

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:
Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский
центр народного творчества»
М.Н. Гомбоева
«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.



Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность
в области культуры и искусства
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)**

г. Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1389.

Председатель ПЦК Е.М. Баранова



« 7 » июня 2023 г.

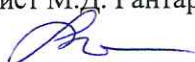
Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.М. Баранова, преподаватель, председатель ПЦК

И.А. Асхаева, преподаватель

Е.А. Белых, преподаватель

Ц.Д. Болотова, преподаватель

Т.В. Занданова, преподаватель

П.Ф. Мулонов, преподаватель

В.Б. Норбоева, преподаватель

Б.-М.Б. Чимитов, преподаватель

А.Ю. Федорова, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности – создание проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом.

Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Formой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции

Таблица 1

профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Изображение растений, животных, птиц, человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами декоративной и стилизованной переработки.	Владение технологическими средствами изображения при выполнении задания; Техничность художественного исполнения задания.
ПК 1.2. Создание художественно-графических эскизов и проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.	Разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.3. Работа по сбору, анализу и систематизированию подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ.	Умение пользоваться специальной литературой; происхождение, содержание и виды народного орнамента;
ПК 1.4. Воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	Подбор инструментов, приспособлений и материалов.
ПК 1.5. Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.	Разработка графического и колористического решения декоративной композиции.
ПК 1.6. Самостоятельная разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Обоснованность колористического решения при исполнении проекта. Рациональность распределения времени на выполнение.

ПК 1.7. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
--	--

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Определяет основные виды деятельности. Эффективно организует свою деятельность. Творчески занимается проектированием.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет-ресурсах, внутри производств, в беседах с мастерами-художниками традиционного и народного искусства.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение новыми технологиями и умение применять их в профессиональной деятельности. Способность реализовывать технологии в условиях их частой смены.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Организация и участие в общих мероприятиях коллектива. Сплоченный коллектив, понимание потребителей. Деловая культура поведения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность коллектива.	Умение мотивировать деятельность коллектива, правильная постановка целей и задач.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение организовывать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

ПО 2. разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

ПО 3. пользования специальной литературой;

ПО 4. составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

З 1. особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении проекта изделий декоративно-прикладного искусства;

З 2. основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

З 3. происхождение, содержание и виды народного орнамента;

З 4. специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

уметь:

У 1. использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

У 2. применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

У 3. включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

У 4. разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

У 5. адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК. 01.01. Художественное проектирование изделий ДПИ и НП.		1		2,3,4,5,6,7,8
УП 01.01. Учебная практика Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) (концентрированная)		6		
УП.01.02 Изучение памятников искусства в других городах (концентрированная)		4		
УП.01.03 Практика для получения первичных профессиональных навыков		6		

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

Обсуждение и анализ учебных и творческих работ на просмотрах по итогам семестров и учебного года.

2. Письменные формы:

Тестирование.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.2. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность (*художественное проектирование и изготовление изделий ДПИ, образование*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

2.1. Учебная практика:

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
проведение экзаменов в виде просмотров практических работ	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
проведение художественных выставок	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.

отчет по методической документации	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
------------------------------------	--

2.2. Производственная практика (по профилю специальности):

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
проведение экзаменов в виде просмотров практических работ	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
проведение художественных выставок	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
отчет по методической документации	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.

2.3. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика УП 01.01 Изучение памятников искусства в других городах								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Конт.ур	-	Диф. зачет	-	-	-	-
Учебная практика УП 01.02 (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Конт.ур	-	Конт.ур	-	Диф. зачет	-	-
Учебная практика УП.01.03 Практика для получения первичных профессиональных навыков								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Диф. зачет	-	-

2.4. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. Изучение памятников искусства в других городах (Концентрированная)	- закрепление теоретических знаний, полученных студентами во время изучения истории изобразительного искусства; - расширение и углубление профессионального художественного кругозора; - приобщение студентов, будущих художников, к изобразительному искусству в стенах музеев и художественных галерей города, подчеркнуть	ПК 1.1. - ПК 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	Контрольный урок, дифференцированный зачет

	<p>коммуникативную роль искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности. 		
<p>УП.01.02. (Работа с природы на открытом воздухе (пленэр) <i>(Концентрированная)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений; - ознакомление в сельской или городской местности с характерными особенностями среды, с ее достопримечательностями, с трудом и бытом ее обитателей; - накапливание этюдных материалов для композиции. 	<p>ПК 1.1. - ПК 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.</p>	<p>Контрольный урок, дифференцированный зачет</p>
<p>УП.01.03 Практика для получения первичных профессиональных навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - изучение технологических приемов ткачества по схемам; - выполнять зарисовки схем паласного переплетения; - выполнять подготовительную работу для ткачества; - приобрести навыки ведения отчетности и анализа практики. 		

