.4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З 1.5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З 1.6. профессиональную терминологию;
- З 1.7. особенности работы в качестве артиста камерного ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
- З. 2.1. основы теории воспитания и образования;
- З. 2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З. 2.3. требования к личности педагога;

- 3. 2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3. 2.5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- 3. 2.6. современные методики обучения игре на инструменте;
- 3. 2.7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3. 2.8. профессиональную терминологию;
- 3. 2.9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. Формы контроля по разделам производственной преддипломной практики.

Таблица 3.

Наименование разделов производственной преддипломной практики	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент.	-	-	8	-
Раздел 2. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»	-	-		-
Раздел 3. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 Концертмейстерский класс»	-	-		-
Раздел 4. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	-	-		-

4. Оценка освоения разделов производственной преддипломной практики

4.1. Общие положения

Основной целью оценки производственной преддипломной практики является оценка умений и знаний.

Оценка производственной преддипломной практики осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох и стилей.

2. Формы академических концертов:

- исполнение сольной программы;
- исполнение программ с иллюстраторами (вокалистом, инструменталистом)

Оценка предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- «зачет»;
- «не зачет».

Критерии оценки сформированности умений:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не прошедшие производственную преддипломную практику или получившие «незачет», не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

:

4.2. Задания для оценки освоения практикума «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.2., 1.3.

Задание 1: Анализировать изучаемые произведения, грамотно исполнять произведения с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2: Изучить сольный репертуар различных стилей и жанров.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 5, 6, 8, 9

Задание 1: Делать срез приобретенных навыков во время репетиционных занятий студента. Самоанализ по каждому исполняемому произведению сольной программы. *(предполагает собеседование с преподавателем после каждого исполнения)*

Задание 2: Подобрать видео и аудиоматериал по определенному жанру, стилю, разных исполнительских школ.

Задание 3: Практика сольного выступления на камерных сценах, как основа психофизической адаптации к концертному выступлению. Проанализировать свое выступление и выбрать пути решения для дальнейшего совершенствования исполнительских навыков (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и

выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» - ставится студенту, который плохо знает текст произведений, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность в игре, не эмоциональное исполнение.

4.2.1. Задание для оценки практикума «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7

Задание 1: Анализировать исполняемые произведения, грамотно исполнять произведения с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2: Исполнять ансамблевый репертуар композиторов различных по жанру, стилю, характеру. (согласно репертуарному перечню)

Задание 3: Организовывать совместные репетиции по ансамблевому исполнительству, проявлять организационные способности на репетиции.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, 6, 8.

Задание 1: Отработка навыков ансамблевого исполнительства.

Задания 2: Найти информацию об исполнении программного произведения в составе ансамбля (аудио и видео формат).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации; если исполнение обнаруживает чувство ансамбля и стиля, техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения, стабильность исполнения, ясность характера звучания, целостность формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

- «не зачтено» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

4.2.2. Задания для оценки практикума «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 Концертмейстерский класс»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7

Взаимодействие с партнерами по ансамблю.

Задание 1: Проанализировать изучаемые произведения, грамотно исполнить аккомпанемент с использованием музыкально-выразительных средств.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, 3, 6.

Задание 1: Иметь практику концертмейстера в нестандартных ситуациях.

Задание 2: Проявлять коммуникабельность в репетиционной работе с иллюстраторами

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - выставляется за исполнение, в котором образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащиеся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеют средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеют хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

- «не зачтено» - выставляется если эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация произведений неубедительная; в исполнении есть существенные недостатки (текстовые, темповые, динамические, ритмические, интонационные); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами; между партнерами по ансамблю нет темпо-ритмического единства, звукового баланса, отсутствии ансамблевых навыков.

4.3. Задания для оценки подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.3.1 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

Задание 1: Проанализировать изучаемые произведения, грамотно расставить фразировку, направленную на раскрытие характера произведения, жанровую принадлежность, замысла композитора в работе над произведениями в ДШИ.

Задание 2: Работать с ребенком, используя различные формы уроков с учениками ДШИ.

Задание 3: Изучать и осваивать школьный репертуар ДШИ.

Задание 4: Осуществлять наблюдения за обучающимися, применять различные методы диагностики специальных музыкальных способностей.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

Задание 1: Подготовить план урока, учитывая возраст учащегося.

Задания 2: Найти нужную информацию в решении различных исполнительских задач.

Задание 3: Использовать инновационные методы в работе с учеником.

Критерии оценки:

- «зачтено» - проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- «не зачтено» - проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

5. Виды работ по производственной преддипломной практике, проверяемые результаты обучения и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент.	Работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в сольных концертах, а также в качестве концертмейстера и ансамблиста; участие в концертах на разных сценических площадках города и республики; участие в конкурсах различного уровня, участие в мастер-классах, открытых занятиях	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	Прослушивания программ государственных экзаменов, дипломы с конкурсов, программки с концертов
Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»		ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	
Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 Концертмейстерский класс»		ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	
Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Открытый урок	ПК.2.1-2.8 ОК 1-9	Технологическая карта занятия, дневник.

5.1. Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Прослушивание

«Исполнение сольной программы»

Программа выпускной квалификационной работы включает 5 произведений, различных по характеру и технике исполнения. **Подготовка** выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении преддипломной практики студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На

первых прослушиваниях допускается исполнение не всей программы, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления практической работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

«Ансамблевое исполнительство»

Программа государственного итогового экзамена по ансамблю включает в себя одно камерно - инструментальное произведение крупной формы (соната, вариации, сюита, фортепианное трио, квартеты и т. д) для струнных, духовых инструментов или смешанных составов с фортепиано.

Работа в ансамбле требует совместной **подготовки** участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления подготовительной работы:

- освоение камерного репертуара;
- создания единого художественного образа;
- способность к ансамблевому музицированию;
- чувство ансамбля;
- штриховая идентичность партнеров;
- звуковой баланс.

«Концертмейстерский класс»

Подготовка программы государственного экзамена включает 4 произведения: ария, 2 романса и инструментальная пьеса. Для участия в экзамене приглашаются концертмейстеры-иллюстраторы (вокалист и инструменталист). Задача студента заключается в умении аккомпанировать: понимать роль своего инструмента в общем звучании, знать специфику звуковедения партнера.

Основные направления подготовительной работы:

- формирование комплекса концертмейстерских навыков;
- способность создания единого художественного образа;
- стилевая достоверность исполняемых произведений;
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой звучания того или иного инструмента или голоса;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения.