3.3. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
_____/_____/ ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ . код и наименование специальности 3. Место прохождения практики: _____

_____. наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...

	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям
соответствует

не соответствует

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
/ _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

3.5. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

**Специальность 54.02.01. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по виду художественное ткачество и ковроткачество)**

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации	Профессиональные компетенции
1		<p>МДК 01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ</p> <p>УП.01.01. Изучение памятников искусства в других городах</p> <p>УП.01.02. (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</p> <p>УП.01.03 Практика для получения первичных профессиональных навыков</p>	<p>Изображение растений, животных, птиц, человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами декоративной и стилизованной переработки.</p> <p>Создание художественно-графических эскизов и проекты изделий декоративно-прикладного.</p> <p>Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и</p> <p>Последовательно вести работу над композицией.</p> <p>Владеть различными приемами выполнения живописных работ.</p> <p>Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>изучение технологических приемов ткачества по схемам; выполнять зарисовки схем переплетения;</p>

Члены аттестационной комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю.

ПМ. 01. Творческая и исполнительская деятельность.

Специальность 54.02.01. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по виду художественное ткачество и ковроткачество)

Раздел 1. МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народных промыслов.

Подраздел 01.01.01. Народный орнамент.

1. Виды контроля.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	Х	Х						
Текущий контроль	Контр. урок	Контр. урок						
Промежуточная аттестация	Диф. зачет	Экзамен						

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Подраздел 1. Народный орнамент.						
Вводная беседа	<i>Устный опрос</i>					
Тема 1.1. Орнамент как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства. Виды построения орнаментов	<i>Беседа по диагностическим вопросам</i>	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>	Устный опрос, выполнение самостоятельных работ. Художественный просмотр практических работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>	Зачет: Устный опрос, просмотр практических работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>
Тема 1.2. Специфика	<i>Беседа по диагностике</i>	<i>З 1-4,</i>	Просмотр эскизов,	<i>З 1-4,</i>	Экзамен: Устный	<i>З 1-4,</i>

орнаментального творчества, обобщение и условность орнамента в зависимости от формы и материала изделия.	<i>чекским вопросам</i>	<i>У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>	выполнение самостоятельной работы по теме. Художественный просмотр чистового проекта.	<i>У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>	опрос, просмотр практических работ.	<i>У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>
--	-------------------------	--	--	--	-------------------------------------	--

Подраздел 1. Народный орнамент.

1 КУРС.

1 СЕМЕСТР:

Тема 1.1. Орнамент как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства.

Виды построения орнаментов.

Проверяемые компетенции по темам раздела ПК 1.1 ОК 1, 2, 4

Входной контроль.

Устный опрос:

1. Что такое орнамент, его виды;
2. Геометрический орнамент;
3. Растительный орнамент;
4. Зооморфный орнамент;
5. Основной принцип построения орнамента;
6. Орнамент, изображающий силы природы.

Текущий контроль.

Задание № 1. Устные вопросы:

- история возникновения орнамента
- симметрия и асимметрия, зеркальная симметрия
- базовые символы в орнаменте и что они обозначают (крест, круг, квадрат)
- простые универсальные орнаментальные композиции (линейная, шахматная, круговая)
- какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?

Задание № 2. Устные вопросы:

- принципы построения орнамента
- виды орнамента
- роль стилизации в орнаменте
- роль ритма в орнаменте
- стилизация растительного и животного мира

Задание № 3. Устные вопросы:

- Каковы основные особенности египетского орнамента
- Каковы основные особенности древнегреческого орнамента
- Каковы основные особенности кельтского орнамента

- Каковы основные особенности арабского орнамента. Арабески.
- характерный орнамент эпохи рококо и барокко
- характерный орнамент эпохи модерн

Задание № 4. Практическая работа.

- Копирование простого геометрического орнамента
- Копирование простого растительного орнамента
- Копирование древнеегипетского орнамента.
- Копирование кельтского орнамента.
- Копирование древнегреческого орнамента.
- Копирование орнамента эпохи барокко и рококо.
- Копирование орнамента эпохи модерн.

Промежуточная аттестация.

Зачет.

Задание № 5. Практическая работа.

- построение собственного геометрического орнамента в полосе
- построение собственного растительного орнамента в полосе
- стилизация цветочного мотива
- стилизация кедровой шишки
- построение орнамента в квадрате
- построение орнамента в круге

Критерии оценок:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и зарисовки.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и за выполненные эскизы и проекты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания; за некачественные зарисовки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса, за невыполнение практических работ.

2 СЕМЕСТР:

Тема 1.2. Специфика орнаментального творчества, обобщение и условность орнамента в зависимости от формы и материала изделия.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Входной контроль.