Подготовка осуществляется по междисциплинарным курсам: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер.

Ведущий преподаватель формулирует комплекс практических подготовительных заданий, который студенты готовят к очередному практическому занятию. По усмотрению

преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются ПЦК и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель представляет текстовый отчет.

6. Формы отчетности по практике

Руководитель практики представляет аттестационный лист и развернутую характеристику по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Исполнение сольной программы

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

Ансамблевое исполнительство

Прослушивание экзаменационной программы.

Концертмейстерский класс

Прослушивание экзаменационной программы.

Педагогическая деятельность

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений,
- участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Аттестационный лист преддипломной практики за итоговый 8 семестр.

6.1. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

6.2. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
_____/_____/ ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____. код и
наименование специальности 3. Место прохождения практики: _____

_____. наименование и юридический адрес организации 4.

Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов). 5.

Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
		От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения
практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 –
недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...

	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует
не соответствует

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
/ _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

Приложение 1

Комплект контрольно-оценочных средств по производственной преддипломной практике

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительства (по виду Фортепиано)

Раздел 1.

Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент.

Исполнение сольной программы

Сольная программа формируется с учетом индивидуальных исполнительских особенностей студента в соответствии с программными требованиями.

Программные требования:

Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР) по МДК 01.01. Специальный инструмент включает 5 произведений:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы – классическую сонату (части по выбору) или вариации;
- пьеса;
- виртуозный концертный этюд;
- произведение крупной формы – концерт (I часть или II и III части) или развернутое концертное произведение.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги из томов I, II

Французские сюиты
Английские сюиты
Партиты
Токкаты
Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони)
Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф. Листа)
Токката и fuga ре минор (транскр. К. Таузига)
Благой Д. Прелюдия и fuga До мажор
Гендель Г. Сюита №4 ми минор
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч.35: №1,5
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне Ми, в тоне Ре-бемоль
Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Сонатины, сонаты, вариации, концерты

Гайгерова В. Сонатина
Пируммов А. Сонатина
Равель М. Сонатина
Шебалин В. Сонатина №1
Агафонников В. Соната до минор
Александров А. Соната
Бетховен Л. Сонаты
Брамс И. Соната До мажор, соч.1
Гайдн Й. Сонаты
Кабалевский Д. Сонаты: №2,3
Метнер Н. Соната фа минор; Соната-элегия ре минор, Соната-сказка до минор; Соната – воспоминание
Моцарт В. Сонаты
Мясковский Н. Соната Ля-бемоль мажор, ч.1
Прокофьев С. Сонаты: №2,3,4,5
Скарлатти Д. Сонаты
Шуберт Ф. Сонаты ля минор, соч.42,143,164
Шуман Р. Соната соль минор, ч.1

Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор, соч. 34;
Бетховен Л. Тридцать две вариации
Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор
Гайдн Й. Анданте с вариациями Фа мажор
Григ Э. Баллада соль минор, соч.24
Денисов Э. Вариации
Лядов А. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор, соч.51
Мендельсон Ф. Серьезные вариации Фа мажор, соч.19
Метнер Н. Тема с вариациями
Чайковский П. Вариации Фа мажор
Шуман Р. Вариации на тему ABEGG, соч.1

Александров А. Концерт си-бемоль минор
Бетховен Л. Концерт №3 до минор, соч.37
Гершвин Дж. Концерт, ч.1
Глазунов А. Концерт фа минор
Дондуков Б. Концерт ля минор
Лист Ф. Венгерская фантазия для ф-но с оркестром
Моцарт В. Концерты
Равель М. Концерт Соль мажор
Рахманинов С. Концерты: №1,2
Скрябин А. Концерт фа-диез минор
Тактакишвили О. Концерты: №1,2
Франк С. Симфонические вариации
Хачатурян А. Концерт
Чайковский П. Концерт №2 Соль мажор
Шопен Ф. Концерты №1,2
Шуман Р. Концерт ля минор, соч.54, ч.1

Щедрин Р. Концерты №1,3
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Бородин А. Скерцо

Лядов А. Бирюльки, соч.2; Четыре прелюдии, соч.13

Метнер Н. Новеллы, соч.17: №1,2; Сказки: №1, соч.20, Сказка ля минор, соч. 31 №2

Рахманинов С. Прелюдии, соч.23: фа-диез минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, ми минор;

Прелюдии, соч.32

Скрябин А.Этюд, соч.8: №4,5; Прелюдии, соч. 17,22,27

Две поэмы, соч. 32; Прелюдии, соч. 37

Чайковский П. Юмористическое скерцо Ре мажор; Думка, соч.59;

Концертный полонез Ми-бемоль мажор, соч.7

Буцко Ю. Фортепианный цикл «Пасторали»

Кабалевский Д. Рондо ля минор, соч.59

Мясковский Н. Причуды

Прокофьев С. Соч.3: Сказка, Скерцо, Марш;

Соч.4: Воспоминания, Отчаяние, Порыв, Наваждение;

Соч.12: Скерцо ля минор; Соч. 17: Сарказмы;

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта»

Десять пьес из балета «Золушка», соч.97

Прокофьев С.- Николаева Т. Сюита «Петя и волк»

Шостакович Д. Прелюдии, соч.34

Щедрин Р. Бассо - остинато

Барток Б. Багатели: соч.6,8; Аллегро барбаро

Бетховен Л. Анданте Фа мажор; Фантазия, соч.77; Багатели, соч.33

Брамс И. Баллада ре минор, соч.10 №1; Каприччио си минор;

Рапсодии, соч. 79: №1,2; Интермеццо, соч.117

Верди Дж.- Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур»

Гершвин Дж. Три прелюдии

Дебюсси К. Прелюдии; Сюита

Лист Ф. Годы странствий: Валленштадское озеро, Долина Обермана, Женевские колокола; Сонеты

Петрарки: №47, №104, №123; Обручение; «Венеция и Неаполь»: Канцона, Тарантелла; Погребальное шествие; Гимн любви; Полонез Ми мажор;

Рапсодии: №8,14

Равель М. Пavana, Печальные птицы, Долина звонов, Игра воды

Шопен Ф. Ноктюрны; Скерцо: си минор, си-бемоль минор

Шуберт Ф.- Лист Ф. Соч.59: №3,4

Шуман Р. Бабочки, соч.2; Интермеццо, соч.4;

Концертное аллегро си минор, соч.8;

Фантастические пьесы, соч.26; Новеллеты, соч.21;

Венский карнавал, соч.26; Лесные сцены, соч.82

Этюды

Балакирев М. Этюды: Пряжа, В саду

Блуменфельд Ф. Концертный этюд фа- диез минор

Гедике А. Концертный этюд «Погоня»

Глазунов А. Три этюда

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов», Этюд «В гневе»

Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр Ф. Листа)

Этюды: ля минор, Ми мажор (транскр. Р. Шумана)

Прокофьев С. Этюд до минор

Рахманинов С. Этюды-картины

Скрябин А. Этюды, соч.8: №2,4,5

Шопен Ф. Этюды, соч.10: до-диез минор, Соль-бемоль мажор, Фа минор; Этюды, соч. 25: Ля-бемоль мажор,

фа минор, Соль-бемоль мажор

Произведения композиторов Бурятии

Батуев Ж. Колхозная сюита

Ирдынеев Ю. Соната для фортепиано

Усович В. Концерт для фортепиано с оркестром №4
Ямпиллов Б. Приветственный танец

Практические задания:

Задание 1:

Работать над целостным грамотным исполнением программы выпускной квалификационной работы.

Задание 2:

Прослушать программу выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.

Задание 3:

Продумать и выстроить индивидуальную исполнительскую концепцию, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования.

Задание 4:

Выступить на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.

Задание 5:

Исполнять произведения выпускной квалификационной работы в концертных программах

Критерии оценки:

- «зачтено» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, pedalю, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» ставится студенту, который плохо знает текст произведений, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность в игре, не эмоциональное исполнение.

Рекомендуемая литература

Основная

- Алексеев А. История фортепианного искусства М., «Музыка», 1988.
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Музыка», 1978.
Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учащимися. М., 1957.
Бирмак А. О художественной технике пианиста. (Опыт психофизического анализа и методы работы). М., «Музыка», 1973.
Браудо И. Артикуляция. М.: «Классика- XXI» 2001
Выдающиеся пианисты- педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., «Музыка» 1966. Вступительная статья, общая ред. С.М. Хентовой.
Гат Й. Техника фортепианной игры. М., «Музыка» - Б., «Корвина», 1967.
Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е. М., «Музыка», 1968.
Голубовская Н. Искусство педализации. М., «Классика- XXI» 2000.
Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии М., «Музыка», 1966.
Готлиб А. Заметки о чтении с листа. - «Советская музыка», 1958, №3
Гофман И. Фортепианная игра. - Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Классика XXI» 2003.
Коган Г. У врат мастерства. - Работа пианиста. М., «Музыка», 1979.
Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. М.: Классика-XXI, 2005.
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: «Классика- XXI», 2009.
Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика XXI» 2001.
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек. М., Музгиз, 1979.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., «Классика- XXI» 2009.
Перельман Н. В классе рояля. Л., «Музыка», 2004.
Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 1979.

- Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л., Музгиз, 1962.
 Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика-XXI» 2003. -244с.
 Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., «Советский композитор», 1963.
 Сраджев В. Проблемы развития фортепианной техники. Ташкент, «Фан», 1987.
 Стоянов А. Искусство пианиста. М., Музгиз, 1958.
 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., «Музыка», 2005.
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: «Классика-XXI», 2003.
 Фортепианная подготовка учителя – музыканта. Вопросы теории, методики и истории. М., 1975.
 Цыпин Г. Развитие учащегося - музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975.
 Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2009. - 200с.
 Щапов А. Фортепианная педагогика. М., «Советская Россия», 1960.
 Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: «Классика-XXI», 2002. - 176с.

Дополнительная

- Алексеев А. О музыкальном исполнительстве. М., 1954.
 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
 Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.-Л., «Советский композитор», 1973.
 Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Вып. 1-3. М., «Музыка» 1963-1971.
 Вопросы фортепианного искусства. М., 1973.
 Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи. Воспоминания. Вып.1-3. М., «Музыка» 1965-1973.
 Куницын О. Инвенции и симфонии Иоганна Себастьяна Баха. Улан-Удэ ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.
 Любомудрова Н. Педагог и ученик. Проведение урока. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.1. М.,1982.
 Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: «Классика – XXI», 2003.
 Прокофьев Г. Формирование музыканта- исполнителя. М., Издательство АПН РСФСР, 1956.

Раздел 2.

Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»

Исполнение программы

Программа формируется с учетом индивидуальных исполнительских особенностей студента в соответствии с программными требованиями.

Программные требования:

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает в себя одно камерно - инструментальное произведение крупной формы (соната, вариации, сюита, фортепианное трио, квартеты и т. д) для струнных, духовых инструментов или смешанных составов с фортепиано.

Репертуарный список

Сочинения для скрипки и фортепиано

- Александров А. Соната.
 Бабаджаниян А. Соната.
 Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
 Бах И. С. Сонаты: №№ 1си минор, №2 ля мажор, №3 ми минор, №4 до минор, №5 фа мажор, №6 соль мажор.
 Бах Ф.Э. Соната Си минор.
 Бетховен Л. Сонаты: №№ 1ре мажор, 2 ля мажор, 4ля минор, 5-фа мажор, 6-
 Брамс И. Сонаты: №№ 1-соль мажор, №2-ля мажор, 3-ре минор.
 Вайнберг М. Сонатины ре минор, до минор- 1ч.
 Вебер К. Сонаты № 1-6.
 Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
 Гайдн И. Сонаты: №№1-8.
 Гендель Г. Сонаты 1-8.
 Григ Э Сонаты: №№ 1-фа мажор, №2-соль мажор, №3-до минор.
 Дворжак А. Сонаты. - фа мажор, соль мажор.
 Дебюсси К. Соната соль минор.
 Денисов Э. Соната.