Устный опрос:

- основной принцип построения любого орнамента;
- зеркальная симметрия;
- виды построения орнамента;

- метр и ритм в построении орнамента;
- что такое стилизация;
- что такое декорирование.

Текущий контроль.

Материалы к теме.

Задание № 1. Устные вопросы:

- Древние образы-символы в русском народном искусстве.
- характерные черты русского народного орнамента
- Орнаменты, используемые в русских северных росписях
- Орнаменты, используемые в русской народной вышивке

Задание № 2. Устные вопросы:

- Орнаменты, используемые в русских кружевных изделиях
- Орнаменты, украшающие ковры и изделия ручного ткачества
- Орнаменты, используемые в русской деревянной резьбе
- Орнаменты, используемые в русских росписях

Задание № 3. Устные вопросы:

- Символика цвета и формы в русском народном искусстве
- Символика цвета и формы в народном искусстве Бурятии
- Каковы основные особенности бурятского народного орнамента
- Каковы основные особенности русского народного орнамента.
- бурятский народный орнамент, изображающий стихии

Задание № 4. Практическая работа.

- творческое изучение в процессе изображения русского народного орнамента
- Копирование. Древние образы-символы в русском народном искусстве.
- Копирование. Орнаменты, используемые в русских северных росписях.
- Копирование орнамента, используемого в русской народной вышивке.
- Копирование орнамента, используемого в русских кружевах.
- Копирование орнамента, используемого в декоре чугунных оград Петербурга
- Копирование орнамента, украшающие ковры и изделия ручного ткачества

Задание № 5. Практическая работа.

- зарисовка бурятского орнамента, используемого в росписи мебели
- зарисовка бурятского орнамента, используемого в росписи архитектурных деталях
- копирование орнамента, изображающего стихии: вода, огонь.
- копирование орнамента, изображающего горы, облаков.
- зарисовка бурятского костюма

Промежуточная аттестация.

Экзамен: художественный просмотр альбома с зарисовками орнаментов, изученных за семестр.

Устный опрос.

Вопросы:

- симметрия и асимметрия, зеркальная симметрия
- базовые символы в орнаменте и что они обозначают (крест, круг, квадрат)
- простые универсальные орнаментальные композиции (линейная, шахматная, круговая)
- какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?
- принципы построения орнамента
- виды орнамента
- роль стилизации в орнаменте.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и зарисовки.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и за выполненные эскизы и проекты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания; за некачественные зарисовки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса, за невыполнение практических работ.

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю.

ПМ. 01. Творческая и исполнительская деятельность.

Раздел 1. МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народных промыслов.

Подраздел 01.01.02. Композиция.

1. Виды контроля.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	Х	Х						
Текущий контроль	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок
Промежуточная аттестация	Диф. зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК,	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК,	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК

		ПК		ПК		
Тема 2.1. Основы композиции. Законы гармонии.						
Законы гармонии: равновесие, единство и соподчинение.	Устный опрос	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>	Устный опрос. Просмотр эскизов, выполнение самостоятельных работ по теме.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Художественный образ в композиции. Средства выражения художественного образа.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Разнообразие форм при выражении определенного образа.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Цвет и цветовые ассоциации.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Практические работы по теме Основы композиции. Законы гармонии.					Зачет Просмотр практических работ	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>
Тема 2.2. Художественные средства организации композиции.						
Выразительные средства организации доминанты композиции.	Устный опрос	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>	Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Композиционный центр.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Статика и динамика в композиции.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Пропорции, масштаб.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Практические работы по теме Художественные средства организации композиции					Экзамен Просмотр практических работ	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>
Тема 2.3. Стилизация растительных мотивов в декоративной композиции.						
Стилизация и декорирование			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Обобщение формы цветка, передача его характерных черт.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		

Стилизация цветка в полосе. Стилизация и декорирование скопированной лилии.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Декоративная стилизация в натюрморте.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Практические работы по теме Стилизация растительных мотивов в декоративной композиции.					Экзамен Просмотр практических работ	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.
Тема 2.5.Художественное проектирование изделий с учетом материала для специализации «Гобелен».						
Декоративный пейзаж.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Проект пейзажа с животным. Декоративность пейзажа.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Обобщение и условность в декоративном пейзаже.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Чистовой проект.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Практические работы по теме Художественное проектирование изделий с учетом материала для специализации «Гобелен».					Экзамен Просмотр практических работ	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.
Тема 2.6. Национально-региональный компонент в сувенирном коврике.						
Этнические особенности композиции.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Бурятский и русский орнаменты.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Бурятский и русский национальные костюмы.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Проект декоративной композиции «Байкал».			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Практические					Экзамен	З 1-4,