Капш.Э. Соната.
Каретников Н. Соната.
Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
Кюи Ц. Сонаты. Ля мажор,8 соль мажор.
Мендельсон Ф. Соната фа мажор
Мессиаи О. Тема с вариациями.
Метнер Н. Сонаты: №1-си минор, №2 соль мажор.
Моцарт В. Сонаты-№№3, 11, 12, 13 по изд. «Музгиз» №№10, 15, 16, 17.
Мясковский Н. Соната-фа минор.
Овчинников В. Соната.
Оннегер А. Сонаты: №1,2.
Прокофьев С. Сонаты: №№1-фа минор, 2-ре мажор.
Пуленк Ф. Соната.
Равель М. Сонатина.
Раков Н. Сонатина ре минор, соната ми минор
Регер М. Сонаты соч.3, соч.41
Респиги О. Соната.
Рзаев А. Соната.
Рубинштейн А. Сонаты №1, №2
Салманов В. Сонаты №1-2.
Свенсен Ю. Соната.
Сен-Санс К. Сонаты №№1, 2-ре минор
Стравинский И.- Дуэт.
Танеев С. Соната.
Фейнберг С. Соната.
Фибих З. Соната ля минор.
Франк Ц. Соната- ля мажор.
Франсе Ж. Сонатина.
Хачатурян К. Соната-ля минор.
Хиндемит П. Соната in E
Чайковский Б. Соната.
Шебалин В. Соната.
Шимановский К. Соната.
Шнитке А. Соната в старинном стиле.
Штраус Р. Соната.
Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Дуэт-ля мажор.
Шуман Р. Сонаты: №№1 ля минор, 2 ре минор.
Эйгес О. Соната.
ЭнескуД. Сонаты №2, №3
Эшпай А. Сонаты №1, №2
Яначек Л. Соната.
Яцевич Ю. Соната.

Сочинения для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты №№1,2,3 (переложение Г. Талаляна)
Бах Ф.И. Соната ре мажор.
Боден Й. Соната.
Брамс И. Сонаты № 1-ми бемоль мажор, №2 фа минор.
Бунин Соната.
Винклер А. Соната.
Гедике А. Соната.
Геништа И. Соната.
Глинка М. Неоконченная соната.
Крейн Ю. Соната.
Мартину Б. Соната.
Мендельсон Ф. Соната до минор.
Моцарт В. Тема с вариациями ре мажор.
Мясковский Н. Соната №2(переложение для альты Борисовского)
Онеггер А. Соната ре минор.
Рахманинов С. Соната для (виолончели или) альты.
Регер М. Сонаты для альты (кларнета) №№1-3.
Рубинштейн А. Соната фа минор.

Сен-Санс Соната до минор
Фрид Г. Соната.
Хиндемит П. Соната.
Шебалин В. Соната.
Ширинский В. Сонаты №№1, 2.
Шопен Ф. Соната.
Шостакович Д. Соната.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
Шуман Р. 4 пьесы (Сказочные картины)

Сонаты для виолончели и фортепиано

Александров Ю. Соната.
Барбер С. Соната, соч. 6.
Бах И. Сонаты №1 соль мажор, №2-ре мажор, №3 соль минор
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя
Бетховен Л. Сонаты фа мажор, соль мажор, ля мажор, до мажор, ре мажор.
Брамс И. Сонаты №№1, 2.
Бриттен Б. Соната №1.
Вайнберг М. Сонаты №№1, 2.
Гедике А. Соната.
Гнесин Н. Соната-баллада.
Гречанинов А. Соната.
Григ Э. Соната ля минор
Губайдулина С. Соната.
Гуммель И. Соната.
Дебюсси К. Соната ре минор
Денисов Э. Соната.
Кабалевский Д. Соната
Клюзнер Б. Соната.
Кодай З. Соната.
Косенко В. Соната.
Кочуров Ю. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Лало Э. Соната.
Леман А. Сонаты №№1, 2.
Мартину Б. Сонаты №№ 1-3; Вариации на тему Россини.
Мендельсон Ф. Сонаты №№1, 2; Концертные вариации.
Мильман М. Соната.
Мирзоян Э Соната.
Мяковский Н. Сонаты №№1, 2.
Оннегер. А. Соната ре минор.
Прокофьев С. Баллада; Соната до мажор.
Пуленк Ф. Соната.
Рахманинов С. Соната.
Регер М. Сонаты №№1-4.
Респиги О. Адажио с вариациями.
Сен-Санс К. Соната до минор.
Степанян А. Соната.
Хачатурян К. Соната.
Хиндемит П. Сонаты №№1, 2, соч.11
Чайковский Б. Соната.
Шапорин Ю. Соната.
Шебалин В. Соната.
Шнитке А. Соната.
Шопен Ф. Соната.
Шостакович Д. Соната.
Штраус Р. Соната фа мажор.
Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано.
Энеску Д. Сонаты №№1, 2.

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ля минор.

Аренский А. Трио для скрипки виолончели и фортепиано ре минор.
 Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
 Бабаев. А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
 Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №5 Ре мажор, №6 Ми-бемоль мажор, №7 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №9 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций).
 Бородин А. Трио (неоконченное).
 Брамс И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: соч. 8 Си мажор (вторая редакция); соч. 87 до минор; соч. 101 До мажор; соч. 40 Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или для виолончели, или альты, вторая редакция); соч. 114 для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели.
 Вайнберг М. Трио.
 Вебер К. М. Трио для фортепиано, (флейты или скрипки) и виолончели.
 Гайдн Й. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
 Гальнин Г. Трио.
 Гедике А. Трио.
 Годар. Б. Трио.
 Гольденвейзер А. Трио. .
 Гречанинов А. Трио.
 Дворжак А. Трио соч.21. 22.
 Денисов Э. Трио
 Денисов Э. Трио «Патетическое».
 Казелла А. Сицилиана и бурлеска.
 Катуар К. Трио.
 Лало Э. Трио
 Мендельсон Ф. Трио №№1-до минор, 2- ре минор.
 Моцарт В. А. Трио №№1-7; трио для фортепиано, альты и кларнета (скрипки), ля мажор, ре мажор, ми бемоль минор.
 Равель М. Трио.
 Рахманинов С. Трио «Элегическое» соль минор, Трио «Элегическое» ре минор («Памяти великого художника»)
 Регер М. Трио №№1, 2.
 Рейнеке К. Трио №№1-7.
 Римский-Корсаков Н. Трио.
 Рубинштейн А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано си-бемоль мажор.
 Свиридов Г. Трио.
 Сен-Санс К. Трио №№1, 2.
 Сметана Б. Трио «Памяти Шопена».
 Франк Ц. «Трио де салон», Трио.
 Чайковский Б. Трио.
 Чайковский П. Трио «Памяти великого художника» ля минор.
 Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».
 Штогаренко А Молодежное трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
 Шуберт Ф. Трио №№1, 2.
 Шуман Р. Трио №№1-3.

Сочинения для смешанных ансамблей с фортепиано

Бах И. Соната для скрипки флейты и фортепиано.
 Бах Ф.Э. Шесть сонат для кларнета, фагота и клавесина(фортепиано)
 Бетховен Л. Трио для фортепиано, флейты и фагота.
 Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано
 Брамс И. Трио для скрипки, валторны (или альты) и фортепиано
 Вебер К. М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.
 Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
 Крейн М. Трио для кларнета, фагота и фортепиано.
 Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано ми бемоль мажор.
 Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано.
 Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано.
 Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано.
 Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.
 Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.

Сочинения для флейты и фортепиано

Баншиков Г. Соната.
Бах И. С. Сонаты №№1-3.
Бетховен Л. Сонаты си бемоль мажор, фа минор
Булез П. Сонатина.
Гайдн И. Соната для флейты (или скрипки) и фортепиано Соль мажор.
Дютыйе А. Сонатина.
Жоливе А. Соната.
Корганов Т. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Кулау Ф. Большая концертная соната.
Либерманн Л. Соната.
Мартину Б. Соната
Мийо Д. Сонатина.
Наговицин В. Соната.
Прокофьев С. Соната ре мажор.
Пуленк Ф. Соната.
Рейнеке К. Соната «Ундина».
Фельд И. Сонаты №1, 2.
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение Дж. Гэлуэя).
Хиндемит П. Соната.
Шуберт Ф. Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы».

Сочинения для гобоя и фортепиано

Арнольд М. Соната.
Асафьев Б. Сонатина.
Бах Ф. Э. Соната.
Блок В. Сонатина.
Брунс В. Соната.
Гануш Я. Соната.
Глобилл Э. Сонатина.
Дютыйе А. Соната.
Загорцев В. Соната.
Мийо Д. Соната.
Оннегер А. Соната.
Платонов Н. Соната.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты №№1, 2.
Сен-Санс К. Соната.
Хиндемит П. Соната.
Шуберт Ф. Соната соч. 137 №1 для скрипки и фортепиано (переложение Юргутис В. Соната.

Сочинения для кларнета и фортепиано

Барток Б. Сонатина.
Бернстайн Л. Соната.
Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано (переложение для кларнета).
Брамс И. Сонаты №№1, 2.
Вайнберг М. Соната.
Вебер К. М. Большой концертный дуэт.
Гречанинов А. Соната №2.
Гуммель Й. Соната.
Данци Ф. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Леденев Р. Соната.
Мартину Б. Сонатина.
Микалаускас В. Соната.
Оннегер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты №№1, 2.
Регер М. Сонаты: фа диес минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор.
Сенс-Санс К. Соната.

Фрид Г. Сонаты №№1-3.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для фагота и фортепиано

Алексеев М. Соната.
Багдонас В. Соната.
Бойко Р. Сонатина.
Винце И. Соната.
Глинка М. Соната для альты и фортепиано (переложение И. Костлана).
Кажаева Т. Соната.
Капоралле А. Соната.
Кикта В. Соната.
Кремнев Ю. Соната.
Левитин Ю Соната.
Рейха А. Соната.
Самарина Е. Соната.
Сен-Санс К. Соната.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для валторны и фортепиано

Арапов Б. Соната.
Бетховен Л. Соната.
Войцек К. Соната.
Глобил Е. Соната.
Жилискис А. Сонатина.
Килар В. Соната.
Леру К. Соната.
Линк Д Соната.
Мильман М. Соната.
Рис Ф. Соната.
Сазонов А. Соната.
Финке Ф. Соната.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната.
Александров Ю Сонатина.
Асафьев Б. Соната.
Бердыев М. Соната.
Валек И. «Героическая соната»
Голубев Е. Соната.
Дефей Ж. М. Соната.
Мильман М. Сонаты №№1, 2.
Оннегер А. Соната.
Платонов Н. Соната.
Раков Н. Сонатина.
Сандерс Р. Соната.
Хиндемит П. Соната
Шуберт Ф. Соната для скрипки и фортепиано соч. 137 №2 (переложение Г. Орвек).

Сочинения для тромбона с фортепиано и тубы с фортепиано

Ботяров Е. Сонатина для тромбона и фортепиано.
Матей П. Соната для тромбона и фортепиано.
Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано.
Соната для тубы и фортепиано.
Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано.

Сочинения для саксофона и фортепиано

Артемьев Э. Сонатина.
Денисов Э. Соната.
Карева Х. Соната.
Крестон П. Соната.

Практические задания:

Задание 1:

Работать над целостным грамотным исполнением программы.

Задание 2:

Прослушать программу к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций.

Задание 3:

Работа в ансамбле с солистом над целостностью исполнения произведений, координацией ритмической устойчивости и согласованности, динамическим равновесием, единством фразировки, тренаж трудных ансамблевых мест.

Задание 4:

Выступать на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.

Задание 5:

Осуществлять репетиционную работу с иллюстратором в концертном зале.

Задание 6:

Исполнять программу к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство на концертах.

Критерии оценки:

- «зачтено» - выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильной педализации; если исполнение обнаруживает чувство ансамбля и стиля, техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения, стабильность исполнения, ясность характера звучания, целостность формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

- «не зачтено» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

Литература

1. Благоев Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. Сборник статей «Камерный ансамбль» /сост. К. Аджемов – М., 1979.
2. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио. – М., 1993.
3. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. – М., 2001.
4. Готлиб А. Искусство ансамбля // Советская музыка. – 1967. – № 2.
1. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // – Советская музыка. – 1967. – № 5.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М. 1971.
6. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. –М., 1971.
7. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля / Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М., 1971.
8. Давидян Р. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2 // Науч. труды МГК им. Чайковского / сост. Р. Давидян – М., 1996. – Сб. 15.
9. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Сб. ст. «Камерный ансамбль» / сост. К. Аджемов. – М., 1979.
10. Камерное музицирование. – Красноярск, КГИИ, 1998.
11. Камерный ансамбль, педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Аджемов – М., 1979.
12. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 2006.
13. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки, виолончели. Некоторые вопросы исполнения / под ред. Доброхотова Б.В. – М., 1974.
14. Примерная программа по дисциплине «Камерный ансамбль» для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство» (0501.01 «фортепиано», 0501.02 «Оркестровые струнные инструменты»). – Москва, 2000.
15. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. – Л., 1986.
16. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., Музыка, 2004.