работы по теме Национально-региональный компонент в сувенирном коврике.					Просмотр практических работ	У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.
Тема 2.7. Гобелен в интерьере.						
Стиль в интерьере. Виды интерьеров. Сбор материала по заданной теме.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Взаимосвязь гобелена и интерьерного пространства. Расчет и чертеж интерьера.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Проект холла общественного интерьера (гостиницы, кафе) с включением гобелена.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Практические работы по теме Гобелен в интерьере.					Экзамен Просмотр практических работ	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.
Тема 2.8. Проект тематической композиции.						
Выполнить зарисовки орнаментальных русских мотивов. Объем: 5-7 цветовых вариантов.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Проект гобелена на темы «Русский романс». Этнические особенности композиции.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Практические работы по теме Проект тематической композиции.					Экзамен Просмотр практических работ	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий ДПИ и НП.
Подраздел 01.01.01. Композиция**

**1 курс
I семестр**

**Тема 1.1. Основы композиции, законы гармонии. Художественный образ.
Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.**

Входной контроль

Вопросы для устного опроса:

1. Что такое композиция?
2. Виды композиции?
3. Симметрия и асимметрия.

Текущий контроль.

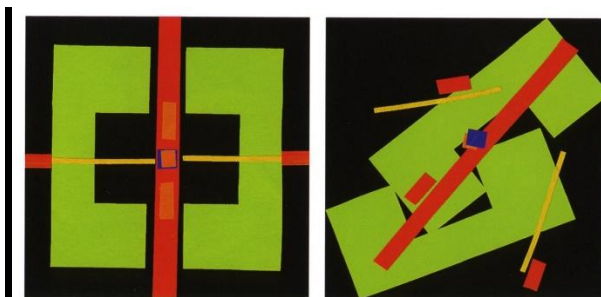
Комплект заданий для практической работы.

Задание № 1. Устные вопросы:

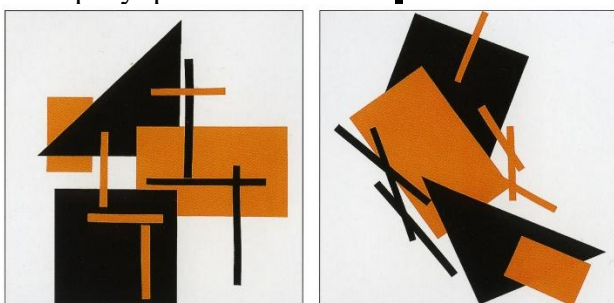
- дать определение композиции
- виды композиции
- законы гармонии в композиции
- роль цвета и цветовых ассоциаций в композиции

Задание № 2. Практическая работа.

Выполнение эскизов уравновешенной композиции из различных по величине элементов. В прямоугольном формате разместить элементы одинаковой формы, но разных размеров (7-10 фигур).



Размеры упражнений 6x8 см.

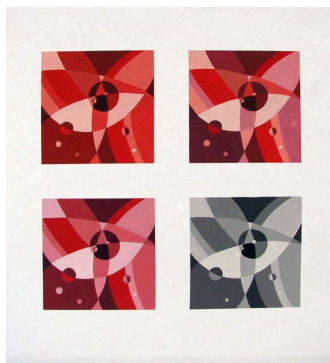


Задание № 3. Практическая работа.

- Форма. Образ агрессии, образ нежности.

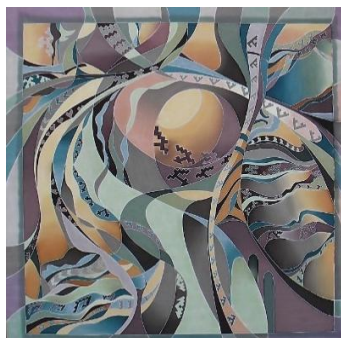
Выполнение поисковых вариантов в эскизах на значимость формы при выражении определенного образа.

Выполнение двух вариантов эскизов на поиски формы способом аппликации



Задание № 4. Практическая работа.

Цвет и цветовые ассоциации. Выполнение эскизов на состояние природы



(хмурое утро, жара, холод, иней и т.д.).

Промежуточная аттестация.

Зачет: художественный просмотр чистового проекта

Критерий оценок:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

2 СЕМЕСТР.

Комплект заданий для практической работы

Тема 1.2. Художественные средства организации композиции.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Входной контроль.

Задание для устного опроса:

Вопросы:

1. Что такое художественный образ?
2. Выразительные средства композиции?
3. Контраст, виды контраста.
4. Нюанс. Виды нюанса.

Текущий контроль.

Комплект заданий для практической работы.

Задание № 1. Устные вопросы:

1. Назовите художественные средства организации композиции.
2. Формальные признаки композиции: целостность, равновесие, соподчинение.
3. Что такое доминанта композиции?
4. Выразительные средства динамичной композиции.
5. Выразительные средства статичной композиции.