Раздел 3. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 Концертмейстерский класс»

Исполнение программы

Программа формируется с учетом индивидуальных исполнительских особенностей студента в соответствии с программными требованиями.

Программные требования:

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» включает 4 произведения:

- 1 оперная ария или сцена;
- 2 камерно-вокальных произведения разных стилей;
- 1 инструментальная пьеса.

Репертуарный список

Камерно-вокальные произведения

- М. Балакирев «Когда волнуется желтеющая нива»
«Грузинская песня»
«Догорает румяный закат»
«Над озером»
«Песня золотой рыбки»
- С. Барбер «Маргаритки»
«Секреты юных дней»
«Часы бьют»
«Ноктюрн»
«Под ивой»
- Л. Бетховен Песня Мефистофеля о блохе
Аделаида
- И. Брамс «Воскресное утро»
«Как сирень, расцветает любовь моя».
«Тоска по милой»
«Радость жизни»
«Напрасная серенада»
«Одиночество в поле»
- Б. Бриттен
«В сонных озерах»
«Ясеновая роща»
- Р. Вагнер
«В теплице»
«Скорби»
«Грезы»
Три романса на стихи французских поэтов
- С. Василенко
Десять русских народных песен
- В. Лобос
Бразильская бахиана № 5
- А. Власов Фонтану Бахчисарайского дворца
- Г. Вольф «Ночь»
«Одиночество»
«Очарованная»
«Садовник»
Итальянская песня: «Нас даже мелочь восхищает»
«С веселой серенадой я пришел»
«Прекрасен мир»
- В. Гаврилин Из немецкой тетради: Гонец, Ганс и Грета.
Из русской тетради: Зима, «Сею-вею», Страдательная Й. Гайдн
«Песня пастушки»
«О нежный звук»
- М. Глинка «Песня Маргариты»
«Попутная»
«Адель»

- «Финский залив»
- «К ней»
- Э. Григ
 - «Осенняя буря»
 - Баркарола
 - «Весенний дождь»
 - «С водяной лилией»
 - «В вечерний час»
 - «Эрос»
- К. Дебюсси Романс
 - «Чудный вечер»
 - «Колокола»
 - «Мандолина»
 - «Фавн»
 - «Любимый сын весны»
- Л. Делиб Испанская песня
- Ф. Дуранте Ариетта Д. Кабалевский
 - 10 сонетов Шекспира: «Бог – Купидон», «Ты – музыка»
 - Вокальный цикл «Время» на стихи С. Маршака
- Ф. Лист Лорелея.
 - Канцона.
 - Три цыгана.
- Г. Малер «Вдыхая тонкий аромат»
 - «Рейнская легенда»
 - «Воспоминание»
- Ю. Мейтус «Красная ромашка»
 - «Водопад»
- Н. Метнер Романсы на стихи А.С. Пушкина: «Лишь розы увядают», Цветок, «Я пережил свои желания»
 - Романсы на стихи М.Ю. Лермонтова: «У врат обители»,
 - Романсы на стихи Ф.И. Тютчева «Что ты клонишь над водами»
- К. Молчанов Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г. Лорки
- М. Мусоргский Забытый»
 - «Колыбельная Еремюшки»
 - «Сиротка»
 - «То над Доном сад цветет»
 - «По грибы»
 - Цикл «Детская»: С няней, В углу, С куклой
- Н. Мяковский Романсы на стихи С. Шипачева
- Ф. Обрадоре «О, если б мне чашею стать»
 - «О, как хорошо уметь играть»
 - «Кастильская хота»
 - «Недотепа»
- А. Онеггер «Колокола»
 - «Прощай»
 - Три песни из «Русалочки»
- С. Прокофьев Болтунья.
 - Чернец.
 - Пять стихотворений А. Ахматовой.
- А. Петров Цикл на стихи Дж. Родари
- М. Равель Испанская песня
 - Французская песня
 - Итальянская песня
 - Три песни Дон-Кихота
- С. Рахманинов «Не пой, красавица при мне»
 - «Как больно мне больно»
 - «Я опять одинок»
 - «Ночь печальна»
 - «У моего окна»
 - «Ночью в саду у меня»
- О. Респиги «Снегопад»
 - Из армянских песен: «Эхо», «Над гробом сына»
 - Из шотландских песен: «Волынщик», «В предвечерней мгле»

- Н. Римский-Корсаков «Нимфа»
 «Редеют облака»
 «Звонче жаворонка пенье»
- Я. Сабзанов «Журавли»
- Г. Свиридов Цикл песен на стихи Р. Бернса
 Цикл песен на стихи С. Есенина
- Я. Сибелиус «В разлуке»
 «Прогулка»
- А. Скарлатти «Фиалки»
- И. Стравинский Опера «Мавра»: Русская песня.
- А. Страделла «Молитва»
- О. Тактакишвили Из вокальных поэм : Вечер, Город
- С. Танеев «Бьется сердце»
 «Рождение арфы»
 «Маска»
 «Сталактиты»
- М. Таривердиев Цикл на стихи Л. Мартынова
 Цикл на стихи В. Маяковского
- М. Фалья Цикл «Семь испанских народных песен»: Мавританская шаль, Астуриана, Колыбельная
- П. Чайковский «Семь мрачных дней»
 «Снова, как прежде...»
 «Благословляю вас, леса»
 «Уноси мое сердце»
 «То было раннею весной»
 «Погоди»
 «Кабы знала я»
 «День ли царит»
- Ю. Шапорин Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока
- Э. Шоссон «Колибри»
 «Время сирени»
- Д. Шостакович Цикл «Из европейской народной поэзии»: Колыбельная, «Предостережение», «Перед долгой разлукой», «Во глубине сибирских руд» (4 монолога)
- Р. Штраус «День всех усопших»
 «Серенада»
 «Сердце стучит»
- Ф. Шуберт «Баркарола»
 «Скиталец»
 Цикл «Прекрасная мельничиха».
 Цикл «Зимний путь».
 Сборник «Лебединая песня»: Двойной, Вестник любви
- Р. Шуман Сборник песен «Мирты»: Посвящение, Орешник,
 «Скорбит душа»
 Соч. 39 «Круг песен»: Лунная ночь, Весенняя ночь, Пять стихотворений Марии Стюарт
 Цикл «Любовь и жизнь женщины»

Фрагменты из опер, кантат, ораторий.

- И.С. Бах «Страсти по Матфею»: Ария для сопрано
 Месса си-минор: Ария альты № 23, Ария сопрано
 Кантата «На троицын день»: «Ликуй, мое сердце» Ж. Бизе
 Опера «Кармен»: Ариозо Кармен из Сцены гадания, Ария Хосе, Ария Микаэлы
- Дж. Верди Опера «Риголетто»: Ария Джильды
 Опера «Травиата»: Первая Ария Виолетты
 Опера «Дон Карлос»: Ария Эболи, Ария короля Филиппа
 Опера «Отелло»: Песня Дездемоны об иве
- Й. Гайдн Оратория «Времена года»: Ария пахаря, Ария Ганы
- Г. Гендель Опера «Юстиниан»: Ария Ариадны
 Опера «Ксеркс»: Ария «Кораблик в бурном море»
 Опера «Роделинда»: Ария Роделинды
- М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Каватина Людмилы
 Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина «Чуют правду», Каватина и рондо Антонида.
- Ш. Гуно Опера «Фауст»: Каватина Фауста, Куплеты Мефистофеля
- А. Даргомыжский Опера «Русалка»: Сцена и Ария княгини, Ария мельника, Каватина князя.

- Л. Делиб Опера «Лакме»: Дуэт Лакме и Малики
 И. Держинский Опера «Тихий Дон»: Ария Аксиньи Д. Кабалевский
 Опера «Кола Брюньон»: карт. III: Песня Кола Брюньона
 Опера «Семья Тараса»: Ария Насти, Ария Ефросиньи
 Ж. Массне Опера «Манон»: Ария Манон
 В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино «Рассказать, объяснить», Три Арии Фигаро, Дуэт Сюзанны и Фигаро
 С. Прокофьев Оратория «На страже мира»: Урок русского языка
 Опера «Дуэнья»: Ария Клары, Рассказ Клары, Дуэт Дуэньи и Мендозы
 Опера «Война и мир»: Дуэт Наташи и Сони из I акта, Ариозо и Ария Наташи
 Д. Пуччини Опера «Богема»: Ария Рудольфа, Вальс Мюзеты
 Опера «Чио-Чио-сан»: Две арии Баттерфляй, Сцена Чио-Чио-сан и Сузуки,
 Опера «Тоска»: Две Арии Тоски, Две Арии Каварадосси
 Опера «Манон»: Ария Манон. С. Рахманинов
 Опера «Алеко»: Рассказ старика Н. Римский-Корсаков
 Опера «Царская невеста»: Ария Собакина, Две Арии Марфы, Сцена Любаши и Бомелия
 Опера «Снегурочка»: Сцена таяния
 Опера «Садко»: Ария Любавы
 Ж. Россини Опера «Севильский цирюльник»: Каватина Розины, Ария Базилио
 А. Рубинштейн Опера «Демон»: Романс Демона «На воздушном океане»
 К. Сен-Санс Опера «Самсон и Далила»: Две арии Далилы: «Открылась душа» «Самсона в эту ночь ожидаю»
 С. Танеев Опера «Орестея»: Ария Клименстры Т. Хренников
 Опера «В бурю»: Ария Натальи из III акта, Песня Ленки из IV акта
 П. Чайковский Опера «Пиковая дама»: Ариозо Германа «Прости, небесное создание», Ария Елецкого, Ария Лизы «У канавки» Песенка и Баллада Томского
 Опера «Иоланта»: Ария короля Рене
 Опера «Евгений Онегин»: Ария Ленского, Ария и Ариозо Онегина
 Опера «Орлеанская дева»: Ария Иоанны
 В. Шебалин Опера «Укрощение строптивой»: Дуэт Катарины и Петруччио

*Камерно-инструментальная музыка
 Сочинения для скрипки и фортепиано*

- Б. Барток Румынские танцы
 И.С. Бах Концерт Ми мажор
 Л. Бетховен Два романса
 И. Брамс Избранные венгерские танцы
 М. Брух Концерт соль минор, ч. II
 М. Вайнберг Молдавская рапсодия
 Г. Венявский Концерт № 2
 П. Владигеров Песня. Адажио. Юмореска
 А. Вьетан Тарантелла
 Й. Гайдн Концерт № 1
 Г. Гальнин Ария. Скерцо
 А. Глазунов Балет «Раймонда»: Адажио
 А. Дворжак Славянский танец соль минор
 К. Дебюсси Лунный свет (обр. Д. Цыганова)
 Д. Кабалевский Концерт
 Ф. Крейслер Рондо
 Менуэт в стиле Порпоры
 Э. Лало Испанская симфония, ч. I, II
 В. Моцарт Рондо Соль мажор
 В. Новак Непрерывное движение
 Н. Паганини Концерт Ре мажор
 Кампанелла
 «Вечное движение»
 С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш (обр. Я. Хейфеца) • Музыкальный момент (обр. Л. Фейгина)
 Балет «Золушка»: Пять пьес (обр. М. Фихтенгольца)
 Андантино
 Н. Раков Концерт С. Рахманинов
 Соч. 6 № 1 Романс ре минор
 Н. Римский-Корсаков – Е. Цимбалист Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»

- П. Сарасате Интродукция и тарантелла. Цыганские напевы
Соч. 21 Испанские песни: Малагуэнья, Хабанера
- К. Сен-Санс Концерт № 3
- Г. Фрид Концертная фантазия на словацкие и молдавские темы
- А. Хачатурян Песня-поэма
- П. Чайковский «Размышление»
Скерцо
«Меланхолическая серенада»
- Д. Шостакович Три фантастических танца (перелож. Г. Гликмана)
Балет «Золотой век»: Полька (перелож. Д. Грюнаса)
Четыре прелюдии (переложение Д. Цыганова)
- Р. Шуман Романс (обр. Ф. Крейсера)