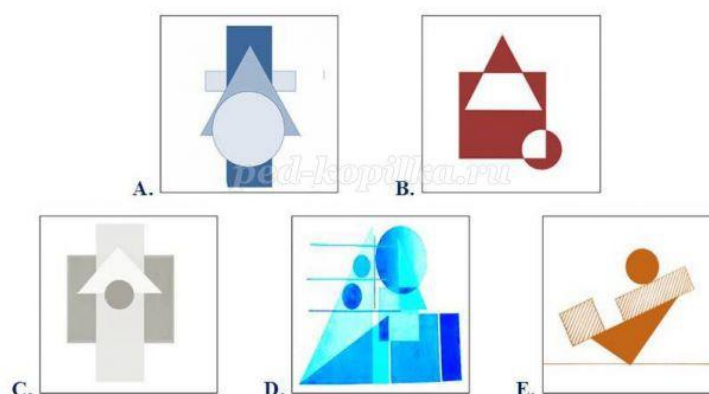
Задание № 2. Практическая работа.

Выполните зарисовку природного мотива линией и пятном



Задание № 3. Практическая работа.

Выполнить серию эскизов на выражение статики и динамики, используя геометрические формы.



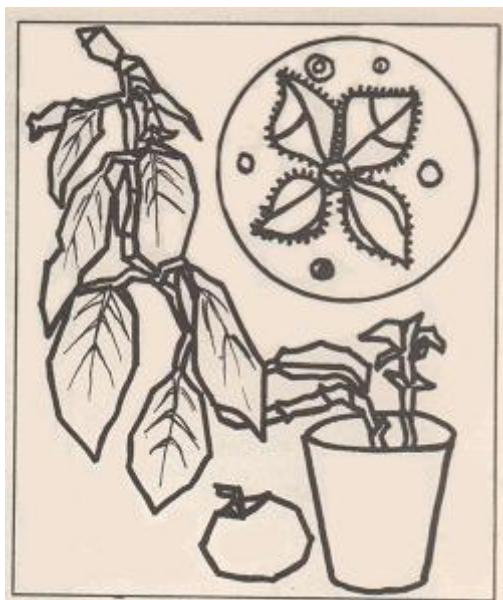
Задание № 4. Практическая работа

Расчлените плоскость круга, вписанного в квадрат (черно-белое решение), и из расчлененных кругов составьте раппортную композицию. Можете то же самое проделать и с другими фигурами.



Задание № 5. Практическая работа.

Выполнить серию эскизов на уравновешенную композицию. Из свободно размещенных в пространстве предметов составьте уравновешенную декоративную композицию натюрморта, не прибегая к перспективным сокращениям предметов и пространственным планам.



Промежуточная аттестация.

Зачет: художественный просмотр чистового проекта на тему «Декоративный натюрморт».

Критерий оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

2 КУРС.

3 СЕМЕСТР

Тема 1.3. Стилизация растительных мотивов в декоративной композиции.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Устные вопросы:

1. Что такое стилизация?
2. Стилизация растительных мотивов в декоративной композиции
3. Художественные средства организации композиции.
4. Что такое доминанта композиции?
5. Способы выражения композиционного центра.
6. Выразительные средства симметрии в композиции.
7. Выразительные средства асимметрии в композиции.

Задание № 2. Практическая работа.

Стилизация растительных мотивов. Сбор материала по теме. Серия поисковых эскизов.

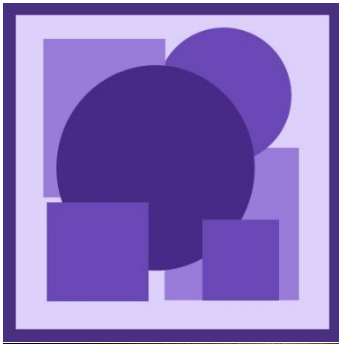


Задание № 3. Практическая работа. Выполнить серию черно-белых эскизов по поиску выразительной формы цветочного мотива, например – одуванчика, ириса или листьев.



Задание № 4. Практическая работа.

Способы выражения композиционного центра. Сбор материала по теме, выполнить серию эскизов.



Промежуточная аттестация.

Экзамен: художественный просмотр чистового проекта на тему «Декоративный натюрморт» или «Декоративный пейзаж».

Критерий оценок:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

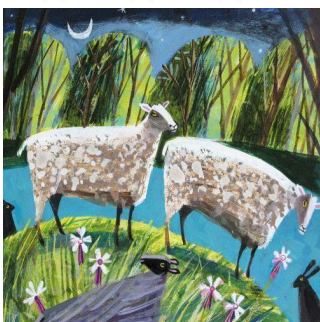
4 СЕМЕСТР

Тема 1.4. Стилизация объектов животного мира и человека в декоративной композиции.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Сбор материала по теме. Выполнить серию упражнений на стилизацию объектов животного мира, например – лошади, птицы или медведя.

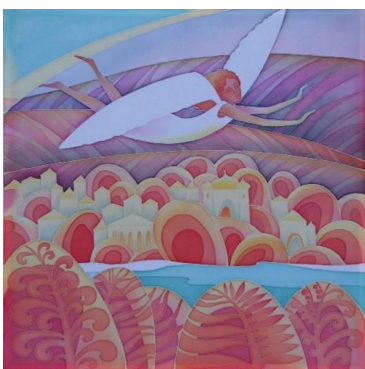


Задание № 2. Стилизация фигуры человека. Сбор материала по теме. Выполнить серию эскизов.



Задание № 3.

Роль ассоциации в решении композиции. Выполнить серию эскизов на цветовые и словесные ассоциации с включением фигуры человека. Например, счастье, грусть, радость и т.п.



Задание № 4. Выразительные свойства контраста и нюанса в композиции на тему стилизации.
Серия поисковых эскизов.



Промежуточная аттестация.

Экзамен: Художественный просмотр чистового проекта. Стилизация объектов животного мира и человека в декоративной композиции.

Критерий оценок:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

3 КУРС.

5 СЕМЕСТР

Тема 2.5. Художественное проектирование изделий.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1.

Сбор материала по декоративному пейзажу. Копирование декоративного пейзажа с иранской миниатюры. **Задание № 2.**

Серия эскизов в цвете на создание декоративного пейзажа, учитывая обобщение и условность.

Задание № 3.

Выполнить чистовой проект гобелена на выражение художественного образа с учетом материала, например: «Осень», «Сон», «Холод» и т.п., учитывая роль группировки элементов композиции.



Промежуточная аттестация.

Экзамен: Художественный просмотр чистового проекта гобелена.

Критерий оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

6 СЕМЕСТР.

Тема 2.6. Национально-региональный компонент в сувенирном коврике.

Этнические мотивы.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

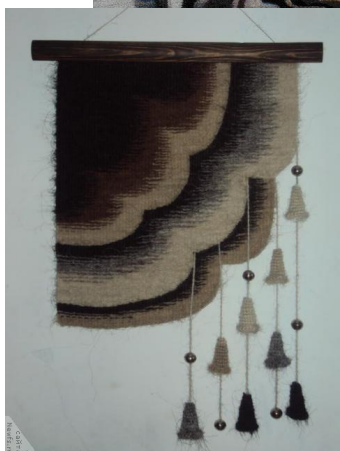
Текущий контроль.

Практическая работа:

Задание № 1. Сбор материала по теме. Роль орнамента. Выполнить серию упражнений с этническими мотивами, учитывая все законы композиции.

Задание № 2. Сбор материала по декоративному пейзажу. Серия упражнений по декорированию гор, облаков, воды, опираясь на бурятский народный орнамент.

Задание № 3. Выполнение чистового проекта сувенирного коврика с этническими мотивами.



Промежуточная аттестация.

Экзамен: Художественный просмотр чистового проекта сувенирного коврика с этническими мотивами.

Критерий оценивания:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

**4 КУРС
7 СЕМЕСТР**

Тема 2.7. Гобелен в интерьере.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

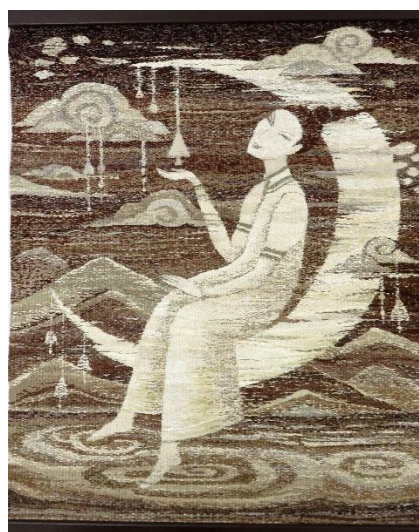
Текущий контроль.

Практическая работа:

Задание № 1. Выполнить серию зарисовок интерьеров разных стилей.



Задание № 2. Серия эскизов по проектированию гобелена в интерьере.



Промежуточная аттестация.

Экзамен: Художественный просмотр чистового проекта гобелена для интерьера кафе, гостиницы.

Критерий оценивания:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

8 СЕМЕСТР

Тема 2.8. Гобелен в смешанной технике, с применением нетрадиционных материалов: металла, веточек, камешков, бересты и т. п.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Практическая работа:

Задание № 1.

Выполнить варианты эскизов проекта гобелена, грамотно используя все художественные средства организации композиции, гармонично сочетая ткачество с нетрадиционными материалами.