Сочинения для виолончели и фортепиано

- И. Альбенис Кордова (обр. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
- Б. Астафьев Балет «Бахчисарайский фонтан»
- Ж. Бизе Сюита «Арлезианка»: Менуэт (обр. Г. Финценгагена)
- Л. Боккерини Концерт Си-бемоль мажор (обр. Ф. Грюцмахера)
- А. Бородин Опера «Князь Игорь»: Хор и Пляска половецких девушек (обр. С. Козолупова)
- К. Вебер Адажио и рондо (обр. Г. Пятигорского)
- Й. Гайдн Концерты До мажор и Ре мажор (переложение А. Власова)
- А. Глазунов Соч. 17, Элегия
- Р. Глиэр Соч. 4, Баллада
- Э. Грандос Интермеццо (обр. Г. Кассадо)
Испанский танец
- К. Давыдов Концерты: №№ 2,3,4
Концертное аллегро
- К. Дебюсси Лунный свет (переложение Рончини)
Менестрели
В лодке (переложение Ю. Фалика)
Арабески (переложение А. Власова)
- Д. Кабалевский Концерт
- Г. Кассадо Соната в старинном стиле
- Э. Лало Концерт ре минор
- Д. Мийо Концерт
- В. Моцарт Рондо (обр. Ф. Крейсера)
- Д. Поппер Тарантелла
- С. Прокофьев Соч. 132, Концертино
Балет «Золушка»: Адажио (обр. А. Власова)
Соч. 12, Гавот (обр. А. Стогорского)
Опера «Война и мир»: Вальс (переложение А. Бузовкина)
Балет «Каменный цветок»: Вальс
- М. Равель Хабанера
- Н. Раков Поэма
Серенада
- С. Рахманинов Соч. 21 № 10 Прелюдия Соль мажор (перелож. А. Брандукова)
Восточный танец, Вокализ (обр. А. Брандукова)
Мелодия (обр. Матковского)
- О. Респиги Адажио с вариациями
- Г. Форе Пробуждение
- Д. Фрескобалдьди Токката (обр. Г. Кассадо)
- П. Чайковский Размышление (обр. А. Власова)
- Ю. Шапорин Соч. 25 Скерцо и Ария
- Ф. Шопен Этюд до-диез минор (обр. А. Глазунова)
- Ф. Шуберт Аллегретто грациозо
- Р. Шуман Пять пьес в народном стиле

Сочинения для флейты и фортепиано

- Ф. Амиров Ашугская
В горах Азербайджана
- А. Вивальди Соч. 10 Концерт № 3 (перелож. П. Вальдерезе)
- А. Глазунов Балет «Раймонда»: Вступление и три вариации (переложение В. Цыбина)

Б. Годар Идиллия
Вальс
С. Слонимский Юмореска
В. Сорокин Поэма
Г. Форе Тарантелла
И. Шишаков Скерцо

Практические задания:

Задание 1:

Работать над целостным грамотным исполнением программы.

Задание 2:

Прослушать программу к государственному экзамену по МДК 01.03 Концертмейстерский класс в записи, анализ интерпретаций.

Задание 3:

Работа в ансамбле с солистом над целостностью исполнения произведений, координацией ритмической устойчивости и согласованности, динамическим равновесием, единством фразировки, тренаж трудных ансамблевых мест.

Задание 4:

Выступать на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК 01.03. Концертмейстерский класс.

Задание 5:

Осуществлять репетиционную работу с иллюстратором в концертном зале.

Задание 6:

Исполнять программу к государственному экзамену по МДК 01.03 Концертмейстерский класс на концертах.

Критерии оценки:

- «зачтено» - выставляется за исполнение, в котором образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащиеся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеют средствами выразительности, необходимым исполнительскими приемами, имеют хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

- «не зачтено» - выставляется если эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация произведений неубедительная; в исполнении есть существенные недостатки (текстовые, темповые, динамические, ритмические, интонационные); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами; между партнерами по ансамблю нет темпо-ритмического единства, звукового баланса, отсутствии ансамблевых навыков.

Раздел 4. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Задание 1.

Написание дипломного реферата по методике преподавания фортепиано согласно требуемой структуре Выпускной аттестационной работе (ВАР). Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства на фортепиано.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Примерная тематика ВАР:

1. Работа над кантиленой в классе фортепиано ДШИ.
2. Автоматизация пианистических движений и ее психофизиологические основы.
3. Полифония И.С. Баха в музыкальной школе.
4. Работа над полифонией с учащимися младших классов.
5. Учебные пособия для начинающих пианистов.

Задание 2.

Подготовка и проведение открытого урока с обучающимся ДШИ по выбранной теме ВАР.

Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Примерные виды открытых уроков:

1. Освоение новых практических навыков
2. Работа над кантиленой в младших классах
3. Постановка игрового аппарата
4. Работа над полифоническими произведениями И.С. Баха,
5. Работа над произведениями крупной формы
6. Работа над образным содержанием исполняемой пьесы
7. Работа над техникой исполнения
8. Работа над выразительными средствами исполнения

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

Перечень вопросов по разделу «Методика обучения игре на инструменте»

1. Способности. Определение музыкальных способностей. Условия развития способностей.
2. Начальный период обучения игре на фортепиано. Задачи и общие принципы обучения. Направления первого года обучения.
3. Учебные пособия для начинающих. Сравнительная характеристика «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева и пособия Л. Баренбойма - Н. Перуновой «Путь к музыке».
4. Система подготовительных упражнений к игре на фортепиано.
5. Работа над комплексом «Гаммы, аккорды, арпеджио».
6. Развитие мелкой техники. Технологические приемы. Подбор этюдного материала.
7. Развитие крупной техники. Этапы, технологические приемы, подбор этюдного материала.
8. Изучение полифонических произведений в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.

9. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ.
10. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
11. Произведения малой формы для детей. Рациональный подход к формированию репертуара.
12. Урок как основная форма учебно-воспитательного процесса. Типы уроков.

**Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»**

Билет №1

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
2. Начальный период обучения игре на фортепиано. Задачи и общие принципы обучения. Направления первого года обучения.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №2

1. Темперамент и характер.
2. Учебные пособия для начинающих в историческом аспекте.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №3

1. Личность: структура, основные процессы памяти, особенности творческой личности.
2. Система подготовительных упражнений к игре на фортепиано.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №4

1. Деятельность, ее роль в развитии личности. Понятие творческой деятельности.
2. Работа над комплексом «Гаммы, аккорды, арпеджио».
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №5

1. Дидактика. Принципы дидактики.
2. Развитие мелкой техники. Технологические приемы. Подбор этюдного материала.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №6

1. Воспитание: виды, принципы и методы.
2. Развитие крупной техники. Этапы, технологические приемы, подбор этюдного материала.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №7

1. Способности. Развитие творческих способностей.
2. Изучение полифонических произведений в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №8

1. Формы и методы обучения. Типы уроков.
2. Произведения И.С. Баха в репертуаре учреждений дополнительного образования детей.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №9

1. Требования к педагогу и его функции.
2. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №10

1. Образование. Уровни образования.
2. Произведения малой формы для детей. Рациональный подход к формированию репертуара.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