Задание № 2. Выполнение чистового проекта.

Промежуточная аттестация.

Экзамен: Художественный просмотр чистового проекта.

Критерий оценок:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

УП.01.01. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр).

Тема 1.1. Русский народный орнамент.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Практическая работа.

Зарисовки русского орнамента с росписи на деревянных предметах мебели.

Задание № 2. Практическая работа.

Зарисовки русского орнамента с вышивки на народных костюмах.

Задание № 3. Практическая работа

Зарисовки русского орнамента с кружевных предметов быта.

Задание № 4. Практическая работа.

Зарисовки русского орнамента с деревянных резных ворот.

Тема 1.2. Бурятский народный орнамент.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Практическая работа.

Зарисовки бурятского орнамента с росписи на деревянных предметах мебели.

Задание № 2. Практическая работа.

Зарисовки бурятского орнаментов с вышивки на народных костюмах.

Задание № 3. Практическая работа

Зарисовки бурятского орнаментов с металлических предметов быта.

Задание № 4. Практическая работа.

Зарисовки бурятского орнамента с архитектурных деталей дацана.

Тема 1.3. Архитектурные памятники.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Практическая работа.

Зарисовки русского храма.

Задание № 2. Практическая работа.

Зарисовки дацана.

Тема 1.4. Пейзаж.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Практическая работа.

Этюды несложного пространственного пейзажа.

Задание № 2. Практическая работа.

Этюды несложного городского пейзажа.

Промежуточная аттестация.

Зачет: проверка дневников практикантов, письменных работ и художественный просмотр альбома зарисовок.

Критерий оценивания:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

УП.01.02. Изучение памятников декоративно-прикладного искусства в других городах.

Тема 01.02.01. Музей истории Бурятии им. Хангалова.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Письменная работа.

Сбор необходимого материала для выполнения аналитической справки о музее.

Задание № 2. Практическая работа.

Зарисовки экспонатов из коллекции эпохи хунну, бронзы, железа. Уникальные экспонаты из коллекции «Ацагат». Предметы шаманского культа: амулеты, подвески, ожерелья.

Задание № 3. Практическая работа.

Зарисовки бурятского народного орнамента в обработке дерева, металла, кожи, шерсти и т. п.

Задание № 4. Практическая работа.

Зарисовки ювелирных изделий из серебра.

Задание № 5. Зарисовки бурятского костюма.

Задание № 6. Практическая работа.

Зарисовки русского народного орнамента в вышивке, кружеве, аппликативном шитье, росписи, резьбе по дереву и т. п.

Задание № 7. Практическая работа.

Зарисовки фрагментов «Танка».

Задание № 8. Изучение, описание и анализ коллекций музея. Подготовка альбома с зарисовками.

Промежуточная аттестация.

Зачет: проверка дневников практикантов, отчетов по практике, письменных работ и художественный просмотр альбома зарисовок.

Критерий оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

УП.01.02. Изучение памятников декоративно-прикладного искусства в других городах.

Тема 2.2. Этнографический музей народов Забайкалья.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Письменная работа.

Сбор необходимого материала для выполнения аналитической справки о музее.

Задание № 2. Практическая работа.

Зарисовки экспонатов из коллекции «Археологического комплекса»: оленные камни, петроглифы. **Задание № 3.** Практическая работа.

Зарисовки экспонатов из коллекции «Бурятский предбайкальский комплекс»: деревянная юрта, ее интерьер, деревянная посуда, таары, костюмы предбайкальских бурят с их вышивкой, аппликацией.

Задание № 4. Практическая работа.

Зарисовки экспонатов из коллекции «Бурятский забайкальский комплекс»: круглая войлочная юрта, росписи и резьба мебели (кровати, сундуки, столы), вышивка и аппликация народного костюма, головные уборы, гутулы, ножи, трубки. Дуган Дуважин Гусиноозерского дацана: декоративные элементы тесовой крыши, наличников окон и дверей храма.

Задание № 5. Зарисовки экспонатов из коллекции «Русский старожильский комплекс»: усадьба станичного атамана, резные наличники, растительные узоры ставен, деревянная и берестяная утварь.

Задание № 6. Практическая работа.

Зарисовки экспонатов из коллекции «Русский старообрядческий комплекс»: дом Зайцева из села Надеено Тарбагатайского района, фигурные резные наличники, расписные ставни, росписи печья, элементы костюма. Зарисовки фрагментов резьбы и росписи ворот из с. Новая Брянь, Заиграевского района.

Задание № 7. Изучение, описание и анализ коллекций музея. Влияние кочевой жизни и религий на развитие декоративно-прикладного искусства Бурятии.

Подготовка альбома с зарисовками.

Промежуточная аттестация.

Зачет: проверка письменных работ и художественный просмотр альбома зарисовок; проверка отчетов по практике и дневников практикантов.

Критерий оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

УП.01.03. Практика для получения первичных профессиональных навыков.

Тема 01.03.1. Исследовательская работа: сбор, обработка и систематизация материала о ручном ткачестве.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Практическая работа.

Сбор материала о древнейших коврах и тканях.

Задание № 2. Практическая работа.

Сбор материала о коврах и гобеленах рыцарского периода.

Задание № 3. Практическая работа

Сбор материала о персидских коврах.

Задание № 4. Практическая работа.

Сбор материала о коврах 18-20 веков.

Задание № 5. Письменная работа.

История развития ковроделия, систематизация материала о ручном ковроткачестве.

**Тема 01.03.2. Изучение композиционных приемов и орнаментальных решений
в искусстве ковроделия**

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Практическая работа.

Зарисовки фрагмента ковра из Пазырыкского кургана.

Задание № 2. Практическая работа.

Зарисовки композиционных схем и орнаментов западноевропейских ковров.

Задание № 3. Практическая работа

Зарисовки композиционных схем и орнаментов персидских ковров.

Задание № 4. Практическая работа.

Зарисовки композиционных схем и узоров русских безворсовых ковров.

Задание № 5. Практическая работа.

Зарисовки композиционных схем и узоров русских ворсовых ковров.

Тема 01.03.3. Изучение колористических решений ковров и гобеленов разных эпох.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Задание № 1. Практическая работа.

Зарисовки фрагмента западноевропейских ковров.

Задание № 2. Практическая работа.

Зарисовки фрагмента персидских ковров.

Задание № 3. Практическая работа.

Зарисовки фрагментов западноевропейских гобеленов.

Задание № 4. Практическая работа.

Зарисовки фрагментов туркменских ворсовых ковров.

Задание № 5. Практическая работа.

Зарисовки фрагментов русских безворсовых ковров.

Задание № 6. Практическая работа.

Зарисовки фрагментов русских ворсовых ковров.

Промежуточная аттестация

Зачет: проверка письменных работ и художественный просмотр альбома зарисовок; проверка отчетов по практике и дневников практикантов.

Критерий оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Стриженова Т.** Альбом - Рудольф Хеймратс. – М.: Советский художник, 1984.
2. **Логвиненко Г.М.** Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.
3. **Сурна М.О.** Цвет и символ в искусстве. – Ростов-на-Дону, 2003.
4. **Соколова О.Ю.** Секреты композиции. – М.: 2003.
5. **Голубева О. Л.** Основы композиции: Учебник ВУЗ, СПО. – М.: Изобразит. иск-во, 2001
6. **Композиция / Е. А. Кибрик, А. Д. Алехин.** – М.: Юн. художник, 2001
7. **Соколова О. Ю.** Секреты композиции: Для начинающих художников. – М.: АСТ; Астрель, 2003
8. **Сокольникова Н. М.** Основы композиции: Учебник. –Обнинск: Титул, 1999 (гриф)
9. **Шорохов Е. В.** Композиция: Учебник ВУЗ. – М.: Просвещение, 1986
10. **Паранюшкин Р.В.** Композиция: теория и практика изобразительного искусства: учеб. пособие для сред. и высш. учеб. заведений.-4-е изд., стер.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2018.- 102 с
11. **Макаров К. А,** Советское декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1974
12. **Бесчастнов Н. П.** Художественный язык орнамента: Учеб. пособие ВУЗ. – М.: Владос, 2010
13. **Буткевич Л. М.** История орнамента: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2003
14. **Дорожин Ю. Г.** Простые узоры и орнаменты: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 199
15. **Фокина Л. В.** Орнамент: Учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005
16. **Баторова Е. А.** Бурятский орнамент 18-20 веков. – Улан-Удэ, 2007
17. **Бабуева В. Д.** Материальная и духовная культура бурят: Учеб. пособие. – Улан-Удэ, 2004
18. **Бурятский орнамент** в творчестве Лубсана Доржиева: Альбом. – М.: Мирт, 1992
19. **Бурятский бытовой орнамент.** – Улан-Удэ, 1974
20. **Стасов В.В.** Русский народный орнамент: учеб. пособие.- Изд. 5-е , стер.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2018.- 160 с.

Дополнительные источники:

1. **Грожан Д.В.** Справочник начинающего дизайнера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

2. **Ломоносова М.Т.** Графика и живопись - учебное пособие. - М.: Астрель, 2003.
3. **Гильман Р.А.** Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2004.
4. **Чиварди Д.** Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. – М., 2002.
5. **Фокина Л.В.** Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000.
6. **Малевич К.С.** Форма, цвет, ощущение. - М.: Современная архитектура, 1928.